



ব্রহ্মসূত্র মহাভারতের সমকালে বিরচিত হইয়াছে। সুতরাং অগ্ন্যাত্ম দার্শনিক সূত্র সকলও মহাভারতের সমসময়ে বিরচিত হইয়াছে।

এবং—“শাস্ত্রসামর্থ্যাচ্চ” এই ২০ এবং ২১ সূত্রে বহু-আত্মবাদ স্থাপন করিয়া ঐক্যাভ্যবাদ নিবারণ করিয়াছেন।

সাংখ্যসূত্রেও বেদান্তের অদ্বৈতমত খণ্ডনের প্রচেষ্টা পরিস্ফুট ; যথা—

১২০ সূত্র—নাবিঘাতোহপ্যবগুনা বন্ধাযোগাৎ ; ১২১—বস্তুত্বে সিদ্ধান্তহানিঃ। ১২২—বিজ্ঞাতীয়দ্বৈতাপত্তিষ্চ। ১২৩—বিরুদ্ধোভয়রূপা চেৎ। ১২৪—ন তাদৃকৃপদার্থাপ্রতীতেঃ। ১১৫০—উপাধিভেদেহপ্যেকস্ত নানাযোগ আকাশস্তেব ঘটাদিভিঃ। ১১৫১—উপাধিভিগতে ন তু তদ্বান্। ১১৫২—এবমেকত্বেন পরিবর্তমানস্ত ন বিরুদ্ধধর্ম্মাধ্যাসঃ। ১১৫৩—অগ্নুধর্ম্মত্বেহপি নারোপাৎ তৎসিদ্ধিরেকত্বাৎ। ১১৫৪—নাদ্বৈতশ্রুতিবিরোধো জাতিপরত্বাৎ। ১১৫৫—বিদিতবন্ধকারণস্ত দৃষ্ট্যাহতক্রপম্। ১১৫৬—নান্দৃষ্ট্যা চক্ষুস্তাহু-পলন্তঃ। ১১৫৭—বামদেবাদিস্মৃক্তো নাদ্বৈতম্। ১১৫৮—অনাদাবগতাবদ-ভাবান্তবিষয়দপ্যেবম্। ১১৫৯—ইদানীমিব সর্বত্র নাত্যন্তোচ্ছেদঃ।

এই সকল সূত্রে বেদান্তমত নিরাকৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত সূত্রেও বেদান্তমত উপগুহ্য ও নিরাকৃত হইয়াছে। যথা—

পঞ্চম অধ্যায়—১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ৫৪, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৭৪ সূত্র।

৬ষ্ঠ অধ্যায়—৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২ সূত্র।

নিম্নলিখিত সূত্রে অপর দর্শনের মতও খণ্ডিত হইতে দেখা যায়।

“ন বয়ং ঘটপদার্থবাদিনো বৈশেষিকাদিবৎ” এই ১২৫ সূত্রে—বৈশেষিক মত নিরাকৃত হইয়াছে। “ন ঘট পদার্থনিমন্ত্ৰণোক্তিঃ” এই ৫৮৫ সূত্রেও বৈশেষিকের ঘটপদার্থ সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছে।

“ষোড়শাদিষপ্যেবম্” ৫৮৬ সূত্রে ছায়ের ষোড়শ পদার্থ বিচারিত হইয়াছে। ৫৮৭ হইতে ৯০ সূত্রে বৈশেষিকের অণুবাদ আলোচিত। “ন সমবায়োহম্ প্রমাণাভাবাৎ” ৫৯১ এই সূত্রে—সমবায় নিরাকৃত হইয়াছে।





সূত্র সকলের সমসাময়িকতা সম্বন্ধে ইতিবৃত্তও সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ব্যাস গৌতমের শিষ্য। গৌতমের অক্ষপাদ নাম সম্বন্ধে আখ্যায়িকা সর্বজন-বিদিত। জৈমিনি ব্যাসের শিষ্য, এই সকল

সাংখ্যসূত্রে আচার্য্যগণের মধ্যে সনন্দন ও পঞ্চশিখাচার্য্যের নাম উল্লেখ আছে। যেহেতু ৫।৩২ এবং ৬।৬৮ পঞ্চশিখাচার্য্যের এবং ৬।৬৯ সূত্রে সনন্দনাচার্য্যের উল্লেখ দেখা যায়।

তাহার পর শ্রায়সূত্রেও বেদান্তাদি মতের প্রকাশ ও প্রচ্ছন্নভাবে তাহা নিরাকৃত হইয়াছে।

“তদত্যন্তবিমোক্ষোহপবর্গঃ” ১।১।২২ সূত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার বেদান্ত-প্রতিপাদিত মোক্ষবাদ নিরাকরণ করিয়াছেন। কারণ, “নিত্যং সুখমাত্মনো মহত্ত্ববনোক্ষে ব্যজ্যতে, তেনাভিব্যক্তেন অত্যন্তং বিমুক্তঃ সুখী ভবতীতি কেচিৎ মতন্তে, তেষাং প্রমাণাভাবাদনুপপত্তিঃ” এস্থলে বেদান্তপ্রতিপাদিত মোক্ষের প্রতি কটাক্ষ করা হইয়াছে।

“সমানতত্ত্বসিদ্ধিঃ পরতত্ত্বাসিদ্ধিঃ, প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্তঃ” ১।১।২৯ সূত্রেও অগ্নাগ্র দার্শনিক মতের স্পষ্ট উল্লেখ আছে, কারণ এখানে ভাষ্যকার সাংখ্য ও যোগমতের উল্লেখ করিয়াছেন।

“সর্বগ্রহণমবয়ব্যসিদ্ধিঃ” ২।১।৩৪ সূত্রে বৈশেষিকোক্ত ষট্ পদার্থের উল্লেখ রহিয়াছে, কারণ, ভাষ্যকার লিখিতেছেন—

যত্ববয়বী নাস্তি সর্বগ্রহণং নোপপত্ততে কিং তৎ সর্বং দ্রব্যগুণকর্মসামান্য-বিশেষ-সমবায়ঃ।”

“তদপ্রামাণ্যমনৃতব্যাপাতপুনরুক্তদোষেভ্যঃ” এই ২।১।৫৬ সূত্রে চার্বাক মতের আপত্তি উত্থাপন করিয়া সূত্রকার ২।১।৫৭—৫৯ সূত্রে (ন কর্ম-কর্তৃ-সাধনবৈশিষ্ট্যং ৫৭, অভ্যুপেত্য কালভেদে দোষবচনাং ৫৮, অনুবাদোপপত্তেঃ ৫৯) তন্মত খণ্ডন করিয়াছেন। ২।১।৬০ সূত্র হইতে ৬৬ সূত্র পর্য্যন্ত মীমাংসকমতের বিধি, অর্থবাদ, অনুবাদ প্রভৃতি বিষয়ের বিচার করা হইয়াছে।

২।২।১—৭ সূত্রে অর্থাপত্তি প্রভৃতি অগ্নাগ্র দর্শনোক্ত প্রমাণ সকলের বিচার সূত্রকার করিয়াছেন। অগ্নাগ্র দার্শনিক মতের উদ্ভব না হইলে এরূপ বিচার সম্ভব নহে। সূত্ররাং শ্রায়সূত্রও অগ্নাগ্র সূত্রের সমকালে বিরচিত।



প্রতিষ্ঠা হইল না। উহা সময়সাপেক্ষ। অনুশাসনের দ্বারা দার্শনিকতার শ্রীবৃদ্ধি হয় না। আমরা দার্শনিক প্রাধান্যকেই মতের প্রাধান্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। আচার্য্য গোড়পাদ সামান্যাকারে বৌদ্ধমত নির্দেশ করিয়াছেন। কোনওরূপ নামের প্রসঙ্গও করেন নাই। কিন্তু আচার্য্য শঙ্কর বৈনাশিক মতবাদ উদ্ধৃত করিয়া খণ্ডন করিতে একান্ত বদ্ধপরিকর। এই প্রসঙ্গ ভূমিকায় আলোচিত হইয়াছে। আচার্য্য গোড়পাদ এই অলাতশাস্তি প্রকরণে দ্বৈতবাদ পুনরায় নিরস্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন—দ্বৈতবাদীরা পরস্পর বিবাদ করিতেছে। তাঁহাদের বিবাদের ফলে সিদ্ধ বস্তুর জন্ম নাই ও যাহা নাই তাহার জন্ম হইতে পারে না, ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে, যথা—

“ভূতং ন জায়তে কিংচিদভূতং নৈব জায়তে।”

তাঁহারা যে অজ্ঞাতখ্যাপন করিয়াছেন আমরাও তাহার অনুমোদন করি। তাঁহাদের সহিত আমাদের বিবাদ নাই, কিন্তু অজ্ঞাতের জন্ম অসম্ভব, অমৃতও মর্ত্য হইতে পারে না, যাহার যাহা স্বভাব তাহা কখনই পরিত্যক্ত হইতে পারে না, তিনি লিখিয়াছেন—

“সাংসিদ্ধিকী স্বাভাবিকী সহজা অকৃতা চ যা।

প্রকৃতিঃ সেতি বিজ্ঞেয়া স্বভাবং ন জহাতি যা ॥”

অর্থাৎ লৌকিক প্রকৃতিরই বিপর্য্যয় হয় না। যাহা সম্যক্ সিদ্ধ তাহার স্বভাবচ্যুতি অসম্ভব। সংসিদ্ধ বস্তু জরামরণনিম্মুক্ত। তাহার জন্ম স্বীকার করিলে সংসিদ্ধির লোপ হয়।

যাঁহারা বলেন—কারণই কার্য্য, তাঁহাদের মতে কারণেরই জন্ম হয়। কারণের জন্ম হইলে কারণ কি প্রকারে অজ্ঞ নিত্য ও ভিন্ন হইতে পারে। এস্থলে সাংখ্যপ্রভৃতির পরিণামবাদ খণ্ডিত হইয়াছে। আর যাঁহারা অভাব হইতে উৎপত্তি স্বীকার করেন (যেমন, ঞ্চায় বৈশেষিক) তাঁহাদের কোনও দৃষ্টান্ত নাই। আর জাত বস্তুর জন্ম স্বীকার করিলেও অনবস্থাদোষ অপরিহার্য্য হইয়া



পড়ে। এই সকল কারণে অজ্ঞাতিই প্রকৃত সিদ্ধান্ত। আর বীজাঙ্কুরের দৃষ্টান্ত দিলেও চলিতে পারে না। কারণ উহা সাধ্যসম। পরন্তু সাধ্যসম হেতু সাধ্যসিদ্ধিতে প্রযোজ্য হইতে পারে না, অতএব—

স্বতো বা পরতো বাপি ন কিংচিদন্ত জায়তে”

ইহাই সারসিক সিদ্ধান্ত। হেতু যখন অনাদি এবং ফল যখন অনাদি, তখন অনাদি ফল হইতে হেতুর উদ্ভব হইতে পারে না। বাস্তবিক যাহার আদি নাই, তাহার আবার আদি কি প্রকারে সম্ভব? আচার্য্যের সিদ্ধান্ত এই—অজ্ঞাতি হইয়াও জাতির ন্যায় অবভাসিত হন, অচল হইয়াও সচলের ন্যায় অবভাসিত হয়েন এবং অদ্রব্য হইয়াও দ্রব্যের ন্যায় অভবাসিত হন। প্রকৃত আত্মরূপে আত্ম

“অজাচলমবস্তুত্বং বিজ্ঞানং শান্তমদ্বয়ম্।”

যে প্রকার মশাল ঋজুবক্রাদিভাবে স্পন্দিত হয়, সেইরূপ যেন বিজ্ঞানের স্পন্দন। মশাল যখন স্থির, তখন আর সেই সকল আকারাদি নাই। সেইরূপ পারমার্থিক দৃষ্টিতে, দৃশ্যের বা বিকারের মিথ্যাত্বই নিশ্চিত হয়। আচার্য্য গৌড়পাদ মশালের দৃষ্টান্ত অতি মনোজ্ঞভাবে দিয়াছেন। তিনি বলেন—

“অলাতে স্পন্দমানে বৈ নাভাসা অগ্নতো ভূবঃ।

ন ততোহগ্নত্র নিস্পন্দান্নালাতং প্রবিশস্তি তে।”

ন নির্গতা অলাতান্তে, দ্রব্যত্বাভাবযোগতঃ।

বিজ্ঞানেহপি তথৈব স্মারাতাসম্ভাবিশেষতঃ।”

আচার্য্যের মতে গ্রাহগ্রাহক সমস্ত ভাবই চিত্তস্পন্দন মাত্র, সকলই মায়াময়, পারমার্থিক কোনও সত্তা নাই।

৮৩ কারিকায় বৌদ্ধবাদের আভাস প্রদান করিয়াছেন—

“অস্তি নাস্ত্যস্তি নাস্তীতি নাস্তি নাস্তীতি বা পুনঃ।

চলস্থিরোভয়াভাবৈরাবৃণোত্যেব বালিশঃ।”



# বেদান্তদর্শনের ইতিহাস

প্রথম ভাগ

“রাজনীতি” “কর্মতত্ত্ব” “সবলতা দুর্বলতা” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা

শ্রীমৎ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী

প্রণীত

“শঙ্কর ও রামানুজ” রচয়িতা, সটীক সানুবাদ বেদান্ত দর্শনের

সম্পাদক ও “ব্যাপ্তি-পঞ্চকের” অনুবাদক

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ ঘোষ

সম্পাদিত



প্রকাশক  
শ্রীমিশিকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়  
সভাপতি, স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ ট্রাস্ট  
৩২, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড  
কলিকাতা-২

Bang.  
89144109  
P8987.R.

প্রথম প্রকাশ ১৩৩২

২৭৮-  
মূল্য—~~বাক্স~~ টাকা

3779.  
SL.No- 067113

মুদ্রাকর  
শ্রীহরীশকুমার ঘোষ  
বা মঙ্গলচণ্ডী প্রেস  
১৪/বি, শঙ্কর ঘোষ লেন  
কলিকাতা ৬



বরিশাল শঙ্করমঠ প্রতিষ্ঠাতা  
শ্রীমৎ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী

আবির্ভাব  
২৮শে শ্রাবণ, ১২৯১

তিরোধান  
২৩শে মাঘ, ১৩২৭



## প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীমৎ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী মহারাজ প্রণীত “বেদান্তদর্শনের ইতিহাস” বহুপূর্বে নিঃশেষিত হইয়াছে। বহুবিধ অন্তরায় নিবন্ধন দীর্ঘকাল যাবৎ আমরা এই মূল্যবান গ্রন্থখানির পুনর্মুদ্রণ ব্যবস্থা করিতে পারি নাই বলিয়া দুঃখিত।

পূজ্যপাদ স্বামিজী তাঁহার গ্রন্থ মধ্যে প্রাচীন আচার্য্যগণের কালনির্ণয়, তাঁহাদের মতবাদ এবং বিরচিত গ্রন্থাদির বিষয়বস্তুর সম্যক্ উপস্থাপন, পরস্পরের মতবাদের তুলনা এবং সমালোচনা করিয়া যে সব সিদ্ধান্তে পৌছিয়াছেন তাহাতে তাঁহার সুগভীর শাস্ত্রাত্মক, অন্তর্দৃষ্টি, বিচারশৈলী আর সর্বোপরি তাঁহার ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী কোন ক্ষেত্রেই সঙ্কীর্ণ ভাবাবেগের দ্বারা আচ্ছন্ন হয় নাই। তিনি একনিষ্ঠ অদ্বৈতবাদী এবং শাক্তমতে বিশেষভাবে প্রভাবিত ছিলেন বটে, কিন্তু বিভিন্ন মতাবলম্বীদের মতবাদের ঐতিহাসিক আলোচনায় তাঁহার উদার এবং পক্ষপাতহীন দৃষ্টিভঙ্গীর অগ্রগতিতে কোনও অনুরোধ বা সঙ্কীর্ণ ভাব অনুপ্রবেশ করিতে পারে নাই। সর্বদাই তাঁহার স্বাধীন মুক্ত প্রসারণশীল মনের ছাপ বিद्यমান। ইহার সঙ্গে ছিল তাঁহার গভীর দেশপ্রেম।

দার্শনিক চিন্তারাজ্যে সকল সম্প্রদায়ের মতবাদ প্রকাশ ও প্রচারের স্ব স্ব দ্বারা স্বামিজীর লেখনীমুখে যথাযথ ভাবে প্রকাশ লাভ করিয়াছে। তাঁহাদের বিচার ও বিভিন্নমুখীন যুক্তিসমূহ তিনি যেরূপভাবে উপস্থাপিত ও প্রপঞ্চিত করিয়াছেন সুধী পাঠকমণ্ডলীর নিকট আমরা তাহাই যথাযথ উপস্থিত করিতে চেষ্টা করিয়াছি। এই চেষ্টায় আমাদের ক্রটি বিচ্যুতি মার্জনীয়।

এই গ্রন্থ পুনর্মুদ্রণকালে আমরা পণ্ডিতপ্রবর শ্রীরাঙ্গেন্দ্রনাথ ঘোষকে পরবর্তী কালে শ্রীমৎ স্বামী সচিনানন্দ পুরী মহারাজকে প্রথম সংস্করণের সম্পাদনার জন্য কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করিতেছি। তিনি এখন পরপারে সুতরাং এবার তাঁহার সদুপদেশ পাওয়া সম্ভবপর হয় নাই।

নবীন কর্ম্মী শ্রীযতীন্দ্রকুমার ঘোষের অপরিণীত আগ্রহ ও অক্লান্ত পরিশ্রমের জন্য এই গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণ সম্ভবপর হইল। আমরা এই জন্য তাঁহাকে আন্তরিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছি। ইতি—

শ্রীনিশিকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়

সভাপতি, স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ ট্রাস্ট

## প্রকাশকের নিবেদন

এই “বেদান্তদর্শনের ইতিহাস” মাত্র প্রথম তিনখণ্ড প্রকাশিত হইয়া নানা ঘটনাবিপর্ধ্যয়-নিবন্ধন অনেকদিন পর্য্যন্ত বন্ধ ছিল। এক্ষণে আমরা স্থধী পাঠকমণ্ডলীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। ৪র্থ খণ্ড এখন প্রকাশিত হইল, ৫ম খণ্ডের মুদ্রণ কার্য চলিতেছে। আগামী পূজার পূর্বেই ঐ খণ্ড পাঠকবর্গের নিকট উপস্থিত করিতে পারিব। অবশিষ্ট খণ্ডগুলি যত শীঘ্র সম্ভব প্রকাশিত করিতে প্রয়াস পাইব। স্থধী পাঠকবর্গের সুবিধায় জ্ঞাত প্রথম চারি খণ্ড একত্রে কাপড়ে বাঁধাই করিয়া ৯ টাকা মূল্য নির্দ্ধারিত করা হইল। পৃথক ৪র্থ খণ্ডের মূল্য ১ টাকা মাত্র। পূর্বে যাহারা গ্রাহক-তালিকাভুক্ত ছিলেন দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহাদের নামের তালিকা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। যাহারা গ্রাহকশ্রেণী-ভুক্ত হইয়া এই ব্যয়বহুল কার্য সম্পাদনে আমাদিগকে উৎসাহিত করিবেন এবং প্রত্যেক প্রকাশিত খণ্ড ভি, পি ডাকে গ্রহণ করিবেন বলিয়া আমাদিগকে পত্র দ্বারা জানাইবেন তাঁহাদিগকে শেষ এক খণ্ড উপহার স্বরূপ দেওয়া হইবে। যাহারা গ্রাহকশ্রেণী-ভুক্ত হইবেন, তাঁহারা অগ্রগ্রহ করিয়া প্রকাশকের নিকট নাম এবং ঠিকানা পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। এই সুবৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশে ভুল ভ্রান্তি হওয়া আদৌ অসম্ভব নহে, এবং আমাদের অনেক ভুল প্রমাদ হইয়া থাকিবে সেজন্য বিজ্ঞ পাঠকবর্গের নিকট আমরা ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় এই গ্রন্থের সম্পাদনের ভার গ্রহণ না করিলে আমরা এই গ্রন্থ সাধারণের নিকট উপস্থিত করিতে পারিতাম কিনা সন্দেহ। এক্ষণে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র বাবুর নিকট আমরা চিরকণী রহিলাম।

শ্রীধরমঠ, বদ্রিশাল,  
১৩৩২ বঙ্গাব্দ, শ্রাবণ,  
শুক্রা—৭মী।

নিবেদক  
শ্রীনিশিকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়

## নিবেদন

বঙ্গসমাজে আজকাল বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে পরিচর প্রদান এক প্রকার নিম্নয়োজন বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। কিন্তু তাহা হইলেও ইহার বিষয় জানিবার এত আছে যে একজন বেদান্তের উৎকৃষ্ট পণ্ডিতও তাহা জানেন না এবং তাহা জানিবার উপায় স্বরূপ গ্রন্থাদিও দেখা যায় না। অত্যন্ত পরিচিতের প্রতি ঐদাসীক যেমন স্বাভাবিক, অত্যন্ত নিকটস্থ বস্তু যেমন দৃষ্টির অগোচর হয়, বেদান্ত সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই ঘটিয়াছে। সকলেই বেদান্তের কথা কহেন, সকলেই বেদান্তের সিদ্ধান্ত আলোচনা করেন, কিন্তু কে তাহার রচয়িতা, পূর্বে এই বেদান্তদর্শনের আচার্য্য কে কে ছিলেন, কবে ইহা রচিত, ইহার সহিত অগ্রান্ত দর্শনের সম্বন্ধ কিরূপ, ভারতীয় চিন্তারাজ্যে ইহার স্থান কোথায়, ইহার ভাষ্যটীকাদি কত ও কতপ্রকার, তাহাদের রচনাকাল, তাহাদের মধ্যে পরস্পরের মতভেদ বা ঐক্য কিরূপ ইত্যাদি বিষয় কয়জন জানেন? অনেকে বলেন বেদান্তের এই সকল বাহিরের কথা জানিয়া ফল কি? উহাতে যাহা উপদিষ্ট বা অলৌকিক তাহাই জ্ঞাতব্য। কিন্তু এই সকল কথা যে বেদান্তপ্রতিপাদ্য বিষয় বুঝিবার পক্ষেও বিশেষ প্রয়োজনীয় তাহা বিশিষ্ট পণ্ডিতগণই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। অথবা যিনি একবার এই ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে বেদান্ত পাঠ করিবেন তিনিই ইহা বুঝিবেন। জগতে যাহা ঘটে, মানব-সমাজে যখন যে চিন্তার স্রোত প্রবাহিত হয়, তাহার কিছুই অকারণে হয় না বা ঘটে না। সকলেই পরস্পরের সহিত সংবদ্ধ, সকলেরই ভিতর নিয়ম বিদ্যমান। এই কারণে যে সময় যে সমাজে বেদান্তচিন্তার যেরূপ উদয় হইয়াছে, তাহার যদি স্বরূপজ্ঞান লাভ করিতে হয় তাহা হইলে বেদান্তসম্বন্ধে বাহিরের কথাও যে অবশ্য জ্ঞাতব্য তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এই বিষয়টী আমাদের পণ্ডিতসমাজে উপেক্ষিত, তাহার ইহার অভাবও অনুভব করেন না। স্বর্গীয় স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী মহাশয় এই অভাবটী অপনীত করিবার জন্য বঙ্গপরিকর হইয়াছিলেন এবং তাহার ফলে তিনি যাহা ভবিষ্যতের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন তাহা বর্তমান সময়ে

অতুলনীয় বলিতে পারা যায়। অবশ্য কালে হয়ত ইহা অপেক্ষাও গবেষণাপূর্ণ এ জাতীয় গ্রন্থাদি জন্মিবে, কিন্তু তাহা হইলেও ইহা যে তাহাদের উত্তম পথপ্রদর্শক হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রত্যেক বেদান্তশাস্ত্রালোচনাকারীর, প্রত্যেক বেদান্তানুশীলনকারীর ইহা যে অবশ্য পাঠ্য, তাহা তাঁহারা এই পুস্তকখানির পত্রগুলি উন্টাইলেই বুঝিতে পারিবেন, অধিক বলিবার আবশ্যকতা নাই।

এই গ্রন্থখানি তিন ভাগের একভাগ চারিখণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে, অবশিষ্ট অংশ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী প্রতিষ্ঠিত বরিশালস্থ শ্রীশঙ্করমঠ হইতে প্রকাশিত হইতেছে। শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি তাঁহাদের গুরুভক্তি দৃঢ় হউক এবং তাঁহারা এইরূপে জগতের প্রকৃত হিতসাধনে সমর্থ হউন।

ঝামাপুকুর লেন  
কলিকাতা  
১১ই শ্রাবণ ১৩৩২

}

নিবেদক  
শ্রীরাজেন্দ্রনাথ ঘোষ  
সম্পাদক

## সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
অবতরণিকা	...	১
বেদান্ত বলিতে কি বুঝি	...	৩
ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীর মত	...	৫
বৈদিককাল	...	৮
বেদান্তদর্শন বা ব্রহ্মসূত্রের কালনির্ণয়	...	১১
দার্শনিকসূত্র সকলের সমসাময়িকতা	...	২২
ব্রহ্মসূত্রের কালনির্ণয়োপসংহার	...	৪১
বেদান্তের বিশেষত্ব	...	৪৮
ভারতীয় মতের প্রভাব	...	৪৯
দার্শনিকতার উদ্ভব	...	৫৩
ভারতীয় দর্শনে মনস্তত্ত্বের ও মনোবিজ্ঞানের আলোচনা	...	৫৬
দর্শনের বিভাগ	...	৬৪
ব্রহ্মসূত্রের বিবরণ	...	৭৭
আচার্য্য বাদরি	...	৯২
আচার্য্য কাঞ্চাঙ্গিনি	...	৯৫
আচার্য্য অত্রৈয়	...	৯৫
আচার্য্য ঔড়ুলোমি	...	৯৬
আচার্য্য আশ্বরথ্য	...	৯৭
আচার্য্য কাশকুৎস	...	৯৮
আচার্য্য জৈমিনি	...	৯৮
শঙ্কর দর্শন ( ভূমিকা )	...	১০৬
শঙ্করের কালনির্ণয়	...	১১৮
সর্বজ্ঞাত্মনির কালনির্ণয়	...	১২৯
শঙ্করের স্থিতিকালনির্ণয় ও তাহার হেতু ( পৌরাণিক বাক্য প্রয়োগ )	...	১৩৬
ঐ দ্বিতীয় কারণ ( ভট্টকুমারিলের কালনির্ণয় )	...	১৪২



বিষয়	পৃষ্ঠা
শঙ্করের গ্রন্থে মহাবান ও হীনবান প্রভৃতি বৌদ্ধসম্প্রদায়ের উল্লেখ নাই	১৪৭
শঙ্করভাষ্যে বৌদ্ধ-দার্শনিক সম্প্রদায়ের উল্লেখ নাই	... ১৫২
বৈদান্তিক ভাস্কর শঙ্করের পরবর্তী	... ১৫৭
শঙ্কর শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রাচীন	... ১৬০
পুরাণে শঙ্করের উল্লেখ	... ১৬৩
শঙ্কর লঙ্কাবতারসূত্রপ্রণেতা হইতে প্রাচীন	... ১৬৮
শঙ্কর নাগার্জুন হইতে পূর্ববর্তী	... ১৭৬
সপ্তম শতাব্দীতে অদ্বৈতবাদের উল্লেখ	... ১৮১
আপত্তি খণ্ডন	... ১৮৩
স্বরেশ্বর ও ধর্মকীর্ত্তিবিষয়ক আপত্তি খণ্ডন	... ১৮৬
[ আচার্য্য শঙ্করের আবির্ভাব কালের উপসংহার ]	... ১৮৮
গৌড়পাদাচার্য্য ( জীবন-চরিত )	... ১৯২
গৌড়পাদীয়া গ্রন্থের বিবরণ	... ১৯৫
গৌড়পাদাচার্য্য ( মতবাদ )	... ১৯৭
মন্তব্য	... ২১৫
ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্য্য ( জীবন )	... ২১৮
তঁাহার জীবনের কার্য্যাবলী	... ২২৪
„ গ্রন্থের বিবরণ	... ২২৬
ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য	... ২২৯
উপনিষদ্-ভাষ্য	... ২৩৪
গীতা-ভাষ্য	... ২৩৫
বিষ্ণুসহস্রনাম-ভাষ্য	... ২৩৬
সনৎকুমারীয় ভাষ্য	... ২৩৭
হস্তামলক ভাষ্য	... ২৩৭
ললিতাক্রিশ্ণী ভাষ্য	... ২৩৭
প্রকরণ গ্রন্থ—বিবেকচূড়ামণি	... ২৩৮
উপদেশসহস্রী	... ২৩৮
অপরোক্ষাহুত্ব	... ২৩৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
শতশ্লোকী	২৩৯
দশশ্লোকী	২৩৯
সর্ববেদান্তসিদ্ধান্ত সারসংগ্রহ	২৩৯
বাক্যস্থধা	২৩৯
পঙ্কীকরণ	২৪০
অন্ত প্রকরণ গ্রন্থ	২৪০
প্রপঞ্চসার তন্ত্র	২৪১
আত্মবোধ	২৪১
মনীষা-পঞ্চক	২৪১
ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্যের মতবাদ	২৪১
জ্ঞান ও কর্ম	২৪১
জ্ঞান	২৪৪
আত্মা	২৪৬
জগৎ	২৪৮
ঈশ্বর	২৬২
ঈশ্বর ও জীব	২৬৩
ঈশ্বর ও ব্রহ্ম	২৬৩
ঈশ্বর ও জগৎ	২৬৪
ব্রহ্ম	২৬৫
ঈশ্বর ও অবতারণা	২৬৭
ভক্তি	২৬৯
উপাসনা	২৭০
নির্গুণ মানসপূজা	২৭৬
কর্ম	২৭৯
সন্ন্যাস	২৮২
ব্রহ্মবিজ্ঞার অধিকার	২৮২
কর্মফল দাতৃত্ব	২৮৪
গতি	২৮৫

বিষয়			পৃষ্ঠা
সাধন	...	...	২৮৬
বেদের নিত্যত্ব	...	...	২৮৯
শব্দের স্বরূপ	...	...	২৯১
আত্মা ও মন	...	...	২৯২
মন্তব্য	...	...	২৯৩
অদ্বৈতবাদ ( বিক্রম সংবৎ ১ম শতাব্দী )	...	...	২৯৯
আচার্য্য পদ্মপাদ ( জীবন )	...	...	৩০১
তঁাহার গ্রন্থের বিবরণ	...	...	৩০২
„ মতবাদ	...	...	৩০৩
মন্তব্য	...	...	৩০৮

### জুরেশ্বরী আচার্য্য বা মণ্ডন মিশ্র

তঁাহার জীবন	...	...	৩১১
„ গ্রন্থের বিবরণ	...	...	৩১৪
„ মতবাদ	...	...	৩২৩
মন্তব্য	...	...	৩৩১
অগ্রান্ত আচার্য্য	...	...	৩৩২
অদ্বৈতবাদ বা মায়াবাদ ( প্রথম শতাব্দীর উপসংহার )	...	...	৩৩৩
দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগ	...	...	৩৩৫
নবম শতাব্দী ( অদ্বৈতবাদের দ্বিতীয় যুগ )	...	...	৩৪১

### সর্বভক্তাঙ্গ মুনি

তঁাহার জীবন	...	...	৩৪২
„ গ্রন্থের বিবরণ	...	...	৩৪৪
তঁাহার মতবাদ	...	...	৩৪৫
মন্তব্য	...	...	৩৫৬
বিশিষ্টা দ্বৈতবাদ বা শিবাদ্বৈতবাদ ( ভূমিকা )	...	...	৩৫৯
মন্তব্য	...	...	৩৬৯

বিবরণ			পৃষ্ঠা
-------	--	--	--------

### শ্রীশ্রীকৃষ্ণাচার্য্য

তঁাহার জীবন	...	...	৩৭০
„ গ্রন্থের বিবরণ	...	...	৩৭৩
„ মতবাদ	...	...	৩৭৫
মন্তব্য	...	...	৩৮৯
১২ম ও ১০ম শতাব্দীর প্রারম্ভ ভূমিকা	...	...	৩৯২
১২ম ও ১০ম শতাব্দীর ভেদাভেদ বাদ	...	...	৩৯৩

### শ্রীভাস্করাচার্য্য ( ১২ম ও ১০ম শতাব্দী )

তঁাহার জীবন	...	...	৩৯৭
„ গ্রন্থের বিবরণ	...	..	৪০৩
„ মতবাদ	...	...	৪০৬
মন্তব্য	...	...	৪১৪
অদ্বৈতবাদ ( ১২ম শতাব্দী )	...	...	৪১৭

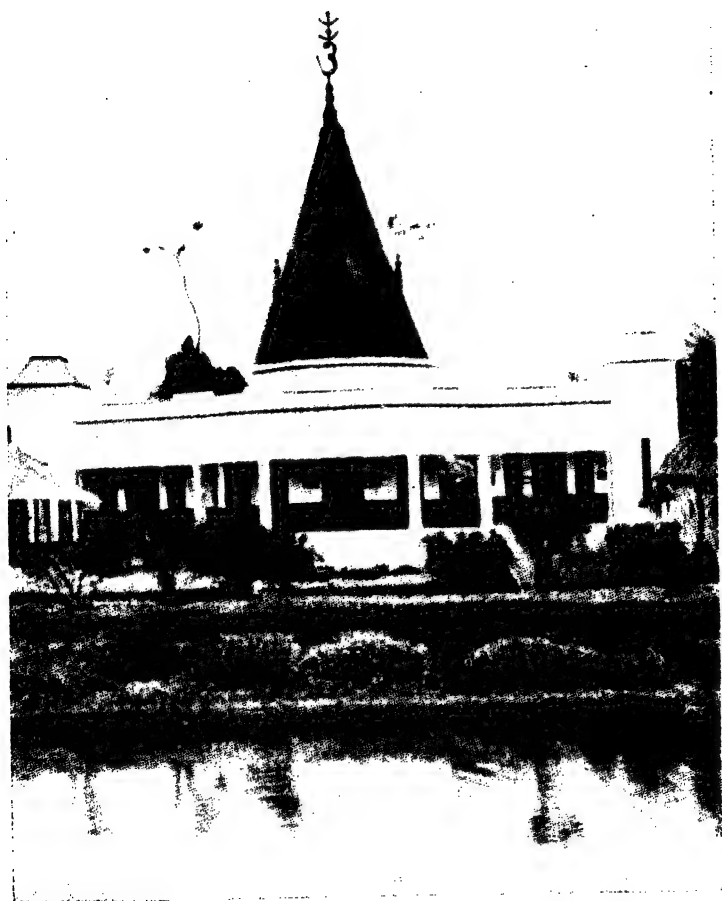
### আচার্য্য বাচস্পতি মিশ্র ( ১২ম শতাব্দী )

তঁাহার জীবন	...	...	৪১৮
„ গ্রন্থের বিবরণ	...	...	৪২৮
„ মতবাদ	...	...	৪৩১
মন্তব্য	...	...	৪৪১
দশম শতাব্দী ( বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ )	...	...	৪৪৩

### যামুনোচার্য্য

তঁাহার জীবন-চরিত	...	...	৪৫০
„ গ্রন্থের বিবরণ	...	...	৪৫৫
„ মতবাদ	...	...	৪৫৭
মন্তব্য	...	...	৪৬৫
দশম শতাব্দীর সমালোচনা	...	...	৪৬৭

বিষয়			পৃষ্ঠা
একাদশ শতাব্দী ( ১০০০—১০২২ )	..	...	৪৭০
<b>অভিনব গুপ্তাচার্য</b>			
তঁহার জীবনচরিত	...	...	৪৭১
” গ্রন্থের বিবরণ	...	...	৪৭৩
প্রত্যভিজ্ঞাবাদ—স্পন্দবাদ	...	...	৪৭৩
মন্তব্য	...	...	৪৮১
দ্বৈতাদ্বৈতবাদ	...	...	৪৮৩
<b>নিম্বার্কচার্য ( একাদশ শতাব্দী )</b>			
তঁহার জীবনচরিত	...	...	৪৮৭
” গ্রন্থের বিবরণ	...	...	৪৯১
” মতবাদ	...	...	৪৯৩
মতের সারাংশ	...	...	৫০৩
মন্তব্য	...	...	৫০৪
<b>আচার্য ত্রিনিবাস</b>	...	...	৫০৬
<b>আচার্য ত্রিযাদবপ্রকাশ</b>	...	...	৫০৭



শ্রীশঙ্করমঠ—বরিশাল  
(সম্মুখভাগের দৃশ্য)



# বেদান্তদর্শনের ইতিহাস

## প্রথম খণ্ড

### অবতারণিকা

বেদান্ত বেদের শীর্ষ ভাগ। বেদের তিন ভাগ—কর্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ড। উপাসনাকাণ্ড প্রকৃত প্রস্তাবে কর্মকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। মহামতি বেদব্যাস বেদের সংকলন-কর্তা। বিক্ষিপ্ত বেদভাগকে সংহত করিয়া তিনি অমর হইয়াছেন। তাঁহার কীর্তি অবিনশ্বর। বেদের কর্মকাণ্ড ও উপসনাকাণ্ডের উপর মীমাংসাদর্শন নামে মীমাংসাশাস্ত্র আচার্য্য জৈমিনি প্রণয়ন করেন। জৈমিনি ব্যাসদেবের শিষ্য। কথিত আছে ব্যাসদেব বেদ বিভাগ করিয়া চারিজন শিষ্যকে চারিবেদ অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। পৈলনামক শিষ্যকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ এবং সুমন্তকে অথর্ববেদ অধ্যয়ন করাইলেন। ভগবান্ ব্যাসদেব স্বয়ং “ব্রহ্মসূত্র” নামক বেদান্ত মীমাংসায় প্রবৃত্ত হইলেন। জৈমিনির কর্মমীমাংসার পরিশিষ্টরূপে সংকর্ষণকাণ্ড বিরচিত। এই গ্রন্থে উপাসনার বিষয় মীমাংসিত হইয়াছে। উপনিষৎ বেদান্ত নামে পরিচিত। উপনিষদে জ্ঞান আলোচিত ও বিচারিত হইয়াছে। উপনিষৎ শ্রুতি। জ্ঞানকাণ্ডের মীমাংসার জগুই ব্রহ্মসূত্রের অবতারণা। বেদ-বিভাগকর্তা ব্যাসদেবের পক্ষেই ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন সম্ভব। কারণ, সমস্ত বেদরাশি যাহার করামলকবৎ ছিল, তাঁহার পক্ষেই ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন সহজসাধ্য।



বেদের জ্ঞানকাণ্ডকেই বেদান্ত বলা হয়। জ্ঞানকাণ্ডের তাৎপর্য বিষয়ে নানারূপ বিরোধের উদ্ভব হওয়ায়, ব্যাসদেব সূত্রাকারে প্রকৃত তাৎপর্য প্রপঞ্চিত করিলেন। বেদান্তই বেদের সার। ব্রহ্ম নিরূপণই বেদের তাৎপর্য। জীবব্রহ্মনিরূপণাত্মক সূত্রই ব্রহ্মসূত্র। সুতরাং ব্যাসদেব “চকার ব্রহ্মসূত্রাণি যেষাং সূত্রতমঞ্জসা”। বেদান্তমীমাংসার অন্ত নাম উত্তরমীমাংসা। আচার্য্য জৈমিনি প্রণীত পূর্বমীমাংসা বা কৰ্ম্মমীমাংসা হইতে পৃথক্ করিবার জন্যই উত্তরমীমাংসা বলা হয়। ইহার অন্ত নাম “শারীরক মীমাংসা”। অধ্যাত্মবিচার ব্যতিরেকে ব্রহ্মমীমাংসা হয়না, এই জন্যই ইহাকে শারীরক মীমাংসা বলা হয়। ভাষ্যকার আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ প্রভৃতি তাঁহাদের ভাষ্যকে শারীরকভাষ্য নামে অভিহিত করিয়াছেন। আচার্য্য জৈমিনি গুরু ব্যাসদেবের আদেশে পূর্বমীমাংসা প্রণয়ন করেন। পূর্ব মীমাংসা ১৬ অধ্যায়ে বিভক্ত। তন্মধ্যে শেষ চারি অধ্যায় দেবতাকাণ্ড ও সংকর্ষণকাণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। পূর্বমীমাংসাসূত্রের উপর আচার্য্য শাবর স্বামীর ভাষ্য বিদ্যমান। শাবর ভাষ্যের উপরে আচার্য্য কুমারিলের বৃত্তি। এই বৃত্তি তিন খণ্ডে বিভক্ত, শ্লোক বার্তিক, তত্ত্ব বার্তিক ও টীপটীকা। প্রভাকরেরও বৃত্তি ছিল। প্রভাকর ও ভাট্টমতে পার্থক্য আছে।

মীমাংসা পারদর্শী পার্থসারথি মিশ্র “শান্তদীপিকা” নামে অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করিয়া ভাট্টমতের বিস্তার সাধন করিয়াছেন। মাধবাচার্য্য (বিদ্যারণ্য মুনীশ্বর) “জৈমিনীয় শ্রায় মালা” নামক গ্রন্থে মীমাংসা দর্শনের অধিকরণ বিভাগ করিয়া স্বকৃত গ্রন্থের উপরেই “জৈমিনীয় শ্রায় মালা বিস্তর” নামক টীকা প্রণয়ন করেন। লোগাক্ষি ভাস্কর কৃত অর্থ সংগ্রহ, কৃষ্ণযজ্ঞ প্রণীত মীমাংসা পরিভাষা এবং আপোদেবকৃত মীমাংসা-শ্রায়-প্রকাশ প্রভৃতি প্রকরণ গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। প্রভাকর মতে শালিকনাথ মিশ্রের প্রকরণ পঞ্চিকা সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। মীমাংসকগণ ছই সম্প্রদায়ে

বিভক্ত—ভাট্টমত ও প্রভাকর মত। উভয় মতে পার্থক্য আছে, তাহা প্রদর্শন আমাদের কর্তব্যের অন্তর্ভুক্ত নহে বলিয়া বিস্মৃত রহিলাম। মীমাংসকগণ বেদান্তমত খণ্ডনের ও বৈদান্তিকগণ মীমাংসকমত খণ্ডনের চেষ্টা অতি প্রাচীন কাল হইতেই করিয়াছেন। এই জগ্গই মীমাংসা শাস্ত্র সম্বন্ধে সামান্যাকারে কিছু বলা আবশ্যক। আচার্য্য জৈমিনির মতে জীব নিত্য নিয়মিত বেদোক্ত কর্মে রত থাকুক। তাঁহার মতে একমাত্র কর্মই জীবের ভোগের ও অপবর্গের মুখ্য উপায়। সুতরাং কর্ম বৈশিষ্ট্য না জন্মে এই জগ্গই পূর্ব মীমাংসা প্রণয়ন করেন। ব্রহ্ম মীমাংসায় কর্ম জ্ঞান-নিষ্ঠার সহকারী মাত্র। চিত্তশুদ্ধি দ্বারা জ্ঞান-নিষ্ঠা জন্মানই কর্মের তাৎপর্য্য। ব্রহ্ম মীমাংসায় তত্ত্ব জ্ঞানই মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ।

কর্ম মীমাংসায় কর্মই ব্রহ্ম—কর্মই ফলদাতা ; ঈশ্বর স্বীকৃত হ'ন নাই। কিন্তু বেদান্ত ঈশ্বরকেই কর্মফলদাতা রূপে স্বীকার করিয়াছেন। বাস্তবিক পূর্বমীমাংসা ও শারীরক-মীমাংসা দার্শনিক দৃষ্টিতে পরস্পর ভিন্ন। মীমাংসক কাম্য কর্মের পক্ষপাতী। বৈদান্তিক নিষ্কাম কর্মের পক্ষপাতী। এরূপ বিরোধ বিদ্যমান। যাহা হউক, বেদান্ত যে বেদের সারসিক তাৎপর্য্য তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। বেদোক্ত কর্মকাণ্ড জ্ঞানের সহকারী মাত্র।

### বেদান্ত বলিতে কি বুঝি ?

ব্রহ্মসূত্রের কাল নির্ণয়ের পূর্বে, বেদান্ত বলিলে কি বুঝিব তাহার আলোচনা আবশ্যক। বেদান্ত দর্শন বলিলে ব্রহ্মসূত্রকে নির্দেশ করে বলিয়াই প্রথমে ব্রহ্মসূত্রের বিষয় বলিয়াছি। কিন্তু বেদান্ত বলিতে উপনিষৎ সমূহও বুঝায়। আমাদের মনে হয় বেদান্ত অর্থ বেদের শেষ ভাগ নহে—বেদান্ত শব্দের অর্থ যে গ্রন্থে বেদের প্রতিপাদ্য বস্তু প্রতিপাদন করে। বেদ আলোচনার যাহা তাৎপর্য্য তাহাই বেদান্ত। উপনিষৎ সমূহকে বেদান্ত বলা হয়। কারণ,

উপনিষদে বেদের প্রতিপাত্ত বা চরম বস্তু প্রতিপাদিত হইয়াছে। কেঁহ কেঁহ মনে করেন উপনিষৎগুলি বৈদিক যুগের শেষ ভাগে বিরচিত হইয়াছে। সংহিতা ভাগের প্রাথম্য স্বীকার করিয়া ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগের পরবর্ত্তিতা ইউরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞগণ নির্দেশ করেন।

তঁাহাদের মতে আরণ্যকসকল সংহিতাভাগের অনেক পরে বিরচিত হইয়াছে এবং উপনিষৎ ও কল্পসূত্রে বৈদিকযুগের সমাপ্তি হইয়াছে। ক্রমবিকাশের ফলে বৈদিকযুগ যখন শেষ অবস্থায় পৌঁছিয়াছে, তখনই উপনিষদে দার্শনিক তত্ত্ব সকল উদ্ভাসিত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের এরূপ মনে হয় না। সংহিতাযুগ, ব্রাহ্মণযুগ, উপনিষৎযুগ ও সূত্রযুগ এরূপ কাল বিভাগ স্বকপোল কল্পিত মাত্র। ইতিবৃত্ত বলে জানিতে পারি বেদব্যাস বেদ বিভাগ করেন। ভারতীয় ইতিবৃত্তের ঐতিহাসিকতা আছে। উহা উড়াইয়া দেওয়া সমীচীনতার নিদর্শন নহে। ব্যাসদেব বোধহয় কালের পৌর্বাপর্য্য মাপকাঠি করিয়া বেদ বিভাগ করেন নাই। বরং বিষয়ানুসারে সংহিতাভাগ ও অগ্ন্যাদি অংশ সংকলন করিয়াছেন। দেবতা, ঋষি, ছন্দ প্রভৃতি বিষয় মূল করিয়াই বেদ বিভক্ত হইয়াছে। পণ্ড, গান ও গদ্য এরূপ বিভাগ বলেই ঋক সাম যজু প্রভৃতি ভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। বিশেষতঃ ঋগ্বেদের সংহিতা ভাগেই দার্শনিক তত্ত্ব পরিস্ফুট। ঋগ্বেদ সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলে গায়ত্রী মহামন্ত্রের উদ্ভব। প্রণবই বেদের সার। প্রণবের চিন্তা ঋগ্বেদে পরিস্ফুট। অদ্বৈতবাদ ঋগ্বেদের মন্ত্রে সুস্পষ্ট দেখিতে পাই। “একং সংবিপ্রাঃ বহুধাবদন্তি। অগ্নিং যমং মাতরিশ্বনম্ আত্মঃ।” (১, ১৬৪, ৪৬) এই শ্রুতিতে একেশ্বরবাদ সুব্যক্ত।

“আনিং অবাতাম্ স্বধ্যা তৎ একম্। তস্মাৎ হ অগ্ন্যৎ ন পরাঃ কিঞ্চন আস। (১০, ১২, ২২) এস্থলে অদ্বৈতবাদ সুপরিস্ফুট। উপনিষদে প্রণবই প্রতিষ্ঠা। গায়ত্রীর প্রতিপাত্ত বস্তুই উপনিষদের

প্রতিপাত্ত। ঋগ্বেদের বহু স্থলেই ব্রহ্মজ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হই। অঙ্কুর ঋষির কথায় বাকুনায়ী ঋষির ব্রহ্মজ্ঞান সুপ্রসিদ্ধ, ঐতরেয় ও বৃহদারণ্যকোপনিষদে বামদেব ঋষির ব্রহ্মজ্ঞানের কথা উল্লিখিত আছে। বামদেবঋষি অতি প্রাচীন কালেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া ছিলেন। উপনিষদের উপখ্যানগুলিও প্রাচীন কালের ব্রহ্মজ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিতেছে; ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের পুরুষ সূক্ত ব্রহ্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত। ইউরোপীয়গণ দশম মণ্ডলকে অনতিপ্রাচীন বলিলেও প্রথম ও তৃতীয় মণ্ডলকে অনতিপ্রাচীন বলিতে পারেন না। সুতরাং ক্রমবিকাশের ফলে দার্শনিক তত্ত্ব উপনিষদে স্থান পাইয়াছে, এই যুক্তি নিতান্ত অসার ও অসমীচীন। আমাদের মনে হয় বৈদিককালে যেমন কর্মকাণ্ডরত এক ঋষি সম্প্রদায় ছিলেন তেমনই জ্ঞানকাণ্ডরত এক ঋষি সম্প্রদায় ছিলেন। বৈদিক কালেই ঋষি বুঝিয়াছিলেন “কিং প্রজয়া করিষ্যামঃ”। অতএব ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত নিতান্ত অসমীচীন। ঋগ্বেদের অষ্টাধ্যায় মণ্ডলেও সৃষ্টি তত্ত্ব রহস্য সম্বন্ধে উল্লেখ দেখিতে পাই। সকল উপনিষৎগুলিই আরম্ভকের অন্তর্ভুক্ত নহে। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ শতপথ ব্রাহ্মণের অংশ। শতপথ ব্রাহ্মণ অতি প্রাচীন।

ঈশাবাস্ত্যোপনিষৎ গুরু যজুর্বেদ সংহিতা ভাগের শেষ অংশ। অতএব উপনিষৎগুলি ক্রমবিকাশের অভিব্যক্তির ফল এরূপ নির্দেশ করা সম্ভব নহে। বৈদিক যুগেই ব্রহ্মজ্ঞানের সূত্রপাত হইয়াছে। বৈদিক যুগেই বেদান্তের প্রতিপাত্ত ব্রহ্মজ্ঞান স্ফুর্তি পাইয়াছে। বেদের তাৎপর্য—বেদের প্রতিপাত্ত বস্তু যাহাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহাই বেদান্ত। কিন্তু অন্তশব্দ এস্থলে কালবাচী নহে। বৈদিক যুগের অন্তে বেদান্তের বিকাশ হইয়াছে এরূপ অর্থে গ্রহণ করা অজ্ঞতার পরিচায়ক।

এক্ষণে ভাষ্যকারগণ বেদান্ত অর্থে কি বুঝিতেন তাহা দেখা যাউক। আমরা বর্তমানে যে সকল ভাষ্য প্রাপ্ত হই, তন্মধ্যে

আচার্যশংকরের ভাষাই প্রাচীনতম। তিনি দশোপনিষদের ভাষ্য, ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য ও শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। শ্রীমৎ রামানুজাচার্য্যও ব্রহ্মসূত্র ও গীতার ভাষ্য রচনা করেন, এবং উপনিষদের ব্যাখ্যা করিলে তিনি যে যে স্থলে আচার্য্য শংকরের সহিত একমত হইতে পারেন নাই, তদ্বৎ স্থল ব্যাখ্যা করিয়া “বেদার্থ সংগ্রহ” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাচার্য্যও সূত্রভাষ্য, দশোপনিষৎভাষ্য ও গীতাভাষ্য রচনা করেন। ইহা দেখিয়া মনে হয় প্রস্থান ত্রয়ই বেদান্ত শাস্ত্ররূপে পরিগৃহীত হইত। প্রত্যেক সম্প্রদায়ই স্ব-স্ব মতানুযায়ী ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রামানুজের শ্রীভাষ্য, মধ্বাচার্য্যের ভাষ্য, নিম্বাকের বেদান্ত পারিজাত সৌরভ, শ্রীকৃষ্ণাচার্য্যের শৈবভাষ্য, বল্লভাচার্য্যের অণুভাষ্য, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের গোবিন্দভাষ্য, ভাস্করাচার্য্যের ভাস্করীয়ভাষ্য এবং বিজ্ঞানভিক্কুর বিজ্ঞানামৃতভাষ্য সুপ্রসিদ্ধ। ব্রহ্মসূত্র যে সকলের উপজীব্য তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের গীতার ব্যাখ্যা আছে। বলদেব বিছাভূষণ গীতার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা গোড়ীয় মতের উপর প্রতিষ্ঠিত। শৈবাচার্য্যগণের মধ্যেও অভিনব গুপ্তাচার্য্য প্রণীত গীতার টীকা দেখিতে পাই। রামানুজাচার্য্যের পরম গুরু যামুনাচার্য্যও গীতার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহা হইতে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়—উপনিষৎ ব্রহ্মসূত্র ও গীতা এই প্রস্থানত্রয়কেই বেদান্ত শাস্ত্র বলা হইত। আচার্য্য সদানন্দ তৎ প্রণীত বেদান্তসারে লিখিয়াছেন,—“বেদান্তো নামোপনিষৎ প্রমাণং তদ্ব্যপকারীণি শারীরক সূত্রাদীনিচ”। নৃসিংহ সরস্বতী ইহার টীকায় লিখিয়াছেন,—“উপনিষদ এব প্রমাণমুপনিষৎ প্রমাণম্। উপনিষদো যত্র প্রমাণমিতিবা। তদ্ব্যপকারীণি বেদান্ত বাক্য সংগ্রহকাণি শারীরক সূত্রাদীনি অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা ইত্যাদীনি সূত্রাদীনি। আদিশব্দেন ভগবদীত্যাদ্যাদিশাস্ত্রাণি গৃহ্যন্তে তেষামপ্যুপনিষচ্ছন্দ বাচ্যাদিতি ভাবঃ।”

সদানন্দ যোগীশ্বের মতে বেদের অন্ত বৈদান্ত এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে উপনিষৎ বৈদান্তের মুখ্য অর্থ।

উপনিষদের অর্থ বোধের সাহায্যকারী রূপে শারীরিক সূত্র প্রভৃতি এবং অর্থ সংগ্রাহকরূপে ভগবদ্গীতা প্রভৃতি বৈদান্ত শব্দের গৌণ অর্থ। গীতা মাহাত্ম্যে উক্ত আছে,—

“সর্বোপনিষদো গাবো দোন্ধাগোপাল নন্দনঃ ।

পার্থো বৎসঃ সুধী ভোক্তা হৃৎকং গীতামৃতং মহৎ ॥”

অতএব বৈদান্ত শাস্ত্র বলিতে প্রস্থান ত্রয়কেই গ্রহণ করা হয়। অতি প্রাচীন কালে উপনিষৎ সমূহকে বৈদান্ত বলিত। ক্রমে তাহার সহকারী রূপে সূত্র ও গীতাদি শাস্ত্রও বৈদান্তের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বৈদান্তিক আচার্য্যগণের মতে বৈদান্ত শাস্ত্র প্রস্থান ত্রয়ে বিভক্ত; উপনিষৎ ঋতি প্রস্থান, ভগবদ্গীতা, সনৎসুজাত শাস্ত্র প্রভৃতি স্মৃতি প্রস্থান, এবং ব্রহ্মসূত্র শ্রায় প্রস্থান। ব্রহ্মসূত্রই বৈদান্ত দর্শন নামে সুপরিচিত।

### ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীর মত

“শ্রায় রত্নাবলী” নামক গ্রন্থে ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী বলেন,—“বৈদান্ত শাস্ত্রেতি শারীরক মীমাংসা চতুরধ্যায়ী তদ্ভাষ্য তদীয়টীকা বাচস্পত্য তদীয়টীকা কল্পতরু তদীয়টীকা পরিমলরূপ গ্রন্থ পঞ্চচকেত্যর্থঃ” অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীর মতে বৈদব্যাসকৃত শারীরক মীমাংসা, আচার্য্য শংকর কৃত তদ্ভাষ্য, বাচস্পতি মিশ্রকৃত ভামতী টীকা অমলানন্দ যতিকৃত ভামতীর টীকা কল্পতরু এবং অপ্যয় দীক্ষিত কৃত কল্পতরুর টীকা পরিমল এই গ্রন্থ পঞ্চক বৈদান্ত শাস্ত্র।

তাহার মতে এই পাঁচখানিই বৈদান্তের মূল গ্রন্থ। ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী বৈদান্ত শাস্ত্র অর্থে যদি বৈদান্ত দর্শনকে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার বাক্যের সার্থকতা থাকে অর্থাৎ অদ্বৈত বাদে ঐ পাঁচখানি গ্রন্থকে মূল গ্রন্থ বলা যাইতে পারে। কিন্তু ঐ

পাঁচখানি গ্রন্থতেই বেদান্ত শাস্ত্র পর্যাপ্ত নহে, গ্রন্থ পঞ্চক ব্যতীত বেদান্ত শাস্ত্রে অনেকানেক গ্রন্থ বর্তমান। অদ্বৈত মতে এই গ্রন্থ পঞ্চককে বেদান্তদর্শনের প্রামাণিক গ্রন্থ রূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। যাহা হউক, বেদান্ত শব্দের মুখ্য অর্থ উপনিষৎ। এবং ব্রহ্মসূত্র ও গীতাদিও গোণ রূপে বেদান্ত শাস্ত্র। ব্রহ্মসূত্রকেই বেদান্ত দর্শনরূপে গ্রহণ করা সঙ্গত। আমরা বেদান্ত দর্শনের ইতিহাস প্রণয়নে ব্যাপ্ত। আমাদের পক্ষে ব্রহ্মসূত্রের আলোচনাই সর্বপ্রধান। ব্রহ্মসূত্রের প্রতিপাত্তবস্তুর প্রতিপাদন করিবার জন্য নানারূপ প্রবন্ধ নিবন্ধ বিরচিত হইয়াছে ; সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে যে সকল সুপ্রসিদ্ধ সেই সকল গ্রন্থের ইতিহাস প্রদান করাও আমাদের কর্তব্যের অন্তর্ভুক্ত। প্রাসঙ্গিক ক্রমে গীতা ও উপনিষদের টীকা প্রভৃতির উল্লেখ করিব। ব্রহ্ম সূত্রে যেক্রপ মত ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সাম্প্রদায়িক আচার্য্যগণও সেই সেই মতানুসারে উপনিষৎ ও গীতার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মতের হিসাবে কোনও রূপ বিশেষত্ব নাই সুতরাং সেই সেই ভাষ্য ও টীকার বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করা অসঙ্গত। আমরাও গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে বিরত থাকিলাম।

### বৈদিক কাল

ব্রহ্মসূত্র রচনার কাল নিরূপণ এক প্রকার অসম্ভব। ইতিহাস লেখকের পক্ষে কাল বিশেষ নিরূপণই প্রধান কার্য্য। আমাদের দেশে কাল নির্ণয়ের উপাদান অতি সামান্য, সবিশেষ নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না। বিশেষতঃ পরবর্ত্তী বৈদান্তিকগণের কাল নির্ণয়ও সুকঠিন। কারণ, অনেকেরই জীবনী নাই, অনেকে সন্ন্যাসী ছিলেন। সন্ন্যাসীর জীবনের ইতিহাস পাওয়া সুদুষ্কর। অতীতম কারণ, এইরূপ কোনও ইতিহাস পূর্ব্বে বিরচিত হয় নাই। সংস্কৃত ভাষায় সর্বদর্শন সংগ্রহ এবং ষড়্‌দর্শন সমুচ্চয় প্রভৃতি দর্শনের

ইতিবৃত্ত গ্রন্থ আছে। কিন্তু এই গ্রন্থ সকলেও কাল নির্ণয়ের কোনও রূপ প্রচেষ্টা নাই। অনেক ক্ষেত্রে গ্রন্থকর্তার নামমাত্র উল্লেখ আছে, গ্রন্থের নামোল্লেখ নাই। পক্ষান্তরে গ্রন্থের নামোল্লেখ রহিয়াছে, কিন্তু গ্রন্থকর্তার নামোল্লেখ নাই। ইউরোপীয় দর্শনের ইতিহাস প্রণয়নে যেরূপ চেষ্টা হইয়াছে, আমাদের দেশে কোনও ভাষায়ই সেরূপ চেষ্টা পরিলক্ষিত হয় না। ইউরোপীয় দর্শনের ইতিহাসে এই লাভ হইয়াছে যে চিন্তারাজ্যে বিকাশের একটা ধারা বেশ হৃদয়ঙ্গম হয়। প্রাচীন গ্রীক দার্শনিক যুগের অবসানে মধ্য যুগে ইউরোপীয় দর্শন যেরূপ ভাবে পরিণতি লাভ করিয়াছে, তাহা দেখিলে স্পষ্টতঃ তাৎকালিক সমাজের অবস্থা অনুভূত হয়। চিন্তারাজ্যেই জাতিকে চিনিতে পারা যায়। জাতি যখন অধীনতায় পীড়িত তখন জাতীয় চিন্তার সৃষ্টি হয় না।

গ্রীসের অধীনতার সহিত গ্রীক চিন্তা দুর্বল হইয়াছে। ইহা ঐতিহাসিক সত্য। ভারতে এরূপ কোনও ঐতিহাসিক গ্রন্থ নাই। এই জন্ত জাতীয় চিন্তার ধারার ক্রমিকতা অবধারণা সুকঠিন। ভারতীয় দর্শন শাস্ত্রে যত গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, তাহার সূচী লিখিতেও একখানি প্রকাণ্ড কলেবর গ্রন্থের আবশ্যক। বেদান্ত দর্শনের অদ্বৈত মতে এত গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে যে তাহার নামোল্লেখ ও গ্রন্থকর্তার নাম প্রদানও বোধ হয় আমাদের হ্রায় অল্প ভাগ্যের পক্ষে সহজসাধ্য নহে। ইউরোপীয় দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক ও ধর্ম সম্বন্ধীয় সকল চিন্তার ও চিন্তাশীলের ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়। ইহার ফলে অপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তার গ্রন্থ বিলুপ্ত হইলেও ইতিহাসের স্বর্ণাক্ষরে তাহাদের নাম ও চিন্তার ধারা বিরাজমান থাকে। ভারতে এখন অনেক গ্রন্থ ছুপ্রাপ্য এবং অনেক লুপ্ত। ভারতীয় গ্রন্থকর্তাগণ কোন কোন গ্রন্থের শেষভাগে সামান্য আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু সেই সংবাদ এত অল্প ও সংক্ষিপ্ত যে তৎ সাহায্যে কোনও রূপে দৃঢ়তার সহিত অগ্রসর হওয়া যায় না। গ্রন্থের আধিক্য ও গ্রন্থকর্তার আধিক্যও অশ্রুতম



কারণ। ভারত দার্শনিকের ও দার্শনিকতার দেশ। সকলের কাল নির্ণয়ও সহজসাধ্য নহে। আমাদের গ্রন্থে ভ্রমপ্রমাদ থাকিতে পারে। কিন্তু এই পথে পরবর্তী কালে মণীষিগণ অগ্রসর হইলে অনেক লুপ্ত রত্নের উদ্ধার হইতে পারে। জাতীয় চিন্তার ধারা হৃদয়ঙ্গম করিয়া জাতি জাগ্রত হইতে পারে।

বৈদিক কাল সম্বন্ধে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের নানারূপ মতবৈধ আছে। পণ্ডিত মোক্ষমূলর স্বকপোল কল্পিত হিসাবে ঋগ্বেদের কাল খ্রীঃ পূঃ ১২০০ শত বৎসর নির্দেশ করিয়াছেন। কোলব্রুক সাহেব জ্যোতিষিক নির্ণয়বলে বেদসংকলনের কাল ১৫০০ খ্রীঃ পূঃ নির্দেশ করিয়াছেন। মোক্ষমূলরের সিদ্ধান্ত যে হয় তাহা কোলব্রুক সাহেবের সিদ্ধান্তেই প্রমাণিত হয়। পণ্ডিতবর বাল গঙ্গাধর তিলক জ্যোতিষের বিচারে বৈদিক যুগকে ৬০০০ খ্রীঃ পূঃ হইতে ৪০০০ খ্রীঃ পূঃ পর্য্যন্ত নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে অন্ততঃ ২৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে কৃষ্ণযজুর্বেদ বিরচিত হইয়াছে, এবং এই সময় বেদ সকল সংকলিত হইয়াছে। জেকবি সাহেবও ভিন্ন পথে অগ্রসর হইয়া বৈদিককাল ৪০০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। Count Byornst Jena তৎকৃত Theogony of the Hindus নামক গ্রন্থের ১৩৪ পৃষ্ঠায় কাশ্মীরে প্রাপ্ত দবিস্তান নামক গ্রন্থের বিবরণ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে ৬০০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দে হিন্দু রাজগণ (মহাবদরগীশরাজবংশ) ব্যাকট্রিয়া দেশে রাজত্ব করিতেন, এবং বৈদিক কাল অন্ততঃ ৬০০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দ বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে। \*

ইহাতে প্রতীয়মান হয় অন্ততঃ ৪০০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দে বৈদিক সভ্যতা

\* তিনি লিখিতেছেন—Thus the Aryans in India must have been a highly civilised people about six thousand B. C. and the antiquities of the Vedas must go back to a much earlier date. "

(Theogony of the Hindus pp 134.)

বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। অবশ্যই মিশরীয় সভ্যতার বহু পূর্বেই বৈদিক যুগে ভারতীয় সভ্যতা বিকাশপ্রাপ্ত হইয়াছিল। চৈনিক সভ্যতারও বহু পূর্বে ভারতীয় সভ্যতা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। এই বৈদিক যুগেই ব্রহ্মবিজ্ঞান ক্ষুণ্ণিত পাইয়াছে। এই সময়েই ভারতীয় ঋষির হৃদয়কন্দর ব্রহ্মজ্ঞানের আলোকে উদ্ভাসিত হইয়াছে। খ্রীষ্ট জন্মবার বহু সহস্র বৎসর পূর্বেই বেদান্তের জ্ঞান বিকাশ পাইয়াছে। বৌদ্ধযুগে যেমন ভারত এশিয়া ইউরোপ ও আফ্রিকা ভূমণ্ডলকে জ্ঞানের আলোতে আলোকিত করিয়াছে, কে বলিতে পারে সেই সুদূর অতীতে ভারতের চিন্তা অগ্ৰাণ্য দেশকে সঞ্জীবিত করিয়াছে কি না? যাহা হউক এই বৈদিক যুগে বেদান্ত দর্শনের সূচনা ও সূত্রপাত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

### বেদান্ত দর্শন বা ব্রহ্মসূত্রের কাল নির্ণয়

ব্রহ্মসূত্রের কালনির্ণয়ও জটিল ব্যাপার। সূত্রের রচয়িতা বেদব্যাসের কাল ও ব্যক্তিত্ব লইয়া নানা রূপ মতবাদ আছে। তিনি মহাভারতের সময় বর্তমান ছিলেন—ইহা মহাভারত পাঠে অবগত হই। মহাভারতের সময় যে ব্রহ্মসূত্র প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণও মহাভারতে দেখিতে পাই। মহাভারতের অন্তর্গত শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই।

“ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তির্বিনিশ্চিতৈঃ। ( ১৩।৪ শ্লোক )

এ স্থলে “ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ” এই পদ দ্বারা বেদান্তদর্শন-ব্রহ্মসূত্রকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। “বেদান্তকুং বেদবিদেবচাহম্” ( গীতা ১৫।১৫ শ্লোক ) এস্থলেও বেদ ও বেদান্তের পৃথক উল্লেখ রহিয়াছে। নিত্যসিদ্ধ উপনিষৎ এ স্থলে বেদান্তশব্দে গৃহীত হইতে পারে না। কারণ, বেদের—উপনিষদের নিত্যতা স্বীকৃত। উপনিষদের কর্তৃত্ব সমীচীন নহে। অথচ ভগবান্ বলিলেন “বেদান্তকুং”। সুতরাং এ স্থলে বেদান্তশব্দে বেদান্তদর্শনকে গ্রহণ করিতে হইবে।

মহাভারতে অন্যান্য স্থলেও বেদান্ত দর্শনের উল্লেখ রহিয়াছে। সভাপর্বে নারদের বিভাবত্তা প্রসঙ্গে সাংখ্যপাতঞ্জল ও বেদান্ত সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞানের বিষয় উল্লিখিত আছে। অন্ত্রও প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে বেদান্ত দর্শনের উল্লেখ রহিয়াছে।

যুধিষ্ঠিরাদ্বৈত আরম্ভকাল ৩১০২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। কোনও কোনও জ্যোতিষির মতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকাল ২৫০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দ।\* জ্যোতিষিগণের কাল নির্ণয় গ্রহণ করিলেও খ্রীঃ পূঃ ২৫০০ বৎসরে মহাভারতে বর্ণিত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হইয়াছিল। ব্রহ্মসূত্র মহাভারতের সমসাময়িক। মহাভারতের সমকালে বিরচিত হইয়াছে বলিয়াই অনুমিত হয়। মহাভারতীয় যুগে যে ইহার প্রচার ও প্রসার হইয়াছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই।

আচার্য্য শংকর ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকার। তিনি স্বীয় ভাষ্যে পাণিনির গুরু উপবর্ষকৃত বৃত্তির উল্লেখ করিয়াছেন। ভাষ্যকার আচার্য্য শংকর ৩৩৫৩ সূত্রের ভাষ্যে বার্তিককার উপবর্ষের উল্লেখ করিয়াছেন। আচার্য্য শংকর লিখেতেছেন,—“সত্যমুক্তং ভাষ্যকৃতানতু তত্রাস্মাহ-  
স্তিবেসুত্রমস্তি। ইহতু স্বয়মেব সূত্রকৃতা তদস্তিহমাক্ষেপপুরঃসরং  
প্রতিষ্ঠাপিতম্। ইতএবাকৃশ্চাচ্যেণ শবরস্বামিনা প্রমাণলক্ষণে  
বর্ণিতম্। অতএব চ ভগবতোপবর্ষেণ প্রথমতেন্ত্রে আত্মাস্তিত্বাভির্ভান-  
প্রসক্তৌ শারীরকে বক্ষাম ইত্যুদ্বারঃকৃতঃ।” পাণিনির গুরু উপবর্ষ  
অতি প্রাচীন। তিনি জৈমিনীয় মীমাংসার ও বেদান্ত দর্শনের  
বার্তিককার। বার্তিককার ভগবান্ উপবর্ষ বৃদ্ধদেব হইতে প্রাচীন।

\* শ্বিথ সাহেব তৎকৃত প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের ২৪ পৃষ্ঠার ফুটনোটে লিখিয়াছেন,—“The epoch of the Kaliyuga, 3102 B.C., is usually identified with the era of Yudhisthir and the date of the Mahabharata war. But certain astronomers date the war more than six centuries later (Cunningham Indian Eras PP. 6-13) (2nd Ed.)

গোল্ডষ্ট্রুকার সাহেবের মতে পাণিনি বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী।† বুদ্ধদেবের নির্বাণকাল ৫৮৩ খ্রীঃ পূর্বাব্দ।‡ বুদ্ধদেব ৮০ বৎসরকাল জীবিত ছিলেন। সুতরাং পাণিনি মুনি খ্রীঃ পূর্ব ৭ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী। ইহাতে পারে তিনি খ্রীঃ পূর্ব ১০ম বা ৯ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

যাঁহারা ব্রহ্মসূত্রকে বুদ্ধদেবের পরবর্তী বলিয়া মনে করেন তাঁহাদের এই বিষয়টী স্মরণ রাখা কর্তব্য। বুদ্ধদেবের অভ্যুদয়ের বহু পূর্ব হইতেই যে ব্রহ্মসূত্র সমাদৃত ছিল তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। ভগবান্ শংকর যেমন উপবর্ষের নিকট হইতে অদ্বৈতভাষ্যের উপাদান গ্রহণ করিয়াছেন, সেইরূপ রামানুজাচার্য্যও বোধায়ন প্রভৃতি প্রাচীন আচার্য্যগণের বৃত্তি অবলম্বন করিয়াই ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি লিখিতেছেন,—“ভগবদ্বোধায়নকৃতাং বিস্তীর্ণাং ব্রহ্মসূত্রবৃত্তিঃ পূর্বাচার্য্যাঃ সংচিক্ষিপুস্তন্মতানুসারেণ সূত্রাক্ষরাণি ব্যাখ্যান্তস্তে।” এ স্থলে বোধায়নাচার্য্য কে, তাহা বলা অসম্ভব। কিন্তু রামানুজাচার্য্যের বহু পূর্বেও যে তন্মতাবলম্বী অর্থাৎ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণ বিদ্যমান ছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার হেতু নাই। রামানুজাচার্য্যের পরম গুরু যমুনাচার্য্যও বিশিষ্টাদ্বৈত মত প্রচারে নিযুক্ত ছিলেন। তৎকৃত “সিদ্ধিভ্রম” নামক গ্রন্থই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এতদ্ব্যতীত অগ্ণান্ধ আচার্য্যগণের মত ও যুক্তি রামানুজ স্বীয় ভাষ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন। বাক্যভাষ্য প্রণেতা টঙ্ক, ভ্রমির, গুহদেব, শঠকদমন ও নাথমুনি প্রভৃতি প্রাচীন মনীষিগণের বাক্য স্বীয় মতের পোষক প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে প্রমাণিত হয় রামানুজাচার্য্যের বহু পূর্বেও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের

† Gold Stucker সাহেব কৃত Panini. His Place in Sanskrit Literature দ্রষ্টব্য।

‡। ল্যাসেন প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে বুদ্ধদেবের নির্বাণকাল ৫৮৩ খ্রীঃ পূর্বাব্দ।

প্রচার ছিল। বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতেও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের সূক্ষ্মসূত্র বিদ্যমান। যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণেও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের পরিচয় প্রাপ্ত হই। মহাভারতে পাঞ্চরাত্রমতের উল্লেখ শাস্তিপর্বে আছে। আচার্য্য শংকরও পাঞ্চরাত্রমত খণ্ডন করিয়াছেন। রামানুজ পাঞ্চরাত্রমতে প্রভাবিত ছিলেন। রামানুজের পূর্ববর্তী “আলোয়ার”গণ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ছিলেন। এই সকল প্রমাণে মনে হয় অতি প্রাচীনকালেই ব্রহ্মসূত্র বিরচিত হইয়াছিল। মহাভারতের সময় ইহার প্রচার ও প্রতিপত্তি যথেষ্ট ছিল। ব্রহ্মসূত্রের কালনির্ণয় প্রসঙ্গে বলা যাইতে পারে যে খ্রীঃ পূর্বাব্দের সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে ব্রহ্মসূত্রের প্রচার ছিল। ব্রহ্মসূত্রে যে সকল আচার্য্যের মত উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই সকল আচার্য্য অতি প্রাচীন। বাদরি, কাশকৃৎস্ন, জৈমিনি, ঔড়ুলোমী প্রভৃতি আচার্য্যগণের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। পাণিনি ইহাদের কাঁহারও কাঁহারও নামোল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতেও প্রতীয়মান হয় ব্রহ্মসূত্র অতীব প্রাচীন। বুদ্ধদেবের আবির্ভাব খ্রীঃ পূর্ব ৭ম শতাব্দী। তাঁহার বহু পূর্বেই ব্রহ্মসূত্র প্রচারিত ছিল। গ্রীক দার্শনিক পিথাগোরাস প্লেটো প্রভৃতি ভারতীয় ভাবে অনুপ্রাণিত ছিলেন বলিয়া প্রতীতি হয়। ইহাদের মতের সহিত বেদান্তমতের সর্বাংশে সাম্য না থাকিলেও, তাঁহাদের লেখায় বেদান্তের সুস্পষ্ট ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়। বহুকালব্যাপী বিকাশের ফলে ভারতীয় জ্ঞানগবেষণা বিস্মৃতি লাভ করিয়াছিল। সেই বিস্মৃতির ফলে গ্রীকচিন্তা ভারতীয়ভাবে প্রভাবিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

দার্শনিক প্লেটোর মতের সহিত অদ্বৈতমতের সাম্য নাই। এ সম্বন্ধে আমাদের লিখিত “মায়াবাদ ও আইডিয়ালিজম্”\* নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। কিন্তু সাম্য না থাকিলেও ছায়া দেখিতে পাই। সেকেন্দরের ভারত আক্রমণের পূর্বেই ভারতের সহিত গ্রীকগণের

\* “ভারতবর্ষ” ১৩২৭ “মায়াবাদ ও Idealism.”

সম্মিলন হইয়াছে। ভারতের জ্ঞানগবেষণা, সামরিক শৌর্য, ধনরত্ন প্রভৃতির বিষয় না শুনিলে সেকেন্দর ভারত আক্রমণ করিতেন না; সেকেন্দরের আক্রমণের পূর্বে ভারতীয় সৈন্য পারশ্ব সৈন্যের সহিত গ্রীকদেশ আক্রমণ করিয়াছিল—ইহা ঐতিহাসিক সত্য। প্লেটোর জন্ম ৪২০ অথবা ৪২৭ খ্রীঃ পূঃ এবং মৃত্যু ৩৪৮ খ্রীঃ পূঃ। পিথাগোরাস প্লেটোরও পূর্ববর্তী। মৌর্য অশোকের সময় বৌদ্ধমত গ্রীসদেশ পর্য্যন্ত প্রচারিত হইয়াছিল। ভারতের সহিত আদান প্রদান অতি প্রাচীনকাল হইতেই আরম্ভ হইয়াছে। অশোকের প্রচেষ্টার ফলে আদান প্রদান আরও বৃদ্ধি পাইয়াছিল। কিন্তু প্লেটো অশোকের পূর্ববর্তী। প্লেটো প্রভৃতি ভারতীয় বেদান্ত-মতের ছায়া পাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।† এই সকল কারণে বেদান্তমতের প্রাচীনতা উপলব্ধি হয়।

বেদান্তদর্শনের সূত্রগুলি পর্যালোচনা করিলেও দেখিতে পাই সাংখ্যদর্শনের মতবাদ খণ্ডন করিবার জন্তই বেদান্তদর্শনের প্রযত্ন সমধিক। তৃতীয় অধ্যায়ে পূর্ব মীমাংসার মত নিরাকরণের প্রযত্ন থাকিলেও প্রধান মন্তরূপে সাংখ্যদর্শনই পরিগৃহীত হইয়াছে। শংকরাচার্য্যও সাংখ্যদর্শনের উপর আক্রমণ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে সাংখ্যমত বেদান্তের মতের অতি নিকটে পৌঁছিয়াছে এবং সাংখ্য অত্যাশ্চর্য্য দার্শনিক মতকে নিরসন করিয়া স্বপ্রতিষ্ঠ হইয়াছে। অতএব, প্রধান মন্তকে পরাজয় করিলেই যেমন অত্যাশ্চর্য্য পরাজয় হয়, সেইরূপ সাংখ্যের পরাজয়ে অত্যাশ্চর্য্য দার্শনিক মতও নিরাকৃত হইয়াছে। বাস্তবিক মনে হয় অত্যাশ্চর্য্য দর্শন সকল যখন শৃঙ্খলায় স্থাপিত হইয়াছে, তখনই বেদান্তদর্শনও শৃঙ্খলায় অবস্থিত হইয়াছে। ত্রায়দর্শনকার গোতমের শিষ্য ব্যাস—এইরূপ একটা কথা আছে। জৈমিনি ব্যাসের শিষ্য। কপিল ও ব্যাসদেব সমসাময়িক না

† এই সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিভিন্ন নামে “প্রবাসী”তে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী দ্রষ্টব্য।

হইলেও সাংখ্যদর্শনের অভ্যুদয়ের যুগে বেদান্তদর্শন শৃঙ্খলায় সূত্রিত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রে যে দার্শনিক চিন্তা অভিব্যক্ত, তাহাও দেশের আভ্যন্তরীণ স্বাধীনতা ও শাস্তির সময়েই সম্ভব। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সমকালে ব্রহ্মসূত্র সূত্রিত হইবার সম্ভাবনা সমধিক। কারণ, বেদান্তদর্শনে “স্বতেশ্চ” এইরূপ সূত্র আছে। এইরূপ সূত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার স্মৃতি অর্থে ভগবদগীতাকে গ্রহণ করিয়াছেন। গীতায় ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ আছে। ব্রহ্মসূত্র পূর্বে রচিত হইলে “স্মৃতি” শব্দে ভাগবদগীতাকে গ্রহণ করিয়া অবশ্যই সূত্রাকার সূত্র রচনা করেন নাই। ব্রহ্মসূত্রের ১।২।৬ সূত্রে—“স্বতেশ্চ” গীতার বাক্য গ্রহণ করিয়াই যেন সূত্রিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এইরূপ ১।৩।২৩ সূত্র,—“অপিচস্বর্য্যতে ২।৩।৪৫ সূত্র “অপিচস্বর্য্যতে” প্রভৃতি সূত্রেও গীতাকেই স্মৃতিরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। ৩।১।১৯ সূত্রে—“স্বর্য্যতেহপিলোকে” এবং ৪।১।১৪ সূত্রে—“স্বর্য্যতে চ” মহাভারতে উল্লিখিত বিষয় পরিগৃহীত হইয়াছে বলিয়াই অনুমিত হয়। অন্ততঃ ভাষ্যকার শংকরাচার্য্য এইরূপ অনুমান করিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এবং ভাষ্যকারও প্রাচীন আচার্য্যগণের অনুবর্তন করিয়াছেন। তাঁহার মত অতএব গ্রাহ্য। বেদব্যাস মহাভারতেরও প্রণেতা, উভয় গ্রন্থ সমসময়ে লিখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। যেমন কোনও গ্রন্থকার স্বকৃত সমসাময়িক গ্রন্থদ্বয়ের মধ্যে পরস্পরের উল্লেখ করেন, সেইরূপ মহাভারতে ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ এবং ব্রহ্মসূত্রে মহাভারতের বিষয় অবলম্বিত হওয়া অসম্ভব নহে। “স্বতেশ্চ” “অপচস্বর্য্যতে” ইত্যাদি সূত্র প্রধান সূত্র নহে। এই সূত্রগুলি অণু সূত্রের পোষক প্রমাণ রূপে ব্রহ্মসূত্রে পরিগৃহীত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রের প্রধান উপাদান ঋতি।\* বৈদিকযুগের

\* ভাষ্যকার আচার্য্য শংকরও ১।১।২৪ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন ব্রহ্মসূত্রের উপদ্ব্য-ঋতি। তিনি লিখিতেছেন,—“বেদান্ত বাক্যানিহি স্বত্রেহদাহত্য বিচার্য্যান্তে”।

চিন্তা যখন সর্বতোমুখী হইয়া বিকাশপ্রাপ্ত হইতেছিল, তখনই ব্রহ্মসূত্র সূত্রিত হইবার সম্ভাবনা। সমস্ত পুরাণেই বেদান্তের প্রতিপাদ্য বস্তু পরিগৃহীত ও আলোচিত হইয়াছে। পদ্মপুরাণে বেদব্যাসকৃত বেদান্তদর্শনের নামোল্লেখ দেখিতে পাই।

“জৈমিনীয়ে চ বৈয়াসে বিরুদ্ধোহংশো ন কশ্চন।

শ্রুত্যা বেদার্থবিজ্ঞানে শ্রুতিপরং গতো হি তো ॥”

পুরাণের কোনও কোনও অংশ অনতিপ্রাচীন হইলেও অনেকাংশই প্রাচীন। এ বিষয়ে ঐতিহাসিক স্থিতি সাহেব তৎকৃত প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন।\* বেদান্তসূত্র মহাভারতের সমসময়ে বিরচিত হইয়াছে বলিয়া অবাধে গ্রহণ করা যাইতে পারে। ব্রহ্মসূত্রে বেদান্তের মতবাদ শৃঙ্খলাবদ্ধ (systematized) হইয়াছে। মহাভারতের রচনার সমসময়ে এইরূপ শৃঙ্খলা হইয়াছে। কারণ, মহাভারতীয় ভগবদগীতায় বেদান্তমতের পূর্ণতা সুস্পষ্ট। কেবল বেদান্তদর্শন নহে অত্যাশ্চর্য দর্শনও মহাভারতের সমকালে শৃঙ্খলায় সূত্রিত হইয়াছে। গীতায় মীমাংসাদর্শন, সাংখ্যদর্শন ও যোগদর্শনের মতের বিশিষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। গীতার ২।৪২ ও ৪৩ শ্লোকে † এবং ১৮।৩ শ্লোকে ‡ মীমাংসক মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ১৮।৩ শ্লোকে § সাংখ্যমতের কর্মত্যাগ এবং মীমাংসক মতের চিরকালানুষ্ঠান স্পষ্টতঃ উল্লিখিত রহিয়াছে। সাংখ্যমতে কর্ম দোষযুক্ত বলিয়া ত্যাজ্য কিন্তু

\* স্থিতি সাহেবের ইতিহাস ( ২য় সংস্করণ ) ) ১২—২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ

বেদবাদরতাঃ পার্থ নানুদন্তীতি বাদিনঃ ॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জগৎকর্মফলপ্রদাম্

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ২।৪২—৪৩

‡ ত্যাজ্যং দোষবদিত্যেকৈ কর্ম প্রাহ্মনীষিণঃ

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপরে ॥ ১৮।৩



মীমাংসকমতে কৰ্ম চিরকাল অমুষ্ঠেয়। এইস্থলে উভয় মত প্রপঞ্চিত হইয়াছে। এবং ১৮৫ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বেদান্তের মত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—

“যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম ন ত্যাজ্যং কাৰ্য্যমেব তৎ।

যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাবনানি মনৌষিণাম্ ॥”

গীতার ৬ষ্ঠ অধ্যায় যোগের ব্যাপারে পূর্ণ। যোগের পারিভাষিক শব্দও ব্যবহৃত হইয়াছে। ৪২৬ শ্লোকে যোগের পারিভাষিক “সংযম” শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে। \* প্রাণায়াম সম্বন্ধে ৪২৯ শ্লোকে সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। † ৬৩৫ শ্লোকে যোগের পারিভাষিক “অভ্যাস” ও “বৈরাগ্য” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এবং অভ্যাসযোগে মনঃস্থৈর্য্য প্রভৃতির উল্লেখও আছে। ‡

সুতরাং মহাভারত-রচনার সময়ে এই সকল দর্শন শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছে। মহাভারতের অন্তর্গত এই সকল দার্শনিক মতের পরিচয় পাই। বিশেষতঃ কোনও দর্শনের পরিভাষা সেই দর্শন শৃঙ্খলাবদ্ধ না হইলে অন্য গ্রন্থে ব্যবহৃত হইতে পারে না।

\* শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়াণ্যন্তে সংযমগ্নিষু জুহতি

শব্দাদৌষিষ্যান্তে ইন্দ্রিয়াগ্নিষু জুহতি ॥ ৪২৬

পাতঞ্জল যোগদর্শনের ৩য় অধ্যায় বিভূতিপাদের ৪র্থ সূত্র “ত্রয়মেকত্র সংযমঃ”। এই ‘সংযম’ শব্দের পারিভাষিক অর্থ ধারণা, ধ্যান, সমাধি। এই সংযম শব্দই “সংযমগ্নিষু” পদে ব্যবহৃত হইয়াছে।

† “অপানে জুহতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ”। ৪২৯

‡ “অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্

অভ্যাসেন তু কোন্তেষ্য বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥

পাতঞ্জল যোগদর্শনের ১ম অধ্যায় সমাধিপাদের ১২শ সূত্র—“অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ” এবং ১৩শ সূত্র “তত্র স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ” এই পারিভাষিক অভ্যাস ও বৈরাগ্যশব্দই গীতায় ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং অভ্যাস ও বৈরাগ্য বলে চিত্তজয়ের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে।

জর্জ গার্বে সাহেব (Garbe) ভগবদগীতার ভূমিকায় যে রূপ অদ্ভুত মত প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে নিতান্ত বিস্মিত হইতে হয়। \* গার্বে সাহেব গীতার এক পঞ্চমাংশকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়াছেন। তিনি সাংখ্যদর্শনের আলোচনায় ব্যাপ্ত থাকিয়া সাংখ্যভাবে ভাবিত হইয়াছেন। তাঁহার মতে গীতায় বেদান্তের মতবাদ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। যেসকল হেতু তিনি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত বালকমূলভ। এরূপ পাণ্ডিত্যের অভাব ও ধ্বংস সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। বেদান্তের মতবাদই সকল দার্শনিক মতবাদ অপেক্ষা প্রাচীন। বেদান্তের মতবাদ ভারতীয় সাহিত্যে এবং জাতির জীবনে আপনার অক্ষুণ্ণ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ঋগ্বেদের “একং সৎ বিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি। অগ্নিঃ যমঃ মাতরিগ্ধানম্ আলঃ।” (১, ১৬৪, ৪৬) এবং “আনিং অবাতাম্ স্বধায়া তং এবাম্। তস্মাৎ হ অনাৎ ন পরাঃ কিঞ্চন আস।” † (১০, ১২৯, ২) এই শ্রুতি সকল অদ্বৈত বেদান্তবাদের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক সর্বত্রই বেদান্তবাদ পরিস্ফুট। ভগবদগীতাও উপনিষৎ নামে পরিচিত। এমতাবস্থায় গীতায় বেদান্তবাদ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে এবং সাংখ্যবাদের উপর গীতা বিরচিত এইরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্ত অজ্ঞতার পরিচায়ক। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের ধ্বংস (self-assertiveness) অনেক ক্ষেত্রেই প্রকট। গার্বে সাহেব লিখিয়াছেন যে তিনি গীতা ৬৭ বার অধ্যয়ন করিয়া ঐ সিদ্ধান্তে পৌঁছিয়াছেন। আমাদের বিশ্বাস তিনি গীতা আদর্শেই বুঝেন নাই।

\* গার্বে সাহেবের ভগবদগীতার ভূমিকা পুণা ভাণ্ডারকর Research Institute হইতে অনূদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

† শ্রুতিবাক্যের অর্থ।

বিপ্রগণ বা ঋষিগণ সেই এককে নানারূপে অভিহিত করেন। অগ্নি, যম, মাতরিগ্ধান প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

মহাভারত রচনার সময়ে ব্রহ্মসূত্র রচিত হওয়াই সম্ভব ৫৪৩ খ্রীঃ পূর্বাব্দে বুদ্ধদেবের অন্তর্ধান। \* তৎপূর্বে ব্রহ্মসূত্র রচিত হইয়াছে, পানিনি বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী। তিনি বার্তিক-সূত্রকার কাत्याয়ন হইতে অনেক শতাব্দীর পূর্ববর্তী। † পানিনির সূত্রে “পারাশর্য্য ভিক্ষুসূত্রের” উল্লেখ আছে। ‡ এ স্থলে পারাশর্য্য ভিক্ষুসূত্র ব্রহ্মসূত্র ভিন্ন অণ্ড কোনও সূত্রই হইতে পারে না। পণ্ডিতবর মোক্ষমূলর পারাশর্য্য ভিক্ষুসূত্রকে ব্রহ্মসূত্র রূপে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক। কিন্তু শেষে প্রকারান্তরে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। §

সেই একই স্বয়ং ছিলেন ( lit. খাসপ্রখাসসূত্ৰভাবে বর্তমান ছিলেন ) তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না।

\* বুদ্ধদেবের অন্তর্ধান সম্বন্ধে ৫৪৩ খ্রীঃ পূঃ ল্যাসেন ( Lassen ) সাহেবের অভিমত। মোক্ষমূলরের মতে ৪৭৭ খ্রীঃ পূঃ। গোন্ডষ্ট্রুকার সাহেব ল্যাসেন সাহেবের অনুমোদন করিয়াছেন। আজকাল অনেকেই ল্যাসেন সাহেবের অনুমোদন করেন। শ্রীযুক্ত সতীশ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তৎপ্রণীত History of Mediæval Logic নামক গ্রন্থে এবং প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্র বাবু সমসাময়িক ভারতের ২য় খণ্ডের ভূমিকায় ৫৪৩ খ্রীঃ পূর্বাব্দই গ্রহণ করিয়াছেন। গোন্ডষ্ট্রুকার সাহেব তৎপ্রণীত Panini—His place in Sanskrit Literature নামক প্রবন্ধে মোক্ষমূলরের মত খণ্ডন করিয়াছেন।

† গোন্ডষ্ট্রুকার সাহেব প্রণীত Panini—His place in Sanskrit Literature নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

‡ “পারাশর্য্যশিলালিভ্যাং ভিক্ষুনটসূত্রয়োঃ” ৪।৩।১১০ সূত্র। ( পানিনি )

§ মোক্ষমূলর সাহেব তৎকৃত Six Systems of Indian Philosophy নামক গ্রন্থের ১২১৬ খ্রীঃ সংস্করণ ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“Panini knew of Sutras which are lost to us, and some of them may be safely referred to the time of Buddha. He also in quoting Bhikshu-Sutras and Nata-Sutras, mentions ( 1V. 3-110 ) the

ব্যাস পরাশরের পুত্র, তৎপ্রণীত ভিক্শুগণের পাঠ্য অথ কোনও সূত্র ছিল এরূপ কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। বৈদিক সাহিত্যে, স্মৃতি বা পৌরাণিক সাহিত্যে কোথাও ব্যাসপ্রণীত অথ কোনও সূত্রের উল্লেখ নাই, বিশেষতঃ ব্রহ্মসূত্র প্রাচীন কাল হইতেই ভিক্শু বা সন্যাসিগণের পাঠ্য ছিল। শিলালিন্ প্রণীত নটসূত্রের উল্লেখ এই সূত্রেই ( পাঃ ৪।৩।১১০ ) আছে।

author of the former as Parasarya, of the later Silalin. As Parasarya is a name of Vyasa, the son of Parasara, it has been supposed that Panini meant by Bhikshu-Sutras, the Brahma-Sutras sometimes ascribed to Vyasa, which we still possess. That would fix their date about the fifth Century B. C. and has been readily accepted therefore by all who wish to claim the greatest possible antiquity for the philosophical literature of India. But Parasarya would hardly have been chosen as the titular name of Vyasa ; and though we should not hesitate to assign to the doctrines of the Vedanta a place in the fifth Century B. C., nay even earlier, we cannot on such slender authority do the same for the Sutras themselves.

Max Muller ঐ গ্রন্থের ১১৭ পৃঃ লিখিয়াছেন—“We should remember next that Vyasa is called Parasarya, the son of Parasara and Satyavati (truthful), and that Panini mentions one as the author of the Bhikshu-Sutras while Vachaspati Misra declares that the Bhikshu-Sutras are the same as the Vedanta-Sutras, and the followers of Parasarya were in consequence called Parasarin (Pan IV. 3. 110).

This if we could rely on it, would prove the existence of our Sutras before the time of Panini or in the fifth Century B. C. This would be a most important gain for the Chronology of Indian Philosophy.”

কিন্তু সে নটসূত্র এখন পাওয়া যায় না। বোধহয় নটসূত্রে নাটকাদি সম্বন্ধীয় বিধান ছিল। এই সূত্রের অস্তিত্বে প্রমাণিত হয় যে, পাণিনির বহু পূর্বেই ভারতে নাটকীয় সাহিত্য পুষ্টিলাভ করিয়াছে। যাঁহারা “যবনিকা” প্রভৃতি শব্দ দেখিয়া ভারতীয় নাটকে গ্রীক প্রভাব স্বীকার করেন, তাঁহাদের এ বিষয়ে অবহিত হওয়া সম্ভব। নটসূত্র না পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু ব্যাসকৃত ব্রহ্মসূত্র যখন পাওয়া যাইতেছে, তখন ভিক্ষুসূত্র বলিতে বেদান্তসূত্রই গ্রাহ্য। বাচস্পতি মিশ্রও ভিক্ষুসূত্রকে বেদান্তসূত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। বেদান্তসূত্রকে ব্যাসপ্রণীত সূত্ররূপে যখন পাওয়া যাইতেছে, তখন পাণিনির কথিত “পারাশর্য্য ভিক্ষুসূত্র”কে বেদান্তসূত্ররূপে গ্রহণ করাই সম্ভব।

এ বিষয়ে অণু হেতুও বিদ্যমান। পাণিনীয়গণের মধ্য বেদান্তসূত্রে উল্লিখিত “আশ্মরথ্য” ও “কাশকৃৎস্ন” প্রভৃতি আচার্য্যগণের উল্লেখ আছে। পাণিনির ৪।১।১০৫ সূত্রের গণে আশ্মরথ্য এবং ৪।১।৭৩ সূত্রের গণে আশ্মরথ্য আচার্য্যের নাম উল্লিখিত আছে। বেদান্তসূত্রের ১।২।২৯ এবং ১।৪।২০ সূত্রেও আশ্মরথ্য আচার্য্যের নাম উল্লেখ রহিয়াছে। পাণিনীর ২।৪।৬৯ সূত্রের এবং ৪।২।৮০ সূত্রের গণে আচার্য্য কাশকৃৎস্নের উল্লেখ আছে। বেদান্তসূত্রের ১।৪।২২ সূত্রে কাশকৃৎস্ন আচার্য্যের মত উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এখন পাণিনির গণপাঠে আশ্মরথ্য ও কাশকৃৎস্ন আচার্য্যদ্বয়ের নামোল্লেখ থাকায় ভিক্ষুসূত্রকে ব্যাসপ্রণীত ব্রহ্মসূত্ররূপে গ্রহণ করাই সম্ভব।

এ বিষয়ে অণু কারণও বিদ্যমান। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি গীতায় “ব্রহ্মসূত্র” এবং “বেদান্তকৃৎ” এই শব্দদ্বয়ের উল্লেখ আছে। মহাভারত পাণিনির পূর্বে বিরচিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, পাণিনির ৮।৩।৯৫ সূত্রদ্বারা যুধিষ্ঠির পদ সাধিত হইয়াছে। ৪।১।১০৩ সূত্রে জ্ঞোণ ইত্যাদি শব্দও সাধিত হইয়াছে। ৪।১।২৬

সূত্রে কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির, অর্জুন, সাংস, গদ, প্রহ্লাদ, রাম প্রভৃতি শব্দ \* এবং ৫।২।১১০ সূত্রে ( গাণ্ডগাংসংজ্ঞায়াম্ ) অর্জুনের গাণ্ডীবের উল্লেখ আছে। এই সূত্রদ্বারা গাণ্ডীব বা গাণ্ডিব শব্দ সাধিত হইয়াছে। পাণিনির ৪।৩।৯৮ সূত্রে বাসুদেব ও অর্জুনের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। এই সূত্রটী এই “বাসুদেবোজ্জুনাত্যাং বুন”। পাণিনির ৩।৪।৭৪ সূত্রে ( ভীমাদয়োহপাদানে ) ভীম, ভীষ্ম প্রভৃতির উল্লেখ আছে।

এই সকল প্রমাণে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয় যে পাণিনির পূর্বেই মহাভারত বিরচিত ও সাধারণে প্রচারিত হইয়াছে। মহাভারতের গীতায় বেদান্তবাদ পরিস্ফুট। ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখও আছে। সুতরাং পাণিনির পূর্বে বেদান্তদর্শন বিরচিত হইয়াছে বলিতে হইবে।

কেহ কেহ মহাভারতের অংশবিশেষকে প্রক্ষিপ্ত মনে করেন এবং বর্তমান মহাভারতকে বৌদ্ধযুগের গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করেন। তাঁহাদের এইমাত্র বক্তব্য যে, কোনও অংশবিশেষ প্রক্ষিপ্ত হইলেও গীতা বোধ হয় মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত হয় নাই। মহাভারত বৌদ্ধযুগের গ্রন্থ হইলে পাণিনি সূত্রের উপায় কি? বাহা হউক, এই সকল কারণে, ভিক্ষুসূত্রকে বেদান্তসূত্ররূপে গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত মনে হয়। মোক্ষমূলর সাহেবও প্রকারান্তরে মহাভারত ও ব্রহ্মসূত্রের সমসাময়িকতা স্বীকার করিয়াছেন। †

এখন পাণিনির কাল সম্বন্ধে মতদ্বৈত আছে। মোক্ষমূলর সাহেব

\* এই শব্দগুলি “বাহ্বাদি”গণের অন্তর্গত।

† মোক্ষমূলর তৎপ্রণীত Six Systems of Indian Philosophy নামক গ্রন্থে ( ১৯১৬ খৃষ্টাব্দের সংস্করণ ) ১১২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“However, even admitting that the Brahma-Sutras quoted from the Bhagavad-Gita, as Gita certainly appeals to the Brahma-Sutras, this reciprocal quotation might be accounted for by their being contemporaneous, as in the case of other Sutras, which, as there

পাণিনি এবং কাত্যায়নকে সমসাময়িক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং কাত্যায়নের কাল খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দী নির্দেশ করিয়া পাণিনির কাল খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দী সাব্যস্ত করিয়াছেন। \* গোল্ডষ্টুকার সাহেব তৎপ্রণীত Panini—His place in Sanskrit Literature নামক স্মৃতিস্থিত প্রবন্ধে মোক্ষমূলরের মত খণ্ডন করিয়া পাণনিকে বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বুদ্ধদেবের স্থিতিকাল ৭ম হইতে ৬ষ্ঠ খৃষ্টপূর্ব শতাব্দী। যেহেতু খৃঃ পূঃ ৬২৩তে তাঁহার আবির্ভাব এবং ৫৪৩ খৃঃ পূর্বের তিরোভাব হয়। সুতরাং পাণিনি খৃঃ পূর্ব ৭ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী। পাণিনির কাল ৯ম ১০ম খৃঃ পূর্ব শতাব্দী গ্রহণ করিলে ব্রহ্মসূত্র তাহা হইতেও প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করাই সম্ভব।

গোল্ডষ্টুকার সাহেব বলিয়াছেন যে, পাণিনি “বৈদান্তিক” প্রভৃতি শব্দ যখন ব্যবহার করেন নাই, তখন তাঁহার সময় ষড়্‌দর্শন বিরচিত হয় নাই। † আমরা কিন্তু এ বিষয়ে গোল্ডষ্টুকার সাহেবের মত অঙ্গুমোদন করিতে পারিলাম না। তিনি “পারাশর্য্য ভিক্ষুসূত্র” অর্থাৎ ৪।৩।১০ সূত্রটির প্রতি দৃষ্টি করেন নাই। তিনি ষড়্‌দর্শনের সূত্র সম্বন্ধে যে সকল আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন তাহা নিতান্তই অযৌক্তিক। “মীমাংসক” ও “মীমাংসা” শব্দ পাণিনি সাধন করেন নাই, এবং পাণিনির গণপাঠে জৈমিনির নাম নাই; সুতরাং মীমাংসা দর্শন পাণিনির সময় বিরচিত হয় নাই। বেদান্ত সম্বন্ধে—“বৈদিক”

can be no doubt, quote one from the other and sometimes verbatim.'

\* মোক্ষমূলর সাহেব প্রণীত History of Ancient Sanskrit Literature দ্রষ্টব্য।

† গোল্ডষ্টুকার (Goldstuckor) সাহেব প্রণীত Panini—His place in Sanskrit Literature ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের সংস্করণ, (Panini Office Allahabad) ১১৪ পৃ—১২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

শব্দ সাধিবার জন্য পৃথক সূত্র না থাকাতে বেদান্তসূত্র ছিল না—ইহাই তাঁহার অভিমত। আমাদের বিবেচনায় এই হেতুর কোনও মূল্য নাই। পাণিনি কোনও শব্দ সাধন না করিলে যে, সে শব্দ ভাষায় ছিল না—এইরূপ যুক্তির সারবত্তা বুঝিতে পারা যায় না। ন্যায়দর্শন সম্বন্ধে গোল্ডষ্ট্রকার সাহেবের যুক্তিও বিচারসহ নহে। \* তাঁহার মতে গৌতম বা গোতম যে অর্থে জ্ঞাতি, আকৃতি এবং ব্যক্তি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা পাণিনির নিকট অবিদিত। পাণিনি “আকৃতি” শব্দটী আদপেই ব্যবহার করেন নাই। গৌতমীয় “আকৃতি” অর্থেই তিনি “জ্ঞাতি” শব্দটী ব্যবহার করিয়াছেন। আমাদের বিবেচনায় গোল্ডষ্ট্রকার সাহেব এ বিষয়ে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। আকৃতি বা জ্ঞাতি অথবা ঐ সম্বন্ধে আলোচনার অভাব কখনই পৌর্বাপর্য্যের নিদর্শন হইতে পারে না। কোনও শাস্ত্রকার কোনও শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন, অথবা তাহা করেন নাই—ইহাতে পৌর্বাপর্য্য নির্ণীত হইতে পারে না। পাণিনির “উক্তাদি”গণে † ন্যায় শব্দ আছে। এস্থলে “লোকায়ত” “ন্যায়” “নিরুক্ত” “জ্যোতিষ” “সংহিতা” “আয়ুর্বেদ” প্রভৃতি শব্দও আছে। গোল্ডষ্ট্রকার সাহেব যে সূত্রবলে ন্যায়ের সত্তা অঙ্গীকার করিয়াছেন, সে সূত্র এই—“অধ্যায়ন্যায়োত্তাবসংহারাদ্বায়াশ্চ” (৩।৩।১২২ সূত্র)। ইহাতে গোল্ডষ্ট্রকার সাহেব ন্যায়ের সত্তা স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু বলেন

\* গোল্ডষ্ট্রকার সাহেব লিখিয়াছেন—“That Nyaya was known to Panini in the sense of Syllogism or Logical reasoning or perhaps Logical Science, I conclude from the Sutra III.3.122.” Panini—His place in Sanskrit Literature ১১৬ পৃষ্ঠা।

† “কৃতুখাদিসূত্রান্তাট্টক” ৪।২।৬০ সূত্রে উক্তাদিগণের উল্লেখ আছে। উক্তাদিগণ “লোকায়ত” অর্থাৎ চার্বাক মতের সহিত “ন্যায়” শব্দের ব্যবহার ন্যায়দর্শনের জ্যোতক।



‘‘আয়-সূত্র’’ ছিল না। ইহার তাৎপর্য্য কিছুই নাই। বরং ‘‘উক্খাদি’’গণে ‘‘লোকাযত’’ শব্দের সহিত ‘‘ন্যায়’’ শব্দ থাকায় ‘‘ন্যায়’’ শব্দে ন্যায়দর্শন গ্রহণ করাই সমীচীন। ‘‘অণুগয়নাদি’’গণেও \* ব্যাকরণ প্রভৃতি শব্দের সহিত ন্যায় শব্দ আছে। ইহাতেও প্রতীয়মান হয় ন্যায় শব্দে ন্যায়দর্শনই পরিগৃহীত হইয়াছে। পানিনির ২।৪.৬৫ সূত্রে ( অত্রিভৃগুৎসবশিষ্ঠগোতমাদিরোভ্যশ্চ ) গোতমের উল্লেখ আছে, সুতরাং গোতমের নাম ও ন্যায় শব্দের প্রয়োগ থাকাতে গোতমীয় ন্যায়-সূত্র গ্রহণ করাই সঙ্গত।

গোল্ডষ্ট্রুকার সাহেব পানিনীয় গণপাঠে জৈমিনির নাম না দেখিয়া মীমাংসা দর্শন ছিল না—এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা হইলে এস্থলে গোতমের নাম থাকায় ন্যায়দর্শনের অস্তিত্ব স্বীকার করাই কি সঙ্গত নহে? তিনি পানিনির ২।৪।৬৩ সূত্রদ্বারা † যাস্কের প্রাচীনত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন, এবং ২।৪।৬৫ সূত্রে গোতমের উল্লেখের প্রতি কেন দৃষ্টি দেন নাই বুঝিয়া উঠা কঠিন। যোগদর্শনের প্রণেতা পতঞ্জলির নাম পানিনির গণপাঠে আছে। ‡ যোগদর্শন সম্বন্ধে গোল্ডষ্ট্রুকার সাহেব বলেন—পানিনি ‘‘যোগিন্’’ শব্দ সাধন করিবার জন্য ( ৩।২।১৪২ ) সূত্র রচনা করিয়াছেন। এস্থলে যোগী শব্দের অর্থ—তপস্বী। যোগশাস্ত্রের অনুবর্তনকারী নহে। § বাস্তবিক এ বিষয় গোল্ডষ্ট্রুকার সাহেবের যুক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। যোগশাস্ত্র রচিত না হইলে—সেই শাস্ত্র অনুযায়ী কার্য্য না করিলে

\* ৪।৩।৭৩ সূত্রের ‘‘অণুগয়নাদিভ্যঃ’’ গণে ব্যাকরণ, নিগম, বাস্তবিতা, ক্ষত্রবিজ্ঞা প্রভৃতি শব্দের সহিত ‘‘আয়’’ শব্দ আছে।

† সূত্রটি এই—‘‘যস্কাদিভ্যোগোত্রে’’ ২।৪।৬৩ সূত্র।

‡ ‘‘উপকাদি’’ গণে ‘‘পতঞ্জল’’ শব্দ রহিয়াছে, পানিনির সূত্র এই—‘‘উপকাদিভ্যোহুতরশ্চামম্বন্দে’’—২।৪।৬২।

§ গোল্ডষ্ট্রুকার সাহেব লিখিয়াছেন—‘‘For he has a rule on the formation of Yogin (iii. 2. 142). But this word means a man

যোগী হয় কি প্রকারে ? আমরা দেখিতে পাই যোগসূত্রে যে মত প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাই অবলম্বন করিয়া পরবর্তী হঠযোগের এবং রাজযোগের গ্রন্থাদি বিরচিত হইয়াছে। যৌগিক সাধন না করিলে যোগী হয় না। কেবল তপস্যা বা Religious austerities করিলেই যোগী হয় না। তপস্যার তাৎপর্য যোগে। যোগী শব্দের এরূপ অর্থ গোন্ডঠুকার সাহেবের স্বকপোলকল্পিত। তাঁহার সিদ্ধান্ত নিতান্তই ভ্রমাত্মক।

এ বিষয়ে অত্র কারণ এই যে, সকল দার্শনিক সূত্র পরস্পরের উল্লেখ করিয়াছে, সেইরূপ অত্রাণ্য দার্শনিক মত নিরসনও করিয়াছে, আবার অন্যান্য দার্শনিক সূত্রও পরস্পরের মত খণ্ডন করিয়াছে। ভিক্ষুসূত্র যখন পাণিনির পূর্ববর্তী, তখন অত্রাণ্য দার্শনিক সূত্রও পাণিনির পূর্ববর্তী। পাণিনির পূর্বেই দার্শনিক সূত্র সকল রচিত এবং দার্শনিক মত শৃঙ্খলায় স্থাপিত হইয়াছে। গোন্ডঠুকার সাহেব অথর্ববেদ, শুক্লযজুর্বেদ, উপনিষৎ ও শতপথ ব্রাহ্মণকে পাণিনির পরবর্তী বলিয়াছেন। \* ইহাও সঙ্গত হয় নাই। “বাজসনেয়ী” শব্দ গণপাঠে আছে, কিন্তু সূত্রে নাই। আর এই অজুহতে তিনি শুক্লযজুর্বেদকে পাণিনির পরবর্তী বলিয়াছেন। † “তৈত্তিরী” শব্দ ৪।৩।১০২ সূত্রে আছে, কিন্তু বাজসনেয়ী শব্দ গণপাঠে আছে এবং তাঁহার মতে গণপাঠে পাঠভেদ থাকায় এই

who practices religious austerities, it does not mean a follower of Yoga System of Philosophy. Panini: His place in Sanskrit Literature (Panini office ed.) ১১৫ পৃষ্ঠা।

\* গোন্ডঠুকার সাহেবকৃত Panini: His place in Sanskrit Literature নামক প্রবন্ধের ৯৯—১০৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† গোন্ডঠুকার সাহেবকৃত Panini: His place in Sanskrit Literature ৯৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

শব্দ প্রক্ষিপ্ত হইবার সম্ভাবনা। আমরা ইহার হেতু বুঝিতে পারিলাম না।

মহাভারতের সমসময়ে বেদান্তসূত্র রচিত হইয়াছে। উপনিষদের উপর বেদান্তসূত্র রচিত। উপনিষৎ পাণিনির পরে বিরচিত হইলে কি প্রকারে মহাভারতে বেদান্তবাদ স্থাপিত হয়? পাণিনির গণপাঠে উপনিষৎ শব্দ দেখিতে পাই। \*।

গোল্ডষ্টুকার সাহেবের অপর যুক্তি “যজ্ঞবল্ক্যের” নাম গণপাঠে আছে, সূত্রে নাই। এরূপ যুক্তির সারবত্তা নাই বলিলেও অতু্যক্তি হইবে না। গণপাঠে পাঠভেদ থাকিতে পারে, লিপিকর প্রমাদে দুই একটী শব্দের বিপর্যয় হইতে পারে, সেই জন্য গণপাঠের কেবল প্রথম শব্দটাই গ্রাহ্য, অন্য সকল প্রক্ষিপ্ত—এরূপ সিদ্ধান্তের যৌক্তিকতা দেখিতে পাওয়া যায় না। ৫।৩।১০০ সূত্রের “দেবপথাদি” গণে শতপথ শব্দটী রহিয়াছে। “শতপথ” ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোনও গ্রন্থের নামে “শতপথ” শব্দটী ব্যবহৃত হয় নাই, এবং ৪।২।১৩৮ সূত্রের “গহাদি” গণে “মাধ্যন্দিন চরণে” † শব্দের উল্লেখ আছে; মাধ্যন্দিন ও কাণ্ডশাখা শুক্লযজুর্বেদের দুইটী শাখা। মাধ্যন্দিন শব্দের উল্লেখ শুক্লযজুর্বেদের অস্তিত্বের জ্ঞাপক। পাণিনি ৪।৩।১০২ সূত্রে ( তিত্তিরিবরতন্তুখণ্ডিকোথাচ্ছন্ ) “তিত্তিরি” শব্দ হইতে তিত্তিরীয় শব্দসাধন করিবার ব্যবস্থা প্রদান করিয়া ৪।৩।১০৬ সূত্রে ( শৌনকাদিভ্যচ্ছন্দসি ) শৌনকাদির উল্লেখ করিলেন। “বাজসনেয়” শব্দ শৌনকাদিগণের অন্তর্ভুক্ত দ্বিতীয় শব্দ। বিশেষতঃ “ছন্দসি” শব্দ ব্যবহৃত হওয়ায় প্রতীয়মান হয় বাজসনেয় শব্দ প্রক্ষিপ্ত নহে। শৌনক প্রোক্ত গ্রন্থের অধ্যয়নকর্তা “শৌনকী” এবং বাজসনেয়-প্রোক্ত গ্রন্থের অধ্যয়নকর্তা “বাজসনেয়ী”। ছন্দঃ শব্দে

\* ৪।৩।৭৩ সূত্রের—( অণ্‌গয়ানাডিভ্যঃ ) গণে ত্রায়, নিরুক্ত, ব্যাকরণ, নিগম, বাস্তবিত্তা, ক্ষত্রবিত্তা প্রভৃতি শব্দের সহিত উপনিষদ্ শব্দও রহিয়াছে।

† [ “মধ্য মধ্যমং চাণ্‌ চরণ” এইরূপ পাঠও দেখা যায়। সং ]

বেদকেই বুঝায়। সুতরাং এস্থলে বাজসনেয় সংহিতাকে গ্রহণ করাই সমীচীন। অতএব এ বিষয়ে গোল্ডষ্টুকার সাহেবের সিদ্ধান্ত নিতান্ত অযৌক্তিক। গুরুযজুর্বেদ, শতপথ ব্রাহ্মণ ও উপনিষৎ সকলই পাণিনির সময়ে বর্তমান ছিল, এবং উপনিষদের উপরে ভিত্তি করিয়াই ব্রহ্মসূত্র মহাভারতের সমসময়ে বিরচিত হইয়াছিল। ভাষার অজুহতে কোনও গ্রন্থের পৌর্বাপর্য্য নির্ণয় করা সম্ভব নহে। আপস্তম্ব, গৌতম, বসিষ্ঠ প্রভৃতি ধর্ম্মসূত্রে অনুষ্টুপ্‌ছন্দের শ্লোক যথেষ্ট আছে। মোক্ষমূলর সাহেবের ছন্দ, মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও সূত্র period ইত্যাদি কালবিভাগ অযৌক্তিক ইহা গোল্ডষ্টুকার সাহেবও প্রদর্শন করিয়াছেন। পাণিনির সূত্রের পূর্বেই মহাভারত অনুষ্টুপ্‌ছন্দে রচিত হইয়াছে। অতএব ভাষার আপত্তিও উঠিতে পারে না। সমসময়ে দুইজন লেখকের ভাষা বিভিন্ন রকমের হইতে পারে। স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন ঘোষ ও রবিবাবু সমসাময়িক, কিন্তু উভয়ের ভাষা ভিন্ন রকমের হইতে পারে। একই ব্যক্তির লেখাও সময়বিশেষে ভিন্ন রকমের হয়। অতএব ভাষার যুক্তি নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। “অথর্ব্বণ” প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার থাকায় অথর্ব্ববেদও পাণিনির পূর্ববর্ত্তী। অথর্ব্ববেদ ঋগ্বেদের সমসাময়িকও হইতে পারে। যাহা হউক এই সকল আলোচনার ফলে পাইলাম পাণিনির পূর্বেই বেদান্তসূত্র বিরচিত হইয়াছে।

### দার্শনিকসূত্র সকলের সমসাময়িকতা।

ষড়্দর্শনের সূত্র সকল সমকালেই বিরচিত হইয়াছে। পরস্পরে পরস্পরের মতখণ্ডন করায় তাহাদের সমসাময়িকতা সুস্পষ্ট। \*

---

\* বৈশেষিকসূত্রে কণাদ বৈদান্তিক অদ্বৈতমত খণ্ডন করিয়াছেন। কারণ, “তস্মাদাগমিকম্” এই ৩২ আক্ষিক ৮ম সূত্রে বেদান্তের অভিমত আত্মবাদ উত্থাপন করিয়া “স্বখদুঃখজ্ঞাননিষ্পত্ত্যবিশেষাদৈকাত্ম্যম্” ৩২।১২ সূত্রে একাত্মবাদ পূর্বপক্ষরূপে উপস্থাপিত করিয়াছেন, এবং—“ব্যবস্থাতো নানা”

ইতিবৃত্তের ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে বলিয়াই প্রতীত হয়। পাণিনির বহু পূর্বে মহাভারত রচিত হইয়াছে। ইহা আমরা পূর্বেই প্রমাণিত করিয়াছি। বৌদ্ধদিগের ধর্ম-গ্রন্থ “ব্রহ্মকাল”

“অরণ্যগুহাপুলিনাদিষু যোগাভ্যাসোপদেশঃ” ৪।২।৪২ সূত্রে যোগের উপদেশ এবং “তদর্থং যমনিয়মাভ্যাসাঙ্গসংস্কারো যোগাচ্চাধ্যাত্মবিদ্যুপায়ৈঃ” ৪।২।৪৬ সূত্রে—যোগের সাধনাস্ত্র সকল উল্লিখিত হইয়াছে।

“জ্ঞানগ্রহণাভ্যাসস্তদ্বিগ্ধৈশ্চ সহ সংবাদঃ” ৪।২।৪৭ সূত্র বৈদান্তিক অধ্যাত্মজ্ঞানের উপযোগী—“তচ্চিস্তনং তৎকথনং অত্মোক্তং তৎপ্রবোধনম্” এই তত্ত্বাভ্যাস আলোচিত হইয়াছে। এই সূত্রের জ্ঞান শব্দের অর্থ ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“জ্ঞানমধ্যাত্মবিজ্ঞানশাস্ত্রম্”।

পাতঞ্জল যোগসূত্রের সহিত সাংখ্যসূত্রের সাম্য সাদৃশ্যও রহিয়াছে। পাতঞ্জলের দ্বিতীয় অধ্যায় সাধনপাদের ৪৬ সূত্রের—“স্থিরজ্ঞানমাসনম্” সহিত সাংখ্যসূত্রের ৬।২৪ সূত্রের—“স্থিরজ্ঞানমাসনমিতি ন নিয়মঃ” পরিষ্কার সাম্য রহিয়াছে। পাতঞ্জল দর্শনের ১ম অধ্যায়ে সামাধিপাদের ‘অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ’ ১২শ সূত্রের সহিত “ধ্যানধারণাভ্যাস-বৈরাগ্যাভিভিত্তিঃ” ৬।২।১২ এই সাংখ্য সূত্রের সাদৃশ্য ও ভাবসাম্য স্পষ্ট।

পাতঞ্জল দর্শনের বিভূতি পাদ ৫৩ সূত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার বৈশেষিক মত উদ্ধার করিয়া তাহার নিরাকরণ করিয়াছেন।

বৈশেষিক দর্শনের পুরুষবহুত্ব অঙ্গীকৃত, সাংখ্য দর্শনেও বহুপুরুষবাদ স্বীকৃত। বৈশেষিক সূত্রে—“ব্যবস্থাতো নানা” ৩।২।২০ সূত্রের সহিত সাংখ্য সূত্রের ৬।৪৫ সূত্রের “পুরুষবহুত্বং ব্যবস্থাতঃ” সাম্য স্পষ্ট।

ব্রহ্মসূত্র ও মোমাংসাসূত্রের সমসাময়িকত্ব সন্দেহে “ব্রহ্মসূত্রের বিবরণ” নামক পরবর্তী প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। এই সকল প্রমাণে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয় দার্শনিক সূত্র সকল সমকালে রচিত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রে সাংখ্য, যোগ, বৈশেষিক প্রভৃতি মত নিরাকৃত হইয়াছে, সুতরাং দার্শনিক সূত্র সকলের সমকালিকত্ব স্থিতি।

[ এই প্রসঙ্গে ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, ব্রহ্মসূত্রের বাহা মত তাহা

সূত্রেও নানাবিধ মতের উল্লেখ রহিয়াছে, তাহাতেও সাংখ্য ও বেদান্তমতের উল্লেখ দেখিতে পাই। \*

বৌদ্ধসূত্র সকল হিন্দুসূত্রের অনুকরণে রচিত হইয়াছে। কিন্তু ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের ঋ ধারণা বৌদ্ধপ্রাভুত্বাবের পরে দার্শনিক সূত্র সকল রচিত হইয়াছে। তাঁহাদের এই ধারণা নিতান্তই ভ্রমাত্মক। একটি দোষে ইউরোপীয়গণ সর্বক্ষেত্রেই দোষী। তাঁহারা ভারতীয় সভ্যতার প্রাচীনতা স্বীকার করিতে একেবারে নারাজ। এরূপ হৃদয়ের সংকীর্ণতা লইয়া ঐতিহাসিকের আসনে উপবেশন আদৌ যুক্তিযুক্ত মনে হয় না। তাঁহাদের অগ্র একটি খেয়ালও আছে। Scientific Historyর অভ্যুত্থানে তাঁহারা একরূপ অদ্ভুত মতবাদের সৃষ্টি করেন। ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দীতে চীন ভাষায় অনূদিত হইয়াছে, সূত্রাং ইহার কাল ষষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দী। এরূপ যুক্তির সারবত্তা হৃদয়ঙ্গম করা একেবারেই দুঃসাধ্য। সাংখ্যকারিকা কি ঋ পূর্বেও রচিত হইতে পারে না? এবং ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দীতে চীন ভাষায় অনূদিত হইয়াছে, ইহাতেই বা হানি কি?

সাংখ্যসূত্রের কাল সম্বন্ধে তাঁহাদের মত অতীব অনুপাদেয়। অদ্বৈতবাদই, দ্বৈত বা বিশিষ্টাদ্বৈত প্রভৃতি অগ্র কোন মত নহে। কারণ, ব্রহ্মসূত্রের রচনাকর্তার সমকালিক ঋবিগণ ব্রহ্মসূত্রের মতখণ্ডনে প্রবৃত্ত হইয়া অদ্বৈতমতই খণ্ডন করিতেছেন। সং]

\* Rhys Davids সাহেবকৃত “Buddhist Suttas”-এর ব্রহ্মজাল সূত্রের অনুবাদ ২৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† Max Muller, Bohtlingk, Roth প্রভৃতি।

[ মোক্ষমূলর সাহেবের Chips from a German Workshop Vol I pp 306, 309, 37 এবং Natural Religion p. 510 এবং Physical Religion p. 45. গ্রন্থ দেখিলে বুঝা যায় যে তাঁহার বেদ প্রকাশের উদ্দেশ্য ভারতে Missionaryগণের সুবিধাসাধন, এবং তাঁহার মতে খৃষ্টধর্মই বহুবিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম এবং বেদের মধ্যে অনেক মূর্থতার নিদর্শন

মোক্ষমূলর সাহেব এই কালনির্দেশে অদ্বুত প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি বৈদিক সাহিত্যে চারিটি যুগ—( হন্দ, মন্ত্ৰ, ব্রাহ্মণ, সূত্র ) এবং প্রত্যেক যুগে ২০০ শত বৎসর ধরিয়্যাছেন। \* এইরূপ খামখেয়ালের নাম যদি Scientific History বা বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিকতা হয়, তাহা হইলে আমরা নিতান্তই নিরুপায়। এরূপ জবরদস্তি কখনও ঐতিহাসিক সত্য হইতে পারে না। মোক্ষমূলর বৈদিকযুগের সম্বন্ধে ১২০০ খৃঃ পূঃ আদিকাল নির্ণয় করিয়াছেন। কোলব্রুক সাহেব জ্যোতিষিক প্রমাণে † বেদের সংকলন কাল ১৪শ শতাব্দী খৃঃ পূঃ নির্দেশ করিয়াছেন। পণ্ডিত প্রবর বাল গঙ্গাধর তিলক ও জার্মান পণ্ডিত জেকবি বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিয়া জ্যোতিষিক প্রমাণে বেদের কাল খৃঃ পূঃ ৪০০০ বৎসর পৌছিয়াছেন। জার্মান পণ্ডিত পণ্ডিত Winternitz ( উইণ্টারনিজ ) তিলক ও জেকবির— অনুমোদন করিয়াছেন। ‡

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিকতা এবং কালনির্ণয় সম্বন্ধে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, তাঁহারা Historical Anarchists. ডাক্তার হল সাহেব ( Dr. F. Hall ) সাংখ্য-সূত্রের কাল ১৩৮০ খৃঃ নির্ণয় করিয়াছেন। গার্বে ( Garbe ) সাহেবও তাহার অনুমোদন করিয়াছেন। §

আছে। অথচ হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে ইহাদের সিদ্ধান্ত বহু হিন্দুই বেদবাক্যবৎ অশ্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করেন। সং ]

\* Max Muller সাহেবকৃত History of Ancient Sanskrit Literature দ্রষ্টব্য।

† কোলব্রুক সাহেবের Miscellaneous Essays দ্রষ্টব্য (Vol. I, p. 109) অথবা As. Res. viii p. 493.

‡ এই পুস্তিকা জার্মান ভাষা হইতে অনুবাদ করিয়া Poona Bhandrakar Research Institute হইতে প্রকাশিত করা হইয়াছে।

§ Garbe—Die Sanakhy Philosophie ৭১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

মোক্ষমূলর সাহেব এক নিখাসে তাঁহাদের বাক্য Gospel-truth বা বেদবাক্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন † ম্যাকডোনেল ( Mac Donell ) সাহেব তৎকৃত History of Sanskrit Literature ( সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ) নামক গ্রন্থে সাংখ্যসূত্রের বিরচন-কাল ১৪০০ খৃষ্টাব্দ নির্দেশ করিয়াছেন । ‡

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে সাংখ্যসূত্র ১৪শ শতাব্দীর অন্তে ( ১৩৮০ খৃঃ ) অথবা ১৫শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ( ১৪০০ খৃঃ ) বিরচিত হইয়াছে । আমরা কিন্তু ইহার সার্থকতা বুঝিতে পারিলাম না । বিভাগ্যমুনীশ্বর ( মাধবাচার্য্য ) ও বেদান্তাচার্য্য সমসাময়িক । উভয়ে ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ১৪শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । ১৩২৫ বা ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে মাধবাচার্য্য বিজয়নগর রাজ্য সংস্থাপন করেন । মাধবাচার্য্য সূতসংহিতার উপর “তাৎপর্য্য-দীপিকা” নামক টীকা প্রণয়ন করেন । এই টীকা চতুর্দশ শতাব্দীতে বিরচিত হইয়াছে তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার হেতু নাই । সূত-সংহিতার টীকায় মাধবাচার্য্য সাংখ্যসূত্রের—“সম্ভবজন্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” ১৬১ সূত্র সাংখ্যসূত্ররূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । মাধবাচার্য্য শেষ বয়সে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন । সূতসংহিতার টীকা তিনি

---

† মোক্ষমূলর সাহেব তৎকৃত Six Systems of Indian Philosophy নামক গ্রন্থের ( ১৯১৬ সংস্করণ ) ৮৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“Our Samkhya Sutras, for instance, have been proved by Dr. F. Hall to be not earlier than about 1380 A. D. and they may be even later. Starting as this discovery was there is nothing to be said against the arguments of Dr. Hall or against those by which Professor Garbe has supported Dr. Hall's discovery.”

‡ ম্যাকডোনেল সাহেব লিখিয়াছেন । “The Samkhya Sutras, long regarded as the oldest manual of the system, and attributed to Kapila, were probably not composed till about 1400 A. D. H. S. L., ৩২৩ পৃষ্ঠা ১২২২ সং ।



গৃহস্থাত্মমে অবস্থাকালীন প্রণয়ন করেন \* ইহাতে প্রতীয়মান হয় অন্ততঃ ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে কি অব্যবহিত পূর্বেই তিনি সূতসংহিতার টীকা বিরচন করেন। ১৩৮০ খৃষ্টাব্দ বা ১৪০০ খৃষ্টাব্দে সাংখ্যসূত্র বিরচিত হইলে মাধবাচার্য্য কি প্রকারে তৎপূর্বে সূত্রের উল্লেখ করেন? আর যদিই বা ধরিয়া লই যে মাধবাচার্য্য ১৩৮০ খৃষ্টাব্দের পরে সূতসংহিতার টীকা প্রণয়ন করেন, তাহা হইলেও একটা অসঙ্গতি অনিবার্য্য হয়। মাধবাচার্য্য তাঁহার সমসাময়িক সূত্রকে প্রধান্য দিবেন কেন? তিনি বৈদান্তিক, সাংখ্যসূত্রের অপ্রাচীনতা জানিলে আর্য্যেয় সূত্ররূপে গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার সময় অন্ততঃ সাংখ্য-সূত্র কপিলপ্রাপ্ত সূত্ররূপেই পরিচিত ছিল। সূত্রাং ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে (১৩৮০ খৃঃ) বা ১৫শ শতাব্দীর প্রথমে সাংখ্যসূত্র রচিত হইয়াছে, এইরূপ ঐতিহাসিক গবেষণা নিতান্তই বালকোচিত।

তাহার পর ষোড়শ শতাব্দীতে অগ্নয় দীক্ষিত পরিমল নামক ভামতী কল্পতরুর টীকায় “আনুমানিকাধিকরণে” ( ১৪১১ ) কপিল-সূত্ররূপে সাংখ্যসূত্রের উদ্ধার করিয়াছেন। † অগ্নয় দীক্ষিতের

\* সূতসংহিতা তাৎপর্য্য দীপিকাসহ পুনা আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

† দীক্ষিত পরিমলে লিখিয়াছেন,—“ত্রিবিধং প্রমাণং তৎসিদ্ধৌ সর্বসিদ্ধিরিতি কপিলসূত্রে” এস্থলে সাংখ্যসূত্রের ১৮৭—৮৮ সূত্র উল্লিখিত হইয়াছে। সূত্র দুইটি এই—“দ্বয়োরেকতরশ্চ বাপ্যসম্বিকৃষ্টার্থপরিচ্ছিন্নিঃ প্রমা। তৎসাধকতমং যৎ তৎ ত্রিবিধং প্রমাণম্” ১৮৭; “তৎসিদ্ধৌ সর্বসিদ্ধের্নাধিক্যসিদ্ধিঃ” ১৮৮ সূত্র। ঐ স্থলেই লিখিয়াছেন, “অতএব স্থলাৎ পঞ্চতম্মাত্রস্যোৎপত্ত্যাদৌনি পরার্থত্বাৎ পুরুষস্য—ইত্যস্তানি কপিলসূত্রানি” ইতি। এস্থলে সাংখ্যসূত্রের ১৬২ সূত্র হইতে ৬৬ সূত্র পর্য্যন্ত উল্লিখিত হইয়াছে। সূত্রগুলি নিয়ে প্রদত্ত হইল। “স্থলাৎ পঞ্চতম্মাত্রশ্চ” ১৬২; বাহ্যাস্তরাভ্যাং তৈশ্চাহঙ্কারশ্চ ১৬৩; “তেনাস্তঃকরণস্য” ১৬৪;

শ্রায় মনোবাসম্পন্ন ব্যক্তি সাংখ্য-সূত্রের প্রাচীনত্ব না থাকিলে কখনই প্রামাণ্যরূপে সূত্র উদ্ধার করিতেন না। বিশেষতঃ মাধবাচার্য্য এবং অগ্নয় দীক্ষিত উভয়েই বৈদান্তিক। সাংখ্যমতের প্রতি তাঁহাদের শ্রীতির আতিশয্য থাকিতে পারে না। মাধবাচার্য্য যখন সূত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন সূত্র ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে রচিত হইতে পারে না।

সাংখ্যসূত্রের প্রাচীনত্বের অল্প কারণও বিদ্যমান। ভোজরাজ ষড়ধ্যায়ী সাংখ্যসূত্রের উপর টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। ভোজরাজ খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। \* সূত্ররাং সাংখ্যসূত্র খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিল। অতএব ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত অতীব হয়।

এ বিষয়ে আরও একটি বিষয় আলোচ্য। আচার্য্য শঙ্কর সাংখ্যসূত্র হইতে কোনও সূত্র উদ্ধৃত করেন নাই। কিন্তু ঈশ্বরকৃষ্ণের কারিকা হইতে কারিকা উদ্ধার করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্করের সময় এই সূত্র থাকিলে তিনি সূত্র উদ্ধৃত করিতেন। আমাদের মনে হয় এরূপ যুক্তির কোনও সারবত্তা নাই। আচার্য্য শঙ্কর যদি

“ততঃ প্রকৃতেঃ” ১৬৫ ;” সংহতপদার্থত্বাৎ পুরুষশ্চ, ১৬৫ (ব্রহ্মসূত্র নিঃ সাঃ সং ১২১৭, ৩৭২ পৃষ্ঠা)

\* মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র শ্রায়রত্ন মহাশয় রাজতরঙ্গিনী, ভোজপ্রবন্ধ প্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনা করিয়া ভোজরাজের রাজ্যকাল নির্ণয় করিয়াছেন। তিনি নিম্নলিখিত বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন, “পঞ্চাশৎপঞ্চবর্ষাণি সপ্তমাস-দিনত্রয়ম্। ভোজরাজেন ভোক্তব্যঃ সগৌড়ো দক্ষিণাপথঃ॥” শ্রায়রত্ন মহাশয়ের মতে ২৩২—২৮৭ শকাব্দ পর্য্যন্ত ভোজরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। (তৎকৃত কাব্যপ্রকাশ-টীকার ভূমিকা ১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। মহামহোপাধ্যায় দুর্গাপ্রসাদ প্রাচীন লেখমালায় অঙ্কিত ১০৭৮ বিক্রামাব্দ অর্থাৎ ২৪৩শকাব্দের ভোজরাজ-প্রদত্ত দানপত্র আবিষ্কার করেন। ভট্ট শ্রীবামনাচার্য্য তৎকৃত কাব্যপ্রকাশের টীকার ভূমিকায় ভোজরাজের রাজ্যকাল ২১৮ শকাব্দ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (তৎকৃত কাব্যপ্রকাশের টীকার ভূমিকা ৫ পৃষ্ঠা)

কোনও গ্রন্থ হইতে বাক্যোদ্ধার না করিয়া থাকেন, তাহা হইলে যে সে গ্রন্থ আচার্য্য শঙ্করের সময় ছিল না—ইহার হেতু কি? আচার্য্য শঙ্কর সামবেদ ও অথর্ববেদ হইতে কোন শ্রুতি স্বীয় ভাষ্যে উদ্ধৃত করেন নাই, সুতরাং বলিতে হইবে কি সামবেদ ও অথর্ববেদ শঙ্করের সময় ছিল না? বাস্তবিক এইরূপ যুক্তির অবতারণায় বাহাদুরী আছে। কারণ, ইহারই নাম মৌলিকতা। এস্থলে একটী বিষয় অবধারণ করা কর্তব্য। আচার্য্য শঙ্কর ঈশ্বরকৃষ্ণের কারিকা হইতে কারিকা উদ্ধৃত করিলেও তিনি কপিল সূত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। অবশ্যই সূত্রের বাক্য উদ্ধৃত করেন নাই, তথাপিও তাঁহার সময়ে যে কপিল-সূত্র ছিল না—এরূপ কোনও প্রমাণ নাই। বরং তাঁহার সময়েও এইরূপ সূত্র ছিল, ইহাই সম্ভবপর। সূত্র সকলের পরস্পর আক্রমণ হইতেও প্রমাণিত হয়—উহার। সমসাময়িক। ঈশ্বরকৃষ্ণের কারিকার প্রতিপাত্ত বিষয়ে এবং সাংখ্যসূত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়ে কোনও পার্থক্য নাই। সাংখ্যসূত্রের কয়েকটি সূত্র একত্রিত করিলেই ঈশ্বরকৃষ্ণের একটী কারিকা রচিত হইতে পারে। সূত্রসমূহের অপ্রাচীনত্বের নিদর্শন কিছুই নাই। অবশ্য সূত্রে সনন্দন ও পঞ্চশিখ

২০ পংক্তি দ্রষ্টব্য)। ঐতিহাসিক শ্মিথ্ সাহেবের মতে ভোজরাজ ১০১৮ খৃঃ হইতে ১০৬০ খৃঃ পর্যন্ত রাজ্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন। (শ্মিথ্ সাহেবের ইতিহাস ২য় সং ১২০৮। ৩৬৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

[সাংখ্য সূত্রের উপর বিজ্ঞানভিক্ষুর একটী ভাষ্য আছে তাহাতে দেখা যায় সাংখ্য সূত্রগুলি কালবশে বিকৃত হইয়াছিল, তিনি তাহা পূরণ করিয়া প্রকাশ করিতেছেন। (মঙ্গলাচরণ ৫ প্লোক)]

ইহা হইতে মনে হয় আচার্য্য শঙ্করপ্রমুখ মহাঋগণ সাংখ্যসূত্রের এই খণ্ডিত অবস্থা দেখিয়া তাহার সূত্র উদ্ধার করেন নাই নিজ গুরু সম্প্রদায়ভুক্ত গোড়পাদ যে সাংখ্যকারিকার ভাষ্য করিয়াছেন তাহা হইতেই প্রমাণ উদ্ধৃত করাই শ্রেয় বিবেচনা করিয়াছিলেন। সুতরাং আচার্য্য শঙ্করের সময় সূত্র ছিল না কল্পনা করিবার আবশ্যকতা নাই। [সং]

এই দুইজন আচার্যের নাম উল্লিখিত আছে। বামদেব ঋষির জ্ঞানের বিষয়ও লিখিত আছে, এবং আচার্য্য শব্দে ঋষি কপিলকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে সূত্রের অপ্রাচীনত্ব কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় নাই। বরং আচার্য্য শব্দের সময়ও ইহা যখন ছিল, তখন এই সূত্রকেই প্রাচীন সূত্র বলিয়া গ্রহণ করাই সম্ভব। সাংখ্যতত্ত্বসমাসের প্রাচীনতা অপেক্ষা এই ষড়ধ্যায়ী সূত্র অঙ্গীকার করাই যুক্তিযুক্ত। আমাদের বিবেচনা কারিকা এই সূত্র অবলম্বনে বিরচিত হইয়াছে। সূত্রে ঈশ্বরকৃষ্ণের নাম নাই, সুতরাং সাংখ্যসূত্রের প্রাচীনতা স্বীকার করাই যুক্তিযুক্ত।

মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিও মহাভাষ্যে ঞায়, মীমাংসা প্রভৃতি দর্শনের উল্লেখ করিয়াছেন। মহাভাষ্যের প্রথমমুদ্রিকের তিনি লিখিয়াছেন,—

“সপ্তদ্বীপা বসুমতী ত্রয়োলোকাশ্চত্বারো বেদাঃ সাক্ষাঃ সরহস্তা বহুধা ভিন্নাঃ একশতমধ্বযুঁশাখাঃ সহস্রবর্ষা সামবেদঃ একবিংশতিধা বাহুব্রূচ্যং নবদ্বাহত্বর্কণো বেদঃ, বাকোবাক্যমিতিহাসঃ পুরাণং ( ঞায়ো মীমাংসা ধর্ম্মশাস্ত্রাণি ? ) বৈজ্ঞকমিত্যেত্যাবান্ শব্দশ্চ প্রয়োগবিষয়ঃ” । ( পৃঃ ৩৯, রাজরাজেশ্বরী প্রেস সং )

এস্থলে ঞায় মীমাংসা ( পূর্ব ও উত্তর মীমাংসা ) প্রভৃতি দর্শনের উল্লেখ রহিয়াছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণও পতঞ্জলির কাল খৃঃ পূর্বাব্দে ২য় শতাব্দী বলিয়া অবধারণিত করিয়াছেন। অতএব বেদান্তাদি দর্শন খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দীর পূর্বে বিরচিত হইয়াছে।

খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দীর জৈনসূত্রেও কপিলাদি শাস্ত্রের উল্লেখ আছে। ২৪শ তীর্থংকর মহাবীরস্বামী স্বশিষ্য ইন্দ্রভূতি গৌতমকে চতুর্দশ পূর্বসংজ্ঞক ও একাদশ অঙ্গসংজ্ঞক আগম উপদেশ করেন। এই জৈন আগম ৪৫ ভাগে বিভক্ত। ১১ অঙ্গটী, ১ম আচারাজ, ২য় সূত্রকুদঙ্গ, ৩য় স্থানাজ, ৪র্থ সমবায়াজ এবং ৫ম ভগবতী সূত্র ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে নন্দীসূত্র ( ৪৫নং ) ও অনুযোগদ্বার সূত্র

( ৪৪নং ) হয়। অনুযোগদ্বার সূত্রে বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শনের উল্লেখ আছে। \* নান্দীসূত্রে পাঠান্তর আছে। তাহাতে পতঞ্জল দর্শনের উল্লেখও আছে। ভগবতী সূত্রেও বেদবেদাঙ্গাদির উল্লেখ আছে। † বুদ্ধের সমসাময়িক জৈন গোঁতম বেদ ধর্মশাস্ত্র পুরাণ তর্ক প্রভৃতি শাস্ত্রকে মিথ্যা শাস্ত্ররূপে নির্দেশ করিয়াছেন। ‡ ভগবতী সূত্রে পঞ্চমবেদ মহাভারতের উল্লেখও রহিয়াছে। সুতরাং তীর্থংকর মহাবীরের পূর্বে মহাভারত ও দার্শনিক সূত্রাদি বিরচিত হইয়াছে। বৌদ্ধ ব্রহ্মজাল সূত্রে তর্কশাস্ত্রের ( ত্রায় দর্শন ) ও মীমাংসা শাস্ত্রের উল্লেখ আছে। § “অন্তনগল বংস” পুস্তকে ২২৯ পৃষ্ঠায় “তক্সসংখং” তর্ক শাস্ত্রের উল্লেখ রহিয়াছে।

\* অনুযোগদ্বারসূত্রম্—৯২ পৃঃ

“যম্ ইমং অগ্নিএহিং সচ্ছন্দং বুদ্ধিমই বিগাঙ্গিঅং তং মহাভারহং রামায়ণং ভীমাস্তরখং কোড়িল্লয়ং ঘোড়মুহং সগঠভদিআউ কপ্পাসিঅং গাগল্লহমং কণগসত্তরী বিসয়ং ইসেসিয়ং বুদ্ধিদাসনং কাবিলং বেসিঅং লোগায়ন্তং সত্তিতং তং মাটরপুরাণ-বাগরণ-নাড়গাই অহবাবত্তরি কলা ও চত্তরি বেআ সঙ্গোবঙ্গাণং সেতং লোইঅং নো আগমতো ভাবসুঅং।”

† নান্দীসূত্রের পাঠান্তরে “কোড়ল্লয়ং, কোড়িল্লিয়ং” এবং “ভাগবয়ং পাঅংজলী পুপ্প-দেবয়ং লেহং গণিঅংসউণ রূপং” প্রভৃতি আছে।

‡ ভগবতীসূত্রে ২।১।২০ ঋগ্বেদাদির উল্লেখ আছে। “রিউক্সেয় জজুক্সেয় সামবেয় অহক্সণবেয় ইতিহাসপঞ্চমাণং নিঘণ্টুচ্ছঠানং চ উণ্হং বেয়াণং সংগোবংগাণং সরহস্সাণং সারএ বারএ ধারএ পারএ সড়ংগবী সঠ্ঠিতং তবিসারএ সংখাণে সিক্খকপ্পে বাগরণে ছন্দে নিরুংখ জোইসাময়ণে অণেস্স য় বহুস্স বংভণএস্স পরিব্বায়এস্স নএস্স সুপরিনিট্টএ যাবিহোন্মা ইতি” ( জৈন প্রভাকর যজ্ঞ মুদ্রিত সটীক ভগবতী সূত্র পুস্তকের ১৪৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। “Encyclopaedia of Religion and Ethics Vol VII, p. 467 article on “Jainism” by N. Jacobi দ্রষ্টব্য।

§ “ইধ বিক্খাব একোচ্চা সমণো বা ব্রাহ্মণো বা তক্কী হোতি বীমংসী। সো তক্কপরিয়াহতং বীমংসাছুচরিতং সয়ং পটিভানং এবং আহ” ইত্যাদি।

ললিতবিস্তর ১২শ অধ্যায়ে পুরাণ, ইতিহাস, বৈশেষিক ও ন্যায়শাস্ত্রের উল্লেখ আছে। \* চীন দেশীয় মহাটীকা গ্রন্থে ( ১।২২ ) অক্ষপাদের উল্লেখ আছে। সেই গ্রন্থে বর্ণিত আছে ভারতবর্ষে “সক-মক” নামক ব্রাহ্মণ প্রথমে ন্যায়শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। বস্তুতঃ “সক-মক” “মক-সক” হইবে। মক শব্দের অর্থ চক্ষু এবং সক শব্দের অর্থ পাদ। সুতরাং অর্থবলে অক্ষপাদের নাম প্রাপ্ত হই। অতএব ন্যায়দর্শন প্রভৃতি বুদ্ধদেবের বহু পূর্বের বিরচিত হইয়াছে, জৈন তীর্থংকর মহাবীর ও বুদ্ধদেব প্রায় সমসাময়িক। দার্শনিক সূত্র সমসময়ে বিরচিত হইয়াছে। অতএব দার্শনিক সূত্র সকল বুদ্ধদেবের বহু পূর্বের এমন কি পাণিনিরও বহু পূর্বের শৃঙ্খলায় স্থাপিত হইয়াছে। অতএব ষড়্দর্শনের প্রাচীনতা ও সূত্র সকলের সমসাময়িকতা স্বীকার করাই সম্ভব।

### ব্রহ্মসূত্রের কালনির্ণয়োপসংহার

ব্রহ্মসূত্র ও ভগবদ্গীতা সমসাময়িক। মহাভারত পাণিনি-পূর্ববর্তী। পাণিনির সূত্রেও মহাভারতের যুধিষ্ঠির, কৃষ্ণ, অর্জুন প্রভৃতির উল্লেখ দেখিতে পাই। পাণিনির সূত্রে চরকের উল্লেখ আছে। † চরক সংহিতায় বেদান্তবাদের সুস্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে।

\* ললিতবিস্তর ১২শ অধ্যায়ে লিখিত আছে, “নিঘণ্টো নিগমে পুরাণে ইতিহাসে বেদে ব্যাকরণে নিরুক্তে শিক্ষায়াং ছন্দসি যজ্ঞকল্পে জ্যোতিষি সাংখ্যে ষোগে ক্রিয়াকল্পে বৈশেষিকে অর্থবিজ্ঞায়াং বাহ্যস্পাত্যে আশ্চর্য্যে আত্মরে যুগপদ্বিকল্পে হেতুবিজ্ঞায়াং জতুযন্ত্রে.....সর্বত্র বোধিসত্ত্বএব বিশিষ্টতে স্ম।”

( ললিতবিস্তর ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সংস্করণ—Bibliotheca Indica Series কলিকাতা, ১২শ অধ্যায় ১৭২ পৃষ্ঠা )। ললিতবিস্তর ২২১—২৬৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে চীনভাষায় অনূদিত হইয়াছে, সুতরাং এই গ্রন্থ প্রাচীন। ললিতবিস্তরে সাংখ্যযোগ বৈশেষিক ও ন্যায় দর্শনের সুস্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে।

† ৪।৩।১০৭ সূত্রে চরকের উল্লেখ আছে।

চরক-সংহিতায় কেবল বেদান্তবাদ নহে, বৈশেষিকের পদার্থনিচয়, সাংখ্যমত এবং পাতঞ্জলমতেরও স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে। সাংখ্য প্রভৃতি দর্শন শৃঙ্খলায় স্থাপিত হওয়াতে সাধারণের নিকট প্রচারিত হইয়াছে, সেই প্রচারের ফলেই চরক-সংহিতায় ঐ সকল দার্শনিক মত স্থান পাইয়াছে। সুশ্রুত-সংহিতা চরক হইতে অনতিপ্রাচীন। চরক-সংহিতার গুল্মচিকিৎসা-প্রকরণে অঙ্গচিকিৎসা শাস্ত্রের উল্লেখ থাকিলেও সুশ্রুত চরকের পরবর্তী বলিয়া অনুমিত হয়। সুশ্রুত-সংহিতায় সাংখ্যমতবাদ স্থান পাইয়াছে। বুদ্ধদেবের সমসাময়িক জীবক বৈদ্য “কৌমারভূত্য তন্ত্রে” বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। “কৌমারভূত্য তন্ত্র” সুশ্রুত-সংহিতার অংশবিশেষ। সুশ্রুতের অনেকটা ঔষধের তালিকা (receipes) “মহাবগ্গে” দেখিতে পাওয়া যায়।

সুশ্রুত-সংহিতা বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী। সুশ্রুত-সংহিতার প্রতিসংস্কর্তা নাগার্জুন হইলেও উহা নাগার্জুনের বহু পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল। সুশ্রুত এবং তৎপূর্ববর্তী চরকের সময় দর্শনসমূহ শৃঙ্খলায় স্থাপিত হইয়াছে। অতএব বেদান্তমূত্র পানিনি ও চরকের পূর্ববর্তী, এবং বুদ্ধের আবির্ভাবের বহু পূর্বে বিরচিত ও প্রচারিত হইয়াছে। মহাভারতে দর্শন সকলের উল্লেখ এবং বেদান্ত, সাংখ্য, মীমাংসা ও যোগদর্শনের মতবাদ প্রপঞ্চিত হইয়াছে। সুতরাং বেদান্তমূত্র প্রভৃতি মহাভারতের সমসময়ে বিরচিত হইয়াছে। মহাভারতের কাল সম্বন্ধে আলোচনা করিলেই ব্রহ্মমূত্র প্রভৃতির কাল নির্ণীত হইতে পারে। কল্যাণের প্রমাণে যুধিষ্ঠিরের কাল খ্রীঃ পূর্বাব্দ ৩১০২। জ্যোতিষিক প্রমাণে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কাল ২৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ। পণ্ডিতবর বালগঙ্গাধর তিলক মহোদয় বেদসংহিতা প্রভৃতির যে কাল নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার আলোচনা করিলে আমরা লাভবান হইতে পারি। তিলকের মতে প্রাগ্-ওরায়ণ কাল (Pre-Orion period) ৬০০০—৪০০০

খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ, \* এবং ওরায়ণ কাল (Orion period) ৪০০০—২৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ । \*\*

কৃত্তিকাকাল (Krittika period) ২৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ১৪০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দ ।† তিলকের মতে ৬০০০ খ্রীঃ পূঃ হইতে ৪০০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দের মধ্যে বৈদিক মন্ত্র সকল পূর্ণাঙ্গ হয় নাই, কেবল অর্ধগত্ব অর্ধপত্ন্য নিবিদগুণি বিরচিত হইয়াছে । ‡ ৪০০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ২৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত ঋগ্বেদীয় সূক্তগুণি বিরচিত হইয়া গীত হইয়াছে । §

এই কৃত্তিকা কালের মধ্যে তৈত্তিরীয় সংহিতা এবং কতকগুলি ব্রাহ্মণ বিরচিত হইয়াছে । এই সময় সম্ভবতঃ বেদসংহিতা সকল সম্বলিত হইয়াছে । ‡ আমরা তিলকের এরূপ কালবিভাগের

\* মহামতি তিলককৃত Orion ১২১৬ খ্রীষ্টাব্দের সংস্করণ ২০৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

\*\* Orion ২০৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

† Orion ৭ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

‡ Orion ২০৬ পৃষ্ঠা—“It was a period when the *finished* hymns do not seem to have been known and half-prose and half-poetical Nivids or sacrificial formulae ‘giving the principal names, epithets and feats of the deity invoked’ were probably in use.”

§ Orion ২০৭ পৃষ্ঠা—“A good many Suktas in the Rigveda ( i. e., that of Vrishakapi, which contains a record of the beginning of the year when the legend was first conceived ) were sung at this time, and several legends were either formed anew or developed from the older ones.”

‡ Orion ২০৭ পৃষ্ঠা—“It was the period of the Taittiriya Samhita and several of the Brahmanas. The hymns of the Rigveda had already become antique and unintelligible by this



পক্ষপাতী নহি। ছন্দ ও মন্ত্র—এইরূপ বিভাগের তিনি অনুসরণ করিয়াছেন। প্রাগ্‌ওয়ারণ কাল কেবল ছন্দের কাল। সম্ভবতঃ মহামতি তিলক এ বিষয়ে পণ্ডিত মোক্ষমূলারের অনুসরণ করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় ছন্দ ও মন্ত্র পৃথক্ নহে। গোল্ডষ্টুকার সাহেবই তৎপ্রণীত “Panini—His place in Sanskrit Literature” নামক প্রবন্ধে মোক্ষমূলারের এই কালবিভাগ সুযুক্তিবলে খণ্ডন করিয়াছেন। ছন্দ, মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও সূত্র—এরূপ কালবিভাগ নিতান্ত অযৌক্তিক। তিলক মহোদয় প্রাগ্‌ওয়ারণ কালকে প্রকারান্তরে ছন্দের কাল, ওয়ারণ কালকে সূক্ত অর্থাৎ মন্ত্রের কাল, কৃত্তিকা-কালকে ব্রাহ্মণের কাল এবং তৎপরবর্তী ১৪০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত কালকে প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের কালরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে এই সময়ে সূত্রগুলি রচিত এবং দার্শনিকবাদ সকল শৃঙ্খলায় স্থাপিত হইয়াছে। \* বস্তুতঃ ছন্দ ও মন্ত্র একার্থক। সূত্রাং ছন্দকাল ও মন্ত্রকালের বিভাগ সম্পূর্ণ কাল্পনিক। সূত্রকালে কেবল সূত্রই রচিত হইত এরূপ নহে, সূত্রের মাঝে মাঝে অমুণ্ডপ্ প্রভৃতি ছন্দের শ্লোকও আছে। আশ্বলায়নসূত্রে সূত্রকার, ভাষ্যকার, ইতিহাসকার ও পুরাণকারের উল্লেখ আছে। † এতদৃষ্টে প্রতীয়মান

time and the Brahmvadins indulged in speculations, often too free, about the real meaning of these hymns and legends. \* \* \* It was at this time that the Samhitas were probably compiled into systematic books and attempts made to ascertain the meaning of the oldest hymns and formulae.” (Orion ১২১৬ খ্রীষ্টাব্দের সংস্করণ ২০৭ পৃষ্ঠা)

\* Orion ২০৮ পৃষ্ঠা “It was the period of the sutras and philosophical systems.”

† “সূত্রকার-ভাষ্যকারমিতিহাস-পুরাণকারম্ ইতি” আশ্বলায়নসূত্র।

হয় যে, আঙ্গলায়নসূত্রের পূর্বে নানাবিধ সূত্র ও ভাষ্য বিরচিত হইয়াছে। মহাভারত এবং পুরাণাদিও ইহার পূর্বেই বিরচিত হইয়াছে। আপস্তম্বধর্মসূত্রে অনুষ্টপ্ ছন্দের শ্লোক বিদ্যমান, অতএব এরূপ কালবিভাগ আমাদের বিবেচনায় যুক্তিযুক্ত নহে। সকল কালেই সূত্র রচিত হইতে পারে। কোনও সময়ে সূত্র সকল রচিত হইয়াছে, অথ গ্রন্থাদি বিরচিত হয় নাই—ইহার সার্থকতা নাই।\* মহামতি তিলকের মতে ২৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ১৪০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দের মধ্যে বেদ সংকলিত হইয়াছে। এই মতবাদের সহিত মহাভারতের জ্যোতিষনির্দিষ্ট কালের সাম্য আছে। জ্যোতিষিগণের মতে মহাভারতের কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের কাল ২৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ।† বেদব্যাস বেদের সংকলনকর্তা—ইতিবৃত্তের

\* [ বস্তুতঃ প্রকৃত হিন্দুগণ বেদকে রচিতই বলেন না। উহা পরমাণু, কাল ও ঈশ্বর প্রকৃতির ত্রায় নিত্য, ব্রহ্মাদি ঋষিগণ কর্তে শ্রবণ করিয়া লাভ করিয়াছেন মাত্র। সং ]

‡ Cunningham সাহেব কৃত “Indian Eras” ৬—১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। পণ্ডিতবর তিলক স্বকৃত গীতারহস্যে বর্তমান গীতার কাল (মহাভারতের কাল) ৫০০ পূর্ব শকাব্দ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত স্বকৃত ভারতীয় জ্যোতিষশাস্ত্রেও বর্তমান মহাভারতের ৫০০ পূর্ব শকাব্দ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (তিলকের গীতারহস্য হিন্দী অনুবাদ তৃতীয় সংস্করণ ৫৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।) আমাদের বিবেচনায় জ্যোতিষিক প্রমাণে কাল-নির্ণয় সমীচীন নহে। গ্রন্থাদির গণিত অকিঞ্চিৎকর। বিশেষতঃ দেশনির্ণয় হইলেও গ্রন্থগণের গতি পুনঃপুনঃ পূর্বের ত্রায় হয়। সুতরাং এরূপ কালনির্ণয় সর্ববাদিসম্মত হইতে পারে না। মহামহোপাধ্যায় শ্রীশ্রধাকর দ্বিবেদী মহোদয় “দিঙ্মীমাংসা” গ্রন্থে এ সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করিয়াছেন, দিঙ্মীমাংসা বেনারস মেডিকেল হল যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে। অতএব কল্যাণের প্রামাণিকতাই গ্রাহ্য, এবং মহাভারতে দুই এক স্থানে বৌদ্ধছায়া দেখিয়া মহাভারতকে ৫০০ পূর্ব শকাব্দে গ্রহণ করা সম্ভব নহে। পাণিনির পূর্বেও মহাভারত ছিল তাহা আমরা পূর্বেই প্রমাণিত করিয়াছি।

ইহাই সাক্ষ্য। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে তিনি বর্তমান ছিলেন। মহাভারত তাহারই রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ। জ্যোতিষিক প্রমাণ হইতেও কল্যাণের প্রামাণিকতা সমধিক আদরণীয়। কল্যাণের প্রারম্ভকাল ৩১০২ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ। সুতরাং বেদের সঙ্কলনকালে মহাভারত রচিত এবং ব্রহ্মসূত্র শৃঙ্খলায় স্থাপিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। সম্ভবতঃ ৩১০২ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ২৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দের মধ্যে মহাভারত ও ব্রহ্মসূত্র বিরচিত হইয়াছে। মহামতি তিলকের মতে দার্শনিক সূত্রের শৃঙ্খলা ১৪০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দের মধ্যে সাধিত হইয়াছে। ইহার কোনরূপ প্রমাণ তিনি দেন নাই, সুতরাং ইহা হেতুগর্ভ বলিয়া প্রতীত হয় না। বিশেষতঃ পাণিনি ও চরকের পূর্বেই সূত্রাদি রচিত হইয়াছে। মহাভারতীয় গীতা পাণিনির পূর্ববর্তী। পাণিনি বুদ্ধদেবের পূর্বে

[বৌদ্ধমতকে বুদ্ধদেবেরই সম্পত্তি বলা অসঙ্গত। কারণ, উহা উপনিষদেও আছে। বৈদিক ধর্মাবলম্বিগণ বৌদ্ধমত খণ্ডনকালে যে বৌদ্ধমত উপলব্ধি করেন তাহার প্রমাণরূপে উপনিষদ বাক্যও প্রদর্শন করেন। যেমন বেদান্তসার গ্রন্থে দেখা যায় বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধমতের খণ্ডনকালে বলা হইতেছে—

“বৌদ্ধস্ত অত্রঃ অন্তর আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ” (তৈঃ উঃ ২।৪।১) ইত্যাদি শ্রুতেঃ, কর্তৃঃ অভাবে করণশ্চ শক্ত্যভাবাৎ “অহং কর্তা” “অহং ভোক্তা” ইত্যাত্মভূতবাচ “বুদ্ধিঃ আত্মা” ইতি বদতি।”

এবং শূন্যবাদী বৌদ্ধমত খণ্ডনকালে বলা হইতেছে—

“অপরঃ বৌদ্ধঃ” অসং এব ইদম্ অগ্রে আসীৎ” (ছাঃ উঃ ৬।২।১) ইত্যাদি শ্রুতেঃ, স্বযুগ্মৌ সর্কাভাবাৎ “অহং (স্বযুগ্মঃ) স্বযুগ্মৌ ন আসম্” ইতি উক্তিতশ্চ স্বাভাবপরামর্শবিষয়ানুভবাৎ চ “শূন্যম্ আত্মা” ইতি বদতি।

এই কারণে মহাভারতে বৌদ্ধমত থাকায় মহাভারতকে বুদ্ধের পরবর্তী বলা সম্ভব হইতে পারে না। প্রাচীন বস্তুর প্রাচীনতা নির্দেশ বলিলে তাহার আদিসীমা নির্দেশ করা বুঝায়, আর সেই আদিসীমা নির্দেশের জন্য অপ্রাচীন সীমার উল্লেখ করা এক প্রকার বাতুলতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। আর অধিকাংশ বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অজ্ঞাতসারে এই পথেই চলিয়া থাকেন। সং]

বর্তমান ছিলেন। পাণিনির কাল খ্রীষ্টীয় ৯ম বা ১০ম পূর্বশতাব্দী গ্রহণ করিলে চরক তাঁহারও পূর্ববর্তী হন। সুতরাং চরক খ্রীঃ পূঃ ৯ম বা ১০ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া প্রতীত হন। খ্রীঃ পূঃ দশম শতাব্দীর পূর্বে বেদান্তবাদ ও অত্যাগ দর্শন শৃঙ্খলায় স্থাপিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। পাণিনির সূত্রে ব্রহ্মসূত্রের ( ভিক্ষুসূত্রের ) উল্লেখও আছে। চরকের পূর্বে ও কল্যাণ প্রারম্ভের পরে এমন কোনও কাল নির্ণীত হইতে পারে না, যে সময় মহাভারত ও ব্রহ্মসূত্রের কাল নির্ণীত হইতে পারে। ভারতীয় ইতিবৃত্তের ঐতিহাসিকতা অনেক ক্ষেত্রেই স্বীকার্য্য। অতএব আমরা ব্রহ্মসূত্রের কাল মহাভারতের সমসময়ে নির্দেশ করাই যুক্তিযুক্ত মনে করি। অত্যাগ দার্শনিক সূত্রও তৎকালে বিরচিত হইয়াছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

তাঁহার পর অনেকের মতে ভগবদ্গীতা মহাভারতের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। তাঁহাদের এই অযথা অনুমানের বিরুদ্ধে এইমাত্র বক্তব্য যে গীতার ভিতরে যে সকল উপমা প্রভৃতি দেখিতে পাই, ভাষাগত যে বৈশিষ্ট্য দেখিতে পাই, তাহা মহাভারতের সকল অংশে বিক্ষিপ্ত। একজনের রচনা না হইলে এরূপ ভাষাগত ঐক্য হইতে পারে না। অতএব এরূপ আপত্তি নিতান্ত অশোভন। (খ) ইতিবৃত্তের সাক্ষ্যও এস্থলে গ্রহণযোগ্য। অতএব মহাভারত এবং ব্রহ্মসূত্র সমকালেই বিরচিত হইয়াছে।

[ (খ) গীতা যে মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত নহে তাহার সপক্ষে বহু যুক্তি আছে। তন্মধ্যে দুই একটি এই :—প্রথমতঃ গীতা যদি প্রক্ষিপ্ত হইত তাহা হইলে কোন না কোন হস্তলিখিত প্রাচীন মহাভারতের পুঁথিতে উহার অভাব পরিলক্ষিত হইত। কিন্তু এ পর্য্যন্ত সেরূপ মহাভারতের কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই।

দ্বিতীয়তঃ যুদ্ধ শেষে অর্জুন গীতার উপদেশ বিস্মৃত হইয়াছেন বলিয়া আর

## বেদান্তের বিশেষত্ব

মানবীয় সভ্যতায় ভারতের দান সর্বশ্রেষ্ঠ। যখন অগ্ৰাণ্য দেশ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন, তখন ভারতীয় জ্ঞানগবেষণার প্রোজ্জ্বল আলোকে দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়াছে। বেদান্তদর্শনের মহামহিমা জগতের শ্রেষ্ঠ সম্পৎ। এই দর্শনের প্রভাব পৃথিবীময় পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ও হইতেছে। ভারতীয় জাতীয় জীবনের অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাই, বেদান্তই জাতীয় প্রাণের মূলাধার, বেদান্তই জাতির আত্মা। বেদান্তই জাতির জীবন। জাতির সকল চেষ্টা, সকল চিন্তা, সকল ভাব বেদান্তকে মূল করিয়াই প্রবর্তিত হইয়াছে। ভারতীয় জাতিকে জানিতে হইলেই বেদান্ত জানা প্রয়োজন। ভারতের জাতীয় জীবনে বেদান্ত আত্মরূপে অবস্থিত বলিয়াই জাতির ধ্বংসসাধন করিতে গেলে বেদান্তের জ্ঞান ধ্বংস করিতে হইবে। গ্রীকজ্ঞানী সক্রেতিসের দার্শনিক মত নিরাকরণ করিতে যাইয়া যেমন তাঁহাকে বিনাশ না করিলে উপায়ান্তর ছিল না, সেইরূপ ভারতীয় জাতিকে বিনাশ করিতে হইলে বেদান্তদর্শনের বিনাশ সাধন আবশ্যক। \* সক্রেতিসের জীবনে যেমন তাঁহার

শ্রীকৃষ্ণকে পুনরায় গীতাকথনে অরুরোধ করিতেন না। গীতাকে প্রক্ষিপ্ত বলিলে অরুগীতাকেও প্রক্ষিপ্ত বলিতে হয়।’’

তৃতীয়তঃ প্রাচীন আচার্য্যগণ কেহই গীতার প্রক্ষিপ্ততা সন্দেহ করেন নাই, অথচ প্রক্ষিপ্ততা সম্বন্ধে যে তাঁহাদের জ্ঞান ছিল না, তাহা নহে। যাহারা মীমাংসা পড়িয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে প্রক্ষিপ্ততা তাঁহাদের অপরিজ্ঞাত বিষয় নহে।

আর গীতার প্রক্ষিপ্ততা সম্বন্ধে বিরুদ্ধবাদিগণ যে সকল যুক্তি প্রদর্শন করেন, তাহার একটিও অকাট্য নহে। বাহ্যভায়ে তাহার আলোচনা করা হইল না। সং]

\* দার্শনিক Erdmann সাহেব সক্রেতিস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—‘It was only possible to refute his philosophy by killing him.’ তিনি

মতবাদ প্রকট, ভারতীয় জাতির জীবনেও সেইরূপ বেদান্তের ভাব পরিস্ফুট; এই কারণেই বলিতেছি বেদান্তই ভারতীয় জাতির জীবন। ভারতীয় ধর্ম বেদান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত।

## ভারতীয় মতের প্রভাব

ভারতীয় দার্শনিক চিন্তা গ্রীকচিন্তাকেও প্রভাবিত করিয়াছে বলিয়া প্রতিভাত হয়। ইলেটিক্গণ ভারতীয় ভাবে প্রভাবিত বলিয়াই প্রতীত হয়।†

জেনোফেন (Xenophanes) ৬০ অল (ol) অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন বলিয়াই অনুমিত হয়। ইলেটিক্দিগের (Eleatics) মতবাদ ইহা হইতেও প্রাচীন। প্লেটো ইহা স্বীকার করিয়াছেন। প্লেটোর মতে ইলেটিক্গণের মতবাদ অতি প্রাচীন। সক্রেতিসের পূর্বে জেনোফেন (Xenophanes) তাঁহার মতবাদ প্রচার করিতেন। সক্রেতিস্ ৪৬৯ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ৩৯৯ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে বিষপান করেন। সক্রেতিসের পূর্বে জেনোফেন (Xenophanes) বর্তমান ছিলেন। সুতরাং খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী তাঁহার স্থিতিকাল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তিনি ৯২ বৎসর জীবিত ছিলেন। তাঁহার অবস্থিতিকালেরও বহু পূর্বে ইলেটিক্ মতবাদের প্রচার ছিল। ইলেটিক্গণের মতবাদ ভারতীয়

অগ্রদূত লিখিয়াছেন “His philosophy, being subjectivism as well as objectivism, is precisely Idealism. But the idea appears with him in its immediacy, as life, and idealism as Socrates himself, its incarnation.” (Hist. of Phil. Vol 1. 4th Ed., p. 85)

† দার্শনিক Erdmann তৎকৃত দর্শনের ইতিহাসের (Hist. of Phil.) লিখিয়াছেন—“The absorption of all separate existences in a single substance, as it is taught by the Eleatics, seems rather an echo of Indian pantheism than a principle of Hellenic spirit.”

বেদান্তমতের প্রতিধ্বনি বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। সেকেন্দরের ভারত আক্রমণের পূর্বে ( খ্রীঃ পূঃ ৩২৬ ) ভারতীয় সৈন্য পারস্য সৈন্যের সহিত গ্রীকদেশ আক্রমণ করিয়াছিল। গ্রীসদেশের সহিত ভারতের আদান-প্রদান অতি প্রাচীনকাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সেকেন্দর ভারতের বিষয় পূর্বে হইতে না জানিলে ভারত আক্রমণ করিতেন না, এবং ভারতীয় জ্ঞানগবেষণার বিষয় পূর্বে জানা না থাকিলে ভারতীয় সাধকগণকে আহ্বান করিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন না। \*

সেকেন্দরের বহু পূর্বে হইতেই ভারতের জ্ঞান গ্রীকচিন্তাকে প্রভাবিত করিয়াছে বলিয়াই প্রতীত হয়। পিথাগোরাসের চিন্তায় ভারতীয় প্রভাব অনুভূত হয়। ভারতের দার্শনিক মত অতি প্রাচীনকালেই পৃথিবীর অগাণ্ঠ দেশকে প্রভাবিত করিয়াছে। বেদান্তের মতে ইলেক্টিক্‌গণ প্রভাবিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বেদান্তমতের সবিশেষ প্রচার ও প্রসারফলেই ইহা সম্ভব। ভারতীয় অদ্বৈতবাদ আচার্য্য শঙ্কর প্রবর্তিত নহে। তিনি এই মতের একজন প্রধান আচার্য্য মাত্র। তাঁহার পরম গুরু গোড়পাদাচার্য্যও অদ্বৈত-জ্ঞানী। মাণ্ডুক্যোপনিষদের কারিকা তাঁহার রচিত। অদ্বৈতবাদের যে সকল নিবন্ধ আছে, তন্মধ্যে এই কারিকাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তৎপূর্বের কোনও এতাদৃশ গ্রন্থ আজও আবিষ্কৃত হয় নাই। শঙ্করও পূর্বাচার্য্যগণের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। শারীরকভাষ্যে “তদ্বক্তং বেদান্তার্থসম্প্রদায়বিস্তিঃ” এইরূপ বলিয়া যে সকল বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন, তদ্বারাও অদ্বৈতমতের প্রাচীনতা প্রতিপন্ন হয়। ভট্টপ্রপঞ্চ, জবিড়াচার্য্য প্রভৃতি অদ্বৈতবাদাচার্য্য সকল শঙ্করের পূর্ববর্তী। আচার্য্য শঙ্করের গ্রন্থ আলোচনা করিলেই ইহা প্রতিপন্ন হয়। অবশ্যই শঙ্করের অভ্যুদয়ের বহু

---

\* এরিয়ান প্রভৃতির ভারতবিবরণ দ্রষ্টব্য। McCrindle সাহেবের “প্রাচীন ভারত” নামক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

পূর্বেই বেদান্তের মতবাদ নানা দিগ্দেশে প্রচারিত হইয়াছে। তাই বলি ভারতীয় চিন্তা গ্রীকচিন্তাকে প্রভাবিত করিয়াছে বলিয়াই অনুমিত হয়।

বেদান্তের ভাবের সহিত গ্রীকভাবের সাদৃশ্য সবিশেষ পরিস্ফুট। দার্শনিক হব্‌ডিং সাহেব তৎকর্তৃক *Philosophy of Religion* নামক গ্রন্থে ভারতীয় মতের সহিত গ্রীক মতের সাদৃশ্যের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন।\*

প্লেটো প্রভৃতির চিন্তায় ভারতীয় চিন্তার সাদৃশ্য সুস্পষ্ট। প্লেটোর রাজনৈতিক ব্যবস্থাও ভারতীয় বর্ণবিভাগের অনুরূপ। বাস্তবিক উপনিষদের ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান মানবের ইতিহাসে প্রধান বস্তু। এই জ্ঞান সর্বপ্রথমই উপনিষদে অভিযুক্ত হইয়াছিল। ডাক্তার হব্‌ডিংও এ বিষয়ে সাক্ষ্য দিয়াছেন।†

\* Dr. Hoffding (হব্‌ডিং) তৎপ্রণীত “*Philosophy of Religion*” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“A struggle arose between an idealistic conception, which emphasised the purely spiritual interpretation of the religious ideas and a realistic or materialistic view, which supported a clear and literal interpretation. Such a struggle occurs in many religions. In the Upanishads, which give the idealistic exposition of the religion of the Vedas, we find it stated that Brahma, the deity, is eternal and since name, place, time and body perish, none of these can be predicted of Brahma. In Xenophanes’ and Plato’s criticisms of the popular religion of the Greeks we find a similar idealising tendency. We encounter it again in Mohammedanism where e. g. the sensuous and pictorial account of the Joys of Paradise are expounded allegorically as the description of spiritual pleasure.” *Philosophy of Religion* 1906, p. 48.

† Dr. Hoffding লিখিয়াছেন, “This interpretation reveals to us



বাস্তবিকই বিশ্বমানবের চিন্তারাজ্যে ব্রহ্মাষ্ট্রৈক্যজ্ঞান বেদান্তেই সর্বপ্রথমে স্ফুর্তি পাইয়াছে। এই চিন্তা বৈদিক যুগ হইতে ভারতীয় শাস্ত্রে শিক্ষায়, দীক্ষায় প্রকটিত হইয়া জাতির নিকট সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করিয়াছে। বেদান্তের মন্দিরতলে কত মহামহিমাময় মহাপুরুষ সমবেত হইয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। বেদান্তের বাণী কত দুর্বল হৃদয়ে বল, মনে স্ফুর্তি, বুদ্ধিতে তেজের সঞ্চার করিয়াছে, তাহার সংখ্যা করা অসম্ভব। বিশ্বমানবের চিন্তারাজ্যে, দার্শনিক ক্ষেত্রে যত প্রকারের আদর্শ স্থান পাইয়াছে, বেদান্তের আদর্শ তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। বেদান্তের প্রভাবে অগাণ্ড দেশের চিন্তা প্রভাবিত হইয়াছে। বেদান্তের প্রভাবে ভারতের জাতীয় জীবনে নূতন আশার সঞ্চার হইয়াছে। উপনিষদের মহান্ আদর্শে মোহাচ্ছন্নের মোহ বিদূরিত হইয়াছে। হতাশাসের হৃদয়ে নব বলের, নব আশার ত্রিতন্ত্রী বাজিয়া উঠিয়াছে। বেদান্তের এই মাহাত্ম্য বিশ্বজনের অমূল্য সম্পদ। ভারতীয় বেদান্ত জগতের নিকট সর্বপ্রধান উপহার। আদর্শের শ্রেষ্ঠতায়, ভাবের গাভীর্ঘ্যে, ভাষার মধুরতায় বেদান্ত সর্ব দেশের সর্ব সাহিত্যের শিরোমণি।

the nature of what the "thing-in-itself" is ; it is no longer an X, but a something that is in its essence akin to that which we know immediately in our own breasts. Leibnitz adopted this line of thought in his day with great clearness and of set purpose. In modern times it has been followed by Schopenhauer, Beneke, Fechner and Lotze. But this thought made its first appearance in the history of human thought in the philosophy of the Vedantas (the Upanishads) which replied to the question : What is Brahma, the principle of being ? It is Atma, it is the soul within thy breast, it is thou thyself," Philosophy of Religion pp. 72—73.

এই উপনিষদের বাক্যগুলি সম্মুখে রাখিয়াই ব্রহ্মসূত্র বিরচিত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্র, জ্ঞান ও যুক্তিবলে বেদান্ত বা উপনিষদের প্রতিপাত্ত বস্তু প্রতিপাদন করিয়াছে। উপনিষদের প্রকৃত তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলেই ব্রহ্মসূত্রের অধ্যয়ন করা আবশ্যক।

## দার্শনিকতার উদ্ভব

মানব তিনটি প্রশ্ন লইয়া ব্যস্ত। যদি মানবের আদি যুগ স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেই বলিতে হইবে যে, সেই আদি যুগ হইতেই মানবের চিন্তা অতীন্দ্রিয় রাজ্যের সংবাদ লইতে ব্যস্ত হইয়াছে। মানব নিজকে জানিতে পারে, সঙ্গে সঙ্গেই সম্মুখে অনন্ত বিস্তৃত জগৎ দেখিতে পায়। একরূপ অসীম জগতের অন্তরালে ও ব্যক্তির অন্তরালে কে আছেন—এ প্রশ্ন মানবের মনে অতি আদিম যুগেই উদ্ভিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদেও দেখিতে পাই জগন্নির্মাণ সম্বন্ধে ঋষির মনে প্রশ্ন হইয়াছে। এই জগতের উপকরণ কোথা হইতে সংগৃহীত হইল?—এই প্রশ্ন উদ্ভিত হইয়াছে। গায়ত্রী মহামন্ত্রে “জীব ও ব্রহ্মের সম্বন্ধ এবং জগতের ও ব্রহ্মের সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হইয়াছে। গায়ত্রী মহামন্ত্র ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলে অবস্থিত। “সবিতুঃ” বা “জগৎপ্রসবিতুঃ” জগতের প্রসবিতার সহিত জীবের সম্বন্ধ অতি নিকট। কারণ, তিনিই “ধিয়ঃ যঃ নঃ প্রচোদয়াৎ”। তিনিই অন্তরাঙ্গরূপে আমাদের বুদ্ধি পরিচালিত করিতেছেন। জীব ও জগৎ এবং এই উভয়ের অন্তরালের বস্তু বিশ্লেষণ করিয়া দেখিবার চেষ্টা স্মরণাতীতকাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সেই প্রচেষ্টার ফলেই ঋগ্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রে জীব জগৎ ও ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশের জন্য এত ব্যগ্রতা।

বাস্তবিক মানব এই তিনটি প্রশ্ন লইয়াই ব্যস্ত। ১। আমি কি? ২। জগৎ কি? ৩। জগৎ ও আমার অন্তরালে কিছু আছে কি না, এবং থাকিলে তাহার স্বরূপ কি? এই তিনটি প্রশ্নকে

বিশ্লেষণ করিলে সম্বন্ধও ফুটিয়া উঠে। ১। আমাতে ও জগতে সম্বন্ধ কি? ২। আমাতে ও অন্তরালে যিনি আছেন তাঁহাতে সম্বন্ধ কি? ৩। জগতে ও তদন্তরালে যিনি আছেন তাঁহাতে সম্বন্ধ কি? এই তিনটি প্রশ্ন লইয়াই দার্শনিকের কার্যক্ষেত্র।\* এই প্রশ্নত্রয়ের সহস্ররপ্রদান ও মীমাংসা করিবার জন্য দার্শনিকগণ মানবের আদি যুগ হইতে অন্তর্জগৎ ও বহির্জগৎ আলোড়ন বিলোড়ন করিয়াছেন। “আমি কি?” এই প্রশ্নের উত্তর করিতে গেলেই জগতের প্রশ্নও উপস্থিত হয়, কারণ, আমিই দ্রষ্টৃরূপে শরীর প্রভৃতির উপলব্ধি করি, বহির্জগৎ যেমন দৃশ্য, শরীরাদিও তেমনই দৃশ্য। দৃশ্যসামাণ্যে শরীরাদিই জগতের অন্তর্ভুক্ত। “আমি কি?” এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে গেলেই “আমার স্বরূপ কি?” জানিতে হয়। কোথা হইতে আমার উদ্ভব, কোথায় স্থিতি, কোথায় লয়? জিজ্ঞাসা হয়। আর কেবল এই প্রশ্নের উত্তর দিলেই “আমার” যথার্থ উপলব্ধি হয় না। আমার বা আত্মার প্রকৃত স্বরূপ বা তত্ত্বপরিজ্ঞানেই আমার আশা আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি হয়, চিন্তার পরিসমাপ্তি হয়, আমার স্বরূপ যথার্থতঃ জানিতে গেলেই প্রত্যক্চৈতন্য স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন।

এই প্রত্যক্ চৈতন্য খণ্ডিত কি অখণ্ডিত? এই বিচার করিতে গেলেই মহান্ ভূমা বিশ্বসম্রাট্ ব্রহ্মের অনুভূতি অবশ্যসম্ভাবী হয়। আমিহের প্রসারে আমিহ লোপ পায়, ব্রহ্মহ ফুটিয়া উঠে।

---

\* A Persian poet has compared the universe to an old manuscript of which the first and the last pages have been lost. It is no longer possible to say how the book began nor do we know how it is likely to end. Ever since men attained consciousness he has been trying to discover those lost pages. Philosophy is the name of this quest and its result.—“Philosophy East & West” by Radhakrishna : Introduction.

অতএব দেখিতে পাই একমাত্র “আমি কি ?” এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে গেলেই সকল প্রশ্নের মীমাংসা হইয়া যায়। তিনটি প্রশ্নই এক প্রশ্নে পর্য্যবসিত হয়।

অধ্যাত্মবিচারবলেই এই প্রশ্নত্রয় মীমাংসিত হইতে পারে বলিয়াই ভাষ্যকার আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ “শারীরিক ভাষ্য” এই নামকরণ করিয়াছেন। যাহা হউক এই প্রশ্নত্রয় লইয়াই দার্শনিকগণ তত্ত্বজ্ঞান, সৃষ্টিতত্ত্ব ও কৰ্ম্মতত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন। তত্ত্বজ্ঞানে জীব ও ব্রহ্মের সম্বন্ধ ও স্বরূপপরিজ্ঞান এবং কৰ্ম্মতত্ত্বে জীব ও জগতের এবং জীব ও শিবের সম্বন্ধ ও স্বরূপজ্ঞান লইয়াই বিচার চলিয়াছে। কৰ্ম্মতত্ত্ব ও সৃষ্টিতত্ত্ব পরস্পরসংবদ্ধ। তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞান, কৰ্ম্মতত্ত্ব ও সৃষ্টিতত্ত্বই দার্শনিকগণের আলোচ্য। তত্ত্বজ্ঞান আলোচনা করিতে হইলেই জ্ঞানতত্ত্ব আলোচনা আবশ্যক হইয়া পড়ে। জ্ঞান খণ্ডিত কি অখণ্ডিত ? জ্ঞানের স্বরূপ ও স্বভাব কি ? ইহাই আলোচ্য বিষয় হইয়া পড়ে। এই জ্ঞানতত্ত্বকে ইংলণ্ডীয় ভাষায় Epistemology বলা যাইতে পারে। সৃষ্টিতত্ত্ব বলিতে Cosmology ও Cosmogony উভয়ই বুঝায়। কারণ, বিশ্বোৎপত্তি-বিজ্ঞানই Cosmogony। উৎপত্তিবিজ্ঞান ও সৃষ্টি-বিজ্ঞান বা Cosmology উভয়ই সৃষ্টিতত্ত্বে নিহিত। কৰ্ম্মতত্ত্ব বলিতে Ethics, Politics, Sociology ( নীতিবিজ্ঞান, রাজনীতি, সমাজনীতি ) ইত্যাদি সকলই বুঝায়, কৰ্ম্মতত্ত্বেই আদর্শ আবশ্যক। মানবের অপূর্ণতা পূর্ণতায় পরিণতি লাভ করিতে পারে কি না ? ইহা বিবেচনা করাই কৰ্ম্মতত্ত্বের ক্ষেত্র। কিরূপ ভাবে কৰ্ম্ম করিলে পূর্ণতা লাভ হইতে পারে—ইহা নির্দেশ করাও কৰ্ম্মতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত। কিরূপ ভাবে কৰ্ম্ম করিতে হইবে ? ইহা নির্দেশ করিতে গেলেই রাজনীতি, সমাজনীতি, বিজ্ঞান প্রভৃতির আলোচনাও তদন্তর্ভুক্ত হয়। কৰ্ম্মের ক্ষেত্র অন্তর্জগৎ ও বহির্জগৎ। বহির্জগতিক ব্যাপার আবার সমাজ ও রাষ্ট্রে অভিব্যক্ত। সুতরাং কৰ্ম্মতত্ত্ব

বলিতে সমাজবিজ্ঞান, রাষ্ট্রীয়বিজ্ঞান এবং নীতিবিজ্ঞান সকলই গ্রহণ করিতে হইবে। তত্ত্বজ্ঞানকেই ইংরাজী ভাষায় Metaphysics বলা যাইতে পারে। অবশ্যই Metaphysics এবং তত্ত্বজ্ঞান একার্থক নহে। Metaphysics অধ্যাত্মবিজ্ঞানে পর্য্যবসিত, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান বস্তুর স্বরূপ বা যাথার্থ্যজ্ঞান। সেই তত্ত্বজ্ঞান সাক্ষাৎকারের ফল। ইউরোপীয় ভাব এবং ভাষা বহিমুখীন বা পরাচীন। ভারতীয় ভাব এবং ভাষা প্রতিচীন বা অন্তর্মুখীন। এই বিশেষত্ব লক্ষ্য করিতে হইবে। ইউরোপে Psychology অর্থাৎ মনোবিজ্ঞান নামক দর্শনের এক অংশ আছে। ভারতে পৃথগ্ভাবে এরূপ কোনও শাস্ত্র নাই। কারণ, তত্ত্বজ্ঞান বলিতে মনস্তত্ত্বও তদন্তর্গত হইয়া পড়ে। আত্মস্বরূপ পরিজ্ঞানে মনঃস্বরূপপরিজ্ঞানও অত্যাবশ্যক। বিশেষতঃ মনঃস্বরূপ পরিজ্ঞানভিন্ন প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান অসম্ভব। ইউরোপীয় বিভাগপ্রণালী বহিমুখীন বলিয়া নানারূপ খণ্ড দর্শনে বিভক্ত। কিন্তু ভারতীয় দর্শন অন্তর্মুখীন বলিয়া “তত্ত্ব” শব্দ ব্যবহার করায় বহির্ভাবগুলি তদন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানের অন্তরে জ্ঞান-তত্ত্ব Epistemology এবং মনোবিজ্ঞান (Psychology) রহিয়াছে। ইউরোপীয় মনোবিজ্ঞানও প্রকৃত প্রস্তাবে মনস্তত্ত্ব নহে। উহাতে মনোবৃত্তির বিশ্লেষণ করা হয়, মনের প্রকৃত স্বরূপ নির্দেশ নাই। উহা মনঃকার্য্য-বিজ্ঞান বা Phenomenology of mind, কিন্তু মনস্তত্ত্ববিজ্ঞান বা Noumenology নহে। অন্তঃপ্রবেশ করাই ভারতীয় স্বভাব। সুতরাং মনস্তত্ত্ব তত্ত্বজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

### ভারতীয় দর্শনে মনস্তত্ত্বে ও মনোবিজ্ঞানের আলোচনা

সাংখ্যদর্শনের মনস্তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। পাতঞ্জলদর্শনের Psychophysics সর্বজনবিদিত। ত্রায় ও বৈশেষিক দর্শনেও মনোবৃত্তি এবং মনস্তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। পাতঞ্জল দর্শনের

চিন্তাবৃত্তিনির্ণয় এবং সাংখ্যের গুণ-নির্ণয় এক অভিনব ব্যাপার। সম্ব, রজঃ এবং তমঃ এই গুণত্রয়ের বিভাগ করিয়া মনোরাজ্যে ও বহিঃপ্রকৃতরাজ্যে সাংখ্যদর্শনকার এক মহান্ আবিষ্কার করিয়াছেন। সাংখ্য, পাতঞ্জল, জ্যায় ও বৈশেষিক সকল দর্শনই তত্ত্বজ্ঞান-নিরূপণে নিয়োজিত। সাংখ্য বলিতেছেন :—“জ্ঞানানুত্তিঃ”, জ্যায়দর্শনকার গোতম বলিতেছেন :—“তত্ত্বজ্ঞানান্নিশ্রেয়সাধিগমঃ”, ( জ্যায়দর্শন ১।১।২ সূত্র ) এবং বৈশেষিক দর্শনকার বলিতেছেন :—যতোহভ্যুদয়-নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্মঃ”, ( বৈশেষিক দর্শন ১।১।২ সূত্র )। ঈশ্বর-কৃষ্ণের সাংখ্যকারিকায় ( ২২—২৩ কারিকায় ) বুদ্ধির উৎপত্তি এবং লক্ষণ এবং ২৭শ কারিকায় মনঃ নিরূপিত হইয়াছে। অবশ্যই মনোবৃত্তিগুলির পূজ্ঞানুপূজ্ঞবিচার এ স্থলে নাই, কিন্তু মনস্তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। পাতঞ্জল দর্শনে মনোবৃত্তির বিকাশ ও কার্যাবলী সবিশেষ পর্যালোচিত হইয়াছে। সমস্ত দর্শনেরই আংশিক তাৎপর্য মনোবৃত্তির বিকাশ প্রদর্শন। জ্যায়দর্শনেও বুদ্ধি ও মনঃ প্রভৃতির নির্ণয় সম্বন্ধীয় সূত্র রহিয়াছে।\* বৈশেষিক দর্শনেও মন নিরূপিত হইয়াছে।† পঞ্চম অধ্যায় দ্বিতীয় আঙ্কিকে মনের কার্য ও মনঃস্থৈর্য্য প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।‡

মৃত্যুকালে প্রাণ ও মনের দেহত্যাগ এবং দেহোৎপত্তিকালে

\* “বুদ্ধিরূপলক্ষির্জানমিত্যনর্থাস্তরম্।” ( জ্যায়দর্শন ১।১।১৫ সূত্র )

“যুগপজ্জ্ঞানানুৎপত্তির্মনসো লিঙ্গম্।” ( ১।১।১৬ সূত্র )

† “আত্মেন্দ্রিয়ার্থসম্বন্ধির্বে জ্ঞানশ্চ ভাবোহ্ভাবশ্চ মনসো লিঙ্গম্।” ( বৈশেষিক দর্শন, ৩।২।১ সূত্র )

‡ হস্তকর্মণা মনসঃ কর্ম ব্যাখ্যাতম্।” ( ৫।২।১৪ সূত্র )

“আত্মেন্দ্রিয়মনোহর্থসম্বন্ধির্বাং স্পৃহঃখৈঃ।” ( ৫।২।১৫ সূত্র )

“তদনারম্ভে আত্মস্থে মনসি শরীরশ্চ দুঃখাভাবঃ সংযোগঃ।” ( ৫।২।১৬ সূত্র )

অনুপ্রবেশ প্রভৃতি পর্যালোচিত হইয়াছে।\* ৭।১।২৩ সূত্রে মন নিরূপিত হইয়াছে।† স্মৃতি স্বপ্ন প্রভৃতি সম্বন্ধেও সূত্রকার কণাদ বিচার করিয়াছেন।‡ অবশ্যই সকল দর্শনকারই কারণের অনুসন্ধানে ব্যস্ত। সকলেই তত্ত্বানুসন্ধানে তৎপর। কেন হয়? ইহা খুঁজিয়া বাহির করাই তাত্ত্বিক দর্শন। এইরূপ হয় বলিয়াই দার্শনিকের তৃষ্ণানিবৃত্তি হয় না। বৈজ্ঞানিক কতকগুলি নিয়ম খুঁজিয়া বাহির করেন এবং বলেন—এইরূপই প্রাকৃতিক লীলা। কিন্তু দার্শনিক সেই উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া প্রাকৃতিক লীলার ইতিহাস উদ্ঘাটিত ও প্রপঞ্চিত করিতে ব্যাপ্ত হন। সুতরাং দার্শনিক “কেন”র উত্তর দিতে কৃতনিশ্চয় হন।

বিশেষতঃ মূলতত্ত্ব নির্ণীত হইলে বস্তুর সকলাংশই নির্ণীত হইল, কিন্তু কেবল বহিরাবরণ নির্ণীত হইলে বস্তুর যাথাত্ম্য নির্দেশ হয় না। ভারতীয় মনীষা এই সার সত্য নির্ধারণ করিয়া মনস্তত্ত্ব নির্দেশেই ব্যাপ্ত হইয়াছিল। “একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান” প্রতিজ্ঞার আয় “মূলজ্ঞানে—তত্ত্বজ্ঞানে সর্ববিষয়ক জ্ঞান” এই যুক্তি ও সত্য বলেই মূলসূত্র উদ্ঘাটনের প্রয়াস ভারতে সবিশেষ পরিষ্কৃত দেখা যায়। সুতরাং ভারতে মনোবিজ্ঞান পৃথগ্ৰূপে আলোচিত না হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অন্তরেই নিবিষ্ট হইয়াছে। সাংখ্যদর্শনে যেরূপ ভাবে বুদ্ধির ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাতে মনোবিজ্ঞানের আলোচনা সবিশেষ পরিষ্কৃত।

এষ প্রত্যয়সর্গো বিপর্যয়াশক্তিতুষ্টি-সিদ্ধাখ্যঃ ।

গুণবৈষম্যবিমর্দাৎ তস্ম চ ভেদাস্ত পঞ্চাশৎ ॥ ৪৬ কারিকা ।

\* “অপসর্পণমুপসর্পণমল্লিতপীতসংযোগাঃ কার্যাস্তুরসংযোগাশ্চেত্যদৃষ্ট-কারিতানি” (৫।২।১৭ সূত্র।)

† “তদভাবাদগমনঃ” (৭।১।২৩ সূত্র)

‡ “আত্মমনসো সংযোগবিশেষাং সংস্কারাচ্চ স্মৃতিঃ” (৯।২।৬ সূত্র) “তথা স্বপ্নঃ” (৯।২।৮ সূত্র) “স্বপ্নাস্তিকম্” (৯।২।৭ সূত্র)

অর্থাৎ পূর্বোক্ত ধর্মাদি আটটি বুদ্ধিধর্মের বিপর্যায়, অশক্তি, ও সিদ্ধি এই কয়েকটি সংজ্ঞাস্তর। গুণত্রয়ের ন্যূনাধিকতারূপ বৈষম্যপ্রযুক্ত অত্যন্তমের বা অত্যন্তমদ্বয়ের যে অনুভব হয়, তদ্বশতঃ বিপর্যায়াদির পঞ্চাশৎ প্রকার ভেদ হয়।

ধর্ম, অধর্ম, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য্য প্রভৃতি বিপর্যায়, অশক্তি ও তুষ্টির অন্তর্ভুক্ত। সিদ্ধিতে জ্ঞানের অন্তর্ভাব। ধর্মাদ্বৈত প্রভৃতি বুদ্ধির ধর্ম।

এই পঞ্চাশটি ভেদকে পৃথক পৃথক করিয়াও বলা হইয়াছে

“পঞ্চবিপর্যায়ভেদা ভবন্ত্যশক্তিচ্চ করণবৈকল্যাৎ।

অষ্টবিংশতি ভেদা তুষ্টিরবধাঃ সিদ্ধিঃ ॥ ৪৭ কারিকা।

অর্থাৎ বিপর্যায় বা অবিজ্ঞা পাঁচ প্রকার। অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ ইঞ্জিরের বিকলতা প্রযুক্ত অশক্তি আটাইশ প্রকার। তুষ্টি নয় প্রকার, এবং সিদ্ধি আট প্রকার।

অবিজ্ঞা প্রভৃতিও সূক্ষ্মাসূক্ষ্মরূপে বিভক্ত হইয়াছে। বুদ্ধি, অহঙ্কার, এবং পঞ্চতন্মাত্র প্রভৃতি অনাত্মবিষয়ে আত্মবোধই অবিজ্ঞা। উহার বিষয় আট প্রকার বলিয়া উহাও আট প্রকার। অস্মিতা আট প্রকার, রাগ দশ প্রকার, দ্বেষ অষ্টাদশ প্রকার এবং অভিনিবেশ অষ্টাদশ প্রকার। এ সম্বন্ধে সাংখ্যকারিকা ৪৮ কারিকা এবং বাচস্পতি মিশ্রের তত্ত্বকৌমুদী দৃষ্টব্য। ৪৯ কারিকার আটাইশ প্রকার অশক্তির বিষয় প্রপঞ্চিত হইয়াছে। ৫০ কারিকায় ও তত্ত্বকৌমুদীতে তুষ্টির বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ৫১ কারিকায় সিদ্ধি আলোচনা হইয়াছে। এই সকল আলোচনা মনোবিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত। পাতঞ্জলদর্শনেও পাঁচটি চিন্তভূমির বিষয় উল্লিখিত আছে। ভাষ্যকার প্রথম সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—

“ক্ষিপ্তং মূঢ়ং বিক্ষিপ্তং একাগ্রং নিরুদ্ধম্ ইতি চিন্তভূময়ঃ”,

অর্থাৎ ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিন্তের ভূমি। সূত্রকারও চিন্তবৃত্তির পাঁচ প্রকার ভেদ প্রদর্শন



করিয়াছেন। তাহাও আবার ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্টভেদে দুই প্রকার এবং প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিজা এবং স্মৃতি এই পাঁচটি বৃত্তি স্বীকার করিয়াছেন। এই সকল বৃত্তির আলোচনা পাতঞ্জলদর্শনের বিশেষত্ব। পাতঞ্জলদর্শনের প্রধান কার্য মনোরাজ্যের আলোচনা। সুতরাং, ভারত কেবল তাত্ত্বিকরহস্য উদ্ঘাটনেই ব্যাপৃত ছিল না; Phenomenology অর্থাৎ কার্যবিজ্ঞানের আলোচনাও যথেষ্ট পরিমাণে করিয়াছে। জায় প্রভৃতি দর্শনের “কদম্বকোরক” জায় ও “বীচীতরঙ্গ” জায়ে শব্দশ্রবণ এবং পাতঞ্জলাদি মতে তৎখণ্ডন মনোবিজ্ঞানের নিদর্শন। বর্তমান ইউরোপে মনোবিজ্ঞান যেমন শারীর বিজ্ঞান (Physiology) সাহায্যে নূতন তত্ত্ব বিশ্লেষণে নিযুক্ত, পাতঞ্জলদর্শন বহু পূর্বেই তৎসাধন করিয়া জগতে এক অমূল্য সম্পত্তি প্রদান করিয়াছে। অবশ্যই ইউরোপের Social Psychologyর নূতনত্ব আছে। ইহা অনেকটা পরিমাণে ঐতিহাসিক মনোবিজ্ঞান। নানাদেশের নানা সমাজের মানসিক কার্যাবলী আলোচনা করিয়া মনোরাজ্যের সত্যনির্ণয়ই Social Psychologyর কার্য। Anthropological Society প্রভৃতিই এই কার্যে নিযুক্ত। ভাষা, শিক্ষা, দীক্ষা, আচার প্রভৃতির অনুশীলন করিয়া দেশবাসীর রীতিনীতি প্রভৃতির আলোচনা করিয়া মানবীয় মনের বিকাশ নির্ণয় করিতে এখন ইউরোপীয়গণের প্রচেষ্টা পরিস্ফুট। ইহার ফলে মনোবিজ্ঞান দার্শনিক রাজ্য অতিক্রম করিয়া বৈজ্ঞানিক রাজ্যে পদার্পণ করিয়াছে। ভারতে এমন কোনও চেষ্টা হইয়াছে কি না—আমরা জানি না। কিন্তু মনোবিজ্ঞানের সহিত তত্ত্বজ্ঞানের, মনোবিজ্ঞানের সহিত কস্মতত্ত্বের, মনোবিজ্ঞানের সহিত সৃষ্টিতত্ত্বের, মনোবিজ্ঞানের সহিত শারীরবিজ্ঞানের সম্বন্ধ বিশেষরূপেই পর্যালোচিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কস্মের সম্বন্ধে মনোবিজ্ঞানের যে ধারা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞানের (Psychology এবং Ethics)

যথেষ্ট আলোচনা ও সম্বন্ধ নির্ণীত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে আমাদের লিখিত “কৰ্মতত্ত্ব” দ্রষ্টব্য। জ্ঞানতত্ত্ব বা Epistemology সম্বন্ধেও বিশেষ আলোচনা পরিলক্ষিত হয়। প্রত্যেক দর্শনেই “প্রমাণ” প্রভৃতির আলোচনা হইয়াছে। জ্ঞানতত্ত্বের আলোচনার প্রসঙ্গেই পঞ্চদশীকার বিচারণ্য মুনি তৎকৃত “পঞ্চদশী” গ্রন্থে “তত্ত্ববিবেক” নামক প্রথম অধ্যায় বিরচন করিয়াছেন। \*

এস্থলে জ্ঞানের অখণ্ড, কেবল বিষয়ভেদে উপাধিযোগে ভেদ স্বীকার করা হইয়াছে। “তত্ত্ববিবেক” এইরূপ নামকরণের তাৎপর্য্যও “জ্ঞানতত্ত্ব” উদঘাটন।

প্রত্যভিজ্ঞা মতাবলম্বী অভিনব গুপ্তাচার্য্যও জ্ঞানের অখণ্ড অঙ্গীকার করিয়াছেন। বিচারণ্য মুনীশ্বর শঙ্করমতের আচার্য্য। তিনি খ্রীঃ ১৪শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। অভিনব গুপ্তাচার্য্য (খৃঃ ১০০০) একাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার মত বিচারণ্য “সর্বদর্শন-সংগ্রহে” উদ্ধৃত করিয়াছেন। †

\* তিনি লিখিতেছেন :—

“শব্দস্পর্শাদয়ো বেদ্যা বৈচিত্র্যাজ্জাগরে পৃথক্ ।  
ততো বিভক্তা তৎসম্বিদৈকরূপান্ন ভিত্ততে ॥  
তথাস্বপ্নেহত্র ন স্থিরং জাগরে স্থিরম্ ।  
তন্ত্বেদোহিতস্তয়োঃ সম্বিদৈকরূপা ন ভিত্ততে ॥  
স্বপ্নোখিতস্ত সৌষুপ্ততমোবোধো ভবেৎ স্মৃতিঃ ।  
সচাববুদ্ধবিষয়াহববুদ্ধং তন্তুদা তমঃ ॥  
সবোধো বিষয়াস্তিম্নো ন বোধাত্ স্বপ্নবোধবৎ ।  
এবং স্থানত্রয়েহপ্যেকা সম্বিত্ তদ্বদ্দিনাস্তরে ।  
মাসাঙ্গযুগকল্পেষু গতাগম্যেষু নৈকধা ।  
নোদেতি নাস্তমেত্যেকা সম্বিদেষা স্বয়ম্প্রভা” ॥

পঞ্চতত্ত্ববিবেক ৩-৭ শ্লোক ।

† “বিরূতং চাভিনবগুপ্তাচার্য্যৈঃ । তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্বং তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাতিতি ঋত্যা প্রকাশচিহ্নপমহিমা সর্বত্র ভাবজাতস্ম

ত্ৰায়াচাৰ্য্যগণও “ব্যবসায়জ্ঞান” ও “অনুব্যবসায়জ্ঞান” এই সকল অঙ্গীকার করিয়া জ্ঞানতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন। “অয়ং ঘটঃ” এই জ্ঞানই ব্যবসায় জ্ঞান, “ঘটমহং জানামি” ইহাই অনুব্যবসায় জ্ঞান। এস্থলেও জ্ঞানতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। প্রমাণ যে প্রমার জনক ইহা সৰ্ব্ববাদিসম্মত। সাংখ্যাচাৰ্য্য কারিকায় লিখিয়াছেন— “প্রমেয়সিদ্ধিঃ প্রমাণাৎ হি” (৪র্থ কারিকা)। ত্ৰায়াচাৰ্য্যগণ অনুব্যবসায় স্বীকার করিয়া বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগজ্ঞাত জ্ঞানকে ব্যবসায়জ্ঞান বলিয়াছেন। অনুব্যবসায়-জ্ঞান হইতে ব্যবসায় জ্ঞান প্রকাশিত হয়। ইহাই ত্ৰায়াচাৰ্য্যগণের অভিপ্ৰায়। তাঁহারা বলেন—

“সবিষয়-জ্ঞান-বিষয়জ্ঞানত্বম্ অনুব্যবসায়ত্বম্।”

অর্থাৎ বিষয়ের সহিত জ্ঞান যে জ্ঞানের বিষয় তাহাকে অনুব্যবসায় বলে। ত্ৰায়মতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ নহে, জ্ঞানান্তরদ্বারা প্রকাশিত হয়। সাংখ্য ও বেদান্তমতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ। ত্ৰায়মতে জ্ঞান খণ্ডিত ও অনন্ত। ত্ৰায়মতের অনন্ত অনুব্যবসায়ের স্থানে সাংখ্যমতে এক প্রকাশশীল চিত্তশক্তি পুরুষ। ত্ৰায়ের ব্যবসায়জ্ঞান স্থানীয় সাংখ্যের চিত্তবৃত্তি। প্রমাণের ফল প্রমা, অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞান। প্রমাণ কত প্রকার গ্রাহ হইতে পারে, তাহা লইয়া বিশেষ আলোচনা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে দেখিতে পাই :—

“প্রত্যক্ষমেকং চার্ব্বাকাঃ কণাদভূগতো পুনঃ।

অনুমানঞ্চ তচ্চাপি সাংখ্যাশঙ্ক্য তে উভে ॥

ত্ৰায়ৈকদেশিনোহপ্যেবমুপমানঞ্চ কেচন।

ভাসকত্বমভ্যুপেয়তে, ততশ্চ বিষয়প্রকাশস্ত নীলপ্রকাশঃ পীতপ্রকাশ ইতি বিষয়োপরাগভেদাভেদঃ। বস্তুতস্ত দেশকালাকারসঙ্কোচবৈকল্যাৎ অভেদ এব, স এব চৈতন্যরূপঃ প্রকাশঃ প্রমাতেতুচ্যতে ॥”

সৰ্বদর্শনসংগ্রহ ( আনন্দাশ্রম Edd. page 77 )

১৯০৬ খৃঃ ১৮২৮ শকাব্দ

অর্থাপত্ত্যা সর্হেতানি চত্বার্যাহঃ প্রাভাকরাঃ ॥

অভাবষষ্ঠাণ্ণেতানি ভাট্টা বেদাস্তিনস্তথা ।

সম্ভবৈতিহ-যুক্তানি তানি পৌরাণিকা জগুঃ ॥”

তार्কিকরক্ষা ।

এইরূপ প্রমাণ-সম্বন্ধে যে মতভেদ তাহা জ্ঞান-তত্ত্ব-পর্যালোচনার নিদর্শন । তর্কশাস্ত্র (Logic) সম্বন্ধেও চর্চা ভারতে যথেষ্ট হইয়াছে । কাহারও কাহারও মতে গ্রীক দার্শনিক আরিষ্টটলের ন্যায়শাস্ত্র (Logic) ভারতীয় ন্যায়শাস্ত্রের ছায়া । ইহা দৃঢ়তার সহিত বলিতে না পারিলেও ইহাই সম্ভব বোধ হয় । সুতরাং দেখিতে পাইলাম, ইউরোপীয় দর্শন যে সকল অংশে বিভক্ত, তাহার সকল অংশেই ভারতীয় চিন্তা আপনার মহত্ত্ব এবং মহিমা প্রকাশ করিয়াছে । আমাদের মনে হয় দর্শনশাস্ত্র লিখিতে হইলে ইউরোপের দ্বারস্থ হইবার আবশ্যকতা আদপেই নাই । দেশের যাহা আছে, তাহা উপভোগ করিলে যথেষ্ট হইতে পারে । অধিক কি, এক ব্যক্তির জীবনে এই সকল দার্শনিক গ্রন্থ পাঠ করা সম্ভবপর হয় না । বৌদ্ধ জৈন প্রভৃতি দর্শনও সুখসেব্য । আয়ুর্বেদীয় দর্শন, ব্যাকরণের, ছন্দশাস্ত্রের ও কাব্য-নাটকের দর্শন সকলও উপাদেয় । ব্যাকরণের দার্শনিকতা বিচারণ্যস্বামী তৎপ্রণীত “সর্বদর্শনসংগ্রহ” নামক গ্রন্থে পাণিনিদর্শন-মধ্যে প্রদর্শন করিয়াছেন । বিশেষতঃ মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির ভাষ্য যথার্থই দার্শনিক ভিত্তিতে প্রোথিত । বিচারণ্য মুনীশ্বর পাণিনিদর্শনপ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

“তথাচ শব্দানুশাসনশাস্ত্রস্ত নিঃশ্রেয়সসাধনত্বং সিদ্ধম্ । \* \*

তস্মাদ্ব্যাকরণশাস্ত্রং পরমপুরুষার্থসাধনতয়া ধ্যেতব্যমিতি সিদ্ধম্ ।”

আয়ুর্বেদের দর্শনও এইরূপ । বোধ হয় সর্বদর্শনসংগ্রহকার “রসেশ্বর দর্শন” আয়ুর্বেদীয় দর্শনের উপলক্ষণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । যাহা হউক, রসেশ্বরদর্শন হইতে আয়ুর্বেদীয় দর্শন শতগুণে উপাদেয় । চরক ও সুশ্রুতাচার্য প্রভৃতির দার্শনিক মত উপভোগের বস্তু ।

অলঙ্কারশাস্ত্র, কাব্য, নাটক ও ছন্দঃ প্রভৃতি শাস্ত্রের দর্শন ও ভারতীয় চিন্তার প্রসার কেবল অধ্যাত্মরাজ্যে আবদ্ধ ছিল না। ভারতীয় চিন্তার প্রচার বহিঃরাজ্যেও প্রসারিত।\* অলঙ্কারশাস্ত্র “রসের” পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত। সেই রসই ব্রহ্মানন্দ। অলঙ্কারশাস্ত্রের মতে “রসো বৈ সঃ” এই ঋতিই অলঙ্কারের উপাদান। ব্রহ্মানন্দই অলঙ্কারশাস্ত্রের তাৎপর্য। যেমন ব্যাকরণশাস্ত্র নিঃশ্রেয়সের অর্থাৎ মুক্তির হেতু, সেইরূপ অলঙ্কারশাস্ত্রও ব্রহ্মানন্দের হেতু। যেরূপ “শব্দব্রহ্মণি নিষাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি” সেইরূপ অলঙ্কারের যে রস তাহার অনুশীলনে রসস্বরূপ পরমানন্দময় ব্রহ্মই অধিগত হন। বাস্তবিক মুক্তি সকল দার্শনিকেরই গ্রাহ্য। প্রাসঙ্গিকক্রমে এইমাত্র বলিয়া আমরা প্রস্তাবিত বিষয়ের অনুসরণ করিব। সচরাচর লোকে ষড়্‌দর্শনের নাম শুনিয়াছেন। কিন্তু ভারতে এই ষড়্‌দর্শন ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন্য দর্শনও বিद्यমান। বৌদ্ধদর্শন, জৈনদর্শন এবং চার্বাকদর্শন প্রভৃতিও ভারতীয় দর্শন। বৌদ্ধদর্শনের মতবাদ চারি ভাগে বিভক্ত।—সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক, মাধ্যমিক ও যোগাচার। তথাপি বৌদ্ধমতের প্রধান বিভাগ দুইটি। হীনযান ও মহাযান এই দুই ভাগে বৌদ্ধমত ভারত ও অগ্ন্যাগ্ন্য স্থানে প্রচারিত হইয়াছিল। অবশ্যই দুই মতের আচার-ব্যবহারে কেবল ভিন্নতা ছিল না, কিন্তু দার্শনিক মতবাদেও ভিন্নতা পরিস্ফুট হইয়াছিল।

## দর্শনের বিভাগ

ষড়্‌দর্শনের ভিতরেও বিভাগ আছে। জ্ঞানদর্শন দুই ভাগে বিভক্ত। প্রাচীন ও নব্য জ্ঞান। নব্য জ্ঞানে প্রাচীন জ্ঞানের মতবাদ কোন কোনও স্থলে খণ্ডন হইয়াছে। রঘুনাথ শিরোমণি বৈশেষিক আকাশ নামক পদার্থ খণ্ডন করিয়াছেন। তুতাত

\* ডাক্তার ব্রজেন্দ্রবাবু “Physical Sciences of the Hindoos” গ্রন্থে

ভট্টের মতামতসরণকারী আর এক প্রকার নৈয়ায়িকের বিষয় শুনিতে পাওয়া যায়। নব্য নৈয়ায়িকগণ ত্রায় ও বৈশেষিক দর্শনের মিলন সাধন করিয়া এক অভিনব মতবাদ স্থাপন করিয়াছেন। মৈথিল গঙ্গেশোপাধ্যায়, তৎপুত্র বর্দ্ধমানোপাধ্যায়, বঙ্গদেশীয় রঘুনাথ শিরোমণি, জগদীশ, গদাধর প্রভৃতি নব্যত্রায়ের আচার্য্যস্থানীয়। অবশ্যই মৈথিল বল্লভাচার্য্য গঙ্গেশ ও রঘুনাথ হইতে প্রাচীন। তিনি স্বীয় গ্রন্থে “ত্রায়লীলাবতীতে” বৈশেষিকের পদার্থ নিরূপণ করিয়াছেন। কোন কোন মতে তৎপ্রণীত ত্রায়লীলাবতী নব্য-ত্রায়ের গ্রন্থরূপে পরিগণিত হইতে পারে না। (এই ত্রায়লীলাবতী নির্ণয়সাগর প্রেসে মুদ্রিত হইয়াছে)। বৈশেষিক দর্শনের টীকাকার শ্রীধর “ত্রায়কন্দলী” নামে প্রশাস্তপাদভাষ্যের টীকা প্রণয়ন করেন। ত্রায়কন্দলীর প্রণেতা শ্রীধর ১৯১ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। উদয়নাচার্য্যও গঙ্গেশ হইতে প্রাচীন। আচার্য্য উদয়নই প্রাচীন ত্রায়ের শেষ আচার্য্য।\*

গৌতমীয় ত্রায়সূত্রের উপর বাৎস্ত্রায়নের ভাষ্য, ভাষ্যের উপর বাচস্পতি মিশ্রের “বার্ত্তিক-তাৎপর্য্য টীকা” এবং “বার্ত্তিকতাৎপর্য্যের” উপরে উদয়নাচার্য্যের “তাৎপর্য্যপরিশুদ্ধি” টীকা আছে। এইস্থলেই প্রাচীন ত্রায়চার্য্যগণের সমাপ্তি। অতএব ত্রায়চার্য্যরূপে গঙ্গেশ ও রঘুনাথ প্রভৃতিকে গ্রহণ করায় কোনও দোষ হইতে পারে না।†

\* [ উদয়নাচার্য্যের সময় তাঁহার লক্ষণাবলী গ্রন্থের শেষে দেখা যায়, যথা—

তর্কাস্বরাস্ত্রপ্রমিতেষুতীতেষু ( ২০৬ ) শকাস্ততঃ ।

বর্ষেযুদয়নশক্রে স্ত্রবোধাং লক্ষণাবলীম্ ।

সুতরাং উদয়নাচার্য্য ২০৬ শকাব্দ বা ২৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। গঙ্গেশোপাধ্যায়ের সময় “নব্যত্রায়—ব্যাপ্তিপঞ্চক” গ্রন্থের ভূমিকায় ১১৭৮ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া নানা যুক্তিসহকারে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। সং ]

† [ নব্যত্রায়ের সূত্রপাত প্রশাস্তপাদভাষ্যে দেখা যায়। তৎপরে শিবাদিত্য বা ব্যোমশিবচার্য্যের সপ্তপদার্থী গ্রন্থে উহার পুষ্টি হয়। এই

সাংখ্য দর্শনে কোনরূপ মতবাদের পার্থক্য না থাকিলেও বাচস্পতি মিশ্র ও বিজ্ঞানভিষ্ণুর মতে কোন কোন স্থলে পার্থক্য আছে। অবশ্যই ইহাকে সাম্প্রদায়িক মতভেদ বলা যাইতে পারে না। পূর্বমীমাংসার দুইটা প্রবল সম্প্রদায় বর্তমান। এক—প্রভাকরমত, দ্বিতীয়—ভট্টমত। উভয় মতের পৃথক্ আর প্রদর্শিত হইল না। ভারতীয় দর্শনের ইতিহাসে মতবাদের ভিন্নতা-প্রদর্শন আবশ্যক। আমাদের প্রস্তাবিত বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত নহে বলিয়া বিরত রহিলাম। বেদান্তমত্রেও বহু সম্প্রদায়। বৈষ্ণব, শৈব প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ই স্বীয় স্বীয় মতানুসারে ব্রহ্মসূত্র, গীতা এবং উপনিষদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহারই ফলে বেদান্তদর্শন নানারূপ মতবাদে বিভক্ত হইয়াছে। ইহাদের প্রথম ও প্রধান বিভাগ—অদ্বৈতবাদ এবং দ্বৈতবাদ।

দ্বৈতবাদের অন্তরে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, শুদ্ধাদ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ এবং ভেদাভেদবাদ প্রভৃতি বহু মতবাদ অবস্থিত। আচার্য্য শঙ্কর অদ্বৈতবাদী, সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে বিবর্তবাদী। জগৎ মায়িক বলিয়াই—জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন বলিয়াই অদ্বৈতব্রহ্মবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আচার্য্য রামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। মধ্বাচার্য্য দ্বৈতবাদী। তাঁহার

ব্যোমশিবাচার্য্য শ্রীশঙ্করাচার্য্যেরও পূর্ববর্তী। কারণ, মাধবীয় শঙ্করবিজয়ে আছে “নীলকণ্ঠ পণ্ডিত, আচার্য্য শঙ্করের সহিত বিচারকালে ব্যোম-শিবাচার্য্যের পথে তর্ক করিতে আরম্ভ করিলেন” ইত্যাদি। শঙ্করাচার্য্যের সময় পরে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ব্যোমশিবের পর ভাস্করজ্ঞর উদয়। তৎপরে উদয়নাচার্য্যের লক্ষণাবলি গ্রন্থে নব্যজ্ঞায়ের পুষ্টি দেখা যায়। তৎপরে শ্রীবল্লাভাচার্য্যের জায়লালাবতী গ্রন্থে উহার বিস্তৃতি। পরিশেষে গঙ্গেশের গ্রন্থে উহার পূর্ণতা ঘটিয়াছে। বৌদ্ধদিগের দিকে দৃষ্টি করিলে নব্যজ্ঞায়ের সূত্রপাত ধর্ম্মকীর্ত্তির সময় বলা যায়। তাঁহার জায়বিন্দু গ্রন্থ ইহার নিদর্শন হইতে পারে। যাহা হউক নব্যজ্ঞায়ের আচার্য্য বলিতে উদয়নাচার্য্যকেই বুঝায়। ১৭]

মতবাদকে স্বতন্ত্রা স্বতন্ত্রবাদও বলা হয়। আচার্য্য বল্লভ শুদ্ধাদ্বৈতবাদী। আচার্য্য নিম্বার্ক দ্বৈতাদ্বৈতবাদী। গোড়ীয় বলদেব বিদ্যাত্মক অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী।\* শৈবাচার্য্যগণ বিশিষ্টশিবাদ্বৈতবাদী। নকুলীশ পাশুপতমতে হরদত্তাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণও দ্বৈতবাদী। ভাস্করাচার্য্যের ভাষ্যও সুপ্রসিদ্ধ। ভাস্করাচার্য্য ভেদাভেদবাদী। প্রত্যভিজ্ঞাসম্প্রদায় বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। যদিও তাঁহারা জীব ও শিবের অভিন্নতা স্বীকার করেন, তথাপি তাঁহাদিগকে অদ্বৈতবাদী বলা যাইতে পারে না। কারণ, তাঁহাদের মতে জগৎ নিত্য, জগৎ মায়াময় নহে। এই সকল মতই সৃষ্টিতত্ত্বসম্বন্ধে পরিণামবাদী। প্রবচনভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুকে সমন্বয়বাদী বলা যাইতে পারে। তাঁহার মতও দ্বৈতবাদ। সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি পরিণামবাদী।

ভারতে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে তিন প্রকার মতভেদ আছে— আরম্ভবাদ, পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ। ত্রায় ও বৈশেষিক আরম্ভবাদী। তাঁহাদের মতে পার্থিব, জলীয়, তৈজস ও বায়বীয় এই চতুর্বিধ পরমাণু দ্ব্যণুকাদিক্রমে ব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত জগৎ আরম্ভ বা সৃষ্টি করে। উৎপত্তির পূর্বে কার্য্য অসং, কারকব্যাপারের পরে তাহা উদ্ভূত হয়। অসং হইতে সতের উৎপত্তি হয়। ইহাদের মতে অবয়ব হইতে অবয়বী দ্রব্যের উৎপত্তি হয়। যথা— সূত্র হইতে বস্তুর উৎপত্তি। অবয়ব ও অবয়বী এক বস্তু নহে। দুইটি ভিন্ন বস্তু। সূত্র ও বস্তু পৃথক্। সূত্র বস্তুর উপাদানকারণ। বস্তুর সহিত সূত্রের এইমাত্র সম্বন্ধ। অবশ্যই ইহাদের মতে অভাব হইতে ভাবোৎপত্তি হয়। দ্বিতীয়—পরিণামবাদ। পরিণামবাদেরও দুই প্রকার ভাগ আছে। প্রথম ভাগ—সাংখ্য, পাতঞ্জল ও পাশুপত

\* গোড়ীয়বৈষ্ণবমতে ভাষ্যকার—বলদেব বিদ্যাত্মক, তিনিই ব্রহ্মসূত্রের গোবিন্দভাষ্য প্রণয়ন করেন। [অচিন্ত্যভেদাভেদবাদটা জীবগোশ্বামীরই বলা ভাল। সঃ]



মতাবলম্বিগণের অনুমোদিত। তাঁহাদের মতে সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মক প্রধান বা প্রকৃতিই মহদহঙ্কারাদিক্রমে জগদাকারে পরিণত হইয়াছে। উৎপত্তির পূর্বেও কার্য্য সূক্ষ্মরূপে কারণে বর্ত্তমান ছিল, কারণ-ব্যাপারেই অভিব্যক্ত হইয়াছে। ইহারা অতাব হইতে ভাবোৎপত্তি স্বীকার করেন না। প্রাগভাব এবং ধ্বংসাতাব ইহাদের স্বীকৃত নহে। আবির্ভাব ও তিরোভাবই ইহারা অঙ্গীকার করেন। ইহারা বলেন—কারণে কার্য্য অনভিব্যক্ত অবস্থায় ছিল—এখন প্রকাশিত হইয়াছে এই মাত্র। ইহাদের মতে কার্য্য ও কারণ অভিন্ন। দ্বিতীয় পক্ষ—বৈষ্ণবাচার্য্যগণ। ইহারাও পরিণামবাদী। ইহাদের মতে ব্রহ্মই জগদাকারে পরিণত হইয়াছেন। বিবর্ত্তবাদী বলেন—স্বপ্রকাশ পরমানন্দ অদ্বিতীয় ব্রহ্মই স্বমায়াবলম্বনে মিথ্যা জগদাকারে কল্পিত হন। বেদান্তদর্শনের আলোচনা-প্রসঙ্গে আরম্ভবাদের আলোচনা আমাদের প্রসঙ্গাধীন নহে। তবে যে সকল স্থলে আরম্ভবাদ খণ্ডিত হইয়াছে, তত্তৎস্থলের প্রসঙ্গে আরম্ভবাদ আবশ্যক। কিন্তু পরিণাম ও বিবর্ত্তবাদই বেদান্তমতের আলোচনা-প্রসঙ্গে অত্যাৱশ্যক। সংক্ষিপ্তভাবে এস্থলে আভাষমাত্র প্রদত্ত হইল। তত্তৎমতবাদের ইতিহাসপ্রণয়নকালে যথাসম্ভব বিবরণ প্রদান করিবার ইচ্ছা রহিল। অদ্বৈতবাদের আচার্য্যগণের মধ্যেও অল্পবিস্তর মতভেদ পরিলক্ষিত হয়। তাঁহারা আচার্য্য শব্দের মতবাদকে ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে নানারূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতের পার্থক্য আলোচনা-প্রসঙ্গে দেখাইবার ইচ্ছা আছে। অন্ততঃ সহস্রাধিক বৎসরকাল ভারতের চিন্তারাজ্যে বেদান্তের প্রভাব কিরূপে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, তাহা আমরা অনুধাবন করিতে পারিব। নানারূপ রাষ্ট্রীয় পরিবর্ত্তনেও অন্তঃশৃঙ্খলার ফলে ভারতীয় দার্শনিক চিন্তার গতি রুদ্ধ হয় নাই। অবশ্যই কোন কোন মতবাদ রাজনৈতিক প্রভাবে কতকটা পরিমাণে দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবমতের উপর রাষ্ট্রীয় আঘাত পড়িয়াছে। চৈতন্যদেবের শিষ্য-প্রশিষ্যগণের

উপর রাষ্ট্রীয় অত্যাচার সর্বজনবিদিত। অবশ্য রাজা অনেক ক্ষেত্রে মতবাদের প্রচারে সাহায্যও করিয়াছেন, আর কোন কোনও স্থলে প্রতিরোধও করিয়াছেন। অবশ্যই আভ্যন্তরীণ শান্তি না থাকিলে এরূপ দার্শনিকতার বিকাশ হইতে পারিত না। ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত ভারতে দার্শনিক ক্ষেত্রে নানারূপ গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে। ১৮শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে দার্শনিক গ্রন্থ বিরচন একপ্রকার শেষ হইয়াছে বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। এমন কোনও শতাব্দী অতীত হয় নাই, যে শতাব্দীতে অদ্বৈতমতে গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই। অবশ্যই আচার্য্য শঙ্করের কালনির্ণয়ের উপর আমাদের এই মন্তব্য নির্ভর করে। অতীতের কথা ছাড়িয়া দিলে অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত ভারতীয় দর্শনের সত্যযুগ। সর্বতোমুখী প্রতিভা এই সহস্র বৎসরকাল দর্শনের সকল ক্ষেত্রেই প্রকট। ১৮শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ হইতে দার্শনিক রাজ্যে কোনও বিশেষ উন্মেষ বা উদ্বেজনা পরিলক্ষিত হয় না। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে যে সকল গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে, তাহাতে মৌলিকতাও পরিদৃষ্ট হয় না। মুসলমান-শাসনসময়েও আভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলার ফলে দার্শনিক মতবাদ বিস্তার লাভ করিয়াছে। ষাঁহারা বলেন মুসলমান সময়ে শৃঙ্খলা ছিল না, তাঁহাদিগকে এ বিষয়ে অবহিত হইতে অনুরোধ করি। মুসলমানগণের শাসনসময়েই মধুসূদন সরস্বতী, অশ্বায় দীক্ষিত প্রভৃতি মহামনীষাসম্পন্ন সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র দার্শনিকের আবির্ভাব হয়। বিদ্যারণ্য গুনীশ্বরের সময় উত্তর ভারত মুসলমান-শাসনাধীন ছিল। আলাউদ্দিনের বিজয়-বাহিনী দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করিয়াছিল। ১২৯৪—১৩১২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে দাক্ষিণাত্যবিজয় সংসাধিত হয়। ১৩৩৭ বা ১৩৩৬ খ্রীষ্টাব্দে মাধবাচার্য্য ( বিদ্যারণ্য ) বিজয়নগর রাজ্য সংস্থাপন করেন। অবশ্যই দাক্ষিণাত্যেই বৈদান্তিক আচার্য্যগণের আবির্ভাব বিশেষ দৃষ্ট হয়। দাক্ষিণাত্যের স্বাধীনতার ফলে এই দার্শনিক চিন্তার বিস্তার

হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। স্বাধীন ভারতে স্বাধীন দার্শনিক চিন্তার প্রচার ও প্রসার অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু তাহা হইলেও মুসলমান-শাসনকালেও বল্লাভাচার্য্য, বলদেব বিদ্যাভূষণ, অশ্বায় দীক্ষিত অমলানন্দ, মধুসূদন সরস্বতী, ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী এবং আচার্য্য চিংসুখ প্রভৃতি আচার্য্যগণের আবির্ভাব হইয়াছে। শ্রীহর্ষ মিশ্র, মুসলমান আক্রমণের সন্ধিস্থলে অবস্থিত। শ্রীহর্ষদর্শনের ক্ষেত্রেও রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি মুসলমান-শাসনকালেই আপনাদের দার্শনিক প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বৈশেষিক দর্শনের টীকাকার শঙ্কর মিশ্রও মুসলমান-শাসনকালে বর্তমান ছিলেন। বৈশেষিক দর্শনের উপর টীকা শঙ্কর মিশ্রের বিরচিত। তিনিই শ্রীহর্ষরচিত খণ্ডনখণ্ডাত্মক টীকাকার। তখন চিন্তার প্রসার অব্যাহত ছিল বলিয়াই গ্রন্থাদি-প্রণয়ন সম্ভবপর হইয়াছিল। গোড়পাদাচার্য্য ব্যতীত বেদান্তের মনীষার জন্ম সমস্ত ভারত দক্ষিণ ভারতের নিকট ঋণী। কারণ, আচার্য্যগণ অনেকেই দক্ষিণ ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। দক্ষিণ ভারতের মনীষা ভারতকে সঞ্জীবিত রাখিয়াছে। রামানুজাচার্য্যের জীবনচরিত-লেখক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণস্বামী আয়ার্য্যার মহোদয় “Sir Ramanujacharya—His Life and Times” নামক প্রবন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা অতীব সত্য। \* কিন্তু এই প্রসঙ্গে অন্য একটি বিষয় স্মরণ রাখিতে হইবে :

\* আয়ার্য্যার মহোদয় লিখিয়াছেন,—“To the religious history of India, the contributions that the Southern half has had to make have been many. The South generally enjoyed more peaceful development and was long out of the convulsions that threw the north into confusion, and all the internal revolutions and external attacks sent out the pulse of the impact almost spent out to the south. This has been of great advantage and

ভারতের দার্শনিক পীঠস্থান কাশীধাম। বোধ হয় অতি প্রাচীন কাল হইতেই বারাণসী শিক্ষাদীক্ষার কেন্দ্র। কারণ, বুদ্ধদেবও বুদ্ধত্ব লাভের পরেই ধর্মচক্রপ্রবর্তনমানসে কাশীতে আসিয়াছিলেন। \* সারনাথ আজিও তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। আচার্য্য শঙ্করের প্রতিভাও কাশীতে বিকাশ পাইয়াছে। তিনিও স্বীয় মত প্রচারার্থ কাশীকে কেন্দ্র করিয়াছিলেন। আচার্য্য মধ্বও নিজ মত প্রতিষ্ঠার জন্য সূত্রভাষ্য সহিত কাশীতে আসিয়াছিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দীর বহু পূর্ব হইতেই কাশী ধর্মের কেন্দ্ররূপে পরিগণিত হইয়াছিল। কাশীর ঞায় স্থানে মত প্রচারিত হইলেই সমস্ত ভারতে প্রচারিত হইত। মুসলমান-শাসনকালেও কাশীর শাস্তি অব্যাহত ছিল। অবশ্যই আরঙ্গজেবের আক্রমণ বাদ দিতে হইবে। মুসলমান শাসনসময়েই মধুসূদন সরস্বতী কাশীধামে অদ্বৈতসিদ্ধি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। দক্ষিণভারত, গোড়পাদকর্তৃক প্রজ্জ্বলিত প্রদীপ অধিকতর প্রজ্জ্বলিত করিলেও কাশীই সেই প্রোজ্জ্বল আলোক সমস্ত ভারতে বিকীর্ণ করিয়াছে। আমাদের একটি বিষয় মনে হয়, মুসলমান-শাসনকালে নানারূপ বিপ্লব সত্ত্বেও আভ্যন্তরীণ স্বাধীনতা ও শাস্তি ছিল। বেদান্তের প্রতিভা যেমন দক্ষিণ ভারতের বিশেষত্ব, ঞায়ের প্রতিভা তেমনই উত্তর ভারতের বিশেষত্ব। উত্তরভারতেও বিপ্লবের সময়েই নব্যঞায়ের উদ্ভব। এই সকল প্রমাণবলেই মনে হয় উত্তর ভারতের রাষ্ট্রীয় বিপ্লবের মধ্যেও আভ্যন্তরীণ শাস্তি ছিল। প্রাচীন ভারতে যেক্রূপ বৈদেশিক আক্রমণ বা রাষ্ট্রীয় বিপ্লবের কালেও সাধারণ শিল্পী এবং কৃষকগণ নিজ নিজ কার্য্যে নিয়োজিত থাকিত,

it is precisely in the dark ages of the north, that often intervened brighter epochs, that the South sent out its light to redeem the darkness.” (2nd. Edition P.P.I.)

\* “বারাণসীং গমিস্যামি ধর্মচক্রং পবত্তামি।”

তাহাদের কোনও রূপ অসুবিধাই হইত না, সেইরূপ মুসলমান-শাসনকালেও আভ্যন্তরীণ শান্তি ছিল। তাহারই ফলে দার্শনিক চিন্তার বিস্তৃতিলাভ ঘটিয়াছে।

বেদান্তদর্শনের প্রতিপাদ্য তত্ত্বজ্ঞান, তদনুকূল কর্মতত্ত্ব এবং সৃষ্টিতত্ত্ব। বেদান্তশাস্ত্রে এই তিনটি বিষয় যথাযথ আলোচিত ও সীমাংসিত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রে তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা সমধিক পরিমাণে করা হইয়াছে। এবং গৌণরূপে সৃষ্টিতত্ত্ব ও কর্মতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। ইহাই হইল ভারতীয় দার্শনিক চিন্তার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয়।

এইবার আচার্য্যগণের জীবনচরিত আলোচনা করা যাউক। বিশেষতঃ তাঁহাদের জীবিতাবস্থায় তাৎকালিক পারিপার্শ্বিক অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা জানা একান্ত প্রয়োজনীয়। অবশ্যই আচার্য্যগণের মধ্যে অনেকেরই সময় ও দেশের পরিচয় প্রদান করা অসম্ভব। কারণ, অনেক আচার্য্যই সন্ন্যাসী। আত্মপরিচয় তাঁহারা প্রায়ই প্রদান করেন নাই। গুরু ও পরমগুরুর নাম করিয়াই অনেকে অনেক ক্ষেত্রে ক্ষান্ত হইয়াছেন। প্রধান প্রধান গ্রন্থকারগণের কালনির্দ্ধারণে আমরা যথেষ্ট চেষ্টা করিলাম। ভ্রমপ্রমাদ অনিবার্য্য। পরবর্ত্তী কোনও ঐতিহাসিক এই কার্য্যভার গ্রহণ করিলে অনেক লুপ্ত রত্নের উদ্ধার হইতে পারিবে এবং জাতীয় চিন্তার ইতিহাস জাতীয় জাগরণের সহায় হইয়া বিশ্বমানবের কল্যাণে নিয়োজিত হইতে পারিবে। গ্রন্থকর্ত্তার জীবনীপ্রদানের তাৎপর্য্য এই যে, গ্রন্থকর্ত্তার জীবনে তাঁহার মতবাদ প্রকট থাকে। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের চরণাশ্রিত স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ শ্রীরামানুজচরিতে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাও প্রণিধানের যোগ্য। তিনি লিখিতেছেন,— “আর একটি কথা। দুর্জয় ও দুর্ধিগম্য উপদেশরাজি কণ্ঠস্থ করা অপেক্ষা মহাপুরুষগণের জীবনীপাঠে অধিক লাভ আছে। তাহার কারণ এই যে, নিরবয়ব সূতরাং দুর্গ্রাহ্য উপদেশগুলি সাধুজীবনে

সাবয়ব হইয়া প্রকাশ পাওয়ায় সাতিশয় সহজগ্রাহ্য হইয়া থাকে এবং সাধারণ মানবমণ্ডলীর পক্ষে সুখানুকরণীয় হওয়ায় তাঁহারা অজ্ঞাতসারে তত্তাবতের অনুসরণ করিয়া সাধুতার পথে অগ্রসর হইয়েন, এবং জীবভাব পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে দেবত্ব আশ্রয় করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইয়েন।” বাস্তবিক আচার্য্যগণের জীবনে তৎপ্রতিপাদিত মতবাদ প্রতিফলিত হয়। সুতরাং জীবনের সহিত মতবাদের মিলন অবশ্যসম্ভাবী। হৃদয়ের অন্তর্নিহিত ভাবই তাঁহাদের ভাষায় ফুটিয়া উঠে। সুতরাং তাঁহাদের লিখিত বিষয়ের সহিত জীবনের যোগ অনিবার্য্য। মতবাদ তাঁহাদের জীবনে “সাবয়ব” হয়। অতএব জীবনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদানও ঐতিহাসিকের কর্তব্য। কিন্তু আমাদের ক্ষেত্রে আমরা কতদূর কৃতকার্য্য হইতে পারিব, তাহা সুধীবর্গ বিবেচনা করিবেন। অবশ্যই দর্শনের ইতিহাসলেখকের পক্ষে জীবনচরিত বিস্তৃতভাবে লিখিবার আবশ্যকতা নাই। তথাপি আমরা আচার্য্যগণের বিবরণ প্রদান করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। বেদান্তদর্শনের ইতিহাস গ্রন্থয়ের প্রচেষ্টা এই প্রথম বলিলেও অত্যাঙ্কি বা অতিশয়োক্তি হইবে না।

বঙ্গদেশে মহাগোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় “ফেলোসিপের বক্তৃতায়” বেদান্তদর্শনের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু ঐতিহাসিকভাবে তাহা প্রদত্ত হয় নাই। মোক্ষমূলর তৎপ্রণীত “Vedanta Philosophy” এবং “Six Systems of Indian Philosophy” নামক প্রবন্ধদ্বয়ে কেবল আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজের মত আলোচনা করিয়াছেন। ডুসেন সাহেবও তৎকৃত “Philosophy of the Upanishads” নামক প্রবন্ধে শঙ্করমতের আলোচনা করিয়াছেন। কোনও প্রবন্ধই ইতিহাসের আকার ধারণ করে নাই। ডাক্তার থিব আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজের ভাষ্য ভাষান্তরিত করিয়াছেন। হিন্দী সাহিত্যে বিচারসাগর, বিচার-প্রকাশ প্রভৃতি বেদান্তের প্রকরণ গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে। কিন্তু

ঐতিহাসিকভাবে সকল মত প্রদত্ত হয় নাই। ভারতীয় কোনও ভাষায় এরূপ কোনও ইতিহাস প্রণীত হইয়াছে কি না—জানি না। প্রাচীন আচার্য্যগণের মধ্যে বিচারণ্য মুনীশ্বরের সর্বদর্শনসংগ্রহের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। সেখানিও ঐতিহাসিক গ্রন্থ নহে। অশ্বয় দীক্ষিত অদ্বৈতমতের বিবরণ তৎকৃত সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহ নামক গ্রন্থে প্রদান করিয়াছেন। তৎপ্রণীত মতসারসংগ্রহ নামক গ্রন্থেও আচার্য্য শঙ্কর, শ্রীকৃষ্ণ, রামানুজ ও মধ্ব প্রভৃতির মতের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পণ্ডে বিরচিত। ঐতিহাসিক-ভাবে লিখিত নহে। এতদ্ব্যতীত অদ্বৈতমতে তিনি “নয়মঞ্জরী” \* মাধ্বমতে “শ্যাম মুক্তাবলী” এবং ইহার ব্যাখ্যা, রামানুজমতে “নয়ময়ুমালিকা” † এবং পাশুপতমতে “মণিমালিকা” প্রভৃতি প্রকরণগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু ঐতিহাসিক ধারা রক্ষা করিয়া কোন গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই। মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহোদয়ের Fellowship-এর বক্তৃতায়ও মতের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদত্ত হইয়াছে। তাঁহার গ্রন্থ অতি উপাদেয়, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু উহাকেও বেদান্তদর্শনের ইতিহাসরূপে গ্রহণ করা যায় না। সুতরাং আমাদের এই চেষ্টা প্রথম। যেরূপ অনুবিধার ভিতরে কার্য্য করিতে হইতেছে, তাহাতে ভ্রমপ্রমাদ অবশ্যসম্ভাবী, আশা করি সহৃদয় সুধীবর্গ ওদার্য্যাদি গুণে তাহা ক্ষমা করিবেন। নারায়ণের শ্রীতির জন্ম গ্রন্থ লিখিত হইল। তিনি সর্বাত্মস্বরূপ, তিনি সর্বাস্তর্য্যামী, তিনি শ্রীত হইলেই আমাদের শ্রম সার্থক মনে করিব।

এস্থলে বলা ভাল যে, যে প্রবল প্রতিকূলতার মধ্যে এই গ্রন্থ লিখিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি, জগদগুরুর অনুগ্রহে তাঁহার তৃপ্তিসাধন

\* এই গ্রন্থের নামমাত্র শুনিতে পাওয়া যায়।

† এই গ্রন্থ এখনও প্রকাশিত হয় নাই। যাত্রাজ G. O. M. L. সূচীপত্র দ্রষ্টব্য।

করিতে পারিলেই আমাদের কর্তব্য শেষ হইবে। নারায়ণ প্রীত হউন, বিশ্বের শান্তি হউক, ইহাই প্রার্থনীয়।

অবতরণিকায় বেদান্তদর্শনের প্রভাব ও প্রাচীনতা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, তৎসম্বন্ধে আরও সামান্য বলিবার আছে। সেকেন্দরের ভারত-আক্রমণ সময়েও বেদান্তচিন্তার ও সন্ন্যাসিগণের ক্রিয়া-কলাপ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীক্ বিবরণে যাহাদিগকে Sophists বা তার্কিক বলা হইয়াছে, তাঁহাদের মতবাদ বৈদান্তিক মতবাদের সদৃশ বলিয়াই প্রতীত হয়। ঠিকাবো যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহার সার মর্ম্ম এই :—

“বহির্জগতের বিষয়ের অতীত হওয়াই প্রকৃত পূর্ণতা। জীবন ও মৃত্যু উভয়ই সমান। সুখ দুঃখ সমান। জীবন মৃত্যু, সুখ দুঃখ প্রভৃতিতে ঐদাসীন্দ্ৰই প্রকৃত শান্তি। তার্কিকগণের মতে এই জীবন মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ শিশুর জীবনের মত। জীবনের অস্তেই জীবনের আরম্ভ, তাঁহাদের একমাত্র চেষ্টা ভবিষ্যৎ জীবনের পূর্ণতাসংসাধন। তাঁহারা ভালমন্দের বাস্তবত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে বহির্বিশয়দ্বারা মানুষ সুখী দুঃখী হয় না, কিন্তু নিজেদের মানসিক ধারণার জগতই সুখ-দুঃখ। স্বপ্নাবস্থার সুখ-দুঃখের আয় মানবের সুখ-দুঃখ বোধ হয়।” (Strabo, lib XV. P. 490 ed 1587)। এই মতবাদ দেখিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়—ইহা বৈদান্তিক মতের ছায়া। স্বপ্নদৃশ্যের আয় সুখ-দুঃখ প্রভৃতি ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞানের অবাস্তবত্ব প্রতিপাদন করা বৈদান্তিক মতেই সম্ভব। সন্ন্যাসিগণের তিনটি বিভাগ গ্রীক্ বিবরণে দৃষ্ট হয়। Brachmanes (ব্রাক্মণ), Germanes (জার্মান—শ্রমণ (?)) এবং Sophists তার্কিক সন্ন্যাসিগণকেই লক্ষ্য করিয়া বোধ হয় এইরূপ বিভাগ করা হইয়াছে।

গ্রীক্ বিবরণে যে সকল তপস্তার কথা উল্লিখিত আছে, তাহা বনৌ ও সন্ন্যাসীর জীবনেই সম্ভব। যোগের কঠোর তপস্তা তাঁহাদের জীবনে পরিস্ফুট। তাঁহারা সম্ভবত্ব হইয়াও বাস করিতেন। এই



সাধুগণের বিষয় ওনিসিক্রিটাস্ (Onesicritus) এর নিকট হইতে পাওয়া যায়। এজন্য Straboর গ্রন্থ দৃষ্টব্য। (Strabo, lib XV P. 492)। সেকেন্দর ওনিসিক্রিটাস্কে (Onesicritus) সাধুগণের সহিত কথোপকথন করিতে পাঠাইয়াছিলেন। কারণ, সাধুগণ সেকেন্দরের নিকট আগমানে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন। ওনিসিক্রিটাস্ (Onesicritus) নগর হইতে দুই মাইল দূরে সাধুগণকে দেখিতে পান। তাঁহারা নগ্ন ও রোদ্রে সন্তপ্ত হইতে-ছিলেন। কতক শায়িত, কতক দণ্ডায়মান, কতক উপবিষ্ট ছিলেন। কিন্তু সকলেই প্রভাত হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত এক অবস্থায় স্থিরভাবে অবস্থিত ছিলেন। ওনিসিক্রিটাস্ (Onesicritus) কল্যাণ (Calanns) নামক সাধুর সহিত আলাপ করিতে অগ্রসর হইলেন। সাধু তাঁহার সহিত একটু স্বতন্ত্রতার সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন। বৈদেশিক ব্যবহারের জন্য হস্তপরিহাসও করিলেন এবং সমস্ত পরিচ্ছদ ত্যাগ করিয়া নগ্ন হইয়া প্রস্তরে উপবেশন-পূর্ব্বক প্রণয় করিতে আদেশ করিলেন। ইহাতে সকলের অপেক্ষা যিনি বৃদ্ধ সেই সাধু “মণ্ডল” (Mandanis) তাঁহাকে তিরস্কার করিলেন ও ওনিসিক্রিটাস্কে (Onesicritus) মৃদুবাক্যে ভারতীয় জ্ঞান ও বিজ্ঞান উপদেশ দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু গ্রীকদেশে যাইতে অনুরোধ করায় তিনি অস্বীকার করিলেন। তিনি বলিলেন, “আমার এই শরীরের জন্য যাহা আবশ্যক তাহা ভারতেই আছে। এই কষ্টদায়ক নরকতুল্য শরীর গেলেই হইল। দেহান্তেই প্রকৃত সুখ।”

এই সকল বিবরণ পাঠ করিলেও বৈদান্তিক মতের প্রসার খ্রীঃ পূঃ ৩য় শতাব্দীতেও পরিদৃষ্ট হয়, মেগাস্থিনিস্ও ব্রাহ্মণ ও জার্মান (Brachmanes and Germanes) এই দুই সম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়াছেন। এরিষ্টোবোলাস্ও (Aristobolus) দুইজন সাধুর উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি তক্ষশিলায় তাঁহাদিগকে দেখিতে

পাইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে (Strabo lib XV P. 491 এবং 492) দ্রষ্টব্য। ম্যাক্রিডল্ (Mc Reidle) সাহেবের গ্রন্থখানি পাঠ করিলে এই সকল বিষয় জানিতে পারা যায়। যাহা হউক এ বিষয়ে অধিক লিখিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করায় লাভ নাই।

ইহার পর সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে চৈনিক পর্য্যটক হিউয়েন্সঙ্গ নালন্দা প্রভৃতি স্থানে আশ্রয়িতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং হর্ষবর্দ্ধনের নিকটে অবস্থান কালে ব্রাহ্মণগণের সহিত তর্ক করিয়াছিলেন। ইনি সাংখ্য, যোগ, বেদান্ত প্রভৃতি শীলভদ্রের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন,—এ সবই তৎপ্রণীত বিবরণ হইতেই পাওয়া যায়।\* সুতরাং বেদান্তদর্শনের প্রভাব ও প্রাচীনতা সম্বন্ধে সন্দিহান হইবার কোন কারণই নাই।

### ব্রহ্মসূত্রের বিবরণ

ব্রহ্মসূত্রের প্রণেতা ভগবান্ বেদব্যাস। তিনিই বেদের বিভাগকর্ত্তা ও মহাভারতের প্রণেতা। অষ্টাদশ মহাপুরাণ তদ্বিরচিত বলিয়াই প্রসিদ্ধ। ভারতীয় ইতিবৃত্ত ইহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। পুরাণে, পরবর্ত্তী কালে কোন কোন অংশ সংযোজিত হইলেও পুরাণ অতিশয় প্রাচীন। বহু গ্রন্থেই পুরাণের উল্লেখ রহিয়াছে। কোটিল্যপ্রণীত অর্থশাস্ত্রেও পুরাণের উল্লেখ দেখিতে পাই। কোটিল্য চন্দ্রগুপ্তের সমসাময়িক। চন্দ্রগুপ্ত খ্রীষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন, সুতরাং কোটিল্যের অবস্থিতিকাল খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দী। কিন্তু তৎপূর্ব্বেও পুরাণের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। কারণ অত্যাগত তৎপূর্ব্বেবর্ত্তী গ্রন্থেও পুরাণের উল্লেখ রহিয়াছে। পুরাণ ব্যতীত যোগবাশিষ্ঠরামায়ণ এবং অধ্যায়রামায়ণও তৎপ্রণীত

\* বিল্ (Beal) সাহেব প্রণীত Life of Hiuen tsang ও Watters সাহেব প্রণীত The Fang chit গ্রন্থ পাঠ করিলে এই বিবরণ দৃষ্ট হইবে।

বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। তিনি যুধিষ্ঠিরাব্দের প্রারম্ভকালে জীবিত ছিলেন। মহাভারতদৃষ্টে ইহাই প্রতীয়মান হয়। মহাভারতের কাল খ্রীঃ পূঃ ৩১০২ গ্রহণ করিলে, তিনি খ্রীষ্টের জন্মের তিন সহস্র বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। তাৎকালিক ভারতের অবস্থায় তাঁহার পক্ষে এত গ্রন্থ বিরচন অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না। বেদের বিভাগকর্তা, মহাভারতের প্রণেতা যে ব্রহ্মসূত্র বিরচন করিয়াছেন, তদ্বিশয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। যেহেতু মহাভারতে ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ এবং ব্রহ্মসূত্রে মহাভারতের উল্লেখ রহিয়াছে। ব্রহ্মসূত্রে “বাদরায়ণ” নাম উল্লেখ থাকায় ব্রহ্মসূত্র তদ্বিরচিত বলিয়াই বোধ হয়। বেদবিভাগকর্তার পক্ষেই বেদান্ত-সূত্রবিরচন সম্ভব।

ব্রহ্মসূত্র চারি অধ্যায় ষোলপাদে বিভক্ত। “ষোড়শকল” পুরুষের আয় শারীরক মীমাংসা ১৬পাদে বিভক্ত হওয়াই সমীচীন। ইহাতে সমগ্র সূত্রসংখ্যা ৫৫৫। অবশ্য এই সংখ্যা ভাণ্ড্যকার আচার্য্য শঙ্করের অনুমোদিত। রামানুজাচার্য্য, নিম্বার্কাচার্য্য প্রভৃতি সূত্র সম্বন্ধে আচার্য্য শঙ্করের গৃহীত পাঠের অনুমোদন করেন নাই। রামানুজ যাহাকে একটী সূত্ররূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, শঙ্করের গ্রন্থে তাহাকে দুইটী সূত্ররূপে গৃহীত হইতে দেখা যায়। ২।২ পাদের “রচনানুপত্তেচ্চ নানুমানম্” এই পর্য্যন্তই আচার্য্য শঙ্করের মতে প্রথম সূত্র এবং “প্রবৃত্তেচ্চ” দ্বিতীয় সূত্র। কিন্তু রামানুজ উভয় সূত্রকে এক সূত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। অধিকরণ প্রভৃতি বিষয়েও মতভেদ রহিয়াছে। প্রত্যেক পাদে অনেকগুলি অধিকরণ আছে। এই অধিকরণ হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে বেদান্তদর্শনে কতকগুলি বিষয় বিচারিত এবং মীমাংসিত হইয়াছে। ৫৫৫টী সূত্রের মধ্যে ১৯২টী অধিকরণ সূত্র এবং ৩৬৩টী গৌণ সূত্র। প্রথম অধ্যায়ে ৪০ অধিকরণ ও ১৩৪টী সূত্র। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪৭ অধিকরণ এবং

১৫৭টি সূত্র। তৃতীয় অধ্যায়ে ৬৭ অধিকরণ এবং ১৮৬টি সূত্র। চতুর্থ অধ্যায়ে ৩৮ অধিকরণ এবং ৭৮টি সূত্র আছে। মোট ১২২ অধিকরণ ও ৫৫৫টি সূত্র আছে।

সূত্র সম্বন্ধে অদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণের মধ্যেও মতভেদ দৃষ্ট হয়। বৃত্তিকার রঙ্গনাথ প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের “রূপোপশ্রাসাচ্চ” এই ২৩ সূত্রের পরে “প্রকরণাৎ” বলিয়া অত্র একটি সূত্র অঙ্গীকার করিয়াছেন। “বৈয়াক্ষিক-শ্রায়মালা”-প্রণেতা ভারতীতীর্থ মুনিও স্বগ্রন্থে “প্রকরণাৎ” এই সূত্রটি গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ভামতীকার বাচস্পতিমিশ্র প্রভৃতি আচার্য্যগণ ইহাকে সূত্ররূপে গ্রহণ করেন নাই। বাচস্পতিমিশ্র “প্রকরণাৎ” এই পদকে ভাষ্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। (১) বাচস্পতিমিশ্র প্রভৃতি আচার্য্যগণের অনুসরণ করিয়া আমরা “প্রকরণাৎ” এই পদকে পৃথক্ সূত্ররূপে গ্রহণ করিলাম না। ইহাকে পৃথক্ সূত্ররূপে গ্রহণ করিলে ৫৫৬টি সূত্র হয়। আমাদের মনে হয় উহাকে পৃথক্ সূত্ররূপে গ্রহণ করিবার কোন হেতু নাই।

এখন প্রস্তাবিত বিষয়ের অনুসরণ করা যাউক। ব্রহ্মসূত্রের প্রথম অধ্যায়ে সমন্বয়, দ্বিতীয়ে অবিরোধ, তৃতীয়ে সাধন এবং চতুর্থের ফল নির্ণীত হইয়াছে।

প্রথম অধ্যায়ে সকল বেদান্তবাক্যের তাৎপর্য্য যে ব্রহ্মে

১। ভামতীকার ১।২।২৩ সূত্রের ভাষ্যের ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—  
“প্রকরণং যদ্বৈতদ্বিশ্বযোনেঃ, সন্নিধিচ্চ জায়মানানাং সন্নিধিচ্চ প্রকরণং বলীয়ঃ—  
ইতি জায়মানপরিত্যাগেন বিশ্বযোনেবেব প্রকরণিনো রূপাভিধানমিতি চেৎ ?  
ন। প্রকরণিনঃ শরীরেন্দ্রিয়াদিরহিতস্ত বিগ্রহবস্তা-বিরোধাত্। ন চৈতাবতা  
মূর্দ্ধাদিশ্রুতয়ঃ প্রকরণবিরোধাত্ স্বার্থত্যাগেন সর্বাশ্রুতামাত্রপরা ইতি যুক্তম্।  
ঐতেরত্যন্তবিশ্রুতার্থাৎ প্রকরণাঘলীয়ত্বাৎ। সিদ্ধে চ প্রকরণিনোহসংবদ্ধে  
জায়মান-মধ্যপাতিত্বং জায়মানগ্রহণে কারণমুপভ্রান্তং ভাষ্যকৃতম্।”

( ভামতী ত্রষ্টব্য )

পর্য্যবসিত তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে সম্ভাবিত বিরোধ পরিহৃত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে বিচার সাধন নির্ণীত হইয়াছে এবং চতুর্থ অধ্যায়ে বিচার ফল নির্ণীত হইয়াছে।

**প্রথম অধ্যায়ের**—প্রথমপাদে স্পষ্টব্রহ্মলিঙ্গ বাক্যসমূহ মীমাংসিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদে অস্পষ্ট ব্রহ্মলিঙ্গক বাক্য সকল বিচারিত এবং উপাস্ত্রবিষয়ক বাক্যাবলী মীমাংসিত হইয়াছে। তৃতীয় পাদেও অস্পষ্ট ব্রহ্মলিঙ্গক বাক্য সকল বিচারিত হইয়াছে। কিন্তু এ পাদে জ্ঞেয় ব্রহ্মবিষয়ক বাক্য সকলেরই মীমাংসা করা হইয়াছে। চতুর্থ পাদে সন্দিক্ত বাক্য সকল বিচারিত হইয়া মীমাংসিত হইয়াছে।

**দ্বিতীয় অধ্যায়**—প্রথম পাদে সাংখ্যযোগ ও বৈশেষিক প্রভৃতি মতবাদ এবং তত্ত্ব মতানুকূল তর্কের বিরোধ পরিহৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদে সাংখ্যাদি মতের অযৌক্তিকত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। তৃতীয় পাদের পূর্বভাগে পঞ্চমহাভূতশ্রুতির আপাতঃবিরোধ পরিহৃত হইয়াছে। উত্তরভাগে জীবশ্রুতির বিরোধ নিরাকৃত হইয়াছে। চতুর্থ পাদে লিঙ্গশরীর-বিষয়ক শ্রুতির বিরোধ পরিহৃত হইয়াছে।

**তৃতীয় অধ্যায়**—প্রথমপাদে জীবের পরলোকগমনাগমন-সম্বন্ধীয় বিচার্য বৈরাগ্য নিরূপিত হইয়াছে। দ্বিতীয়পাদের পূর্বভাগে “তৎ” পদার্থ শোধিত এবং উত্তরভাগে “তৎ” পদার্থ শোধিত হইয়াছে। তৃতীয়পাদে সগুণ বিজ্ঞা সমূহে গুণোপসংহার এবং নিগুণ ব্রহ্মে অপুনরুক্ত পদের উপসংহার নির্ণীত হইয়াছে। চতুর্থপাদে নিগুণ জ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধনভূত আশ্রম ও যজ্ঞাদি এবং অন্তরঙ্গ সাধনভূত শমদমধ্যানপ্রভৃতি সাধন নিরূপিত হইয়াছে।

**চতুর্থ অধ্যায়**—প্রথমপাদে শ্রবণাদিবলে নিগুণ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার এবং উপাসনাবলে সগুণব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিলে জীবিতাবস্থায় পাপপুণ্যালেপপরিশূণ মুক্তি অধিগত হয়—ইহাই নির্ণীত হইয়াছে। দ্বিতীয়পাদে কর্মসাধিকারীর উৎক্ৰান্তির প্রকার নিরূপিত হইয়াছে।

তৃতীয়পাদে সগুণ ব্রহ্মবিদের মৃত্যুর পরে উত্তরমার্গ-প্রাপ্তির কথিত হইয়াছে। চতুর্থপাদের পূর্বভাগে নিগুণব্রহ্মবিদের বিদেহকৈবল্য প্রাপ্তি কথিত হইয়াছে, এবং উত্তরভাগে সগুণব্রহ্মবিদের ব্রহ্মলোকস্থিতি নিরূপিত হইয়াছে।

আচার্য্য শংকরের মতানুযায়ী এই বিভাগ প্রদর্শিত হইল। অন্যান্য আচার্য্যগণের এই সকল বিভাগে সামান্য সামান্য মতবৈধ আছে।

এক্ষণে সূত্রগুলির বিবরণ প্রদান আবশ্যক।

**প্রথম অধ্যায়**—প্রথমপাদে ১১টি শাস্ত্রসূত্র এবং ২০টি অঙ্গসূত্র অর্থাৎ ১১টি অধিকরণ সূত্র এবং ২০টি গোণ সূত্র আছে। দ্বিতীয়পাদে ৭টি অধিকরণ সূত্র এবং ২৫টি গোণ সূত্র আছে। তৃতীয়পাদে ১৪টি অধিকরণ সূত্র এবং ২৯টি গোণ সূত্র আছে। চতুর্থপাদে ৮টি অধিকরণ সূত্র এবং ২০টি অঙ্গসূত্র আছে।

**দ্বিতীয় অধ্যায়**—প্রথমপাদে ১৩টি অধিকরণ সূত্র এবং ২৪টি অঙ্গসূত্র বিद्यমান। দ্বিতীয়পাদে ৮টি অধিকরণ সূত্র ও ৩৭টি অঙ্গসূত্র রহিয়াছে। তৃতীয়পাদে ১০টি অধিকরণ সূত্র ও ৩৬টি অঙ্গসূত্র আছে। চতুর্থপাদে ৯টি অধিকরণ সূত্র এবং ১৩টি গোণ সূত্র বিद्यমান।

**তৃতীয় অধ্যায়**—প্রথম পাদে ৬টি অধিকরণ সূত্র ও ২১টি গোণ সূত্র আছে। দ্বিতীয় পাদে ৮টি অধিকরণ সূত্র এবং ৩৩টি গোণ সূত্র আছে। তৃতীয় পাদে ৩৬টি অধিকরণ সূত্র এবং ৩০টি গোণ সূত্র রহিয়াছে। চতুর্থ পাদে ১৭টি অধিকরণ সূত্র ও ৩৫টি অঙ্গ সূত্র আছে।

**চতুর্থ অধ্যায়**—প্রথম পাদে ১৪টি অধিকরণ ও ৫টি গোণ সূত্র, দ্বিতীয় পাদে ১১টি অধিকরণ ও ১০টি গোণ সূত্র, তৃতীয় পাদে ৬টি অধিকরণ ও ১০টি গোণ সূত্র এবং চতুর্থ পাদে ৭টি অধিকরণ ও ১৫টি গোণ সূত্র আছে।

এক্ষণে দেখিতে হইবে ব্রহ্মসূত্রসমূহ কোন্ কোন্ শাস্ত্রের বাক্য ও মত অবলম্বনে বিরচিত হইয়াছে। অবশ্যই বৈদিক শাস্ত্রই মুখ্য উপাদান। মহাভারত ও তদন্তর্গত গীতা এবং মনুসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থের বাক্য লক্ষ্য করিয়াও সূত্র বিরচিত হইয়াছে। দর্শনের মধ্যে সাংখ্য, পাতঞ্জল, ন্যায়, বৈশেষিক ও পূর্ব-মীমাংসা দর্শনের মত নিরসন করিবার জগুও সূত্রনিচয় গ্রথিত হইয়াছে। পাঞ্চ-রাত্রমতও খণ্ডিত হইয়াছে। পাঞ্চরাত্রমত অতি প্রাচীন। মহা-ভারতেও পাঞ্চরাত্রমতের উল্লেখ আছে। ব্রহ্মসূত্রেও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ও দ্বৈতাদ্বৈতবাদের উল্লেখ আছে। মহাভারতের শাস্তি ও অনুশাসন-পর্বে পাঞ্চরাত্র মতের সুস্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায়। আচার্য্য শঙ্কর, বৌদ্ধ ও জৈনমত খণ্ডন করিবার জগুও সূত্র সকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহা দেখিয়া কেহ বলিয়াছেন, ব্রহ্মসূত্র বৌদ্ধপ্রভাবের পরে বিরচিত হইয়াছে। আমাদের বিবেচনায় ইহা নিতান্ত অসঙ্গত। কারণ, বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য উপনিষদে ঋণিক বিজ্ঞানবাদের উল্লেখ আছে।

বৃহদারণ্যক উপনিষদের প্রথম অধ্যায় দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে এবং ছান্দোগ্য উপনিষদের ৭ম অধ্যায় ৭ম ও ৮ম খণ্ডে ঋণিক বিজ্ঞান-বাদের উল্লেখ আছে। কঠোপনিষদের ৬ষ্ঠ বল্লীতেও ঋণিক বিজ্ঞান-বাদের উল্লেখ রহিয়াছে। বৃহদারণ্যকোপনিষদের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণের প্রথম কণ্ডিকায় নিম্নলিখিত শ্রুতি আছে—

“নৈবেহ কিংচনাগ্র আসীন মৃত্যুনৈবেদমাবৃতমাসীৎ।” (১) এই শ্রুতিকে শৃগুবাদ ও ঋণিকবাদের উপাদানরূপে আচার্য্য শঙ্কর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য প্রভৃতি শ্রুতি বুদ্ধদেবের পরে বিরচিত হয় নাই। এই সকল উপনিষদে শৃগুবাদ ও ঋণিকবাদের সুস্পষ্ট উল্লেখ থাকায় ব্রহ্মসূত্রকে বুদ্ধদেবের

পরবর্তী বলা যাইতে পারে না। আচার্য্য শঙ্করের পরমগুরু গৌড়-পাদাচার্য্যও তৎকৃত মাণ্ডুক্যোপনিষদের কারিকায় মন আত্ম ও বিজ্ঞানাত্মবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—

“মন ইতি মনোবিদো বুদ্ধিরিতি চ তদ্বিদঃ।

চিত্তমিতি চিত্তবিদো ধর্মাধর্মো চ তদ্বিদঃ ॥

(মাণ্ডুক্যোপনিষৎকারিকা বাণীবিলাস প্রেসের আচার্য্যের গ্রন্থাবলী ৫ম খণ্ড ১২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

মন-আত্মবাদ ও বিজ্ঞানাত্মবাদ সম্বন্ধে আচার্য্য শঙ্করও লিখিয়াছেন,—“দেহমাত্রং চৈতন্যবিশিষ্টমাত্মা ইতি প্রাকৃত্য জনা লোকায়তিকাস্চ প্রতিপন্নঃ। ইন্দ্রিয়ান্যেব চেতনাত্মাত্মৈত্যপরে। মন ইত্যন্তে বিজ্ঞানমাত্রং ক্ষণিকমিত্যেকে।” (ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য ১।১।১ সূত্র)। চার্ব্বাকপ্রভৃতির মতও অতীব প্রাচীন। বৃহস্পতিনামক অতি প্রাচীন আচার্য্য চার্ব্বাকমত প্রচার করিতেন। লোকায়তিক মতবাদ ও চার্ব্বাকমত সমানার্থক। লোকায়তিক মতবাদ মহাভারতেও বিদ্যমান। মহাভারত শান্তিপর্ব্ব রাজধর্ম্মপর্ব্ব ৩৮।৩৯ অধ্যায়ে সবিস্তারে চার্ব্বাকের প্রসঙ্গ উল্লিখিত হইয়াছে। দেহাত্মবাদ ও মন-আত্মবাদ অতি প্রাচীন। মহাভারতে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেক-সময়ে চার্ব্বাকের উপস্থিতির বিষয় জানিতে পারা যায়। চার্ব্বাক নামক রাক্ষস ছুর্য্যোধনের সখা ছিল। রামায়ণেও চার্ব্বাক-মতাবলম্বী জাবালি নামক জনৈক চার্ব্বাকের (দেহাত্মবাদীর) বিবরণ দৃষ্ট হয়। রামচন্দ্র, বনগমনকালে পিতৃকর্তৃক নির্বাসন বর্ণনা করিলে, জাবালি চার্ব্বাকসম্মত মতবাদে রামচন্দ্রকে পিতার বিরুদ্ধে প্রোৎসাহিত করিলেন। চার্ব্বাকের মতবাদের ইঙ্গিত কোন কোন উপনিষদেও দেখিতে পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে “বেদান্তসার” প্রণেতা সদানন্দ, চার্ব্বাক প্রভৃতি মতবাদের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে প্রতীয়মান হয় যে, প্রাচীনকালে ঋত্বির কদর্থ করিয়াই চার্ব্বাক মত প্রতিষ্ঠা লাভ



করিয়াছে। (১) বিজ্ঞানাত্মবাদ বৌদ্ধের অভিমত। উপনিষদে বিজ্ঞানাত্মবাদ এবং মহাভারতে ও রামায়ণে লোকায়তিকমবাদ দেখিতে পাই। সুতরাং সূত্রকার ঐ সকল মতবাদ অবলম্বনে সূত্র বিরচন করিয়াছেন—ইহাই প্রতিপন্ন হয়। বৌদ্ধ \* এবং জৈনগণও বলেন—বুদ্ধদেব এবং মহাবীরস্বামী পূর্বেও বহু বুদ্ধ ও অর্হতের আবির্ভাব হইয়াছে। মহাবীরস্বামী তীর্থঙ্করগণের মধ্যে চতুর্বিংশস্থানীয়। এই ইতিবৃত্ত অমূলক বলিয়া মনে হয় না। জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ ঙ্গী: পূ: দশম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার সময়েও বেদান্তসূত্র বর্তমান ছিল। এই ইতিবৃত্তের ঐতিহাসিকতা অবশ্য স্বীকার্য্য। এই ইতিবৃত্তও অমূলক বলিয়া মনে হয় না। জৈনসূত্রে সাংখ্য ও মীমাংসা প্রভৃতি দর্শনের উল্লেখ পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। (অবতরণিকা ২৯-৪১ পৃ: দ্রষ্টব্য)। ব্রহ্মসূত্রকারের সময়েও বৈনাশিক মতবাদ ছিল। তদবলম্বনেই সূত্র সকল বিরচিত হইয়াছে। বাস্তবিক বৌদ্ধমতের অনুরূপ বৈনাশিকমতবাদ অতি প্রাচীনকালেও ভারতে প্রচারিত হইত। সেই প্রাচীন মতবাদ আশ্রয় করিয়াই বুদ্ধদেব স্থায়ী মত প্রচার করেন এবং তাঁহার মতবাদ বিকৃত হইয়াই পরবর্ত্তীকালে বৌদ্ধদার্শনিকমতবাদ চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে। উপনিষদের বিজ্ঞানাত্মবাদকে লক্ষ্য করিয়াই ক্ষণিক-বিজ্ঞানবাদ উদ্ভূত হইয়াছে। তদ্রূপ ঋতির অর্থ বিকৃত করিয়া সর্বশূন্যবাদ স্থাপিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ভাষ্যকার আচার্য্য শঙ্কর যে সকল সূত্র অবলম্বনে বৌদ্ধ ও জৈনমতের নিরসন

১। সদানন্দ বেদান্তধারে লিখিয়াছেন,—“ইতরন্ত চার্ব্বাক: অন্তোহন্তর আত্মা মনোময় ইত্যাদি ঋতে: মনসি স্থপ্তে প্রাণাদেবভাবাং অহং সংকল্পবানহং বিকল্পবানিত্যাগুভবাচ্চ মন আত্মোতি বদতি”। (বেদান্তসার নির্ণয়সাগর প্রেসে মুদ্রিত কর্ণেল জেকবির সংস্করণ; তৃতীয় সংস্করণ ২৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

\* হীনয়ান ও মহায়ান উভয় মতেই বুদ্ধদেবের পূর্ববর্ত্তী বহু বুদ্ধ স্বীকার করা হয়।

করিয়াছেন, সেই সূত্রগুলি পর্যালোচনা করিলে প্রতীয়মান হয় যে, প্রাচীন বৈনাশিকমত অবলম্বন করিয়াই সূত্রগুলি বিরচিত হইয়াছে। আধুনিক বৌদ্ধমত নিরাকৃত হয় নাই। আচার্য্য শঙ্করও স্বীয় ভাষ্যে মহাযান ও হীনযান প্রভৃতি বিভাগের উল্লেখ করেন নাই, অথবা মৌত্রাস্তিক, বৈভাষিক, মাধ্যমিক ও যোগাচার প্রভৃতি দার্শনিক বিভাগেরও উল্লেখ করেন নাই। সুতরাং সূত্রকার প্রাচীন বৈনাশিকমত নিরসন করিয়াছেন বলিয়াই প্রতীত হয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের ১৮শ সূত্র হইতে ৩২শ সূত্র বৈনাশিক মতবাদ নিরাকরণ করিতে বিরচিত হইয়াছে। এই সকল সূত্রে সর্বাস্তিত্ববাদ, বিজ্ঞানাস্তিত্ববাদ এবং সর্বশূন্যবাদ নিরাকৃত হইয়াছে। শঙ্কর স্বীয় ভাষ্যে সর্বাস্তিত্ববাদ ও ক্ষণিক-বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ করিয়া সকল প্রমাণবিরুদ্ধ বলিয়া সর্বশূন্যবাদে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন। বৌদ্ধ অভ্যুদয়ের বহু পূর্বেই এই সকল মতবাদ ভারতে প্রচারিত ছিল। উপনিষৎ-প্রভৃতি ইহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সূত্রগুলির বিশেষত্ব এই যে, সূত্রগুলি এমনভাবে রচিত যে, বৌদ্ধবাদ অনায়াসে খণ্ডিত হইতে পারে। \*

\* বৌদ্ধমতের নিরাকরণে নিম্নলিখিত সূত্রগুলির অবতারণা করা হইয়াছে।

“সমুদায় উভয়হেতুকেহপি তদপ্রাপ্তিঃ” ২।২।১৮

“ইতরেতরপ্রত্যয়ত্বাদিতি চেম্মোৎপত্তিমাত্রনিগিত্বাৎ” ২।২।১৯

উত্তরোৎপাদে চ পূর্বনিরোধাৎ। ২।২।২০। অসতি প্রতিজ্ঞোপরোধো যোগপশ্চম্ভা। ২।২।২১। প্রতিসংখ্যাপ্রতিসংখ্যানিরোধাপ্রাপ্তিরবিচ্ছেদাৎ। ২।২।২২। উভয়থা চ দোষাৎ। ২।২।২৩। আকাশে চাবিশেষাৎ ২।২।২৪। অল্পস্বত্বেচ ২।২।২৫। নাসতোহদৃষ্টত্বাৎ ২।২।২৬। উদাসীনানামপি চৈবং সিদ্ধিঃ ২।২।২৭। নাভাব উপলক্ষেঃ ২।২।২৮। বৈধর্ম্যাচ্চ ন স্বপ্নাদিবৎ ২।২।২৯। ন ভাবোহুপলক্ষেঃ ২।২।৩০। ক্ষণিকত্বাচ্চ ২।২।৩১। সর্বথাহুপপত্তেচ ২।২।৩২ সূত্র। সূত্রগুলি colourless সুতরাং বৌদ্ধবাদনিরাকরণের উপযোগী হইয়াছে। প্রাচীনমতবাদ লক্ষ্য করিয়া সূত্রগুলি বিরচিত হইবার একান্ত সম্ভাবনা।

সূত্রগুলির রচনাভঙ্গী দেখিয়া প্রতীয়মান হয় যে, আধুনিক বৌদ্ধবাদ অবলম্বন করিয়া সূত্রগুলি বিরচিত হয় নাই। সূত্রে বর্তমানে প্রচলিত বৌদ্ধমতের ছায়া দেখিতে পাওয়া যায় না। এজন্য আধুনিক বৌদ্ধমত প্রাচীনমত অবলম্বনে প্রপঞ্চিত হইয়াছে বলিয়াই প্রতীতি জন্মে। জৈনমতনিরসনপ্রসঙ্গে ৩৩শ সূত্র হইতে ৩৬শ সূত্রের অবতারণা হইয়াছে। এই সকল সূত্রেও একই বস্তুতে যুগপৎ বিরুদ্ধধর্মের সমাবেশ হইতে পারে না, ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। জৈনমতের সপ্তভঙ্গিভাবে কিন্তু বিরুদ্ধধর্মের এক বস্তুতে সমাবেশ স্বীকৃত হইয়াছে। সুতরাং সূত্রবলে জৈন-সিদ্ধান্ত নিরাকৃত হইতে পারে। জৈনমতে একধর্মীতে বিরুদ্ধ-ধর্মের সমাবেশ হইতে পারে বলা হয়। বাস্তবিক, জৈনসিদ্ধান্তের অনুরূপ সিদ্ধান্ত অতি প্রাচীনকাল হইতেই বর্তমান। মহাবীর-স্বামী নূতন মত প্রচার করেন নাই। তিনি ঐ মতের প্রবর্তক নহেন, একজন প্রধান আচার্য্য মাত্র। যেমন, শঙ্কর অদ্বৈতমতের প্রবর্তক নহেন, একজন প্রধান আচার্য্য মাত্র, সেইরূপ মহাবীর-স্বামীও একজন আচার্য্য মাত্র।

জৈনমতনিরসনে যে সকল সূত্রের অবতারণা হইয়াছে, তাহাতেও বর্তমান জৈনমতের সুস্পষ্ট ছায়া দেখিতে পাই না।<sup>ক</sup> পক্ষান্তরে মনে হয় প্রাচীনকালে জৈনমতের অনুরূপ মতবাদ ভারতে প্রচলিত ছিল। সেই মতবাদ অবলম্বন করিয়া জৈনমত স্থাপিত হইয়াছে। মনস্বাদ ও বিজ্ঞানস্বাদ যে অতীব প্রাচীন, তাহা উপনিষৎপাঠে প্রতীত হয়। গ্রায়দর্শনকার গোতম মন-স্বাদকে পূর্বপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া নিরসন করিয়াছেন।

ক জৈনমতখণ্ডের জ্ঞান নিম্নলিখিত সূত্রগুলির অবতারণা হইয়াছে—

নৈকস্মিন্দসম্বাৎ ২।২।৩৩; এবং চাত্মকান্দ্যম্। ২।২।৩৪। ন  
পর্যায়াদপ্যবিরোধো বিকারাদিভ্যঃ ২।২।৩৫। অন্ত্যাবস্থিতেশ্চোভয়-  
নিত্যত্বাদবিশেষঃ। ২।২।৩৬।

ঋগ্বেদীয় চরণব্যাহে এবং যজুর্বেদীয় চরণব্যাহে মীমাংসা ও ন্যায়দর্শনের উল্লেখ রহিয়াছে।\* বাস্তবিক চার্বাক প্রভৃতি লোকায়তিক এবং বৌদ্ধ জৈন প্রভৃতির বৈনাশিক ও বিরুদ্ধবাদ অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে প্রচারিত ছিল।

প্রাণাত্মবাদও বৃহদারণ্যকোপনিষদে দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ উপনিষদে প্রাণাত্মবাদ খণ্ডিত হইয়াছে। ভারতীয় সকল মতবাদেরই জন্মভূমি শ্রুতি। অতএব ব্রহ্মসূত্র বৌদ্ধযুগের পরে বিরচিত হইয়াছে, অথবা বৌদ্ধ ও জৈনমত খণ্ডনের সূত্রগুলি প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, এইরূপ আশঙ্কা করিবার কারণ নাই। বিশেষতঃ বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী উপবর্ষাচার্য্য ব্রহ্মসূত্রের বৃত্তি বিরচন করেন; সুতরাং ঐরূপ আশঙ্কার কোনও কারণই থাকিতে পারে না।

ব্রহ্মসূত্র প্রধানতঃ নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি অবলম্বনে প্রণীত হইয়াছে

১। ঈশাবাস্তোপনিষৎ	...	শুক্লযজুর্বেদীয়।
২। কেন উপনিষৎ	...	সামবেদীয়।
৩। কঠ	...	কৃষ্ণযজুর্বেদীয়।
৪। প্রশ্ন	...	অথর্ববেদীয়।
৫। মুণ্ডক	...	"
৬। মাণ্ডুক্য	...	"
৭। ঐতরেয়	...	ঋগ্বেদীয়।
৮। তৈত্তিরীয়	...	কৃষ্ণযজুর্বেদীয়।
৯। ছান্দোগ্য	...	সামবেদীয়।
১০। বৃহদারণ্যক	...	শুক্লযজুর্বেদীয়।
১১। শ্বেতাস্বতর	...	কৃষ্ণযজুর্বেদীয়।
১২। কৌষীতকি	...	ঋগ্বেদীয়।
১৩। কৈবল্য	...	শুক্লযজুর্বেদীয়।

\* “তস্মাৎ সাক্ষমধীত্য ব্রহ্মলোকে মহীয়তে। তথা প্রতিপদমরূপদং ছন্দো ভাষা ধর্মো মীমাংসা ন্যায় তর্কা ইতু্যপাস্তানি ॥” (চরণ ব্যাহ)

১৪।	জাবাল ,,	...	শুক্লযজুর্বেদীয়।
১৫।	কাণ্ডশাখা অগ্নিরহস্ত ব্রাহ্মণ	...	,,
১৬।	তাণ্ডিশাখা		,,
১৭।	শাট্র্যায়নিশাখা	...	,,
১৮।	পৈঙ্গিরহস্ত ব্রাহ্মণ	...	,,
১৯।	{	মহাভারত	
২০।		শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	
২১।	মনুস্মৃতি		
২২।	কপিলস্মৃতি	অর্থাৎ	সাক্ষ্য দর্শন।
২৩।	যোগস্মৃতি	,,	পাতঞ্জল দর্শন।
২৪।	কণাদস্মৃতি	,,	বৈশেষিক দর্শন।
২৫।	গোতমস্মৃতি	,,	ন্যায়দর্শন।
২৬।	জৈমিনিস্মৃতি	,,	পূর্বমীমাংসা দর্শন।
২৭।	চার্বাক, বৌদ্ধ, জৈন ও মাহেশ্বর প্রভৃতি মতাবলম্বী মতবাদ।		
২৮।	পাণ্ডুরাত্র মতবাদ।		
২৯।	ভাগবত মতবাদ।		

আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যে প্রতীয়মান হয় ছান্দোগ্য উপনিষদের বাক্য অবলম্বনে যত সূত্র রচিত হইয়াছে, তত আর কোনও উপনিষদ্ অবলম্বনে বিরচিত হয় নাই।

ব্রহ্মসূত্রে মীমাংসক ঋষিগণের নামযুক্ত কতগুলি সূত্র দৃষ্ট হয়। তাঁহারা যে পূর্বমীমাংসা এবং উত্তরমীমাংসার ঋষি তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। জৈমিনি, আশ্বারথ্য, বাদরি, বাদরায়ণ, ঔড়ুলোমি, কাশকৃৎস্ন, কার্কাজিনি ও আত্রেয় ঋষির নাম দেখিতে পাই।

ঋষি মীমাংসক ঋষির নামযুক্ত সূত্র অধ্যায় প্রভৃতি।

জৈমিনি—“সাক্ষাদপ্যবিরোধঃ জৈমিনিঃ” \* । ১।২।২৮

\* এতদ্ব্যতীত ১।৩।৩১ ; ১।৪।১৮ ; ৩।৩।৪০ ; ৩।৪।১৮ ; ৩।৪।৪০ ;

৪।৩।১২ ; ৪।৪।৫ এবং ৪।৪।১১ সূত্রে জৈমিনির নামোল্লেখ আছে।

“সম্প্রস্তুতরিতি জৈমিনিস্তথা হি দর্শয়তি” ।	১।২।৩১
আশ্মরথ্য—“অভিব্যক্তেরিত্যাশ্মরথ্যঃ” ।	১।২।২৯
“প্রতিজ্ঞাসিন্ধোলিঙ্গমাশ্মরথ্যঃ” ।	১।৪।২০
বাদরি— “অনুস্মৃত্তেব্বাদরিঃ” * ।	১।২।৩০
“স্মৃকৃত্তুস্মৃতে এবতি তু বাদরিঃ” ।	৩।১।১১
বাদরায়ণ—“তদুপাধ্যাপি বাদরায়ণঃ সম্ভবাৎ ৭ ।”	১।৩।২৬
ঔড়ুলোমি—“উৎক্রমিয়াত এবস্তাবাদিতৌড়ুলোমিঃ” । †	১।৪।২১
কাশকুৎস্ন—“অবস্থিতেরিতি কাশকুৎস্নঃ” ।	১।৪।২২
কাষ্যাজিনি—“চরণাদিতি চেন্নোপলক্ষণার্থেতি কাষ্যাজিনিঃ” ।	৩।১।৯

আত্রেয়— “স্বামিনঃ ফলশ্রুতেরিত্যাত্রেয়ঃ” । ৩।৪।৪৪

এই আটজন ঋষির নামোল্লেখ ব্রহ্মসূত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । ইহারা মীমাংসা শাস্ত্রের ( অর্থাৎ উত্তর ও পূর্বমীমাংসার ) প্রাচীন আচার্য্য । ইহাতে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয় যে ব্যাসদেবের (বাদরায়ণের) পূর্বেও পূর্বমীমাংসাদর্শন এবং বেদান্তদর্শন আলোচিত ও মীমাংসিত হইত । বাদরায়ণ ঋষিই ব্যাসদেব । জৈমিনি ব্যাসদেবের শিষ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, সূত্রাং সমসাময়িক । উভয়ে উভয়ের মতখণ্ডনের চেষ্টা করিয়াছেন । ইহাতেও উভয়ের সমসাময়িকত্ব প্রতিপন্ন হয় । ব্যাসদেবের সময় মীমাংসাদর্শনের যে সবিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, তাহা ব্রহ্মসূত্রের সংস্থান দেখিলেই প্রতীয়মান হয় । জৈমিনির মত পূর্বপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া সূত্রকার সিদ্ধান্তরূপে স্বকীয় মত স্থাপন করিয়াছেন । সূত্রকার যে সকল আচার্য্যের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদৃষ্টে মনে হয় বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ও ভেদাভেদবাদ বা দ্বৈতাদ্বৈতবাদ

\* এতদ্ব্যতীত ৪।৩।৭ এবং ৪।৪।১০ সূত্রে বাদরির নামোল্লেখ আছে ।

† এতদ্ব্যতীত ১।৩।৩৩ ; ৩।৩।৪১ ; ৩।৪।৮ ; ৩।৪।১২ এবং ৪।৪।১২ সূত্রে বাদরায়ণের নামোল্লেখ আছে ।

‡ এতদ্ব্যতীত ৩।৪।৪৫ এবং ৪।৪।৬ সূত্রে ঔড়ুলোমির নামোল্লেখ আছে ।

সূত্রকারের সময়ে প্রচলিত ছিল। অদ্বৈতবাদের মতও সুপরিষ্কৃত ছিল। আচার্য্য কাশ্যকৃৎস্ন অদ্বৈতবাদী। বাদরায়ণ ( ব্যাসদেব ) তাঁহার মতের অনুমোদন করিয়াছেন। ১৪১২০ সূত্রে আচার্য্য আশ্মরথ্যের মতবাদ প্রপঞ্চিত হইয়াছে। সূত্রটি “প্রতিজ্ঞাসিদ্ধের্লিঙ্গ-মাশ্মরথাঃ।” এই সূত্রের ব্যাখ্যাকল্পে আচার্য্য শঙ্কর ও ভামতীকার বাচস্পতিমিশ্র আশ্মরথ্যকে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদিরূপে নির্দেশ করিয়াছেন।§

এতদৃষ্টে প্রতীয়মান হয় আচার্য্য আশ্মরথ্য বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ছিলেন। ১৪১২১ সূত্রে আচার্য্য ঔড়ুলোমির মত প্রদর্শিত হইয়াছে। সূত্রটি এই—“উৎক্রমিষ্যতঃ এবস্তাবাদিত্যৌড়ুলোমিঃ।” এই সূত্রের অর্থ পর্যালোচনা করিলে প্রতীত হয় আচার্য্য ঔড়ুলোমি

§ আচার্য্য শঙ্কর লিখিয়াছেন,—

“অন্ত্যত্র প্রতিজ্ঞা—‘আত্মনি বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি ইদং সর্বং যদয়মাত্মা’ ইতি চ। তস্মাঃ প্রতিজ্ঞায়াঃ সিদ্ধিং সূচয়ত্যেতল্লিঙ্গং যৎপ্রিয়সংসৃচিতস্তাত্মনো দ্রষ্টব্যত্বাদিসঙ্কীর্ণতম্। যদি হি বিজ্ঞানাত্মা পরমাত্মানোহন্যাঃ স্মাৎ ততঃ পরমাত্মবিজ্ঞানেহপি বিজ্ঞানাত্মা ন বিজ্ঞাত ইত্যেকবিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানং যৎ প্রতিজ্ঞাতং তদ্বীয়েত। তস্মাৎ প্রতিজ্ঞা-সিদ্ধার্থং বিজ্ঞানাত্মপরমাত্মানোরভেদাংশেনোপক্রমণমিত্যাশ্মরথ্য আচার্য্যো মন্যতে।” ১৪১২০

এই ভাষ্যের টীকায় বাচস্পতি মিশ্র ( ৮ম—৯ম শতাব্দীতে ) লিখিয়াছেন,—

“যথা হি বহুৈর্বিকারা ব্যুচ্চরন্তো বিন্দুলিঙ্গা ন বহুরত্যস্তং ভিগন্তে, তদ্রূপনিরূপণত্বাৎ নাপি ততোহত্যস্তম্ অভিন্না, বহুরিব পরস্পরব্যাবৃত্ত্য-ভাবপ্রসঙ্গাৎ, তথা জীবাত্মানোহপি ব্রহ্মবিকারা ন ব্রহ্মণোহত্যস্তং ভিগন্তে চিদ্রূপত্বাভাবপ্রসঙ্গাৎ। \* \* \* সর্বজ্ঞং প্রতু্যপদেশবৈয়র্থ্যাচ্চ। তস্মাৎ কথঞ্চিস্তেদো জীবাত্মনামভেদশ্চ।”

( ব্রহ্মসূত্রভাষ্য নির্ণয়সাগর প্রেস ১৯০৯ সংস্করণ ৩৩১ পৃ এবং ভামতী দ্রষ্টব্য )

সংসারদশায় ভেদ এবং মুক্তিতে অভেদ স্বীকার করেন। \*  
পাঞ্চরাত্রমতেও এইরূপ ভেদাভেদবাদ পরিদৃষ্ট হয়।†

এই ভেদাভেদবাদ দেখিয়া মনে হয় ভাস্করাচার্য্য ও নিম্বার্ক সম্প্রদায় তাঁহাদের দ্বৈতাদ্বৈতবাদকে এই মতবাদের উপরে স্থাপিত করিয়াছেন। অতি প্রাচীনকালেও দ্বৈতাদ্বৈত বা ভেদাভেদবাদ প্রচলিত ছিল।

আচার্য্য ব্যাসদেবের এই উভয় মতই সম্মত নহে বলিয়া তিনি তৎপরবর্ত্তী সূত্রে ‡ আচার্য্য কাশকৃৎস্নের মতই উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং আচার্য্য কাশকৃৎস্নের মত যে আচার্য্য ব্যাসদেবের সম্মত তাহা সূত্রের সংস্থান দেখিয়াই প্রতীত হয়। সূত্রটী এই—“অবস্থিতেরিতি কাশকৃৎস্নঃ।” ইহার ভাষ্যে আচার্য্য শঙ্কর লিখিয়াছেন,—

“অশ্চৈব পরমাশ্রয়োহনেনাপি বিজ্ঞানাত্মভাবেনাবস্থানাত্মপল্প-  
মিদমভেদেনোপক্রমণমিতি কাশকৃৎস্ন আচার্য্যো মন্যতে।”  
(সূত্রভাষ্য নির্ণয়সাগর ১৯০২ সং ৩৩২ পৃঃ)

কাশকৃৎস্ন মুনির মতে পরমাশ্রয়ী জীবভাবে অবস্থিতি করিতেছেন; ইহা দেখাইবার জন্তই শ্রুতি ঐরূপ অভেদ বর্ণনা করিয়াছেন। এই সকল প্রমাণে প্রতীয়মান হয়—আচার্য্য বাদরায়ণের পূর্বেও অভেদবাদ, ভেদাভেদবাদ এবং বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের আচার্য্যগণ বর্ত্তমান ছিলেন। মহাভারতরচনার পূর্বেই বেদান্তবাদ নানাকার ধারণ করিয়াছে—ইহা অবিসংবাদিত সত্য, এবং আচার্য্য বাদরায়ণ দ্বৈতাদ্বৈত এবং বিশিষ্টাদ্বৈতমতনিরসন করিয়াছেন। অবশ্যই এ সম্বন্ধে মতভেদ থাকিবার সম্ভাবনা। কারণ, দ্বৈতবাদী আচার্য্যগণ

\* ১।৪।২১ সূত্রের শঙ্করভাষ্য দ্রষ্টব্য।

† পাঞ্চরাত্র সম্প্রদায় বলেন,—

“আমুক্তেভেদ এব শ্রাজ্জীবন্ত চ পরন্ত চ।

মুক্তস্ত তু ন ভেদোহস্তি ভেদহেতোরভাবতঃ ॥”

‡ প্রথম অধ্যায় চতুর্থপাদ ২২শ সূত্র।



ব্রহ্মসূত্রের দ্বৈতপরই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু বৈদিকসংহিতা, উপনিষৎ, গীতা ও পুরাণাদিপাঠে শ্রুতিসিদ্ধান্ত অদ্বৈতপর বলিয়াই আমাদের নিকট প্রতিভাত হয়।

ব্রহ্মসূত্রে যে সকল আচার্য্যের মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে সুবিস্তৃত আলোচনা আবশ্যক। কারণ, তাহা হইতে পূর্ব্বমীমাংসা ও বেদান্তদর্শনের সমসাময়িকতা নিরূপিত হইবে এবং প্রাচীনকালে দার্শনিক আলোচনার প্রসারও উপলব্ধি হইবে।

### আচার্য্য বাদরি

ব্রহ্মসূত্রে আচার্য্য বাদরির যে মতবাদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে মনে হয় তিনি বৈদান্তিক আচার্য্য ছিলেন। তিনি পূর্ব্বমীমাংসক নহেন। তাঁহার মতবাদের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদত্ত হইয়াছে। তাহা দেখিলেই আমাদের সিদ্ধান্তের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইবে। তাঁহার মতে পরমেশ্বর মহান্ হইলেও প্রাদেশপ্রমাণ হৃদয়দ্বারা অর্থাৎ মনদ্বারা স্মৃত হন।\* তিনি “রমণীয়চরণ” এবং “কপূয়চরণ” প্রভৃতি বিষয়ের প্রস্তাবে সুকৃত তুচ্ছত কৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন।† চরণ শব্দের অর্থ—কার্য্যাজিনি মুনি ‘অনুশয়’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তাঁহার মতের পোষকপ্রমাণরূপেই আচার্য্য বাদরির মত উদ্ধৃত হইয়াছে—সূত্রসংস্থান দেখিলে ইহাই প্রতীয়মান হয়। গতিশ্রুতিবলে সগুণ অথবা নিগুণ ব্রহ্মলাভ হয়—ইহার বিচারপ্রসঙ্গে বাদরি আচার্য্যের অভিমত এই যে, গতিশ্রুতিবলে কার্য্যব্রহ্মই (অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মই) অধিগত হন।‡ তাঁহার মতে অমানব গুরুষেরা ব্রহ্ম প্রাপ্ত করায়। এই ব্রহ্ম নিগুণ ব্রহ্ম নহেন, কিন্তু সগুণ ব্রহ্ম। কারণ, সগুণব্রহ্মেই গতিশ্রুতির

\* ১।২।৩০ সূত্র দ্রষ্টব্য।

† ৩।১।১১ সূত্র দ্রষ্টব্য।

‡ ৩।৩।৭ সূত্র দ্রষ্টব্য।

সঙ্গতি হয়। আচার্য্য জৈমিনি পূর্বমীমাংসক। তাঁহার মত আশঙ্ক্য করিয়াই সূত্রকার আচার্য্য বাদরির মত উপন্যস্ত করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর এ বিষয় পরিস্কারভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। \*

বাদরি আচার্য্যের মতে বেদজ্ঞানী পুরুষের শরীরাদি নাই। সেই হেতু মুক্ত পুরুষ নিরিন্দ্রিয় এবং অশরীর। † কিন্তু আচার্য্য জৈমিনির মতে ঋত্বির বিকল্প অর্থাৎ অনেকবিধ ভাব দৃষ্ট হয়। সূত্রাং মুক্তিতে মনের ত্রায় শরীর ও ইন্দ্রিয় উভয়ই বিद्यমান থাকে ‡ এ বিষয়ে বাদরায়ণের সিদ্ধান্ত উভয়কোটিক। তিনি বলেন সশরীর ও অশরীর উভয়বোধিকা ঋতি আছে। অতএব উভয় প্রকার হওয়াই সঙ্গত। যেমন দ্বাদশাহ অর্থাৎ দ্বাদশ দিনব্যাপী একই যাগ এক ঋতি অনুসারে সত্র এবং অগ্নি ঋতি অনুসারে অহীন, তেমনি, মুক্তপুরুষ সশরীর ও অশরীর অর্থাৎ ইচ্ছানুসারেই সশরীর ও অশরীর হইতে পারেন। § এই সকল প্রমাণবলে প্রতীত হয়—আচার্য্য বাদরি বৈদান্তিকাচার্য্য। কারণ, জৈমিনির বিরোধী মতস্থাপনই বাদরির মতের তাৎপর্য্য। বাদরায়ণের অভিমতের অনুকূল বলিয়া তাঁহাকে বৈদান্তিক আচার্য্যরূপে গ্রহণ করাই সঙ্গত। এ বিষয়ে অগ্নি হেতুও বিद्यমান। জৈমিনি পূর্বমীমাংসাদর্শনকার। তাঁহার দর্শনে তিনি বাদরির মত পূর্বপক্ষরূপে উদ্ধার করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন।

মীমাংসাদর্শনে বহুস্থলে পূর্বপক্ষরূপে বাদরির মত উদ্ধৃত

\* শঙ্কর ৪।৩।১১ সূত্রের শেষে এবং ১২শ সূত্রের প্রারম্ভে আভাষ ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“তস্মাৎ কার্য্যব্রহ্মবিষয়া গতিঃ ক্ষয়ত ইতি সিদ্ধান্তঃ। কং পুনঃ পূর্বপক্ষমাশঙ্ক্য অয়ং সিদ্ধান্তঃ প্রতিষ্ঠাপিতঃ “কার্য্যং বাদরিঃ” ইত্যাদিনেতি। ন ইদানীং সূত্রৈরেব উপদর্শ্যতে।”

( সূত্রভাষ্য নিঃ সাঃ ১৯০৯ সং ৮৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )।

† ৪।৪।১০ সূত্র দ্রষ্টব্য।

‡ ৪।৪।১১ সূত্র দ্রষ্টব্য।

§ ৪।৪।১২ সূত্র দ্রষ্টব্য।

হইয়াছে। \* মীমাংসাদর্শনের ৩।১।৩ সূত্রে আচার্য্য বাদরির মত উদ্ধৃত হইয়াছে। তাঁহার মতে দ্রব্য গুণ ও সংস্কার প্রভৃতি শেষ শব্দে গৃহীত হইবে। যাগফল পুরুষ প্রভৃতিতে গৃহীত হইবে না। এই মত পূর্বপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া ৩।১।৪ সূত্রে বাদরির মতে জৈমিনি দোষ প্রদর্শন করিয়াছেন। † ৬।১।২৭ সূত্রে বাদরির মত উদ্ধৃত হইয়াছে। বাদরির মতে সকলেরই বৈদিককার্য্যে অধিকার আছে। তিনি সর্বাধিকারের পক্ষপাতী। এই মতবাদ পূর্বপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া ৬।১।২৮ সূত্রে জৈমিনির সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে। তাঁহার মতে শূত্রের বৈদিক যজ্ঞাদিতে অধিকার নাই। ‡ এইরূপ ৮।৩।৬ সূত্রে ও ৯।২।৩০ সূত্রে বাদরির মত উদ্ধৃত ও পরবর্তী সূত্রদ্বারা তন্মত খণ্ডিত হইয়াছে। §

এই সকল প্রমাণে বাদরিকে বৈদান্তিক আচার্য্যরূপে গ্রহণ করাই সম্ভব। বাদরি ব্রহ্মসূত্রকার ও মীমাংসাসূত্রকার হইতে প্রাচীন বলিয়াই অনুমিত হন। তাঁহার মতের সবিশেষ গুরুত্ব ছিল বলিয়াই বাদরায়ণ প্রমাণরূপে তাহাকে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং জৈমিনিমত নিরসনের জন্য চেষ্টিত ছিলেন। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, বেদব্যাসের পূর্বেও বৈদান্তিক আচার্য্যগণ তাঁহাদের মতবাদ প্রপঞ্চিত ও প্রচারিত করিয়াছিলেন।

\* নিম্নলিখিত সূত্রে বাদরির মত উদ্ধৃত হইয়াছে—৩।১।৩ সূত্র; ৬।১।২৭ সূত্র; ৮।৩।৬ সূত্র এবং ১২।৩০ সূত্র।

† মীমাংসাদর্শন চৌখাঙ্গা সংস্কৃত সিরিজ সংস্করণ ১ম খণ্ড ১৪৩—১৪৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ মীঃ দঃ চৌখাঙ্গা সংস্কৃত সিরিজ, ২য় খণ্ড ১২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

§ মীঃ দঃ চৌখাঙ্গা সংস্কৃত সিরিজ ৩য় খণ্ড ৬৮ পৃষ্ঠা এবং ৩য় খণ্ড ১৪৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

## আচার্য্য কাঞ্চাজিনি

আচার্য্য কাঞ্চাজিনির নামোল্লেখ ব্রহ্মসূত্র এবং মীমাংসাসূত্র উভয় গ্রন্থেই বিদ্যমান। ব্রহ্মসূত্রের সূত্রে আচার্য্য কাঞ্চাজিনির মত উদ্ধৃত হইয়াছে। তাঁহার মতে ‘রমণীয়চরণ’ এবং ‘কপূয়চরণ’ ইত্যাদি স্থানে যে, ‘চরণ’ শব্দটী ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার অর্থ— আচরণ অর্থাৎ শীল, এবং তাহা দ্বারাই জীবের যোনিপ্রাপ্তি অর্থাৎ জন্মান্তর লাভ হয়। অনুশয় শব্দ না থাকায় অনুশয়ের দ্বারা যোনিপ্রাপ্তি—এ সিদ্ধান্ত প্রমাণশূন্য, সুতরাং তাহা বলিতে পার না। কারণ, ঋতিশ্চ চরণ শব্দ অনুশয়ের উপলক্ষক অর্থাৎ লক্ষণাদ্বারা অনুশয়ের বোধক। \*

আচার্য্য কাঞ্চাজিনি বৈদান্তিক আচার্য্য। কারণ, ব্রহ্মসূত্রকার স্বীয়মত সমর্থনের জন্য প্রমাণরূপে তন্মত গ্রহণ করিয়াছেন। অন্য কারণ—আচার্য্য জৈমিনি তাঁহার মত খণ্ডন করিয়াছেন। মীমাংসাদর্শন ৪।৩।১৭ সূত্রে কাঞ্চাজিনির মত উদ্ধৃত হইয়াছে এবং ১৮শ সূত্রে তন্মত খণ্ডিত হইয়াছে। ৬।৭।৩৫ সূত্রেও তন্মত উদ্ধৃত করিয়া তৎপরবর্তী সূত্রদ্বারা তন্মত নিরসন করা হইয়াছে। আচার্য্য জৈমিনির পক্ষে বৈদান্তিক আচার্য্যের মতখণ্ডনই সম্ভব। অতএব কাঞ্চাজিনিকে বৈদান্তিক আচার্য্যরূপে গ্রহণ করাই সমীচীন। কাঞ্চাজিনি, ব্যাসদেব ও জৈমিনির পূর্ববর্তী বলিয়াই বোধ হয়।

## আচার্য্য আত্রেয়

আত্রেয়ের মত ব্রহ্মসূত্রে উদ্ধার করিয়া খণ্ডন করা হইয়াছে। ৩।৪।৪৪ সূত্রে আচার্য্য আত্রেয়ের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। তাঁহার মতে যজ্ঞমান যজ্ঞাজ্ঞ উপাসনার ফলভাগী, সুতরাং সে সকল উপাসনা

---

\* সূত্রটী এই “চরণাদিতি চেনোপলক্ষণার্থেতি কাঞ্চাজিনিঃ।” (ব্রহ্মসূত্র ৩।১।২ সূত্র)

যজ্ঞমানেরই কর্তব্য, পুরোহিতের কর্তব্য নহে; অর্থাৎ ধ্যান বা উপাসনা যজ্ঞমানই করিবে, পুরোহিত করিবেন না। এই মতটী বৈদান্তিক আচার্য্য ঔড়ুলোমির মত উদ্ধার করিয়া সূত্রকার খণ্ডন করিয়াছেন। \*

মীমাংসাদর্শনকার জৈমিনি বৈদান্তিক আচার্য্য কাষ্যাজিনির মতবাদখণ্ডন-মানসে সিদ্ধান্তরূপে আচার্য্য আত্রেয়ের মত উদ্ধার করিয়াছেন, † এবং বৈদান্তিক আচার্য্য বাদরির অনুমোদিত সর্বাধিকার-নিরসনজন্য আত্রেয়ের মত প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ‡ এই সকল প্রমাণে প্রতীয়মান হয় আচার্য্য আত্রেয় পূর্বমীমাংসক। তিনিও ব্যাসদেবের পূর্ববর্ত্তী।

### আচার্য্য ঔড়ুলোমি।

আচার্য্য ঔড়ুলোমি ভেদাভেদবাদী—ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে। ভেদাভেদবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ এবং অভেদবাদের প্রসঙ্গে ঔড়ুলোমিকে ভেদাভেদবাদী আচার্য্যরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। ঔড়ুলোমি বৈদান্তিক আচার্য্য, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, জৈমিনির পূর্বমীমাংসায় তাঁহার নামোল্লেখ নাই। অতএব কারণ—মীমাংসক আত্রেয়ের মতখণ্ডনপ্রসঙ্গে আচার্য্য বাদরায়ণ ৩।৪।৪৫ সূত্রে তাঁহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং তাঁহার মত যে ব্যাসদেবের সম্মত তাহাও “শ্রুতেশ্চ” সূত্রদ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। এ পক্ষে

\* ঔড়ুলোমির সূত্রটী এই,—

“আত্মিজ্যমিত্যোড়ুলোমিস্তস্মৈ হি পরিক্রীয়তে” ( ৩।৪।৪৫ ব্রঃ সূঃ )।

† মীমাংসাদর্শন ৪।৩.১৭ সূত্রে কাষ্যাজিনির মত এবং ৪।৩।১৮ সূত্রে আত্রেয়ের মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

‡ ৬।১।২৬ সূত্রে আত্রেয়ের মতে শূদ্রাধিকার নাই প্রপঞ্চিত করিয়া ৬।১।২৭ সূত্রে বাদরির মত উদ্ধার করিয়া খণ্ডন করা হইয়াছে।

অন্য হেতুও বিद्यমান। ব্রহ্মসূত্র ৪।৪।৫১ \* সূত্রে জৈমিনির মত উদ্ধৃত হইয়াছে। জৈমিনির মতে মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হয়। মুক্ত ব্যক্তি নিষ্পাপ, সর্বজ্ঞ ও ঐশ্বর্য্যাদি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আচার্য্য ঔড়ুলোমির মত এই মতের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ। † ঔড়ুলোমির মতে কেবল চৈতন্যই আত্মার স্বরূপ। আত্মা যখন কেবল চৈতন্যাত্মক, তখন, মুক্তিতে আত্মা চৈতন্যমাত্রে অভিনিষ্পন্ন হন। সত্যসংকল্পত্ব, সর্বজ্ঞত্ব এবং সর্বৈশ্বর্য্যাদি প্রভৃতি ধর্ম্ম থাকে না। এতদৃষ্টেও প্রতীয়মান হয়—ঔড়ুলোমি বৈদান্ত্যচার্য্য। আচার্য্য বাদরায়ণ উভয়মতের সামঞ্জস্য বিধান করিয়াছেন। বাদরায়ণের মতে আত্মা অসঙ্গ চিদেকরস সত্য, কিন্তু শাস্ত্রসমর্পিত ঈশ্বররূপও অপ্রত্যাখ্যেয়। বাহ্য পারমার্থিক রূপ তাহার সহিত ব্যাবহারিক রূপের বিরোধ নাই। ‡ এই সকল প্রমাণবলেই সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় যে, আচার্য্য ঔড়ুলোমি বৈদান্তিক আচার্য্য এবং বাদরায়ণের পূর্ববর্ত্তী।

## আচার্য্য আশ্মরথ্য

পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে—আচার্য্য আশ্মরথ্য বিশিষ্টাঈত্ববাদী। তিনিও বৈদান্তিক আচার্য্য। কারণ, আচার্য্য জৈমিনি তাঁহার মত উদ্ধার করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। মীমাংসাদর্শনের ৬।৫।১৬ সূত্রে আচার্য্য আশ্মরথ্যের মত উদ্ধার করিয়া জৈমিনি পরবর্ত্তী সূত্রে তন্মত খণ্ডন করিয়াছেন। অতএব নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে তিনি বৈদান্তিক আচার্য্য ও বাদরায়ণ হইতে প্রাচীন।

\* সূত্রটি এই—“ব্রাহ্মণ জৈমিনিরূপত্বাসাদিভ্যঃ ( ৪।৪।৫ সূত্র )

† নিম্নস্থ সূত্রে ঔড়ুলোমির মত প্রদর্শিত হইয়াছে যথা—

চিতিতত্ত্বাত্ত্বেন তদাত্মকত্বাদিতৌড়ুলোমিঃ” ( ৪।৪।৬ সূত্র )

‡ নিম্নলিখিত সূত্রে বাদরায়ণ উভয়মতের সামঞ্জস্য বিধান করিয়াছেন,—

“এবমপ্যুপত্বাসাং পূর্বভাবাবিরোধং বাদরায়ণঃ” ৪।৪।৭ সূত্র।

## আচার্য্য কাশকৃৎস্ন

আচার্য্য কাশকৃৎস্ন অদ্বৈতমতাবলম্বী—ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। জৈমিনির দর্শনে তাঁহার নামোল্লেখ নাই। তিনি বাদরায়ণ হইতে প্রাচীন এবং অদ্বৈতমতের আচার্য্য।

## আচার্য্য জৈমিনি

ব্রহ্মসূত্রে আচার্য্য জৈমিনির মত তাঁহার নামের সহিত বহু স্থানে উদ্ধৃত হইয়াছে।\* এতদৃষ্টে মনে হইতে পারে আচার্য্য জৈমিনি ব্যাসের পূর্ববর্তী। কিন্তু তাহা নহে, উভয়ে সমসাময়িক। কারণ, জৈমিনি মীমাংসাদর্শনে ব্যাসের মতবাদ কোনও কোনও স্থলে পূর্বপক্ষরূপে, কোনও স্থলে নিজের মতের প্রাশস্ত্য-প্রদর্শনজন্তু উদ্ধার করিয়াছেন।† মীমাংসাদর্শনের ১।১।৫ সূত্রে বাদরায়ণের সম্মতি প্রদর্শিত হইয়াছে। ভাষ্যকার শবরস্বামীও ভাষ্যে লিখিয়াছেন, “বাদরায়ণগ্রহণং বাদরায়ণশ্চেদং মতং কীর্ত্যতে বাদরায়ণং পূজয়িতুং, ন আত্মীয়ং মতং পর্যুদসিতুং” ইত্যাদি অন্যান্যস্থলেও পূর্বপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। কিন্তু ১।১।১৬৪ সূত্রে বাদরায়ণের মত নিজের মতের পোষক প্রমাণরূপে—অন্ততঃ অনুকূলরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ভাষ্যকার শবরস্বামীও ৬৪ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“বাদরায়ণগ্রহণং কীর্ত্যর্থং, নৈকীয়মতার্থম্।” এতদৃষ্টে প্রতীত হয়—উভয়ে সমসাময়িক। পুরাণশাস্ত্রেও দেখিতে পাই—জৈমিনি ব্যাসদেবের শিষ্য। অতএব উভয়ে সমসাময়িক—ইহাই সারসিক সিদ্ধান্ত। এই সকল আলোচনায় পাওয়া গেল—আচার্য্য ব্যাসদেবের পূর্বেও প্রাচীন আচার্য্যগণ বেদান্ত বিচার

\* ব্রহ্মসূত্র ১৮।২।১৮ ; ১।২।৩১ ; ১।৩।৩১ ; ১।৪।১৮ ; ৩।৪।১৮ ; ৩।৪।৪০ ; ৪।৩।১২ ; ৪।৪।৫ ; ৪।৪।১১ সূত্র।

† মীমাংসাদর্শন ১।১।৫ ; ৫।২।১২ ; ৬।১।৮ ; ১০।৮।৪৪ ; ১১।১।৬৪ সূত্র।

করিতেন। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ এবং অদ্বৈতবাদ অতি প্রাচীনকালেই প্রচলিত ছিল। অদ্বৈতবাদ বাদরায়ণের সম্মত বলিয়া প্রতিভাত হয়। ব্রহ্মসূত্রের আভ্যন্তরীণ প্রমাণবলে প্রতীত হয় যে, তাৎকালিক সমাজেও বৈদাস্তিক চিন্তার প্রসার অব্যাহত ছিল। কোনও আচার্য্য অন্য আচার্য্যের মত খণ্ডন করিতে ও স্বমত প্রতিষ্ঠা করিতে প্রগাঢ় চিন্তাশীলতার পরিচয় দিয়াছেন। নানা দার্শনিক মতখণ্ডনের প্রচেষ্টা দেখিয়া বাদরায়ণের অভূতপূর্ব প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার অতিমানুষ মনীষা, চিন্তার প্রখরতা, বিচারের কৌশল বাস্তবিকই বিস্ময়াবহ। ভারতীয় আচার্য্যগণের মধ্যে এরূপ প্রতিভা বিরল বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না। বোধ হয়, এরূপ প্রতিভার জন্মই ব্যাসদেবকে নারায়ণের অবতার বলা হয়।

আচার্য্য শঙ্কর-প্রতিপাদিত অদ্বৈতবাদই শ্রুতি ও বাদরায়ণের সম্মত বলিয়া প্রতিভাত হয়। ব্রহ্মসূত্র পর্যালোচনা করিলে এই সিদ্ধান্তই দৃঢ়তর হয়। অদ্বৈতমতের যৌক্তিকতা সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের ফেলোসিপের বক্তৃতাই যথেষ্ট সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। বাস্তবিক চন্দ্রকান্তের গ্রন্থের ন্যায় সুন্দর দার্শনিক গ্রন্থ বঙ্গভাষায় আর নাই বলিলেও চলে। তিনি সকল দর্শনের মতবাদ প্রপঞ্চিত করিয়া শ্রুতি ও যুক্তিবলে তাহা খণ্ডন করিয়াছেন এবং অদ্বৈতমত সংস্থাপন করিয়াছেন। চন্দ্রকান্তের অসাধারণ মনীষা ও স্বাভাবিক বিনয় গ্রন্থের সর্বত্র পরিষ্কৃত। কিন্তু এই গ্রন্থের সমাদর আমরা এরূপ করিয়াছি যে আর পুনঃসংস্করণ হইল না! চন্দ্রকান্ত যাহা বলিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। তিনি পঞ্চমবর্ষের দশম লেকচারের অন্তে বলিয়াছেন—

“অদ্বৈতবাদ শ্রুতিসিদ্ধ ও যথার্থ, স্মরণীয় স্বাভাবিক। এই জন্ম দ্বৈতসত্যবাদী আচার্য্যগণ অদ্বৈতবাদ অস্বীকার করিতে না



পারিয়া বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের উদ্ভাবন করিয়াছেন। যাহারা নিরবচ্ছিন্ন দ্বৈতবাদী, তাঁহারাও কোন না কোন বিশেষ বিশেষ ধর্ম্য অবলম্বনে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া অনন্ত পদার্থকে সংক্ষিপ্ত কতিপয় সংখ্যায় সীমাবদ্ধ করিয়াছেন, তাঁহাদের এই রীতির মধ্যে অদ্বৈতবাদের অস্পষ্ট ছায়া পরিলক্ষিত হয় কি না,—তদ্বারা তাঁহারা অজ্ঞাতভাবে অদ্বৈতবাদের দিকে অগ্রসর হইতেছেন কি না,—তাঁহাদের রীতি স্থূলভাবে অদ্বৈতবাদের স্বাভাবিকত্ব সূচনা করে কি না, কৃতবিদ্যমণ্ডলী তাহার বিচার করিবেন।”

( ফেলোসিপের বক্তৃতা ৫ম বর্ষ, শকাব্দা ১৮২৪, ২৮৬ পৃষ্ঠা )

ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ অনেকেই অদ্বৈতবাদ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। সুতরাং তাঁহাদের সিদ্ধান্ত বিশিষ্টাদ্বৈতপর হইয়াছে। ইহার প্রধানতম কারণ—অদ্বৈতবাদ অধিগত করিবার সাধন তাঁহাদের নাই। দ্বিতীয় কারণ—ইউরোপীয় চিন্তা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ এখনও অতিক্রম করিয়া দার্শনিক পথে অদ্বৈতবাদে পৌঁছিতে পারে নাই। ইউরোপীয় দার্শনিকগণের মধ্যে স্পিনোজা ও হেগেল বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। স্পিনোজার Pantheism এবং হেগেলের Panlogism বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের নামান্তর। ইহাদের অদ্বৈতবাদের সহিত কোনও সাম্য নাই, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ দেশের সংস্কার ভুলিতে পারেন না। ভুলিতে না পারা স্বাভাবিকও বটে। ইউরোপের চিন্তা এখনও অদ্বৈতবাদ এবং সৃষ্টিতত্ত্বে বিবর্তবাদ উপলব্ধি করিতে পারে নাই। ইউরোপের চিন্তা সৃষ্টিতত্ত্বে আরম্ভ ও পরিণামবাদে পরিসমাপ্তি লাভ করিয়াছে। প্রাচীন ইউরোপের নব্যপ্লেটনিক প্লেটিনাস্ প্রভৃতিও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। এরূপ অবস্থায় ইউরোপীয় পণ্ডিতের পক্ষে সহজাত সংস্কারের বশে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ সমর্থন করাই কতকটা পরিমাণে স্বাভাবিক।

বেদান্তসূত্রের শঙ্কর ও রামানুজভাষ্যের অনুবাদক ডাক্তার থিব (Dr. Thibaut) বিশিষ্টাদ্বৈতবাদই শ্রুতি ও সূত্রসম্মত বলিয়া

নির্দেশ করিয়াছেন। \* ডাক্তার থিব তাঁহার সহজাত সংস্কার ত্যাগ করিতে পারেন নাই। বিশেষতঃ বিদেশী পণ্ডিতের পক্ষে অদ্বৈতবাদ হৃদয়ঙ্গম এক প্রকার অসম্ভব। তাঁহাদের পক্ষে দেশীয় দর্শনের প্রভাব অতিক্রম করাও সম্ভব নহে। আরও একটা কারণ—ইহার অন্তর্নিহিত খ্রীষ্টানধর্ম। খ্রীষ্টধর্মাবলম্বীর পক্ষে তদ্বর্ষের প্রতি সমধিক আকর্ষণ থাকাই স্বাভাবিক।

কর্ণেল জেকব বেদান্তসারের এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার ভূমিকায় যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেই আমাদের এই বাক্যের সারবত্তা উপলব্ধি হইবে। †

\* ডাক্তার থিব তৎকৃত অণুবাদের ভূমিকায় ১০০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

“They ( Upanishads and the Sutrās ) do not set forth the distinction of a higher and lower knowledge of Brahman ; they do not acknowledge the distinction of Brahman and Iswara in Sankara's sense ; they do not hold the doctrine of the unreality of the world ; and they do not, with Sankara, proclaim the absolute identity of the individual and the highest self.”

† বেদান্তসারের ভূমিকায় কর্ণেল জেকব সাহেব লিখিয়াছেন,—

“It is intensely interesting to see the efforts made by its great men, centuries ago, to reach the truth ; yet with all their keenness of mental vision, what result did they arrive at ? The Vedānta philosophy of which this volume is an outline, is supposed to be the finest outcome of Indian thought ; *Yet it abolishes God as an unreality, and substitutes an impersonal. It, with no consciousness, whilst its highest notion of bliss is the annihilation of personality !* Yet if any men could, by searching, find out the living and true God, they would assuredly have succeeded. Is it not clear, then, that God must give us a revelation of Himself or we shall never know Him ? And

জেকব সাহেবের মন্তব্যের উপর টীকা টিপ্পনী অনাবশ্যক। বেদান্ত চৈতন্যপরিশূন্য ( with no consciousness ) ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়াছে এরূপ বিদ্যা প্রদর্শন ধৃষ্টতা ও অজ্ঞানতা ব্যতীত আর কিছুই নহে। জেকব সাহেব বেদান্তের তত্ত্ব বুঝিতে পারেন নাই। খ্রীষ্টীয়ভাবে ভাবিত বলিয়াই এরূপ মতবাদ আশ্রয় করিয়াছেন। বেদান্ততত্ত্বপরিজ্ঞান সাক্ষাৎকারের ফল, আর সেই সাক্ষাৎকার সাধনবিরহিত জেকব সাহেবের পক্ষে অসম্ভব। বেদান্তমতে ব্রহ্মজ্ঞানে আত্মার পূর্ণতা সাধিত হয়। কিন্তু জেকব সাহেব বলিলেন—বেদান্তে ব্যক্তিত্ব ধ্বংস করে ( Annihilation of personality )। ডাক্তার থিব এবং কর্ণেল জেকব সাহেবের মত, অধ্যাপক সুন্দররাম আয়ার বাণীবিলাসপ্রেস হইতে প্রকাশিত বেদান্তসরের ভূমিকায় প্রমাণবলে খণ্ডন করিয়াছেন। বাস্তবিক আয়ার মহোদয়ের বিচার অতীব শোভন ও সমীচীন হইয়াছে। ( বেদান্তসার ১৯১১ খ্রীঃ সংস্করণ বাণীবিলাস প্রেস )।

I think that any really earnest and candid mind will see that the Bible is Just the revelation we need ; and, like the sacred books of all the other great religions of the world, it came to us from Asia. \* \* \* Just one word as to the annihilation of our personality. I look upon humanity as capable, under improved conditions of attaining to heights grand beyond all our present conceptions ; and the idea of merging our personality in another Being is as horrible as it is unsound. No, there are far greater things than that in store for that portion of the human race that is willing to unite under the headships of the 'second man' ; and as such will after all see the declaration "ye shall become as Gods" more than fulfilled, false as it was when uttered."

( বেদান্তসার ২য় সংস্করণ Preface P. XI )

অদ্বৈতমতের সারবত্তা ও শ্রেষ্ঠত্ব নৈয়ায়িকাচার্য উদয়নও স্বীকার করিয়াছেন। উদয়নাচার্য নৈয়ায়িক, তাঁহার পক্ষে ত্রায়ের পক্ষপাতী হওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু এ সত্ত্বেও তিনি বেদান্তের মহামহিমাই কীর্তন করিয়াছেন। বেদান্ত-সম্মত আত্মজ্ঞানের উল্লেখ করিয়া তিনি বলিয়াছেন,—“সি চাবস্থা ন হেয়া মোক্ষনগর-গোপুরায়মাণত্বাৎ” (আত্মতত্ত্ববিবেক)। অর্থাৎ বেদান্ত-সম্মত আত্মজ্ঞান হয় নহে। কেননা, ফটক ভিন্ন যেমন নগরে প্রবেশের উপায়ান্তর নাই, সেইরূপ চরমবেদান্তসম্মত আত্মজ্ঞান ব্যতীত মোক্ষলাভের উপায়ান্তর নাই। কেবল উদয়নাচার্য নহেন, ভারতীয় আচার্য্যগণের নিকট বেদান্তের অদ্বৈতমতের শ্রেষ্ঠতা সর্বত্র পরিগৃহীত। ইউরোপীয় চিন্তাও ক্রমশঃ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য-সংসাধনের অভিযুক্ত হইতেছে। লিব্‌নিজ্, সোপেনহৌর, বেনেক, ফেক্‌নর এবং লোজ প্রভৃতির মতবাদ কতকটা পরিমাণে অভেদ-বাদের দিকে অগ্রসর হইতেছে। জানিনা—কোন দূর শতাব্দীতে ইউরোপীয় চিন্তাও ভারতীয় চিন্তার রসাস্বাদনে সম্পূর্ণ সমর্থ হইবে। অবশ্যই জার্মানদেশের চিন্তা ভারতীয় চিন্তার অনুকূলে ধাবিত হইতেছে। হয়ত, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ভারতীয় দার্শনিক মন্দিরের চত্বরে উপবেশন করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিবেন। যাহা হউক, ব্রহ্মসূত্রের পর্যালোচনায় অনেক তথ্য আবিষ্কৃত হইল। অতি প্রাচীনকাল হইতেই বৈদান্তিক চিন্তার প্রসার ও প্রচার ভারতে আরম্ভ হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রের যে সকল ভাষ্য বিद्यমান, তন্মধ্যে আচার্য্যশঙ্করের ভাষ্যই সমাধিক প্রাচীন। রামানুজাচার্য্য যে বোধায়নবৃত্তির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা এখনও পাওয়া যায় না। উপবর্ষের বৃত্তিও পাওয়া যায় না। \* সুতরাং আমরা প্রথমেই আচার্য্য শঙ্করের মত প্রপঞ্চিত করিব।

\* [ বোধায়নবৃত্তির নাম শঙ্করাচার্য্য বা তৎসম্প্রদায়ের কেহই উল্লেখ করেন নাই। রামানুজাচার্য্যও বোধায়নবৃত্তি দেখেন নাই বলিয়া মনে হয়। যদিও

ব্রহ্মসূত্রের কালসম্বন্ধে এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্ সাহেব যাহা লিখিয়াছেন, তাহা সমীচীন নহে। কোল্‌ব্রুক্ সাহেব যে মত প্রচার করিয়াছেন, তাহাও অসঙ্গত। † এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্ সাহেব কোল্‌ব্রুক্ সাহেবের মত আশ্রয় করিয়া বর্তমান বেদান্তসূত্রকে বুদ্ধদেবের পরবর্তী বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন ‡ এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্ সাহেবের মতে ব্যাসদেব ১৪০০

তাঁহার জীবনচরিতে কাশ্মীর হইতে বোধায়নবৃত্তি সংগ্রহের কথা দেখা যায়— তাহা হইলেও তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। কারণ রামানুজাচার্য্য শ্রীভাষ্যের প্রথমেই লিখিয়াছেন যে “তিনি পূর্বাচার্য্যগণ কর্তৃক বিস্তীর্ণ বোধায়নবৃত্তির সংক্ষেপ দেখিয়া তন্মতানুসারে সূত্রাক্ষর ব্যাখ্যা করিতেছেন।” অসংক্ষিপ্ত প্রকৃত ও মূল বোধায়নবৃত্তি তিনি দেখিতে পাইলে আর “তন্মতানুসারে” এরূপ কথা লিখিতেন না, অথবা সমগ্র শ্রীভাষ্যে দুইটি তিনটি পংক্তিমাত্র লিখিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেন না। তিনি উক্ত গ্রন্থ পাইলে, শঙ্করাচার্য্য যেমন স্বয়ংভেদ ভিত্তি গোড়পাদের গ্রন্থকে ভাঙা করিয়া রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই করিয়া তাহাকে রক্ষা করিতেন। সং]

† কোল্‌ব্রুক্ সাহেব তাঁহার অভিমত Transactions of Royal Asiatic Society Vol. II. pp. 3—4 নামক প্রবন্ধে প্রকাশ করিয়াছেন।

‡ এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্ সাহেব লিখিয়াছেন,—

“The foundation of this School ( Vedanta or Uttarmimansa School) is ascribed to Vyasa, the supposed compiler of the Vedas, who lived about 1400 B. C. ; and it does not seem probable that the author of that compilation, whoever he was, should have written a treatise on the scope and essential doctrines of the composition which he had brought together : but Mr. Colebrook is of opinion that, in its present form, the School is more modern than any of the other five, and even than the Jains and Bauddhas ; and that work in which its system is first explained could not, therefore, have been written earlier than sixth century before Christ.” ( Hist. of India 9th. Ed. P. 129 )

খৃষ্টপূর্বাব্দে বর্তমান ছিলেন। কিন্তু ইহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, মহাভারতের যুদ্ধকালে তিনি বর্তমান ছিলেন। কল্যাণের গণনায় ব্যাসদেবের স্থিতিকাল ৩১০২ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দের পূর্বে। যে অর্ধ এতদিন ধরিয়া ভারতে প্রচলিত তাহাকে উড়াইয়া দেওয়া সঙ্গত নহে। কল্যাণ অল্পসারে প্রাচীন ভারতে নানারূপ ব্যবহার চলিত। বোধ হয় বিক্রমাব্দ ও শকাব্দের পূর্বে কল্যাণেরই ব্যবহার ছিল। কল্যাণকে অমূলক বলিয়া নির্ণয় করিবার হেতু নাই। বৌদ্ধ ও জৈন অভ্যুদয়ের পূর্বে মহাভারত এদেশে প্রচলিত ছিল। পাণিনি বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী। তাঁহাদের সূত্রে মহাভারতীয় ব্যক্তিবর্গের নামোল্লেখ ও বেদান্তসূত্রের উল্লেখ রহিয়াছে। কোলুক্ক সাহেব আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যে বৌদ্ধ ও জৈনমত নিরস্তু হইয়াছে দেখিয়া বর্তমানে বেদান্তদর্শনকে বুদ্ধদেবের পরবর্তী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তিনি যে ভ্রান্তিবশে এরূপ ধারণা করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থেও বৌদ্ধমতের আভাস রহিয়াছে। বৌদ্ধ ও জৈনমতের অনুরূপ মতবাদ যে ভারতে অতি প্রাচীন কালেও বিद्यমান ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। জৈনসূত্রে মীমাংসাদর্শন প্রভৃতির উল্লেখ পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। উপনিষদের “বিজ্ঞানাত্মাই” বৌদ্ধের ক্ষণিক বিজ্ঞানবাদের মূল।

উপনিষদের “অসদ্বা ইদমগ্র আসীৎ” প্রভৃতি বাক্যই শূন্যবাদের উৎপত্তিস্থল। এ সম্বন্ধে সবিস্তরে পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। বিশেষতঃ পাণিনির গুরু উপবর্ষ বুদ্ধদেব হইতে প্রাচীন। উপবর্ষ ব্রহ্মসূত্র ও মীমাংসাসূত্রের বৃত্তিকার, এ বিষয়ে শঙ্করও সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। সুতরাং এ বিষয়ে কোলুক্ক ও এল্‌ফিন্‌স্টোন সাহেব উভয়েই ভ্রান্ত। কোলুক্ক সাহেবের মতে সাংখ্য প্রভৃতি দর্শন হইতে বেদান্তদর্শন পরবর্তী। এ সিদ্ধান্তও ভ্রান্ত। কারণ, আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি দার্শনিকসূত্রসকল সমসাময়িক। সুতরাং এ সিদ্ধান্তও অমূলক ও অশোভন। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ সকল বিষয়

পর্যালোচনা না করিয়া কোনও গ্রন্থের স্থূলবিশেষ দেখিয়াই ঐরূপ অদ্বুত সিদ্ধান্ত উপস্থাপিত করেন, এবং এরূপ সিদ্ধান্তকেই বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিকতা বলিয়া নির্দেশ করেন। আমাদের মনে হয় জাতীয় ইতিহাস অগ্নজাতির পক্ষে লিখা অসম্ভব। জাতীয় জীবনের উপাদান স্বজাতি যেরূপ বুদ্ধিতে পারে, সেরূপ অগ্ন কাহারও পক্ষে সম্ভব নহে। ফরাসী বিপ্লবের ইতিহাস Thiers এবং Michellete যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, সেরূপ ইংরাজ লেখকগণ করিতে পারেন নাই।

বাস্তবিক বিদেশীয় পক্ষে ইতিহাস লিখিতে এরূপ বিড়ম্বনা অনিবার্য। দেশীয় লেখকগণের মধ্যে ৩৭মেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় বিদেশীর অনুকরণ করিতে গিয়া অনেকস্থলে ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে পৌঁছিয়াছেন। রমেশবাবু সংস্কৃতের ভিতর দিয়া ইতিহাস পর্যালোচনা করেন নাই। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্তই বৈজ্ঞানিক ৭৭ ভ্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। এ ব্যাধি এখনও দেশ হইতে বিদূরিত হয় নাই। দেশের ইতিহাস স্বজাতি ও স্বজাতি ব্যক্তিই লিখিতে সমর্থ। ঐতিহাসিক ব্যক্তির হৃদয় দেশীয়ভাবে ভাবিত হওয়া একান্ত আবশ্যক। বিদেশী ও বিজাতির পক্ষে তদ্দেশীয় জীবনের প্রভাব অতিক্রম করা অসম্ভব। ব্রহ্মসূত্রের অনতিপ্রাচীনতা সম্বন্ধে এল্‌ফিন্‌ষ্টোন ও কোল্‌ক্‌ সাহেবের সিদ্ধান্ত নিতান্ত অসমীচীন ও অশোভন। যাহা হউক আমরা এক্ষণে আচার্য্য শঙ্করের মতবাদের ইতিবৃত্তবর্ণনে প্রবৃত্ত হইব।

## শঙ্কর দর্শন

( ভূমিকা )

অদ্বৈতবাদের প্রাচীনতা প্রদর্শিত হইয়াছে। অদ্বৈতবাদ ঋগ্‌ভি ও যুক্তিসম্মত ইহাই ভারতীয় সিদ্ধান্ত। আচার্য্য শঙ্করের পূর্ব্বেও অদ্বৈতবাদের আচার্য্যগণ তাঁহাদের মত প্রচার করিতেন।

ভট্টপ্রপঞ্চ, জ্বিড়াচার্য্য, গোড়পাদাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ  
অদ্বৈতমতাবলম্বী ছিলেন। গোড়পাদীয় আগমই সকল নিবন্ধগ্রন্থের  
মধ্যে আদিম। আচার্য্য শঙ্কর অদ্বৈতবাদের প্রথম প্রবর্তক নহেন ;  
গুরুপরম্পরাক্রমে এই মতবাদ প্রচারিত হইত। আচার্য্য শঙ্করের  
গুরু গোবিন্দপাদ এবং তাঁহার গুরু গোড়পাদাচার্য্য। গোড়পাদীয়  
কারিকার উপর আচার্য্য শঙ্কর ভাষ্যপ্রণয়ন করেন। শঙ্কর,  
গোবিন্দপাদের নিকট বেদান্তরহস্য অবগত হন। ইহারা যে পূর্বতন  
আচার্য্য তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। শঙ্কর অদ্বৈতবাদের অগ্ৰতম প্রধান  
আচার্য্য, তাঁহার ভাষ্য সর্বত্র সমাদৃত। সুতরাং অদ্বৈতবাদ তাঁহার  
নামানুসারে শঙ্করদর্শন নামে অভিহিত করিলাম। বেদান্তদর্শনের  
যে সকল ভাষ্য বিद्यমান তন্মধ্যে শঙ্করের ভাষ্যই সমধিক প্রাচীন।  
তাঁহার পর এই ভাষ্যের প্রাজ্ঞলতায়, ভাবের গভীরতায় এবং যুক্তির  
সারবত্তায় ইহা অপর সকল ভাষ্যের শিরোমণি। \* আচার্য্য  
রামানুজের ভাষ্যে বিচারমগ্নতা আছে ; এবং ভাষা বড়ই জটিল ও  
দুর্বোধ্য। রামানুজের ভাষায় সরস ও সরল প্রবাহ নাই।  
শঙ্করের ভাষার মাধুর্য্য ও সারল্য সর্বজনের উপভোগ্য। শঙ্করের  
ভাষ্য “প্রসন্ন গম্ভীর”। তাঁহার ভাষ্য অচল সিদ্ধুর মত গম্ভীর,  
অটল পর্বতের গায় অধুষ্য, সূর্য্যের গায় প্রোজ্জল এবং চন্দ্রের গায়  
সুশীতল। ভাষ্যকারের প্রতিভা সর্বতোমুখী। দার্শনিক মতের  
উপস্থাসে তিনি সিদ্ধহস্ত। মতখণ্ডনে সর্বার্থদর্শী। বিচারের  
তীক্ষ্ণতায় তিনি সাক্ষাৎ সরস্বতী। শঙ্কর দার্শনিক ক্ষেত্রে সার্বভৌম  
সম্রাট, চিন্তার রাজ্যে চক্রবর্তী ও মনীষায় মহারাজাধিরাজ।  
ঋতিবাক্যের এরূপ সুযৌক্তিক সমন্বয়সাধন অগ্ৰ কোথাও পরিলক্ষিত

[ \* মহামতি বাচস্পতি এই ভাষ্য সম্বন্ধে ভাস্করী মধ্যে বলিয়াছেন—

নত্বা বিশুদ্ধবিজ্ঞানং শঙ্করং কৰুণাকরম্ ।

ভাষ্যং প্রসন্নগম্ভীরং তৎপ্রগীতং বিভজ্যতে ॥৬ সং ]



হয় না। অগ্ৰাণ্য দার্শনিক মত তিনি যেরূপ অবলীলাক্রমে প্রপঞ্চিত ও খণ্ডিত করিয়াছেন, তাহা তাঁহার অতিমানুষ্য প্রতিভার পরিচায়ক। তাঁহার “শঙ্কর” নাম সার্থক। শঙ্করের মনীষা ভারতের জাতীয় জীবনের মহা তপস্যার ফল। শঙ্করের জীবন পৃথিবীর ইতিহাসের অলস্তু, ও জাগ্রত দৃষ্টান্ত। শঙ্করের জীবন-স্বষমায় স্নাত হইলে আশার তৃপ্তি, জীবনের পূর্ণতা, প্রাণের বল, হৃদয়ের তেজ, বুদ্ধির ক্ষুণ্টি এবং সর্বোপরি মানবের পরিপূর্ণাঙ্গদর্শন লাভ হয়; কারণ, শঙ্করের দর্শন তাঁহার জীবনে “সাবয়ব” হইয়াছে। ভগিনী নিবেদিতা শঙ্করের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা বর্ণে বর্ণে সত্য। † বাস্তবিক ভগিনী নিবেদিতা মনীষী বিবেকানন্দের প্রভাবে আচার্য্য

---

† নিবেদিতা বলিয়াছেন,—

“Western people can hardly imagine a personality like that of Sankaracharya. In the course of a few years to have nominated the founders of no less than ten great religious orders, of which four have fully retained their prestige to the present day; to have acquired such a mass of Sanskrit learning as to create a distinct philosophy and impress himself on the scholarly imagination of India is a pre-eminence that twelve hundred years have not sufficed to shake; to have written poems whose grandure makes them unmistakable, even to foreign and unlearned ears, and at the same time to have lived with his disciples in all the radiant love and simple pathos of the saints—this is the greatness that we must appreciate but cannot understand. We contemplate with wonder and delight the devotion of Francis of Assisi, the intellect of Abelard, the virile force and freedom of Martin Luther, and the political efficiency of Ignatius Loyola, but who could imagine all these united in one person.”

শঙ্করকে ধারণা করিতে পারিয়াছিলেন। নিবেদিতার বাক্যে বিবেকানন্দের প্রভাব সুপরিস্ফুট। শঙ্করের মহিমা উপলব্ধি করিয়া তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার সত্যতা সম্বন্ধে কোনও কথা উঠিতে পারে না। শঙ্করের জ্ঞানে ও মহানুভবতায় বুদ্ধ, ভক্তিতে ও সমবেদনার ঐষ্ট, কর্মে নেপোলিয়ান ও মহম্মদ, চিন্তার কাণ্ট ও হেগেল। এরূপ অপূর্ব সমন্বয় আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। পৃথিবীর ইতিহাসে এরূপ চরিত্র বিরল। সমস্ত ভারতব্যাপী কর্মক্ষেত্রে যাহার প্রভাব অন্ততঃ বিংশশত বৎসর অব্যাহতভাবে চলিয়া আসিয়াছে। তাঁহার মহিমার স্থায় মহিমা অণু কোথাও আছে কিনা সন্দেহ।

জ্ঞানরাজ্যের অদ্বিতীয় সম্রাট হইয়াও কর্ম্মীর যে দৃষ্টান্ত তিনি জীবনে দেখাইয়াছেন, তাহার তুলনা আর নাই। পৃথিবীর ইতিহাসে আচার্য্য শঙ্করের মত আদর্শ অতি বিরল। বুদ্ধদেবের মনীষা তাঁহার জীবন-কালে মগধে ব্যাপ্ত ছিল। বিশেষতঃ বৌদ্ধধর্ম্ম স্থায়ী জন্মস্থান ভারতবর্ষ হইতে নির্বাসিত হইয়াছে। ঐষ্টের প্রভাব তাঁহার জীবন-কালে যিহুদী দেশের কতিপয় গ্রামে আবদ্ধ ছিল। মহম্মদের প্রভাব তাঁহার জীবন-কালে আরবদেশের কতিপয় জনপদে আবদ্ধ ছিল। কিন্তু আচার্য্য শঙ্করের প্রভাব তাঁহার জীবন-কালেই আসমুদ্র হিমাচল পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। অত্যাপি শঙ্করের মত ভারতের জাতীয়-জীবনের মেরুদণ্ড। চারি ধামে চারিটি মঠসংস্থাপনই তাঁহার প্রভাবের নিদর্শন। \* দশনামী সন্ন্যাসীর সম্প্রদায়ই তাঁহার প্রভাবেরই নিদর্শন। অসংখ্য গ্রন্থই তাঁহার

\* চারিটি মঠ :— (১) উত্তরে—বদরিকাশ—ষোণিমঠ।

(২) দক্ষিণে—রামেশ্বরক্ষেত্রে—শৃঙ্গেরীমঠ।

(৩) পূর্বে—পুরীধামে—গোবর্ধনমঠ।

(৪) পশ্চিমে—দ্বারকায়—সারদামঠ।

প্রভাবের নিদর্শন। তাঁহার মতবাদের সমস্ত ভারতব্যাপী সমাদরই তাহার নিদর্শন। ঐতিহাসিকের পক্ষে এরূপ প্রশংসা কাহারও কাহারও নিকট অতিরঞ্জিত ও অত্যায বলিয়া বোধ হইতে পারে। কিন্তু আমাদের মনে হয়, ঐতিহাসিকের পক্ষে যাহার যাহা প্রাপ্য তাহা প্রদান করাই প্রধান কার্য্য। সত্যের মর্যাদা লঙ্ঘন না করিয়া যাহা প্রকৃত তথ্য তাহার নির্দেশ করাই ঐতিহাসিকের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য। শঙ্করের যাহা প্রাপ্য তাহাই তাঁহাকে প্রদান করিয়াছি। অতিরঞ্জন দূরে থাক্, প্রকৃতরূপে তাঁহাকে বর্ণনা করিতে পারিয়াছি কিনা জানি না।

শঙ্কর সন্ন্যাসী। তাঁহার গুরুও সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসিগণের নিকট বেদান্ত অতি প্রাচীনকাল হইতেই সমাদৃত। কোষীতকী উপনিষদে ইন্দ্রপ্রতর্দন আখ্যায়িকার প্রসঙ্গে দেখিতে পাই, ইন্দ্র বলিতেছেন,—

“অরুণুখান্ যতীন্ শালাবুকেভ্যঃ প্রায়চ্ছমিতি” অর্থাৎ যে সকল যতির মুখে বেদান্তবাক্য নাই, তাহাদিগকে আমি অরণ্যকুঞ্জরদিগের নিকট নিক্ষেপ করিয়াছি। এই ঋতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে প্রতীত হয়—উপনিষদের সময়েও সন্ন্যাসিগণ বেদান্ত আলোচনা করিতেন। বেদান্তের অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা সন্ন্যাসীর প্রধান কর্তব্য। বৈদিক সময় হইতে এই প্রথা চলিয়া আসিয়াছে। ‘আরণ্যক’গুলি অরণ্যে লিখিত হইয়াছে। অরণ্যে সন্ন্যাসিজীবন-যাপনকালেই আরণ্যকগুলির বিস্তার সাধিত হইয়াছিল। কোনও কোনও আচার্য্য অরণ্যে অবস্থান করিয়া—লোকালয় হইতে দূরে থাকিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব অনুশীলন করিতেন। বৈদিক যুগ হইতেই যতিগণের ভিতরে ব্রহ্মবিচার অনুশীলন আরম্ভ হইয়াছে। খ্রীষ্টের জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে সন্ন্যাসিগণের মধ্যে ব্রহ্মতত্ত্ববিচারের প্রচেষ্টা আরম্ভ হইয়াছে। সন্ন্যাসিগণের মধ্যে গুরু-শিষ্যপরম্পরাক্রমে ব্রহ্মতত্ত্ব আলোচিত হইত। বশিষ্ঠ কুলপতি ছিলেন। দশ হাজার শিষ্য যাহার তিনিই কুলপতি। দুর্বাসার ষাট হাজার শিষ্যের

উল্লেখ আছে। গোপালতাপনীয় উপনিষদে হুর্বাণার আত্মজ্ঞান বর্ণিত আছে। রামায়ণ ও মহাভারতের সময়েও ব্রহ্মবিদ্যা গুরু-পরম্পরাক্রমে অধীত এবং অধিগত হইত। এইরূপ পরম্পরাক্রমেই আচার্য্য শঙ্কর ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন। বেদান্তভাষ্যে তিনি বলিয়াছেন,—“অত্রোক্তং বেদান্তর্থসম্প্রদায়বিস্তিঃ আচার্য্যৈঃ” \* অর্থাৎ এ বিষয়ে পূর্বতন বেদান্তাচার্য্যগণ বলিয়াছেন, ইত্যাদি।

তৈত্তিরীয় উপনিষদভাষ্যের প্রারম্ভেও লিখিয়াছেন,—

“যৈরিমে গুরুভিঃ পূর্বং পদবাক্যপ্রমাণতঃ।

ব্যাখ্যাভাঃ সর্বৈ বেদান্তান্তান্নিত্যং প্রণতোহস্মাহম্।”

গীতার ভাষ্যেও বলিয়াছেন,—“অসম্প্রদায়বিৎ সর্বশাস্ত্রবিদপি মূর্খবদেব উপেক্ষণীয়ঃ”।

এই সকল স্থলে দেখা যায় তিনি সম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়াছেন। পূর্বতন আচার্য্যগণের অনুসরণ করিয়াই তিনি ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। যাঁহারা তাঁহার ভাষ্যের সাম্প্রদায়িক প্রামাণ্য সম্বন্ধে সন্দেহান, তাঁহাদের এ সকল বিষয় অনুধাবন করা একান্ত কর্তব্য। উপবর্ষের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া তিনি যে ভাষ্যপ্রণয়নে অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা পূর্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। তিনি পরমগুরু গোড়পাদাচার্য্যের আগমকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। অতএব তাঁহার ভাষ্যের প্রামাণিকতা নাই—এইরূপ মতবাদ যাঁহারা স্থাপন করিতে প্রয়াসী, তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত। বাস্তবিক প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে সম্প্রদায়পরম্পরাক্রমে বিদ্যার প্রচার হইত।

এইরূপে বেদান্তপ্রতিপাদ্য আত্মজ্ঞান গুরুপরম্পরাক্রমে আচার্য্য শঙ্কর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শঙ্করের পরবর্তী আচার্য্যগণও মঙ্গলাচরণে

\* ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য ২।১।২ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য। এ স্থলে গোড়পাদীয় আগম হইতে বাক্য উদ্ধৃত করা হইয়াছে। যথা—“অনাদিমায়য়া হৃদঃ” ইত্যাদি।

ও গ্রন্থসমাপ্তিতে সম্প্রদায়পরম্পরা প্রদর্শন করিয়াছেন। সম্প্রদায়ের প্রামাণ্য সর্বত্রই পরিগৃহীত হইত। পঞ্চপাদিকাবিবরণকার প্রকাশাত্ম যতি ( ১৩শ শতাব্দী ) বিবরণগ্রন্থানে লিখিয়াছেন,—

“অত্র কশ্চিস্তেদাভেদাভ্যাং সর্বসঙ্করবাদী বেদান্তার্থগহনসম্প্রদায়-  
হীনো দুর্জ্ঞানরমণীয়াং বাচং জল্পতি”। পঞ্চপাদিকা বিবরণ—বিজয়-  
নগর সংস্কৃত সিরিজ ১৮৯২ খ্রীঃ ১৬ পৃঃ )।

সম্প্রদায়হীনের বাক্যের কোনও মূল্য নাই বলিয়াই আচার্য্য প্রকাশাত্মা ঐরূপ কটাক্ষ করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্করও তৎপূর্ববর্ত্তী বৃত্তিকারের মত আশঙ্কা করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন।\*

আচার্য্য শঙ্কর পূর্বতন বৃত্তিকারের মতই এ স্থলে নিরসন করিয়াছেন। ঐরূপ অনেক স্থলে আচার্য্য শঙ্কর পূর্বতন আচার্য্য-  
গণের মতগ্রহণ বা কোথাও মতখণ্ডন করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার মতের সাম্প্রদায়িক প্রামাণ্য নাই ঐরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্ত অযৌক্তিক। সন্ন্যাসিগণের মধ্যে গুরুপরম্পরাক্রমে ব্রহ্মবিচার বিস্তার হইয়াছে, তাঁহার দৃষ্টান্ত পরবর্ত্তীকালেও দেখিতে পাই। শঙ্করের পরবর্ত্তী অনেক আচার্য্যই সন্ন্যাসী। সর্বজ্ঞাত্মমুনি, প্রকাশাত্মা, অদ্বৈতানন্দ, চিংসুখাচার্য্য, আনন্দবোধাচার্য্য, ভারতীতীর্থ, বিচারণ্য, আনন্দজ্ঞান বা আনন্দগিরি, গোবিন্দানন্দ, অমলানন্দ, প্রকাশানন্দ, নৃসিংহ

\* আচার্য্য শঙ্কর ১।১।১ সূত্রের “ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” শব্দের অর্থবিচারগ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—ব্রহ্মণো জিজ্ঞাসা ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। ব্রহ্ম চ বক্ষ্যমাণলক্ষণং জ্ঞাদ্যশ্চ যত ইতি। অতএব ন ব্রহ্মশব্দশ্চ জ্ঞাত্যাতি অর্থান্তরমাশঙ্কিতব্যম্।” এ স্থলের ব্যাখ্যাচ্ছলে পদুপাদাচার্য্য পঞ্চপাদিকায় লিখিয়াছেন—

“তত্র যদগ্ৰৈবৃত্তিকারৈঃ ব্রহ্মশব্দার্থান্তরমাশঙ্ক্য নিরস্ত্রতে—ন খলু ব্রাহ্মণজাতিরিহ গৃহ্যতে প্রত্যক্ষসিদ্ধব্রাহ্মজিজ্ঞাস্তাভাবাৎ। নাপি তৎকর্ত্ত্বক জিজ্ঞাসা ত্রৈবর্ণিকাধিকারাতঃ \* \* \* তদপি ন কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ অতএব ন ব্রহ্মশব্দশ্চ জ্ঞাত্যাগ্ৰ্থান্তরমাশঙ্কিতব্যমিতি”। (পঞ্চপাদিকা, বিজয়নগর সংস্করণ ৬৪ পৃষ্ঠা)।

সরস্বতী, রামতীর্থ, অখণ্ডানন্দ, মধুসূদন, ব্রহ্মানন্দ প্রভৃতি সকলেই সন্ন্যাসী এবং ইহারা সকলেই গুরুপরম্পরাক্রমে ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন। ইহারা মঙ্গলাচরণ ও গ্রন্থসমাপ্তিতে ইহার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

এইরূপ আচার যে অতি প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহার নিদর্শন উপনিষৎ, রামায়ণ, মহাভারত, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ এবং পুরাণে বর্ণিত আছে। অতএব শাক্তরমতের সাম্প্রদায়িক প্রামাণ্য সুসিদ্ধ। অদ্বৈতমত যে ব্যাসের অনুমোদিত তাহাও “ব্রহ্মসূত্রের বিবরণ” নামক প্রবন্ধে প্রদর্শিত হইয়াছে। অদ্বৈতবাদ যে শঙ্করের স্বকপোলকল্পিত নহে, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে, তাঁহার মত যে শ্রুতি ও যুক্তির অনুসারী তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। শঙ্কর, তাঁহার গুরু ও পরমগুরুপরিগৃহীত ঐক্যব্রাহ্মণই সবিস্তরে বর্ণন করিয়াছেন। বৌদ্ধপ্লাবনের সময়েই গোড়পাদ এবং শঙ্করের অভ্যুদয়। খ্রীঃ পূঃ ৭ম হইতে ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বুদ্ধদেবের আবির্ভাব। তৎপরে তিন শতাব্দী কাল বৌদ্ধধর্ম মগধে আবদ্ধ ছিল। মৌর্যবংশীয় অশোকের সময় ( ২৭৩ বা ২৭২ খ্রীঃ পূঃ হইতে ২৩২ খ্রীঃ পূঃ ) বৌদ্ধধর্ম সমস্ত এশিয়ায় পরিব্যাপ্ত হয়। অশোকরাজ এশিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকা ভূখণ্ডে প্রচারক পাঠাইয়া বৌদ্ধধর্মের বিস্তার সাধন করেন।\*

অশোকের মৃত্যুর পরেই মৌর্যসাম্রাজ্যের পতনের সূচনা হয়। মৌর্যবংশের শেষ সম্রাট বৃহদ্রথ খ্রীঃ পূঃ ১৮৪ অব্দে সুঙ্গবংশীয় পুষ্পমিত্রকর্তৃক নিহত হন। পুষ্পমিত্রের সময় হিন্দুধর্মের পুনরায় অভ্যুত্থান হয়। অশোক যজ্ঞানুষ্ঠান বন্ধ করেন। পুষ্পমিত্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া হিন্দুধর্মের পুনরভ্যুদয়ের সূচনা করেন। পুষ্পমিত্র ১৮৪ খ্রীঃ পূঃ হইতে ১৪৮ খ্রীঃ পূঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

\* ভিন্সেন্ট স্মিথ সাহেবের প্রাচীন ভারতের ইতিহাস ১২০৮ খ্রীষ্টাব্দের ২য় সংস্করণ ১৭৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ঐতিহাসিক স্মিথ্ সাহেবের মতে মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি পুষ্পমিত্রের সমসাময়িক। এ স্থলে একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য। এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, আচার্য্য শঙ্করের গুরু গোবিন্দপাদই পতঞ্জলি। অবশ্যই যোগসূত্রকার পতঞ্জলি অতি প্রাচীন। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি শঙ্করের গুরু বলিয়া অনুমিত হইতে পারিত, কিন্তু আচার্য্য শঙ্করের কালনির্ণয় সুকঠিন। শৃঙ্গেরী মঠের আচার্য্যগণের বিবরণে তাঁহার আবির্ভাবকাল খ্রীঃ পূর্বাব্দ ৪৪ বলিয়া পরিগৃহীত।\* মহামতি তেলাঙ্গ শঙ্করের আবির্ভাবকাল খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগ বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন।†

অধ্যাপক মোক্ষমূলর ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দ শঙ্করের জন্মকাল বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন।‡ কিন্তু পতঞ্জলিকে শঙ্করের গুরুরূপে গ্রহণ করিলে শঙ্কর, পুষ্পমিত্র প্রভৃতির সমসাময়িক হইয়া পড়েন, এবং

\* [শৃঙ্গেরী মঠের গুরুপরম্পরায় যাহা লিখিত আছে তাহা এইরূপ— আচার্য্য ১৪ বিক্রমার্কাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন, ২২ বিক্রমার্কাব্দে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং ৪৬ বিক্রমার্কাব্দে সমাধিলাভ করেন। স্বরেশ্বর ৩০ বিক্রমার্কাব্দে সন্ন্যাস লইয়া ৬২৫ শালিবাহনাব্দে দেহত্যাগ করেন, ইত্যাদি। উপরে যে ৪৪ খৃঃ পূঃ অব্দে আচার্য্যের জন্মকাল বলা হইল, তাহা ১৪ বিক্রমার্কাব্দকে খৃষ্টাব্দে পরিণত করিয়া বলা হইয়াছে। যেহেতু বিক্রমাদিত্যের অব্দ ৫৭/৫৮ খৃঃ পূর্বাব্দ, তাহা হইতে ১১ বাদ দিলে ৪৪ খৃঃ পূঃ খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়। এস্থলে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে শৃঙ্গেরী মঠে যে অব্দ একজ্ঞ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা বিক্রমার্কাব্দ; তাহা বিক্রমাব্দ বা সংবৎ বা বিক্রমাদিত্যাব্দ কি না বিবেচ্য। অপর যে অব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা শালিবাহনাব্দ বা শকাব্দ এ বিষয় বহু বক্তব্য আছে তাহা পরে যথাস্থানে বর্ণিত হইবে। সং]

† Indian Antiquary নামক পত্রিকা দ্রষ্টব্য।

‡ [ইহার মূল পুনা ডেকান্ কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক পণ্ডিত ৮ কে, বি, পাঠকের সিদ্ধান্ত। এ জ্ঞান ভিষান্না ৯ম ওরিয়ান্টেল কংগ্রেস্ রিপোর্ট দ্রষ্টব্য। মোক্ষমূলর ইহা গ্রহণ করিয়াছেন, নির্ণয় করেন নাই। সং]

শঙ্করের আবির্ভাব ৪৪ খ্রীঃ পূর্বাব্দ গ্রহণ করিলে পতঞ্জলি অন্ততঃ ১০০ শত বৎসরের অধিক কাল বাঁচিয়াছিলেন বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। যেহেতু ১৫৩ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে মিলিন্দ পুষ্পমিত্রকর্তৃক পরাজিত হয়েন। পুষ্পমিত্র তাঁহাকে পরাজিত করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যদি পতঞ্জলি সেই যজ্ঞের সময়ে উপস্থিত থাকেন, তাহা হইলে শঙ্করের আবির্ভাবের অন্ততঃ ১০৯ বৎসর পূর্বে তাঁহার অবস্থিতি স্বীকার করিতে হয়। অবশ্যই মনুষ্যের পক্ষে এরূপ দীর্ঘকাল জীবিত থাকা অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয় না এবং অবিশ্বাস করিবার কোনও কারণও দেখিতে পাই না। কিন্তু এ সম্বন্ধে স্থিরতর প্রমাণ না থাকায় সিদ্ধান্তরূপে গ্রহণ করিতে পারা যায় না। আর যদি পুষ্পমিত্রের যজ্ঞের পরবর্ত্তী কালে পতঞ্জলির আবির্ভাব হয় তাহা হইলে কালের পরিমাণ কমিয়া যায়।

এ স্থলে আরও একটি বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক।

ভোজরাজের পাতঞ্জলদর্শনের উপরে রাজমার্গণ্ড নামক বৃত্তি আছে। ভোজদেব ধারা নগরীর অধিপতি বলিয়া পরিচিত। ব্যাকরণে শব্দানুশাসন এবং বৈদ্যকশাস্ত্রে “রাজমৃগাঙ্ক” নামক গ্রন্থ তদ্বিরচিত। ভোজপ্রবন্ধ প্রভৃতি গ্রন্থ পর্যালোচনা করিলে প্রতীয়মান হয় যে, ভোজরাজ খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে মালব দেশ শাসন করিতেন। তিনি “শিশুপাল বধ” প্রণেতা মাঘের সমসাময়িক।

ভোজরাজ ১১শ শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন। “রাজমার্গণ্ড” বৃত্তিতে তিনি লিখিয়াছেন—

“শব্দানামনুশাসনং বিদধতা পাতঞ্জলে কুর্ব্বতা  
বৃত্তিং রাজমৃগাঙ্কসংজ্ঞকমপি ব্যাতত্বতা বৈদ্যকে ।  
বাক্চেতো বপুষাং মলঃ ফণিভূতাং ভত্রৈব যেনোদ্বত-  
স্তস্য ত্রীরগরঙ্গমল্লনুপতে বাচো জয়ন্ত্যজ্জলাঃ ॥”

এতদৃষ্টে মনে হয় ভোজরাজ বৈদ্যকশাস্ত্রকর্ত্তা চরক, যোগসূত্রকার



পতঞ্জলি ও মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিকে অভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

ভোজরাজের মতে চরক ও পতঞ্জলি প্রভৃতি অনন্তদেবের অবতার। ভোজরাজের শ্লোকদৃষ্টে মনে হয় অনন্তদেবের যোগশাস্ত্রে কোনও গ্রন্থ আছে। কিন্তু এরূপ কোনও গ্রন্থ পাওয়া যায় না। চরকগ্রন্থে অনন্তদেবের নামোল্লেখ নাই। কিন্তু ভাবপ্রকাশে চরককে অনন্তদেবের অবতাররূপে গ্রহণ করা হইয়াছে।\* ভোজরাজ শকানুশাসন, পাতঞ্জলবৃত্তি ও রাজমৃগাঙ্ক নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া ফণিভৃৎভর্তা অনন্তদেবের আয় বাক্য, চিন্তা ও শরীরের মল বিদূরিত করিয়াছেন। সুতরাং ভোজরাজের বাক্যানুসারে চরক ও পতঞ্জলি অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই অনুমিত হয়। আমাদের মনে হয়—যোগসূত্রকার, মহাভাষ্যকার ও চরক অভিন্ন ব্যক্তি নহেন। চরক মহাভাষ্যকারের পূর্ববর্তী, পাণিনির সূত্রে চরকের উল্লেখ আছে। ইহারা বিভিন্ন সময়ে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। হইতে পারে ইহাদের বিদ্যাবত্তা জ্ঞানগাম্ভীৰ্য্য প্রভৃতির জ্ঞাত ইহাদিগকে অনন্তদেবের অবতাররূপে গ্রহণ করা হইত। চরক ও সুশ্রুত বৃদ্ধদেব হইতে প্রাচীন। বৃদ্ধদেবের পূর্বেও চরক এবং সুশ্রুত

\* ভাবপ্রকাশে চরকপ্রাচুর্য্যবশতঃ—“যদা মংস্তাবতারেণ হরিণা বেদ উদ্ধৃতঃ। তদা শেষশ্চ তত্রৈব বেদং সাঙ্গমবাপ্তবান্ ॥ অথর্কাস্তর্গতং সম্যগায়ুর্বেদঞ্চ লব্ধবান্। একদা তু মহীবৃত্তং দ্রষ্টুং চর ইবাগতঃ ॥ তত্র লোকান্ গর্দেগ্রস্তান্ ব্যথয়া পরিপীড়িতান্। স্থলেষু বহুষু ব্যগ্রান্ ত্রিয়মাণাংশ্চ দৃষ্টবান্ ॥ তান্ দৃষ্ট্বাতিদয়াযুক্তস্তেষাং হৃঃখেন হৃঃখিতঃ। অনন্তশ্চিন্তয়ামাস রোগোপশমকারণম্ ॥ সক্ষিস্ত্য স স্বয়ং তত্র মুনৈঃ পুত্রো বভূব হ। প্রসিদ্ধস্তা বিশুদ্ধস্তা বেদবেদাঙ্গবেদিনঃ ॥ যতশ্চর ইবায়াতো ন জাতঃ কেনচিদ্ যতঃ। তস্মাচ্চরকনাম্মাসৌ বিখ্যাতঃ ক্ষিতিমণ্ডলে ॥ স ভাতি চরকাচার্য্যো বেদাচার্য্যো যথা দিবি। সহস্রবদনশাংশো যেন ধ্বংসো কজ্জং কৃতঃ ॥” পাতঞ্জলদর্শন—পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড়ামণি ২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সংহিতা প্রচারিত ছিল। \* বৌদ্ধযুগে চিকিৎসাশাস্ত্রের যে বিস্তার সাধিত হইয়াছিল, তাহার মূল চরক সুশ্রুতপ্রভৃতির গ্রন্থ। মহাভাষ্যকার ও চরক একই ব্যক্তি হইতে পারেন না। মহাভাষ্যকার যদি পুষ্পমিত্রের সমসাময়িক হয়েন, তাহা হইলে তিনি খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। কিন্তু চরকাচার্য্য খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী।

নাগার্জুন যেমন সুশ্রুতের প্রতिसংস্কর্তা, বোধ হয় মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিও তদ্রূপ চরকের প্রতिसংস্কর্তা। যোগসূত্রকার পতঞ্জলি মহাভাষ্যকার হইতে প্রাচীন। কারণ, পাণিনির গণপাঠে পতঞ্জলির নামোল্লেখ আছে। আমরাও দেখিয়াছি দার্শনিকসূত্র সকল সমসাময়িক। সুতরাং সূত্রকার ও মহাভাষ্যকার অভিন্ন ব্যক্তি হইতে পারেন না। আচার্য্য শঙ্করের সময় চরক সুশ্রুতের প্রামাণ্য স্বীকৃত হইত। কিন্তু বাগ্‌ভটের নামোল্লেখ নাই। কুণ্টে মহোদয়ের মতে বাগ্‌ভট খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। † পদ্মপাদাচার্য্যকৃত পঞ্চপাদিকায় চরক ও সুশ্রুতের নাম আছে। ‡ পদ্মপাদ শঙ্করের শিষ্য সুতরাং সমসাময়িক।

শঙ্করের সমসাময়িক পদ্মপাদের গ্রন্থে চরক ও সুশ্রুতের উল্লেখ আছে, কিন্তু বাগ্‌ভটের উল্লেখ নাই—ইহাতে মনে হয় শঙ্করের সময় বাগ্‌ভটের প্রাধান্য স্থাপিত হয় নাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে—আচার্য্যের সময়নির্ণয় করা বড় সহজ ব্যাপার নহে।

\* ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের History of Hindu Chemistryর প্রথম খণ্ডের ( Volume ) ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

+ বাগ্‌ভটকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়ের কুণ্টেকৃত ভূমিকা দ্রষ্টব্য। নির্ণয়সাগর প্রেস হইতে প্রকাশিত ৪র্থ সংস্করণের ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

‡ “সত্যম্ তথাপি চিকিৎসাজ্ঞানে চরকসুশ্রুতাত্রেয়প্রভৃতীনি বহুনি” (পঞ্চপাদিকা বিজয়নগর সিরিজ ৬৭ পৃষ্ঠা)। “নাপি পুরুষার্থে চিকিৎসাজ্ঞানে হৃশ্ণুতাদিসিদ্ধে চরকে নিয়মেন প্রবর্ততে” (পঞ্চপাদিকা ঐ ৬৮ পৃষ্ঠা)।

## শঙ্করের কালনির্ণয় ।

এখন দেখিতে হইবে শঙ্কর কোন্ সময়ে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । এ সম্বন্ধে তিনটি প্রধান মত আছে । ৪৪ খ্রীঃ পূঃ, ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগ এবং ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দ । এই তিনটি মত প্রাধান্যতঃ বিদ্যমান । মোক্ষমূলর প্রভৃতি ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দ গ্রহণ করিয়াছেন, এবং অনেকেই তন্মতের অনুসরণ করেন ।\* আমাদের বিবেচনায় শঙ্কর খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে আবির্ভূত হন । শঙ্করের জীবন সম্বন্ধে মাধবাচার্য্য কৃত “শঙ্করবিজয়”, আনন্দগিরি কৃত “শঙ্করদিগ্বিজয়” এবং চিদ্ভিলাস ও সদানন্দকৃত জীবনীও রহিয়াছে । মধ্বসম্প্রদায়ের পণ্ডিত নারায়ণাচার্য্য মধ্ববিজয় ও মণিমঞ্জরী নামক গ্রন্থদ্বয়ে শঙ্করকে অতি জঘন্য চিত্রে চিত্রিত করিয়াছেন । এই চিত্র সাম্প্রদায়িক বিরোধের বিষময় ফল । কাহারও মতে মধ্ববিজয় ও মণিমঞ্জরী নামক প্রবন্ধদ্বয়ে তাৎকালিক শৃঙ্গেরী মঠের মঠাধীশ “বিদ্যাশঙ্কর” আচার্য্যকে ঐরূপ ঘৃণিত ভাবে চিত্রিত করা হইয়াছে ।† ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যে উইলসন ও মোক্ষমূলর সাহেব এই কালনির্ণয় সম্বন্ধে যথেষ্ট গবেষণা করিয়াছেন । দেশীয় পণ্ডিতগণের মধ্যে তেলাঙ্গ মহোদয়ের চেষ্টাই

\* কিন্তু পণ্ডিত মোক্ষমূলর প্রভৃতি যে ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দকে শঙ্করের জন্মকাল বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তাহা পুণা ডেকান্ কলেজের সংস্কৃতাদ্যাপক স্বর্গীয় কে, বি পাঠক মহোদয়ের পরিশ্রমের ফল । শঙ্করাবির্ভাব কাল বলিয়া প্রায় ১৮।১২টি মত আছে, কিন্তু এই ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দই সাধারণতঃ গৃহীত হইয়াছে ।

† কৃষ্ণস্বামী আয়ার মহাশয় তৎকৃত “Sankaracharya. His life and times” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন.—“In his sketch of the life of Madhva, the writer of this account has endeavoured to show that these works were the fruit of the persecution which that teacher of dualistic Vedanta had received from the then incumbents of the Sringeri mutt, and that he had on that account been forced to call himself Bhima, and make Sankara,

সবিশেষ প্রশংসনীয়। কৃষ্ণস্বামী আয়ার মহোদয় শঙ্করের জীবন-চরিত লিখিয়াছেন। ‡ তিনি মোক্ষমূলার মত সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

আচার্য্য শঙ্করের অবস্থিতিকাল নির্ণয় করিতে না পারিলে তাৎকালিক সামাজিক, রাষ্ট্রনৈতিক ও জাতীয় ধর্মজীবনের অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যাইবে না। এই জন্তই কালনির্ণয় একান্ত আবশ্যক। এক্ষণে মাধবাচার্য্য প্রণীত “শঙ্করবিজয়”কে উপাদান করা যাউক। এই মাধবাচার্য্যই বিতারণ্য মুনীশ্বর কি না—তদ্বিষয়ে অনেকে সন্দিহান।§

one of whose successors at the Sringeri mutt accidentally bearing the same name, (as has been shown elsewhere), had been troubling him, an avatar of a Rakshasa, Manima by name, mentioned in the Mahabharat.” (Sankaracharya. His life and times—Natesan Co. 4th Ed. ; P. 3 )

‡ আয়ার মহাশয় প্রণীত Sankaracharya. His life & times ট্রাটিশন্ কোম্পানি হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

§ শঙ্করের জীবনচরিতকার কৃষ্ণস্বামী আয়ার মহাশয় বলিতেছেন,—“This fact settles the time when this Sankaravijaya was written, whether, Vidyaranya wrote it himself or caused it to be written by some one else ; for, considered as a literary effort, it is to be feared that, matter and manner taken together, the work does not reflect much credit on the critical capacity and historic judgement of the author.” ( P. 3. )

বার্ণেল সাহেবও ( Burnell ) বংশব্রাহ্মণের ভূমিকায় শঙ্করবিজয়কার মাধবকে বিতারণ্য মুনীশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন নাই। ( বংশব্রাহ্মণের ভূমিকা \* \* ২০ পৃষ্ঠা এবং নিম্নস্থ পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

রামশাস্ত্রী ভাগবতাচার্য্য পঞ্চপাদিকার সম্পাদক। তিনি ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “We are thus thrown back on what seems to be the

যাহা হটক শঙ্করবিজয়কার মাধব এবং বিদ্যারণ্যকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিলেও শঙ্করবিজয়ের প্রামাণ্য সুসিদ্ধ হয় না। বিদ্যারণ্যের স্থিতিকাল ১৩শ হইতে ১৪শ শতাব্দী, তিনি শতদূষণীকার বেদান্তাচার্যের সমসাময়িক। ইহা শঙ্করের অবস্থিতির অনেক পরে বিরচিত হইয়াছে এবং ইহাতে ঐতিহাসিকতা পরিরক্ষিত হয় নাই। মাধবের মতে শঙ্কর, বাণ প্রভৃতি পণ্ডিতগণকে বিচারযুদ্ধে পরাজিত করেন। বাণ ও হর্ষবর্দ্ধন সমসাময়িক। ৭ম শতাব্দীতে (৬৪০ খ্রীঃ) হর্ষবর্দ্ধন রাজত্ব করিতেন। সুতরাং শঙ্কর ও বাণ সমসাময়িক হইতে পারেন না।\* এরূপ ঐতিহাসিক ভ্রান্তি শঙ্করবিজয়ের বহুস্থলে বিদ্যমান। সুতরাং শঙ্করবিজয়ের প্রামাণ্য এজ্ঞা পরিগৃহীত হইতে পারে না। বিশেষতঃ শঙ্করবিজয় কোনও পূর্বতন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত উপাদানে বিরচিত।†

উইলসন সাহেব (Wilson) আনন্দগিরির প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু তেলাঙ্গ মহোদয় তন্মত খণ্ডন করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় আনন্দগিরিও শঙ্করের সাক্ষাৎ শিষ্য নহেন। আনন্দজ্ঞান বা আনন্দগিরি শুদ্ধানন্দ স্বামীর শিষ্যরূপে আত্মপরিচয়

later and doubtful testimony of one Madhava who in his Sankaravijaya industriously recites the story of the Panchapadika” (পঞ্চপাদিকার preface ১১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

[\* মাধবের গ্রন্থে এ সম্বন্ধে যাহা আছে তাহাতে মনে হয়, শঙ্কর ঠিক বিচারযুদ্ধে বাণকে পরাজয় করেন নাই, কিন্তু বাণ ময়ূর দণ্ডীর গৌরব তাঁহার নিকট হতপ্রভ হইয়াছিল মাত্র। মানুষ পরলোকগত হইলেও তাঁহার গৌরব থাকে এবং তাহা পরবর্তী ব্যক্তির নিকট নিশ্চিহ্ন হইতে কোন বাধা ঘটিতে পারে না। শঙ্করবিজয়ে যাহা আছে তাহা এইমাত্র। সং]

† এজ্ঞা মাধবাচার্য্যাকৃত শঙ্করবিজয় দ্রষ্টব্য। [এই গ্রন্থের প্রথমেই আছে “প্রাচীন-শঙ্করজয়ে সারঃ সংগৃহ্যতে স্মৃটম্।” সুতরাং ইহার মূল প্রাচীন শঙ্করবিজয় ইত্যাদি। সং]

প্রদান করিয়াছেন। তিনি শঙ্করভাষ্যের উপর “শ্রায়নির্ণয়” নামক টীকা প্রণয়ন করেন। সেই টীকার সমাপ্তিতে লিখিয়াছেন,—

“সন্তোষ বহুলানীহ ব্যাখ্যানানি মহাধিয়াম্।

ব্যাখ্যা তথাপি সৌখ্যেন ব্যাখ্যানায় ময়া কৃত্য”।

ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, তিনি অনতিপ্রাচীন।\* বিশেষতঃ অত্র টীকাকারগণের তিনি পরবর্তী। আনন্দগিরি বিদ্বারণ্যেরও পরবর্তী এবং সম্ভবতঃ ১৫শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। সুতরাং তাঁহার গ্রন্থের প্রামাণিকতাও সন্দেহ নহে। আনন্দগিরির প্রামাণিকতা তেলাঙ্গ মহাশয় খণ্ডন করিয়াও তিনি ভ্রান্তিমুখে পতিত হইয়াছেন। তিনি (K. T. Telang) Indian Antiquary Vol. V. ২৮৭ পৃষ্ঠায় উভয় শঙ্করবিজয়ের আলোচনা করিয়াছেন। কারণ, তিনি চিদ্ভিলাস ও চিৎসুখাচার্যকে অভিন্ন মনে করিয়া চিদ্ভিলাসকে শঙ্করের সাক্ষাৎ শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।† তেলাঙ্গ মহোদয়ের মতে চিদ্ভিলাস ও চিৎসুখাচার্য উভয়ে একই

\* [ শঙ্করবিজয়প্রণেতা আনন্দগিরি নিজ গ্রন্থমধ্যে অনন্তানন্দগিরি নামেও পরিচিত। সুতরাং ইনি টীকাকার আনন্দগিরি নহেন বেশ বুঝা যায়। আনন্দগিরির সময় সম্বন্ধে আনন্দগিরিকৃত তর্কসংগ্রহ স্রষ্টব্য। উহা গাইকোয়াড সংস্কৃত সিরিজ মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। সং ]

† [ তিনি Indian Antiquaryর ২৯৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“A work on Sankara's victories is ascribed to another of Sankara's pupils—Chidbilasa, who, I take it, is identical with Chitsukha. Not having access to the work, I am unable to say whether it was really written by a pupil of Sankara's, or whether the author was one of the “ancient poets” to whom Madhava refers. Nevertheless, the fact that it is attributed to Chitsukha induces me to express the hope that somebody may undertake to edit and publish it.”

ব্যক্তি। যদি চিংসুখাচার্য্য তত্ত্বপ্রদীপিকাকার চিংসুখ মুনি হয়েন, তাহা হইলে তিনি শঙ্করের সাক্ষাৎ শিষ্য হইতে পারেন না। কারণ, তত্ত্বপ্রদীপিকাকার চিংসুখাচার্য্য “শ্রায়কন্দলী” হইতে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, “শ্রায়কন্দলী” ৯৯১ খ্রীষ্টাব্দে বিরচিত হইয়াছিল। (এ সম্বন্ধে B. O. R. A. S. Journal-এ Buhler বুলর সাহেবের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। ৭৬ পৃষ্ঠা) তত্ত্বপ্রদীপিকায় শ্রায়লীলাবতীকার বল্লাভাচার্য্যের মতও খণ্ডিত হইয়াছে।

শ্রায়লীলাবতীকার খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তত্ত্ব-প্রদীপকার চিংসুখ শ্রায়কন্দলীকার শ্রীধরের পরবর্ত্তী এবং বিদ্যারণ্যের পরবর্ত্তী। বিদ্যারণ্য চিংসুখের নাম সর্বদর্শন-সংগ্রহে উল্লেখ করিয়াছেন।\* সুতরাং চিংসুখাচার্য্য বিদ্যারণ্যের পূর্ববর্ত্তী। চিংসুখ খণ্ডনখণ্ডখাত্তকার শ্রীহর্ষ মিশ্রের পরবর্ত্তী। শ্রীহর্ষমিশ্র রাঠোররাজ জয়চাঁদের সমসাময়িক। জয়চাঁদ ১১২৩ খ্রীষ্টাব্দে মুসলমানগণকর্তৃক সিংহানচ্যুত হয়েন। সুতরাং শ্রীহর্ষ দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

চিংসুখাচার্য্য খণ্ডনখণ্ডখাত্তের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। অতএব চিংসুখাচার্য্য শঙ্করের সাক্ষাৎ শিষ্য হইতে পারেন না। এ সম্বন্ধে

\* কলিকাতা হইতে প্রকাশিত সর্বদর্শনসংগ্রহে শঙ্করদর্শন প্রদত্ত হয় নাই। কিন্তু পুনা আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত সর্বদর্শনসংগ্রহে শঙ্করদর্শন লিখিত আছে। তথায় চিংসুখাচার্য্যের বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে।

“তথাচাচকথচ্চিংসুখাচার্য্যঃ—

দৃষ্টচৈত্রমুখোপভেত্ত্বপদাঙ্কিতবাসসা।

বার্ত্তাহারেণ বা তস্ম পরিশেষবিনিশ্চিতঃ ॥

( সর্বদর্শনসংগ্রহ ১৫৪ পৃষ্ঠা )

“তমবোচচ্চিংসুখাচার্য্যঃ—

প্রত্যেকং সদসত্ত্বাত্ম্যং বিচারপদবীং ন যৎ।

গাহতে তদনির্বাচ্যমাছ বেদান্তবাদিনঃ। ( ঐ ১৬৬ পৃষ্ঠা )

তেলাঙ্গ মহোদয়ের সিদ্ধান্ত ভ্রান্ত। “ব্রহ্মবিজ্ঞানভরণ” নামক ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যের এক টীকা আছে। এই টীকার প্রণেতা অদ্বৈতানন্দবোধেন্দ্র। তাঁহারও অপর নাম চিদ্ভিলাস। তিনি ১১৬৬—১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শৃঙ্গেরী মঠের পীঠাধীশ ছিলেন। তিনিও শ্রীহর্ষ মিশ্রের সমসাময়িক। সুতরাং তিনিও শঙ্করের সাক্ষাৎ শিষ্য নহেন। অতএব চিদ্ভিলাসকৃত শঙ্করবিজয়ের প্রামাণ্য স্বীকৃত হইতে পারে না। \*

অন্য জীবন-চরিত লেখক—সদানন্দ।† বেদান্তসার প্রণেতা সদানন্দ এবং এই সদানন্দ অভিন্ন হইলে তিনিও বিজ্ঞানরত্ন হইতে পরবর্তী হইয়া পড়েন। কারণ, বেদান্তসারে পঞ্চদশীর শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এই সকল প্রমাণে মনে হয় শঙ্করের সমসাময়িক কোনও জীবন-চরিত নাই।‡

যাহা হউক পরবর্তীকালে প্রাচীন ইতিবৃত্ত অনুসরণ করিয়া আচার্য্যের জীবন-চরিত বিরচিত হইয়াছে। মাধবের গ্রন্থে ইহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত রহিয়াছে। ফলতঃ আচার্য্য জীবন-চরিতের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে ইহার অধিক কিছুই পাওয়া যায় না।

এক্ষণে সময় সম্বন্ধে তেলাঙ্গ মহোদয়ের মত আলোচনা করা যাউক। তাঁহার মতে শঙ্কর খ্রীঃ ভাষ্যে রাজা পূর্ববর্ষ্মার যেরূপ উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে তাহার সমসাময়িকরূপে শঙ্করকে গ্রহণ

[\* কিন্তু চিদ্ভিলাস নামে যে শঙ্করের শিষ্য কেহ ছিল না তাহা ত এতদ্বারা প্রমাণিত হয় না। যদি চিদ্ভিলাসরচিত শঙ্করচরিতে শঙ্করের পরবর্তী ব্যক্তির নাম গন্ধ পাওয়া যায় তবে ঐ গ্রন্থকে অপ্ৰামাণিক বলাই ভাল। সং]

[† এই সদানন্দের সময় কালিকা প্রেসে প্রকাশিত বেদান্তসার গ্রন্থের ভূমিকায় নিরূপিত হইয়াছে। ইনি ১৫শ শতাব্দীর লোক। সং]

[‡ প্রাচীন শঙ্করবিজয়খানি শঙ্করের সময়ে রচিত শঙ্করজীবনচরিত—ইহা বহুদিন হইতে খণ্ডিত হইয়াছে। আর এইজন্যই বোধ হয় মাধবীয় শঙ্করবিজয়ের টীকাকার ধনপতি সূরী তৎকৃত ডিওমাখ্য টীকায় ইহা প্রায় সমগ্রই উদ্ধৃত করিয়া ইহার রক্ষা সাধন করিয়াছেন। সং]



করা সমুচিত। আমাদের এই মত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, যেস্থলে পূর্ববর্ষ্মার উল্লেখ রহিয়াছে, সে স্থলে পূর্ববর্ষ্মা বলিতে কোনও বিশেষ রাজার নাম উল্লিখিত হয় নাই। ব্রহ্মসূত্রের ২।১।১৮শ সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর লিখিতেছেন,—

“নহি বক্ষ্যাপুত্রো রাজা বভূব প্রাক্ পূর্ববর্ষ্মণোহভিষেকাৎ ইত্যেবজ্ঞাতীয়কেন মর্যাদাকরণেন নিরূপাখ্যো বক্ষ্যাপুত্রো রাজা বভূব ভবতি ভবিষ্যতি ইতি বা বিশেষ্যতে।”

অর্থাৎ রাজা পূর্ববর্ষ্মার অভিষেকের পূর্বে বক্ষ্যাপুত্র রাজা হইয়াছিল, এ বাক্য যেমন, উক্ত বাক্যও সেইরূপ। এস্থলে “পূর্ববর্ষ্মা” নামটী কোনও বিশেষ রাজার নাম নহে। এই নামটী দেবদত্ত যজ্ঞদত্ত প্রভৃতি নামের আয় ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। মর্যাদিশাস্ত্রে ক্ষত্রিয়ের পদবী “বর্ষ্মন্”, ব্রাহ্মণাদির নাম দেবদত্ত যজ্ঞদত্ত এবং বৈশ্যের নাম ঐশ্বর্য্যের ত্যোতকরূপে রাখিবার বিধান রহিয়াছে।

এইরূপ বিধানবলেই শঙ্কর “পূর্ববর্ষ্মা” এইরূপ সাধারণ নাম গ্রহণ করিয়াছেন। বিশেষতঃ এই সূত্রের ভাষ্যে পূর্ববর্ষ্মার উল্লেখের পূর্বে এবং পরে দেবদত্ত ও যজ্ঞদত্ত প্রভৃতি নামের সুস্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে। \* বাস্তবিক দেবদত্ত যজ্ঞদত্ত প্রভৃতি নামের আয় পূর্ববর্ষ্মা নামও সাধারণ নাম। কোনও বিশেষ রাজার নাম নহে। † তেলঙ্গের

\* “নহি দেবদত্তঃ ক্ষত্রে সন্নিধীয়মানঃ তদহরেব পাটলিপুত্রে সন্নিধীয়তে, যুগ-পদনেকত্র বৃত্তাবনেকত্বপ্রসঙ্গাৎ দেবদত্তযজ্ঞদত্তয়োরিব ক্ষত্রেপাটলিপুত্রনিবাসিনঃ।”

“নহি দেবদত্তঃ সঙ্কোচিতহস্তপাদঃ প্রসারিতহস্তপাদশ্চ বিশেষণে দৃশ্যমানোহপি বস্তুগত্বং গচ্ছতি, স এব প্রত্যভিজ্ঞানাত্।”

† [এই সিদ্ধান্তটী বিশেষ বিবেচ্য। কারণ, পূর্ববর্ষ্মা এস্থলে যজ্ঞদত্ত দেবদত্তের আয় নাম মাত্র বলিয়া বোধ হয় না। তাহা হইলে ঐ নামই ব্যবহৃত হইল না কেন? দেবদত্ত যজ্ঞদত্তের নাম প্রাচীন অর্ধাচীন উভয় শাস্ত্রেও আছে, কিন্তু পূর্ববর্ষ্মার নাম ত প্রাচীন বা অর্ধাচীন কোন শাস্ত্রেই

মতে শঙ্কর ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্তমান ছিলেন এবং মগধের রাজা পূর্ববর্ষার সমসাময়িক। রাজা পূর্ববর্ষা মগধের স্থানীয় নরপতি। তিনি অশোকের শেষ বংশধর। চৈনিক পর্য্যটক হিউয়েনসঙ্গের বর্ণনানুসারে তিনি তাঁহার প্রায় সমসাময়িক। তিনিই বোধি বৃক্ষ পুনরায় রোপণ করেন। শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্ত বোধিবৃক্ষ সমূলে উৎপাটন করিয়াছিলেন। পূর্ববর্ষা পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করেন। হিউয়েনসঙ্গ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত বোধিবৃক্ষ দর্শন করেন। সুতরাং পূর্ববর্ষা ৭ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন।\* এই সময়ে শঙ্করের অভ্যুদয় হইলে চৈনিক পর্য্যটক অবশ্যই তৎসম্বন্ধে উল্লেখ করিতেন। শঙ্করের প্রভাব ও প্রতিভা তাঁহার জীবনকালেই ভারতের

নাই। তদ্ব্যতীত ভাষ্যকার এই পূর্ববর্ষার নাম আরও একবার উল্লেখ করিয়াছিলেন ও রাজ্যবর্ষার দানশীলতার সহিত ইহার দানশীলতার তুলনা করিয়া পূর্ববর্ষাকে নিকৃষ্টাসন প্রদত্ত হইয়াছে। অতএব এস্থলে পূর্ববর্ষাকে যজ্ঞদত্তের ভ্রাতৃ বিবেচনা করা কতদূর সঙ্গত তাহা বুঝিতে পারা যায় না। তেলঙ্গ মহোদয় এই আপত্তি অতি বিচক্ষণতার সহিত খণ্ডন করিয়াছেন। তবে তেলঙ্গ মহোদয় আচার্য্যকে যে, পূর্ববর্ষার সমসাময়িক বলিয়াছেন, তাহা যেন দুর্বল সিদ্ধান্ত বলিয়া বোধ হয়। আচার্য্য, পূর্ববর্ষার নাম করায় এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে আচার্য্য পূর্ববর্ষার পূর্বে নহেন এইমাত্র। সং]

\* "But the descendants of the great Asoka continued as unrecorded local subordinate Rajas in Magadha for many centuries ; the last of them and the only whose name has been preserved, being Purnavarmana, who was nearly contemporary with the Chinese pilgrim, Heuen Tsang, in the seventh century ( Smith's, E. H. I. 2nd Ed. P. 183 )

"The Bodhi tree was replanted after a short time by Purnavarmana, the local Raja of Magadha, who is described as being last descendant of Asoka, etc. etc." ( Smith's E. H. I. 2nd Ed. P. 320 )

সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। শঙ্করের আবির্ভাবের অল্প পরেই চৈনিক পর্য্যটক ( ৬৪০ খ্রীঃ ) আগমন করেন। শঙ্করের সম্বন্ধে তিনি কোনও কথা না বলিয়া মৌন থাকিবার কোনও হেতু দেখিতে পাওয়া যায় না।†

শঙ্করের জীবনচরিতে দেখিতে পাওয়া যায়—তিনি পণ্ডিত বাণকে পরাভূত করিয়াছিলেন। বাণ “হর্বচরিত”কার এবং হর্ববর্দ্ধনের সমসাময়িক। হর্ববর্দ্ধন ৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। শঙ্কর ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান থাকিলে বাণের সহিত দেখা হইবার সম্ভাবনা অতি কম। আর যদি ধরিয়া লই তিনি ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম ভাগেও জীবিত ছিলেন, তাহা হইলেও জীবন-চরিতকারগণের অশ্রান্ত বিবরণের সহিত একবাক্যতা থাকে না। কারণ, জীবনচরিতকারগণের মতে তিনি বিচারযুদ্ধে ভাস্কর, দণ্ডী ও ময়ূর প্রভৃতি পণ্ডিতগণকে পরাজিত করেন। ভাস্করাচার্য্য ( বৈদান্তিক ) শঙ্করের পরবর্ত্তী। তৎপ্রণীত ভাষ্যে শঙ্করের মত খণ্ডিত হইয়াছে। বিশেষতঃ শঙ্কর তাঁহার গ্রন্থে ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতির নামোল্লেখ অথবা মতবাদ উদ্ধৃত করেন নাই। তিনি মাহেশ্বরমত নিরসন করিয়াছেন ( ২।২।৩৭-৪১ সূত্রভাষ্য দ্রষ্টব্য )। কিন্তু তাহাতে ভাস্করাচার্য্যের মত খণ্ডিত হয় নাই, অথবা তাঁহার নামোল্লেখও

† [ এস্থলে বিচার্য্য এই যে শঙ্কর পূর্ববন্ধার উল্লেখ করায় পূর্ববন্ধার পূর্বে তিনি নহেন এইমাত্র পাওয়া যায়, পূর্ববন্ধার সমকালীন বা পরবর্ত্তী হইতে বাধা হয় না। ছয়েনসাদ্গ শঙ্করের নাম না করিবার কারণ শঙ্কর ছয়েনসাদ্গের পরবর্ত্তী ছিলেন। আর এরূপ বলিলে কোন দোষ হইতে পারে না। ইংসিঙ্গ সম্বন্ধেও সেই কথা বলা যাইতে পারে ; অবশ্য যদি কোন প্রবল প্রমাণ বাধা দেয় তাহা হইলে আচার্য্যকে এভাবে পরবর্ত্তী করা চলিবে না। কিন্তু সেরূপ প্রমাণ এখন পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। আমরা নানা দিক্ দেখিয়া আচার্য্যের সময় ৬৮৬ খৃষ্টাব্দ করিয়াছি। ৪৩ খৃষ্টাব্দ হইলে ছয়েনসাদ্গ ও ইংসিপের আচার্য্যবিষয়ক অল্পোল্লেখ অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়। সং ]

নাই। ভাস্কর শঙ্করের পরবর্ত্তী। কারণ, তিনি আচার্য্য শঙ্করের মত প্রতিপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া স্বীয় ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। জীবন-চরিতকারগণ পরবর্ত্তী কালের প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণের নাম শঙ্করের প্রতিপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাঁহার প্রাধান্য প্রদর্শনের জন্ত অতথ্য তথ্যরূপে প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। সুতরাং শঙ্করবিজয়োক্ত বাণ-পরাজয় দেখিয়া শঙ্করকে ঐ সময় স্থাপিত করা অত্যাচার।

তাঁহার পর পর্যাটক হিউয়েনসঙ্গ নালন্দায় অবস্থিতিকালে সাংখ্য পাতঞ্জল ও বেদান্তাদি শাস্ত্র আচার্য্য শীলভদ্রের নিকট অধ্যয়ন করেন। তৎপ্রণীত বিবরণ ইহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। হিউয়েনসঙ্গ লিখিয়াছেন তথায় বেদবেদান্তাদি সাধারণ গ্রন্থ হইতে ত্রায়, ব্যাকরণ, চিকিৎসা ও শিল্পশাস্ত্র পর্য্যন্ত পঠিত হইত।\* তিনি নালন্দায় অবস্থিতিকালে যোগশাস্ত্র তিনবার, ত্রায়াবুসার শাস্ত্র একবার, অভিধর্ম্মশাস্ত্র একবার, হেতুবিজ্ঞানশাস্ত্র দুইবার এবং শব্দবিজ্ঞানশাস্ত্র দুইবার অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি পাঁচ বৎসর কাল নালন্দায় অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার বিবরণে দেখিতে পাওয়া যায় অষ্টাদশ প্রকার সাম্প্রদায়িক দার্শনিক মত প্রচলিত ছিল। কানৌজ ও নালন্দায় অবস্থিতিকালে তাঁহার সহিত ব্রাহ্মণগণের নানারূপ বিচারযুদ্ধ হইয়াছিল। সেই সকল বিচারযুদ্ধে নানারূপ দার্শনিক মত আলোচিত হইত।

সাংখ্য ও বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শনের আলোচনা সমধিক পরিমাণে হইত। বৌদ্ধ হীনযান ও মহাযান মতের বিবাদের উল্লেখও করিয়াছেন। তিনি নানারূপ সাহিত্যের প্রচার বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। বিশেষরূপে শব্দবিজ্ঞা, শিল্পস্থানবিজ্ঞা, চিকিৎসাবিজ্ঞা,

\* "From the common books, as the Vedas and such writings, to logio (hetuvidya), grammar (sabdauidya), medicine (chikitsa) and the practical Arts (silpastbanavidya)."

হেতুবিজ্ঞা এবং অধ্যাত্মবিজ্ঞার উল্লেখ করিয়াছেন। অধ্যাত্মবিজ্ঞা অর্থে বেদান্তই গ্রাহ্য।\* এই বিবরণ দৃষ্টে অনুমিত হয় বেদান্তদর্শন হিউয়েনসঙের সময় অধীত ও বিচারিত হইত। ইহাতে মনে হয় শঙ্করের প্রতিপাদিত বেদান্তমত পূর্বেই প্রচারিত হইয়াছে। অবশ্যই বেদান্তের মত শঙ্করাভ্যাসের বহু পূর্বে হইতে প্রচারিত ছিল। কিন্তু আচার্য্য শঙ্করের প্রভাবে তাহার সবিশেষ পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন সংসাধিত হইয়াছিল। সেই প্রভাববলেই নালন্দায় বেদান্তাদি শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইবার সম্ভাবনা। এই কারণে তেলাঙ্গ মহাশয়ের সিদ্ধান্তের প্রামাণিকতা নাই।†

এক্কেণে দেখিতে হইবে অধ্যাপক মোক্ষমূলারের সিদ্ধান্ত ঠিক কিনা? শৃঙ্গেরী মঠের তালিকায় ভ্রম প্রমাদ ও অসামর্থ্যতা থাকিলেও তাহাকে একেবারে অগ্রাহ্য করিবার হেতু দেখিতে পাই না।

শৃঙ্গেরী মঠের বিবরণে সুরেশ্বরচাৰ্য্যের স্থিতিকাল ৮০০ শত বৎসর বলিয়া বর্ণিত আছে। মঠের প্রাচীন লেখানুসারে সুরেশ্বর ৩০ বিক্রমাব্দ হইতে পীঠাধীশ ছিলেন। আমাদের বিবেচনায় ৩০ বিক্রমাব্দ অর্থাৎ ২৭ খ্রীঃ পূর্বাব্দ সুরেশ্বরের পীঠাধিরোহণকাল। কিন্তু দীর্ঘ এই আট শত বৎসরের মধ্যে যে সকল পীঠাধীশ ছিলেন, তাঁহাদের নাম ও বিবরণ লিখিত হয় নাই, অথবা কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে।‡

\* [অধ্যাত্মবিজ্ঞা বলিলে যে বেদান্তই বুঝায় তাহা বোধ হয় প্রমাণ-সাপেক্ষ। সং]

† [এই যুক্তিটা কতদূর অকাট্য তাহা ভাবিবার বিষয়। তেলাঙ্গ মহোদয়ের যুক্তির দুর্বলতা এই যে তিনি আচার্য্য কর্তৃক পূর্ণব্রাহ্মার উল্লেখ দেখিয়া আচার্য্যকে তাঁহার সমসাময়িক বলিতে চাহেন। যেহেতু পরবর্ত্তী ব্যক্তির পক্ষে পূর্ববর্ত্তী ব্যক্তির নাম করা অসম্ভব হয় না। সং]

‡ [সুরেশ্বর ৮০০ শত বৎসর জীবিত ছিলেন ইহা অতি অল্পদিন হইতে

## সর্বজ্ঞাত্মমুনির কালনির্ণয়

সংক্ষেপশারীরককার সর্বজ্ঞাত্মমুনি আপনাকে দেবেশ্বরার্চাচার্যের শিষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। টীকাকার মধুসূদন সরস্বতী দেবেশ্বর অর্থে সুরেশ্বরকে গ্রহণ করিয়াছেন। সংক্ষেপশারীরকে সর্বজ্ঞাত্মমুনি লিখিয়াছেন,—

“যদীয়সম্পর্কমবাপ্য কেবলং, বরং কৃতার্থা নিরবত্বকীর্তয়ঃ ।

জগৎসূতে তারিতশিষ্যপঙক্তয়ো জয়ন্তি দেবেশ্বরপাদরেণবঃ ॥”

( ১ম অধ্যায়, ৮ম শ্লোক ) ।

ইহার ব্যাখ্যাকল্পে মধুসূদন লিখিয়াছেন,—“সুরপদস্থানে দেবপদ-প্রয়োগঃ সাক্ষাদ্ গুরোর্নাম ন গৃহীয়াদিতি স্মৃতেঃ ।”

অর্থাৎ সুরপদস্থানে দেবপদের প্রয়োগ হইয়াছে, কারণ, সাক্ষাৎ গুরুর নাম লইতে নাই। স্মৃতিও বলিয়াছেন গুরুরনাম গ্রহণ প্রচারিত হইয়াছে। আমি কিছু দিন পূর্বে শৃঙ্গেরী গিয়াছিলাম। তখন শিবাভিনব নৃসিংহ ভারতী মঠাধীশ ছিলেন। বর্তমান স্বামী তাঁহার শিষ্য; তিনি এবিষয়ে স্বয়ং বলিলেন যে তিনি একথা পূর্বে শুনে নাই। তাঁহার পরমগুরু প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অনুরোধে মঠের পুরাতন কাগজ পত্র অন্বেষণ করিয়া একটা গুরুপরম্পরা নির্মাণ করিয়াছিলেন তাহাতে জানা যায় যে শঙ্কর ১৪ বিক্রমার্কাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন ও তাঁহার শিষ্য সুরেশ্বর ৩০ বিক্রমার্কাব্দে সন্ন্যাস লয়েন এবং ৬২৫ শালিবাহনাব্দে দেহত্যাগ করেন এই মাত্র। সত্য মিথ্যা তোমরা স্থির কর, ইত্যাদি। এস্থলে এই বিক্রমার্কাব্দকে আদি বিক্রমাদিত্যের অব্দ সংবৎ ধরিলে সুরেশ্বর ৮০০ বৎসর জীবিত থাকেন, কিন্তু যদি এই বিক্রমার্কাব্দকে চালুক্য বংশীয় বিক্রমাদিত্য প্রথম ধরা যায় তাহা হইলে সুরেশ্বর ৭৭ বৎসর জীবিত থাকেন। কারণ, চালুক্য বিক্রমাদিত্য ১ম, বার্বেল সাহেবের মতে প্রায় ৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হন, তাহাতে ১৪ বৎসর যোগ করিলে ৬৮৪ খ্রীষ্টাব্দ শঙ্করের জন্মকাল হয়। আর এরূপ হইলে জয়েনসঙ্গ ও ইংসিজ কাহারও পক্ষে আচার্য্যের নামোল্লেখ সম্ভব হয় না এবং আচার্য্যের পক্ষে পূর্বস্বামীর নামোল্লেখ সম্ভব হয়। বাণ ময়ূর ও দণ্ডির প্রতিভাভ্রাসও অসঙ্গত হয় না। এতদনুকূলে অন্য প্রমাণগুলি যথাস্থানে বিবৃত হইবে। সং]

করিবে না। অশ্ব টীকাকার রামতীর্থ স্বামীও এই কথাই বলিয়াছেন, অর্থাৎ “দেবেশ্বরপাদরেণবঃ” অর্থে সুরেশ্বরাচার্যকে গ্রহণ করা হইয়াছে।

এখন দেখিতে হইবে সর্বজ্ঞানমুনি সুরেশ্বরাচার্যের সাক্ষাৎ শিষ্য কিনা। আমাদের মনে হয় সর্বজ্ঞানমুনি সুরেশ্বরের সাক্ষাৎ শিষ্য নহেন। বোধ হয় তিনি দেবেশ্বরাচার্য নামক অপর কোনও মহাপুরুষের শিষ্য। দেবেশ্বরের নিকট হইতে তিনি ৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে শৃঙ্গেরী মঠের কর্তৃত্বভার প্রাপ্ত হইলেন। প্রাচীন লেখানুসারে সুরেশ্বর ২৭ খ্রীঃ পূর্বাব্দ হইতে ৭৫৮ বা ৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পীঠাধীশ ছিলেন। কিন্তু ইহার সম্ভাবনা নাই। বোধ হয় ২৭ খ্রীঃ পূর্বাব্দ এই তারিখ স্থির। ৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দ ভ্রমনিবন্ধন পরিগৃহীত হইয়াছে। ৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সর্বজ্ঞানমুনি পীঠাধীশ হইলেন। তাঁহার অপর নাম নিত্যবোধাচার্য। ইহার অবস্থিতিকাল স্থির বলিয়া গ্রহণ করিলে, দেবেশ্বরাচার্য ইহার গুরু ছিলেন এরূপ ধারণা করা যাইতে পারে। কোন কোনও আচার্যের সম্বন্ধে এরূপ অনবধানতা অশ্ব ক্ষেত্রেও বিদ্যমান। “মধ্ববিজয়” ও “মণিমঞ্জরী” প্রভৃতি প্রবন্ধ প্রণেতা নারায়ণাচার্য শঙ্করসম্বন্ধে যে রূপ চিত্র চিত্রিত করিয়াছেন, তদৃষ্টে মনে হয় বিভাশঙ্করনামক তাৎকালিক পীঠাধীশের উপর বিরক্তিবশতঃ এরূপ চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে বিভাশঙ্কর ব্যতীত পদ্মতীর্থ নামক অশ্ব জনৈক পীঠাধীশের উল্লেখ রহিয়াছে। অবশ্যই পদ্মতীর্থ বলিতে পদ্মপাদকে গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু তাৎকালিক অবস্থার পর্যালোচনা করিলে, পদ্মতীর্থ নামক জনৈক পীঠাধীশের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। এ সম্বন্ধে মধ্বাচার্যের জীবনরচয়িতকার কৃষ্ণস্বামী আয়ার মহাশয়ের মত আমরা গ্রহণ করিলাম।\*

\* কৃষ্ণস্বামী আয়ার মহাশয় তৎপ্রণীত “Madhvacharya—His life and Times” প্রবন্ধে লিখিয়াছেন,—“After the encounter at Trivandrum,

ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় সুরেশ্বর ও সর্বজ্ঞানমুনির অন্তরালে দেবেশ্বরাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ শৃঙ্গেরী মঠের অধ্যক্ষ ছিলেন। মধুসূদন সরস্বতী ১৭শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার পক্ষে ঐতিহাসিক দৃষ্টির অভাব অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না। তিনি গুরুর নাম গ্রহণ অত্যাঁয় বলিয়া দেবেশ্বর অর্থে সুরেশ্বরকে গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এরূপ কোনও দৃষ্টান্ত অথ কোনও গ্রন্থকর্তার গ্রন্থে দেখিতে পাই না। সকল গ্রন্থকারই প্রায় স্বীয়

Vidyasankara of Sringeri, did not apparently trouble further about Madhva, for the simple reason that the latter had not become formidable until several years after. The date of Vidyasankar's exit given in the published list is 1333, which we already saw, means some irregularity in the Register, for it allots to this Swami more than a hundred years of Pontificate. One or two names have clearly escaped the attention of the Sringeri mutt, and this is made clearer from what we have in Madhvavijaya. From the latter we learn that the monk who was ruling at Sringeri at this time was a Padmatirtha, who is said to have succeeded Gnanisreshta i.e. Vidyasankara. This Padmatirtha, therefore, is the missing link or one of the missing links between Vidyasankara and Bharati Krishna, who, according to the list, succeeded the former in 1333. Vidyasankara made his exit in peace and was succeeded by Padmatirtha, a monk from the country of Cholas i.e. from the Coromendal coast. A strong suspicion, however, attaches to this part of the story and to the name given, by reason of startling coincidence of the name of Padmatirtha with Padmapada, the Chief disciple of the great Sankara, who was also a man from the Chola land." ( Pp. 45—46 ).



গুরুর নাম গ্রহণ করিয়াছেন এবং যথেষ্ট সম্মানপুরঃসর তাঁহাদের গুণামুকীর্তন করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্করও তাঁহার গুরুর নামোল্লেখ কুণ্ঠিত হয়েন নাই। সর্বজ্ঞাত্মমুনিও আচার্য্য শঙ্করের নামোল্লেখ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিয়াছেন। যদি \* গুরুর নাম গ্রহণ অগ্ৰায় মনে করিয়া দেবেশ্বর লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে পরম-গুরু শঙ্করাচার্য্যের নাম গ্রহণও অর্থোক্তিক হয়। স্মৃতিশাস্ত্রে কেবল গুরুর নাম নহে, আত্মনাম গ্রহণও নিষিদ্ধ। †

পরবর্তী সকল আচার্য্যগণই স্বীয় স্বীয় গুরুর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। এমত অবস্থায় দেবেশ্বর অর্থে সুরেশ্বর গ্রহণ করার কোনও হেতু দেখিতে পাওয়া যায় না। ‡ সর্বজ্ঞাত্মমুনি যদি স্বীয় গুরুর নাম গ্রহণ অগ্ৰায় মনে করিতেন, তাহা হইলে মণ্ডন নাম গ্রহণও অগ্ৰায় ; কারণ, মণ্ডন মিশ্র সুরেশ্বরের পূর্বাশ্রমের নাম। কিন্তু সংক্ষেপশারীরকের ২।১৭৪ শ্লোকে “পরিত্যক্ত মণ্ডনবচঃ” সর্বজ্ঞাত্মমুনি এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। বিশেষতঃ সংক্ষেপ-শারীরককার সর্বজ্ঞাত্মমুনি গ্রন্থসমাপ্তিতে আপনাকে দেবেশ্বরের শিষ্য বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন। প্রথম অধ্যায়ের সমাপ্তিতে লিখিয়াছেন,—

“ইতি শ্রীদেবেশ্বরপূজ্যপাদশিষ্য-শ্রীসর্বজ্ঞাত্মমুনেঃ কৃতৌ শারীরক-প্রকরণে সংক্ষেপশারীরকঃ” ইত্যাদি।

\* “বক্তারমাসাত্ত যমেব নিত্যা, সরস্বতী স্বার্থসমম্বিতাসীৎ।

নিরন্তরত্বকলঙ্কপঙ্কা, নমামি তং শঙ্করমর্চিতাঙ শ্রিম্ ॥

( সংক্ষেপশারীরক ১।৭ শ্লোক। )

† আত্মনাম গুরোঁনাম নামাত্তিকপণশ্চ চ। শ্রেয়স্কা মো ন গৃহীয়াৎ জ্যেষ্ঠপুত্রকলত্রয়োঃ ॥

‡ [ গুরুর নামগ্রহণ নিষিদ্ধ ইহা শাস্ত্রে আছে, আর তদনুসারে যে সর্বজ্ঞাত্মমুনি সুরেশ্বরের নাম করেন নাই, তাহা প্রদর্শিত যুক্তির দ্বারা নিশ্চিতরূপে প্রতিপন্ন হয় কিনা বিচার্য্য। সং ]

ইহা হইতেও প্রতীয়মান হয় সর্বজ্ঞাত্মমুনি দেবেশ্বরের শিষ্য। গ্রন্থের সমাপ্তিতে তিনি গুরুর নাম ও স্বীয় স্থিতিকালের নির্দেশ যে করিয়াছেন তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন,—

“শ্রীদেবেশ্বরপাদপঙ্কজরজঃসম্পর্কগুতাশয়ঃ,  
সর্বজ্ঞাত্মগিরাক্ষিতো মুনিবরঃ সংক্ষেপশারীরকম্।  
চক্রে সজ্জনবুদ্ধিমণ্ডনমিদং রাজ্যবংশে নৃপে,  
শ্রীমত্যক্ষতশাসনে মনুকুলাদিত্যে ভুবং শাসতি ॥

অর্থাৎ শ্রীদেবেশ্বরার্যের পাদস্পর্শে পবিত্রীকৃতচিত্ত সর্বজ্ঞাত্ম-মুনীশ্বর অক্ষতশাসন, মনুকুলের আদিত্যস্বরূপ শ্রীমন্নামক রাজার রাজ্যসময়ে সজ্জনগণের বুদ্ধির মণ্ডন সংক্ষেপশারীরক রচনা করিল। \* এস্থলেও দেবেশ্বরের শিষ্য বলিয়াই আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। এস্থলে যে রাজার নাম উল্লিখিত হইল তৎসম্বন্ধে আলোচনায় সর্বজ্ঞাত্মমুনির স্থিতিকাল নির্ণীত হইতে পারে। সর্বজ্ঞাত্মমুনি দক্ষিণ ভারতের শৃঙ্গেরী মঠের মঠাধ্যক্ষ ছিলেন। দক্ষিণভারতের কোন রাজার নামোল্লেখ করাই তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক। শ্রীমতি অর্থাৎ শ্রীমন্নাগ্নি এই অর্থই গ্রহণ করা সঙ্গত। রামতীর্থস্বামীও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রী আছে যাহার এইরূপ অর্থই

\* [ এখানে শ্রীমতি পদে রাজার নাম শ্রীমান্ কল্পনা করা কতটা প্রয়োজন তাহা ভাবিবার বিষয়। মনুকুলাদিত্য পদে আদিত্য নামক রাজা বলিলে কি দোষ হয় বস্তুতঃ আদিত্য বর্ষা নামে চালুক্য বংশীয় প্রথম বিক্রমার্কে'র এক ভ্রাতাও ছিলেন। তিনি শৃঙ্গেরী প্রভৃতি স্থানে আধিপত্য করিতেন। হরিহর ইহার রাজধানী ছিল। ইহা শিলালেখ হইতে জানা যায়। পণ্ডিত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকারেরও ইহাই মত। কিন্তু মনুকুলাদিত্য বলিতে আদিত্য উপাধিকারী বহু-রাজযুক্ত চালুক্য বংশকে ধরিলে সকল দিক্ই রক্ষা হয়। তাহার পর মধুসূদন সরস্বতীর দ্বারা বিদ্বৎসমাজে সাংপ্রদায়িক জ্ঞান যে দৃষ্ট তাহা বিশেষ প্রমাণ না পাইলে বলা সকলের রুচিকর হইবে কিনা তাহাও ভাবিবার বিষয়। সং ]

সঙ্গত।\* তাহাতে মনে হয় বিষ্ণু, নারায়ণ বা কৃষ্ণ নামক কোনও রাজাকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীমতি এই সপ্তমাস্তপদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

“মনুকুলাদিত্য” এই বিশেষণ পদ ব্যবহার করায় শ্রেষ্ঠ রাজবংশ বলিয়া অনুমিত হয়। “রাজশ্রবংশে” এই পদের ব্যবহারেরও সার্থকতা আছে। দক্ষিণ ভারতে চালুক্যবংশের পরে রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজগণ আধিপত্য করিতেন। রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজাকে রাজশ্রবংশে অর্থাৎ রাজশ্রবংশীয় বলাই সম্ভব। রাষ্ট্রকূটবংশ অতি প্রাচীন এ বিষয়ে ঐতিহাসিক স্মৃতি সাহেব সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন।† মনুকুলাদিত্য বলাও সম্ভব। রাষ্ট্রকূটবংশীয় প্রথম কৃষ্ণ, দন্তীদুর্গকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন আরোহণ করেন। তাঁহার সময় ইলোরায় কৈলাস মন্দির রচিত হয়। খোদিত মন্দিরের মধ্যে ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ স্থপতিবিদ্যার অত্যাশ্চর্য্য নিদর্শন।

কৈলাস মন্দির রাষ্ট্রকূটবংশীয় প্রথম কৃষ্ণের অক্ষয় কীর্ত্তি। প্রথম কৃষ্ণ ৭৬০ হইতে ৭৮০ খ্রীঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন। এই রাষ্ট্রকূটবংশীয় প্রথম কৃষ্ণকেই সর্বজ্ঞানমুনি “মনুকুলাদিত্য”, “রাজশ্রবংশীয়” ও “শ্রীমন্মামা” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—ইহাই স্বাভাবিক। কৃষ্ণকে লক্ষ্মীপতি (“শ্রীমৎ”) বলাই যুক্তিযুক্ত। ইলোরার কীর্ত্তিতে কীর্ত্তিমান ক্ষত্রিয় রাজাকে মনুকুলের প্রকাশক বলাও সম্ভব। রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজাকে রাজশ্রবংশীয় বলাও শোভন। শৃঙ্গেরী মঠের প্রাচীন লিপি হইতেও সর্বজ্ঞানমুনির কাল ৭৫৮ খ্রীঃ হইতে ৮৪৮ খ্রীঃ বলিয়াই জানিতে পারি। সুতরাং

\* [এরূপ যুক্তি প্রতিপক্ষ স্বীকার করিবেন কিনা ভাবিবার বিষয়। সং]

† “In the middle of the eighth century, Dantidurga, a chieftain of the ancient, and apparently indigenous Rashtrakuta clan, fought his way to the front”

(Smith's Early History of India—2nd Ed. P. 386).

সর্বজ্ঞাশ্রমুনি রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা 'প্রথম কৃষ্ণের' সমসাময়িক এবং তাঁহার সময়ই সংস্কপশারীরক রচনা করেন।\* আর তাহা হইলে শৃঙ্গেরী মঠের কাল ও রাষ্ট্রকূট নরপতির কালের সমতা পরিলক্ষিত হইল।†

সুতরাং সর্বজ্ঞাশ্রমুনির স্থিতিকাল নির্ণয় সুস্থির। সর্বজ্ঞাশ্রমুনির গুরু—দেবেশ্বর, এ বিষয়েও সন্দেহ নাই। সুরেশ্বরাচার্যের অপর নাম বিশ্বরূপাচার্য। অনতিপ্রাচীন গ্রন্থে এই নাম দেখিতে পাই। কিন্তু কোথাও দেবেশ্বর নাম দেখিতে পাওয়া যায় না। বিচারণ্য মুনীশ্বর তৎপ্রণীত 'বিরণ প্রমেয়সংগ্রহে' বিশ্বরূপাচার্য এই নামের উল্লেখ করিয়াছেন।‡ রামতীর্থ ও মধুসূদন উভয়ই অনতিপ্রাচীন। সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে ঐতিহাসিকতার অভাব অসম্ভব নহে। এই সকল কারণে আমরা দেবেশ্বরাচার্যকে সুরেশ্বর হইতে পৃথক্ ব্যক্তিরূপে গ্রহণ করিতে পারি। এই সকল প্রমাণবলে প্রতীয়মান হয় সুরেশ্বর ও সর্বজ্ঞাশ্রমুনির অভ্যস্তরে দেবেশ্বরাচার্য প্রভৃতি অগাণ্ড আচার্যগণ বিদ্যমান ছিলেন। অধ্যাপক মোক্ষমূলরের নির্দিষ্ট কাল ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দ গ্রহণ করিলে সর্বজ্ঞাশ্রমুনি শঙ্করের পূর্ববর্তী হইয়া পড়েন। সর্বজ্ঞাশ্রমুনির স্থিতিকাল ৭৫৮ খ্রীঃ হইতে ৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দ।

\* [ আচার্যের সময় চালুক্যবংশীয় ১ম বিক্রমার্কে'র ১৩শ অব্দে হইলে সুরেশ্বরের সময়ও যেমন সঙ্গত হয়, তদ্রূপ সর্বজ্ঞাশ্রমুনির সময়ও সঙ্গত হয়। অবশ্য সর্বজ্ঞাশ্রমুনির যে সময় উক্ত হইল তাহাতে সাম্প্রদায়িক একটা প্রবাদ বিরোধী হয়। তাহা এই যে শঙ্কর স্বয়ং সর্বজ্ঞাশ্রমুনির গ্রন্থ শ্রবণ করিয়াছিলেন, ইত্যাদি। এই প্রবাদটা কাশীতে প্রকাশিত মধুসূদনী টীকাসহ সংস্কপ-শারীরকের ভূমিকায় আছে। সং ]

† রাজা প্রথম কৃষ্ণের বিবরণ শ্রীমৎ সাহেবের ইতিহাসের ২য় সংস্করণ ৩৮৬—৩৮৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ বিবরণ প্রমেয়সংগ্রহ—বিজয়নগর সিরিজ ৪২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

রাজা “প্রথম কৃষ্ণ”ও ৭৬০ খ্রীঃ হইতে ৭৮০ খ্রীঃ পর্য্যন্ত সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে সর্বজ্ঞানমুনি সংক্ষেপশারীরক প্রণয়ন করেন। শঙ্করের আবির্ভাবের পূর্বে তিনি সংক্ষেপশারীরক রচনা করিয়াছেন—ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। সুতরাং ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে শঙ্করের আবির্ভাব সম্পূর্ণ অসম্ভব। শঙ্করের কালনির্ণয়-প্রসঙ্গে শৃঙ্গেরী মঠের প্রাচীন লেখের এবং অত্যাশ্রম মঠের আচার্য্যগণের বিবরণের প্রামাণ্য অবশ্যই গ্রাহ্য। বিশেষ কারণ ব্যতিরেকে খণ্ডন করিবার কোনও হেতু দেখিতে পাই না। সুতরাং আমরা শঙ্করের আবির্ভাবকাল ৪৪ খ্রীঃ পূর্বাব্দ বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত। মাধবের গ্রন্থে যে জন্মপত্রিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার প্রামাণ্য স্বীকার করা যায় না। অনেকেই উহার প্রামাণ্য সম্বন্ধে সন্দেহান। সন্দেহের কারণও যথেষ্ট আছে। কারণ, শঙ্করাচার্য্যের জীবনচরিতলেখক কৃষ্ণস্বামী আয়ার মহাশয় মাধবের গ্রন্থে প্রদত্ত জন্মপত্রিকা অগ্রাহ্য করিয়াছেন।\* অতএব জন্মপত্রিকার প্রামাণ্য স্বীকৃত হইতে পারে না। আমরা আচার্য্য শঙ্করের অবস্থিতি কাল খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ বলিয়া গ্রহণ করিলাম। আমাদের সিদ্ধান্তের অনুকূলে যে সকল হেতু আছে, তাহা ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইবে।

## শঙ্করের স্থিতিকাল নির্ণয় ও তাহার হেতু

(পৌরাণিক বাক্য-প্রয়োগ)

রামানুজ ও মধ্বাচার্য্য প্রভৃতির ভাষ্যে যে রূপ পৌরাণিক বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে, আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যে কিন্তু সেরূপ বহুলপ্রয়োগ

\* কৃষ্ণস্বামী আয়ার মহাশয় লিখিয়াছেন,—“The horoscope given in Madhava’s book is a mere imitation of Rama’s and is therefore, worthless.”

(Sankaracharya. His life and times. P. 14.)

দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের ভাষ্য তাঁহার বিরচিত বলিয়া গ্রহণ করিলে তদ্ভূমিকায় অনেক পৌরাণিক বাক্য দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত অশ্বত্থ পৌরাণিক বাক্যের বহুলতা নাই।

সূত্রভাষ্য, গীতাভাষ্য এবং উপনিষদের ভাষ্যে পৌরাণিক বাক্য অতি অল্পস্থলেই উদ্ধৃত হইয়াছে। কোনও কোনও স্থলে কেবল “পুরাণে” শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে। কোনও বাক্য উদ্ধৃত হয় নাই।\*

\* ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে নিম্নলিখিত স্থানে পুরাণের উল্লেখ ও পৌরাণিক বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে—

১।৩।৩৮ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন “শ্রাবয়েচ্চতুরো বর্ণান্” ইতি চেতিহাসপুরাণাধিগমে চাতুর্কর্ণ্যাধিকারস্বরণাৎ”। এস্থলে পুরাণের বাক্য সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হয় নাই। পুরাণের উল্লেখ ও বাক্যের অংশ মাত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২।১।১ সূত্রের ভাষ্যের পৌরাণিক বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“অতশ্চ সংক্ষেপমিমাং শৃণুধ্বং নারায়ণঃ সর্কর্মিদং পুরাণঃ।

স সর্গকালে চ করোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভূয়ঃ।”

ইতি পুরাণে।

২।১।৫ সূত্রের ভাষ্যে পুরাণের উল্লেখ রহিয়াছে। কিন্তু বাক্য উদ্ধৃত হয় নাই। “অনুগতাশ্চ সর্কর্মদ্রাভিমানিগ্ৰহেতুনা দেবতা মন্তার্থবাদেতিহাস-পুরাণাদিভ্যোহিবগম্যন্তে।”

২।১।২৭ সূত্রের ভাষ্যে পৌরাণিক বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে।

তথাহঃ পৌরাণিকাঃ—

“অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যশ্চ লক্ষণম্।” ইতি।

২।১।৩৬ সূত্রের ভাষ্যে পুরাণের উল্লেখ আছে। “পুরাণে চ অতীতানাম্ অনাগতানাঞ্চ কল্পানাং ন পরিমাণমন্তি ইতি স্থাপিতম্।”

রামানুজের ভাষ্যে পৌরাণিক বাক্যের প্রয়োগ যথেষ্ট দেখিতে পাই। মধ্বাচার্য্যের ভাষ্যে পৌরাণিক উদ্ধৃত বাক্য বলিলেও অত্যাুক্তি বা অতিশয়োক্তি হইবে না। কিন্তু আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যে পৌরাণিক বাক্যের সংখ্যা অত্যল্প। সূত্রভাষ্যে মাত্র দুই স্থলে পৌরাণিক বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয় রামানুজ ও মধ্ব পৌরাণিক প্রভাবে প্রভাবিত। কিন্তু শঙ্কর পৌরাণিক অভ্যুদয়ের পূর্বে আবির্ভূত হয়েন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ৩।১ শ্লোকের ভাষ্যে বৃহস্পতি-শুকদেবের বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে—

“ত্যজ ধর্ম্মমধর্ম্মং চ উভে সত্যানুতে ত্যজ।

উভে সত্যানুতে ত্যক্ত্বা যেন ত্যজসি তন্ত্যজ ॥

সংসারমেব নিঃসারং দৃষ্ট্বা সারদিদৃক্ষয়া।

প্রব্রজন্ত্যকুতোদ্বাহাঃ পরং বৈরাগ্যমাপ্রিতাঃ ॥”

ইতি বৃহস্পতিঃ।

কর্ম্মণা বধ্যতে জন্তুর্বিহয়া চ বিমুচ্যতে।

তস্মাৎ কর্ম্ম ন কুর্কন্তি যতয়ঃ পারদর্শিনঃ ॥

ইতি শঙ্করশাসনম্ ॥

১৫। ১ শ্লোকের ভাষ্যে পুরাণের বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে—“পুরাণে চ—

“অব্যক্তমূলপ্রভবস্তৈশ্ববানুগ্রহোপস্থিতঃ।

বুদ্ধিস্কন্দময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥

মহাভূতবিশাখশ্চ বিষয়ৈঃ পত্রবাংস্তথা।

ধর্ম্মাধর্ম্মসুপ্পশ্চ স্তব্ধঃখকলোদয়ঃ ॥

আজীবঃ সর্কভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ।

এতদ্ ব্রহ্মবনং চৈব ব্রহ্মাচরতি নিত্যশঃ ॥

এতচ্ছিষ্টা চ ভিষ্টা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা।

ততশ্চাত্মরতিং প্রাপ্য যস্মান্নাবর্ত্ততে পুনঃ ॥”

১৮।৬৬ শ্লোকের ভাষ্যে পুরাণের উল্লেখ আছে। “জ্ঞানাং কৈবল্যমাপ্নোতি”

ইতি চ পুরাণস্মৃতেঃ, “অনারক্ষণানাং পুণ্যানাং কর্ম্মণাং ক্ষয়ানুপপত্তেচ।”

ঐতিহাসিক স্মিথ্ সাহেবের এবং ভাণ্ডারকারের মতে খ্রীষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে গুপ্তসাম্রাজ্যকালে পুরাণের অভ্যুদয় হইয়াছিল।\* আমরা সৰ্ব্বাংশে স্মিথ্ সাহেবের অনুমোদন করি না। মধ্বাদি সংহিতার রচনাকাল ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দী একরূপ অস্বাভাবিক মতবাদের সারবত্তা বৃদ্ধিতে পারি না। যাহা হউক গুপ্তবংশীয় সম্রাটগণের সময় পৌরাণিক সাহিত্যে প্রচার ও প্রসার আমরা স্বীকার করি। হিন্দুধর্মের পুনরভ্যুদয়ও স্বীকার্য্য। পুষ্যমিত্রের সময় হইতেই হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের সূচনা হইয়াছে। ১৮৪ খ্রীঃাব্দ হইতে ৪৮০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ১।৪।৬ কণ্ডিকার ভাষ্যে “কর্মবিপাক” হইতে বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন “স্বতেন্দ্ৰ কর্মবিপাকপ্রক্রিয়ায়াম্—ব্রহ্মা বিশ্বস্বজো ধর্মো মহানব্যক্তমেব চ। উত্তমাং সাত্ত্বিকীমেতাং গতিমাহুশ্মনীষিণঃ” “পুরাণে চ—ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ” ইতি।

\* “To the same age probably should be assigned the principal Puranas in their present form, the metrical treatises, of which the so-called code of Manu is the most familiar example; and in short, the mass of the ‘classical’ Sanskrit literature. The patronage of the great Gupta emperors gave, as Professor Bhandarkar observes, ‘a general literary impulse’ which extended to every department, and gradually raised Sanskrit to the position which it long retained as the sole literary language of Northern India. The decline of Buddhism and the diffusion of Sanskrit proceeded side by side, with the result that, by the end of the Gupta period, the force of Buddhism on the Indian soil had been nearly spent and India, with certain local exceptions had again become the language of the Brahmins”. (Smith’s E. H. I. 2nd. Ed. P. 288).



হইয়াছে তাহা অস্বীকার করিবার কোন হেতু নাই। মোর্যাবংশীয় অশোকের সময় হইতে কথবংশ পর্য্যন্ত এমন কি খ্রীষ্টের জন্ম পর্য্যন্তই বৌদ্ধপ্রভাব অপ্রতিহত গতিতে বিস্তারলাভ করিয়াছে। শ্বিথ্ সাহেবের মতে স্থানে স্থানে বৌদ্ধপ্রভাব থাকিলেও, ভারত পুনরায় হিন্দুভারতে পরিণত হইয়াছে। বৌদ্ধভারত হিন্দুভারতে পরিণত হওয়া কেবল রাজনৈতিক পরিবর্তনের ফল হইতে পারে না। কারণ, বৌদ্ধমতের দার্শনিক ভিত্তি বিধ্বস্ত না হইলে বৌদ্ধমতের অবনতি হইতে পারে না। পৌরাণিক সাহিত্যের প্রসার ও বৌদ্ধধর্মের অবনতি আচার্য্য শঙ্করের মহতী মনোষার ফল বলিয়া অনুমিত হয়।\* অতএব ৪৪ খ্রীঃ পূর্বাব্দে তিনি আবির্ভূত হন এবং ১২ খ্রীঃ পূর্বাব্দে তাঁহার তিরোভাব হয়।

তৎপরে তাঁহার শিষ্য ও প্রশিষ্যগণের প্রচেষ্টায় হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হয়—ইহাই সমীচীন বলিয়া প্রতীত হয়। শ্বিথ্ সাহেব ও অধ্যাপক ভাণ্ডারকারের মতে ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে পৌরাণিক অভ্যুদয় হয়। আচার্য্য শঙ্কর ৮ম শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্তমান থাকিলে পৌরাণিক বাক্য-ব্যবহার সমধিক পরিমাণে করিতেন। কারণ, তৎকালে সর্বত্রই পৌরাণিক ভাবের প্রবলতা দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণভারতে চালুক্যবংশের রাজত্বকালে (৫৫০ খ্রীঃ—

---

\* [ আচার্য্যের পূর্বে শবর প্রভাকর বাৎস্তায়ন গৌড়পাদ প্রভৃতি এই কার্য্য করিয়াছিলেন বলিলে দোষ হয় না মনে হয়। ৪৪ খৃঃ পূর্বাব্দে আচার্য্যের আবির্ভাব স্থির করিলে স্বীকার করিতে হয় যে আচার্য্যের পর বৌদ্ধধর্মের দার্শনিকতা চরম সূক্ষ্মতা লাভ করিয়াছিল, যেহেতু নাগার্জুন দিগ্‌নাগ ধর্মকীর্ত্তি বজ্রবজ্জু অসঙ্গ প্রভৃতি ৪৪ খৃঃ পূর্বাব্দের বহুপরে আবির্ভূত হইয়া বৌদ্ধধর্মের দার্শনিক ভাগের পূর্ণতা করিয়াছিলেন। জয়নসঙ্গের এবং ইংসিঙ্গের সময় বৌদ্ধধর্মের অবনতি হইলেও দার্শনিক বিচার গৌরব যথেষ্ট ছিল বলিতে হয়। একান্ত জয়নসঙ্গ ও ইংসিঙ্গের পর বলিলে আচার্য্যের গৌরবহানি হয় না। সং। ]

৭৫০ খ্রীঃ) বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি ও পৌরাণিক ধর্মের অভ্যুদয় হইয়াছে।\*

এই পৌরাণিক অভ্যুদয়ের যুগে শঙ্করের আবির্ভাব হইলে পৌরাণিক প্রভাব অতিক্রম করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইত। রামানুজ (১০১৭—১১৩৭ খ্রীঃ) এবং মধ্বাচার্য (১১৯৯ খ্রীঃ—১৩শ শতাব্দীর শেষ ভাগ) উভয়ে পৌরাণিক অভ্যুদয়ের পরবর্তী। সুতরাং তাঁহাদের গ্রন্থে পৌরাণিক বাক্যের বাহুল্য সবিশেষ পরিষ্কৃত। কিন্তু আচার্য শঙ্কর পৌরাণিক প্রভাবে আদপেই

---

\* শ্রীখ্. সাহেব তৎকৃত Early History of India নামক গ্রন্থের ৩৮৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“550—750 A.D. State of Religion— During the two centuries of the rule of the early Chalukya Dynasty of Vatapi, great changes in the religious state of the country were in progress. Buddhism although still influential, and supported by a large section of the population, was slowly declining, and suffering gradual suppression by its rivals, Jainism and Brahmanical Hinduism.

The sacrificial form of the Hindu religion received special attention, and was made the subject of a multitude of formal treatises. The pouranic forms of Hinduism also grew in popularity; and everywhere elaborate temples dedicated to Vishnu, Siva, or other members of the Pouranic Pantheon, were erected, which, even in their ruins, form magnificent memorials of the Kings of this period. The orthodox Hindus borrowed from their Buddhist and Jaina rivals the practice of excavating cave-temples, and one of the earliest Hindu works of this class that made at Badami in honour of Vishnu by Mangalisa Chalukya, at the close of the sixth century. Jainism was specially popular in the Southern Marhatta Country.”

প্রভাবিত নহেন। এই কারণে আচার্য্য শঙ্করের কাল পৌরাণিক অভ্যুদয়ের পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করা সঙ্গত।\* সুরেশ্বরচাৰ্য্যের ৮০০ শত বৎসর অবস্থিতি অস্বাভাবিক বলিয়া শঙ্করের স্থিতিকাল ৮ম শতাব্দী গ্রহণ করা কখনই সঙ্গত নহে। শৃঙ্গেরী মঠের প্রাচীন লেখকের পক্ষে মিথ্যা বলিবার কোনও হেতু নাই। প্রাচীন ভারতে মিথ্যার প্রতি ঘৃণা সর্বত্রই দেখিতে পাই। এরূপ অবস্থায় সন্ন্যাসীর পক্ষে (অবশ্যই প্রাচীন লেখক সন্ন্যাসী) মিথ্যার অবতারণা কখনই সম্ভবপর নহে। অনবধানতার জন্ত কয়েকজন আচার্য্যের বিবরণ বিস্মৃতিসাগরে ডুবিয়া গিয়াছে বলিয়াই প্রতীয়মান হয়।

## দ্বিতীয় কারণ

( ভট্টকুমারিলের কাল নির্ণয় )

শঙ্করের উক্ত স্থিতিকালের সম্বন্ধে অণু কারণও বিদ্যমান। শঙ্করের ভাষ্যে ভট্টকুমারিলের নামোল্লেখ বা তাঁহার মত উদ্ধৃত হয় নাই। কিন্তু ভট্টকুমারিল বেদান্তের মত উদ্ধার করিয়া তর্কপাদে তাহা খণ্ডন করিয়াছেন। যেহেতু—

শ্লোকবার্ত্তিকের তর্কপাদে তিনি লিখিয়াছেন,—

“স্বয়ং চ শুদ্ধরূপত্বাদসম্বাদ্যাহন্তবস্তনঃ।

স্বপ্নাদিবদবিজ্ঞায়াঃ প্রবৃত্তিস্তস্য কিং কৃত্য ॥

\* [ এই কারণে আচার্য্য ৭৮ম শতাব্দীতে আবির্ভূত নহেন ইহা বলিলে আচার্য্যের গৌরব হ্রাস হয় বলিয়া মনে হয়। আচার্য্যের মতটী প্রতিমাত্রপোজীবী, সেই জন্তই তাঁহার গ্রন্থে পুরাণ-প্রমাণ বাহুল্যরূপে গৃহীত হয় নাই—এরূপ বলাই কি ভাল নয়? শৃঙ্গেরী মঠের বাক্য মিথ্যা নহে, আমরা মঠোক্ত ১৪ বিক্রমার্কে অন্ধকে আদি বিক্রমাদিত্যের অন্ধ ধরিয়া এইরূপ ভাবিতেছি। উহা চালুক্যবংশীয় বিক্রমাদিত্য ধরিলে সুরেশ্বরের জীবিতকাল ৮০০ হয় না, প্রত্যুত ৭৮/৮০ এইরূপ হয়। সং ]

অন্তোনোপপ্লবেহভীষ্টে দ্বৈতবাদঃ প্রসজ্যতে ।

স্বাভাবিকীমবিদ্যাং তু নোচ্ছেত্তুং কশ্চিদহতি ॥

বিলক্ষণোপপত্তেহি নশ্চেৎ স্বাভাবিকী কচিৎ ।

ন ত্বেকাআহভ্যাপায়ানাং হেতুরস্তি বিলক্ষণঃ ॥”

( শ্লোকবার্ত্তিক ৫ম সূত্র, সম্বন্ধাক্ষেপপরিহার ৮৪-৮৬ শ্লোক । )

আচার্য্য শঙ্করের অভ্যুদয়কাল ৭৮৮ খৃষ্টাব্দ গ্রহণ করিলে ভট্টকুমারিল শঙ্কর হইতে পূর্ববর্ত্তী হইয়া পড়েন। ভট্টকুমারিল পূর্ববর্ত্তী হইলে শ্লোকবার্ত্তিক, তন্ত্রবার্ত্তিক অথবা টুপ্ টীকার কোনও বাক্য উদ্ধৃত করিয়া শঙ্করের পক্ষে খণ্ডন করাই সম্ভব ছিল ।\*

কিন্তু ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে কুত্রাপিও ভাট্টমত খণ্ডিত হয় নাই। মীমাংসক মত খণ্ডিত হইয়াছে। শবরস্বামী শঙ্কর হইতে প্রাচীন। শঙ্করভাষ্যে শবরস্বামীর মত নিরাকৃত হইয়াছে।

আচার্য্য শঙ্কর ১১১১ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“অস্তি দেহাদিব্যতিরিক্তঃ সংসারী কর্ত্তা ভোক্তেত্যপরে ।”

অবশ্যই এই মতবাদ মীমাংসকগণের সম্মত। ১১১৪ সূত্রের ভাষ্যে মীমাংসক মত উদ্ধার করিয়াছেন। “যত্ৰপি কোচিদাল্লঃ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিবিধি তচ্ছেষব্যতিরেকেণ কেবলবস্তুবাদী বেদভাগো নাস্তীতি” এবং “অত্রাল্লঃ দেহাদিব্যতিরিক্তস্তাত্মন আত্মায়ে দেহাদাবভিমানো গোণো ন মিথ্যেতি” এস্থলেও মীমাংসাকমত উদ্ধৃত হইয়াছে। শবরস্বামীর অভিমতই শঙ্করের ভাষ্যে স্থান পাইয়াছে, কিন্তু ভাট্টমত কোথাও উদ্ধৃত বা খণ্ডিত হয় নাই ।†

\* [ আচার্য্য বৃত্তিকার প্রভৃতিরও মত খণ্ডন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের বাক্য উদ্ধৃত করেন নাই। বস্তুতঃ কাহারও মত খণ্ডন করিতে হইলে প্রাচীনগণ যে তাঁহাদের বাক্য উদ্ধৃত করিতেন তাহা বলা চলে না। সং ]

† [ একথা বলিলে ভট্টের মত ও শবরের মত পৃথক্ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কুমারিল ভট্ট শবরেরই মত প্রকাশ করিবার জন্য শ্লোকবার্ত্তিক ও টুপ্ টীকা প্রভৃতি রচনা করিয়াছেন, তাই—এইরূপও হইতে পারে। সং ]

আচার্য্য শঙ্কর ১১১৪ সূত্রের আভাস ভাষ্যে মীমাংসকমতের আপত্তি তুলিয়াছেন। এই স্থলেও শবরস্বামীর মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

শঙ্কর লিখিয়াছেন—

“ন কচিদপি বেদবাক্যানাং বিধিসংস্পর্শমন্তরেণার্থবত্তা দৃষ্টোপপন্না বা। নচ পরিনিষ্ঠিতে বস্তুস্বরূপে বিধিঃ সম্ভবতি, ক্রিয়াবিষয়ত্বাদ্বিধেঃ। তস্মাৎ কৰ্ম্মাপেক্ষিত কর্তৃস্বরূপদেবতাদিপ্রকাশনেন ক্রিয়াবিধিশেষত্বং বেদান্তানাম্। অথ প্রকরণান্তরভয়াগ্নৈতদভ্যুপগম্যতে তথাপি স্ববাক্য-গতোপাসনাদিকৰ্ম্মপরত্বম্ তস্মান্ন ব্রহ্মণঃ শাস্ত্রযোনিত্বমিতি প্রাপ্তে উচ্যতে”।

এস্থলে টীকাকার আনন্দগিরি এবং রত্নপ্রভাকার গোবিন্দানন্দ এই মত ভট্টকুমারিলের বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।\* এস্থলে উভয় টীকাকারই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।† শঙ্কর এস্থলে মীমাংসক মতের জ্ঞাত আচার্য্য শবরস্বামীর মত উদ্ধার করিয়াছেন। ভাট্ট মত উদ্ধার করেন নাই। বাচস্পতি মিশ্রের ব্যাখ্যা হইতে ইহা প্রতিপন্ন হয়। বাচস্পতি মিশ্র ভামতীতে লিখিয়াছেন— “উপসংহরতি তস্মাদিতি।” এস্থলে যে ভাট্টমত উদ্ধৃত হইয়াছে একরূপ আভাস প্রদত্ত হয় নাই। আনন্দগিরি ও গোবিন্দানন্দ উভয়েই অনতিপ্রাচীন। ঐতিহাসিকতা রক্ষা না করিয়া কেবল ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শঙ্করবিজয়কারের অনুবর্তন করিয়া কুমারিলের ও শঙ্করের সমসাময়িকত্ব সাব্যস্ত করিয়া একরূপ ব্যাখ্যা করিতে পারেন।‡

\* গোবিন্দানন্দ রত্নপ্রভায় লিখিয়াছেন—“ভাট্টমতমুপসংহরতি—তস্মাদিতি”। এবং আনন্দগিরি “শ্রায়নির্ণয়ে” লিখিয়াছেন,—“বার্ত্তিককারমতমুপসংহরতি—তস্মাদিতি।’

† [ এই টীকাকারদ্বয়কে ভ্রান্ত বলিতে হইলে অগ্নি হেতুপ্রদর্শন আবশ্যক নহে কি? সং ]

‡ [ একরূপ সিদ্ধান্ত সাম্প্রদায়িকগণ গ্রহণ করিবেন কি? সং ]

আচার্য্য শঙ্কর ভাষ্যরচনার পূর্বে কুমারিলের গ্রন্থাদি দেখিতে পাইলে অবশ্য তদগ্রন্থের উল্লেখ করিতেন। উপবর্ষ ও শবরস্বামীর নাম তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কুমারিল অথবা তৎগ্রন্থের নামোল্লেখ কোথাও করেন নাই। \* আচার্য্য শঙ্কর মীমাংসাদর্শনের সূত্রগুলি উদ্ধৃত করিয়াই পূর্বপক্ষের আশঙ্কা স্থাপন করিয়াছেন। কুমারিলের স্থিতিকাল সম্বন্ধেও মতদ্বৈধ আছে। কাহারও মতে কুমারিল বৌদ্ধ ধর্মকীর্ত্তির সমসাময়িক। † ধর্মকীর্ত্তির স্থিতিকাল ৭ম শতাব্দীর শেষভাগ। চৈনিক পর্য্যটক হিউএনসাং ধর্মকীর্ত্তির নামোল্লেখ করিয়াছেন। কুমারিল ও ধর্মকীর্ত্তি সমসাময়িক হইলে কুমারিলের স্থিতিকাল ৭ম শতাব্দীর শেষভাগ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়।

আচার্য্য শঙ্কর ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে আবির্ভূত হইলে অবশ্যই কুমারিলের নামোল্লেখ বা তন্মত বা তদগ্রন্থের উল্লেখ করিতেন। কুমারিলের অবস্থিতিকাল ৭ম শতাব্দীর শেষভাগ হইলে শঙ্কর ১০০ শত বৎসর পরে আবির্ভূত হইলেন। ( ৭৮৮ খ্রীঃ শঙ্করের অভ্যুদয়কাল স্বীকার করিলে )। এই সময়ের মধ্যে কুমারিলের যশঃ অবশ্যই চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছে। সুতরাং শঙ্করের পক্ষে ভাট্টমতখণ্ডনের চেষ্টা থাকিত। ‡

\* [ ইহার কারণ ভট্টকে তিনি প্রমাণ জ্ঞান করিতেন না সুতরাং তত স্বাক্ষর চক্ষে দেখেন নাই—এরূপও হইতে পারে। সং ]

† ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তৎপ্রণীত “History of Mediaeval Logic” নামক গ্রন্থে কুমারিল ও ধর্মকীর্ত্তিকে সমসাময়িক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ( বিজ্ঞানভূষণের ইতিহাস ১০০—১০৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )। কার্ন সাহেব ( H. Kern ) “Manual of Buddhism” নামক গ্রন্থে উভয়কে | প্রায় সমসাময়িকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন ( Manual of Buddhism ” ১৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )।

‡ [ শঙ্করকে ৬৮৬ খৃষ্টাব্দে আবির্ভূত বলিলে ত আর এ সব কোন

কিন্তু তাহা আমরা দেখিতে পাই না। অতএব শঙ্কর কুমারিল হইতে প্রাচীন। শঙ্করের জীবনচরিতকার মাধব, শঙ্কর ও কুমারিলকে সমকালবর্তী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রয়াগে তুষানলপ্রায়শ্চিত্ত সময়ে শঙ্কর কুমারিলকে তারকব্রহ্ম নাম প্রদান করেন—এইরূপ উপাখ্যান শঙ্করবিজয়ে দেখিতে পাই, আমাদের বিবেচনায় মাধব পরবর্তীকালে ভট্টকুমারিলের বিদ্যাবস্থা প্রভৃতি বিষয় অবগত হইয়া তিনিও যে শঙ্করের নিকট পরাভূত হইয়াছিলেন—ইহা প্রদর্শন-জ্ঞানই উভয়কে সমসাময়িকরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

যাহা হউক, শঙ্কর কুমারিলের মতবাদ উদ্ধৃত করিয়া খণ্ডন করেন নাই, ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় শঙ্কর কুমারিলের পূর্ববর্তী।\*

দক্ষিণ ভারতে ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগে

অসঙ্গতিই হয় না। ভামতীতে শঙ্করভাষ্য বুঝাইবার জন্য ধর্মকীর্তির বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং শঙ্কর ধর্মকীর্তিকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত ভাষ্যাংশ লিখিয়াছেন বলা যায়। অতএব শঙ্কর ধর্মকীর্তির পরবর্তী বলাই সঙ্গত। স্বর্গীয় কে, বি, পাঠক উপদেশসহস্রীতে কুমারিলের মত উদ্ধৃত হইতে দেখিয়াছেন। উপদেশসহস্রী লোঠাস্ লাইব্রেরী সংস্করণ ৫০০ পৃ: ৩৫ নোঙ্ক দেখুন। রামতীর্থ তাহার টীকায়—“ভাট্টাদিমতমাহ অহং কর্ত্তেবেতি” এইরূপ বলিয়াছেন। অতএব ৪৪ পূর্ব খৃষ্টাব্দে শঙ্করাবির্ভাব স্বীকার করিতে যাইয়া শঙ্করবিজয়োক্ত শঙ্কর কুমারিল সংবাদ প্রভৃতিকে মিথ্যা বলিবার আবশ্যকতা হয় না। ৬৮৬ খৃষ্টাব্দ গ্রহণ করিবার পক্ষে অন্য প্রমাণ যে সব আছে তাহা যথাস্থানে বর্ণিত হইবে। সং]

\* [আচার্য্যকে কুমারিলের পূর্ববর্তী বলিলে শঙ্করবিজয়ের সহিত বিরোধ করিতে হয়। ইহা কিন্তু বিশেষ প্রমাণ না হইলে করা যুক্তিযুক্ত নহে। আচার্য্যের ভাষ্যব্যখ্যাভ্রুগণ বলিলেন—আচার্য্য ভাট্টমত খণ্ডন করিতেছেন, তাহাদিগকেও তাহা হইলে উপেক্ষা করিতে হয়। সাম্প্রদায়িক বিচার মূল্য এত অল্প মনে করা কি ভাল? আর কুমারিলমত খণ্ডিত বা উদ্ধৃত হয় নাই বলিয়াই কুমারিলকে পরবর্তী বলাও চলে না। সং]

(৫৫০ খ্রীঃ হইতে ৭৫০ খ্রীঃ) কর্মকাণ্ডের প্রসার ও প্রতিপত্তি ঐতিহাসিক সত্য। \* সম্ভবতঃ শাস্ত্রদীপিকাকার পার্থসারথিমিশ্র এই সময়ের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন। পার্থসারথিমিশ্র কুমারিলের পরবর্তী এবং বিচারণ্যের পূর্ববর্তী। কারণ, মাধবাচার্য্য বিচারণ্যকৃত “জৈমিনীয় ত্রায়মালাবিস্তরে” শাস্ত্রদীপিকার উল্লেখ আছে।† পরবর্তীকালে অগ্নয় দীক্ষিত স্বকৃত “পরিমল” নামক প্রবন্ধে এবং বিধিরসায়নে পার্থসারথিমিশ্রের গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।‡

কুমারিল ৭ম শতাব্দীতে বর্তমান থাকিলে পার্থসারথিমিশ্রের ৮ম শতাব্দীতে বর্তমান থাকিবার একান্ত সম্ভাবনা। আচার্য্য শঙ্কর ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান থাকিলে এই সকল মীমাংসা-গ্রন্থের উল্লেখ ও ভাট্টমত খণ্ডন করিতেন। কিন্তু তাহা কোথাও দেখিতে পাই না। অষ্টম শতাব্দীতে ভাট্টমতের সবিশেষ বিস্তার সাধিত হইয়াছিল। সুতরাং শঙ্করকে ৬ষ্ঠ শতাব্দী পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করাই সঙ্গত।

## শঙ্করের গ্রন্থে মহাযান ও হীনযান প্রভৃতি বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উল্লেখ নাই

গুপ্তসাম্রাজ্যের সময়ে বৌদ্ধধর্মের অবনতি আরম্ভ হইয়াছে। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের সময়ে চীন পর্য্যটক ফাহিয়ান (৪০৫—

\* শ্রীমৎ সাহেবের তৎকৃত ইতিহাসে ৫৫০ খৃঃ ৭৫০ খৃঃ পর্য্যন্ত ভারতীয় ধর্মের অবস্থা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

“The sacrificial form of Hindu religion received special attention, and who made the subject of a multitude of formal treatises.”

† পুণা, আনন্দাশ্রমে প্রকাশিত জৈমিনীয় ত্রায়মালাবিস্তরের ৪ পৃষ্ঠায় ২য় পঙ্ক্তি দ্রষ্টব্য।

‡ বিজয়নগর সংস্কৃত সিরিজ সংস্করণ পরিমল টীকার ১৩ পৃঃ ১২ পঙ্ক্তি দ্রষ্টব্য। বিধিরসায়নে তত্ত্বরত্নের উল্লেখ আছে।



৪১১ খ্রীষ্টাব্দে) ভারতে আগমন করেন। তাঁহার সময়ে বৌদ্ধধর্মের অবনতির সূচনা হইয়াছে। ফাহিয়ান এ সম্বন্ধে নীরব থাকিলেও বৌদ্ধমতের প্রভাব যে কমিয়াছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।\*

ফাহিয়ানের আগমনের বহুপূর্ব হইতেই হিন্দুধর্মের পুনরুদয় আরম্ভ হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে মহাযানিক বৌদ্ধ সম্প্রদায় হিন্দুপ্রভাবে প্রভাবিত হইয়াছে। নাগার্জুন মাধ্যমিক দর্শনের প্রধান আচার্য্য। তাঁহার জীবনে হিন্দু প্রভাব পরিস্ফুট। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর হিন্দুপ্রভাব ঐতিহাসিক সত্য।†

স্বিথ্ সাহেবের মতে মহাযান বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের উন্নতির অগ্রতম কারণ হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়। দ্বিতীয় শতাব্দীতে মহাযান সম্প্রদায়ের সবিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। এই উন্নতির কারণ হিন্দুধর্মের বিকাশ। আমরা শঙ্করের কাল খৃষ্টপূর্বাব্দ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের দৃঢ় প্রতীতি হিন্দুধর্মের পুনরুদয় শঙ্করের অতিমানুষ

\* ঐতিহাসিক স্বিথ্ সাহেব বলিয়াছেন, “In fact, the Brahmanical reaction against Buddhism had begun at a time considerably earlier than that of Fahien’s travels ; and Indian Buddhism was already upon the downward path, although the pilgrim could not discern the signs of decadence. (Smith’s E. H. I. 2nd Ed. P. 283 )

† স্বিথ্ সাহেব তৎকৃত ইতিহাসের ২৮৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—The development of the Mahayana School of Buddhism, which became prominent and fashionable from the time of Kanishka in the second century was in itself a testimony to the reviving power of Brahmanical Hinduism. The newer form of Buddhism had much in common with the older Hinduism and the relation is so close that even an expert often feels a difficulty in deciding to which system a particular image should be assigned.”

প্রচেষ্টার অভিব্যক্তি। ইতিবৃত্ত হইতে জানিতে পারি আচার্য্য শঙ্করের প্রভাবেই বৌদ্ধধর্মের অবনতি আরম্ভ হয়। আমাদের পরিগৃহীত কাল স্বীকার করিলে ইতিবৃত্তেরও সার্থকতা রক্ষিত হয়। অবশ্যই বৌদ্ধদর্শনের বিকাশ খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দী হইতে ৮ম শতাব্দীতে ( ১৫০ খৃঃ ৭৫০ খৃঃ ) সাধিত হইয়াছে। বৌদ্ধমত হিন্দুমতবাদের আক্রমণে বিধ্বস্ত হইয়া দার্শনিক ক্ষেত্রে স্বপ্রতিষ্ঠিত হইতে সবিশেষ চেষ্টা করিয়াছে। তাহারই ফলে ঐ সময়ে দার্শনিকতার প্রসার হইয়াছে। ৮ম শতাব্দীতে শঙ্করের আবির্ভাব স্বীকার করিলে ইতিবৃত্তের সার্থকতা থাকে না। কারণ, চৈনিক পর্য্যটক হিউয়েনসঙ্গের সময়, এমন কি তৎপূর্ব্বেই বৌদ্ধধর্মের অবনতি আরম্ভ হইয়াছে। বৌদ্ধগণের অবনতির সাক্ষ্য হিউয়েনসঙ্গ তাঁহার বিবরণে প্রদান করিয়াছেন। শ্মিত্ সাহেব প্রতিপন্ন করিয়াছেন চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে ( ৩৩০—৪৮০ খৃঃ ) হিন্দুধর্ম সাধারণের নিকট সমাদৃত হইত। সংস্কৃতভাষাভিজ্ঞ-পণ্ডিতের যথেষ্ট সমাদর ছিল। হিন্দুধর্মই পণ্ডিতগণের ধর্ম ছিল \* হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ের সহিত সংস্কৃত ভাষারও বিস্তৃতি সাধিত হইয়াছিল। † হিন্দুধর্মের এই বিকাশ মহামনীষার প্রভাব ভিন্ন অসম্ভব। বৌদ্ধমত নিরসন করিয়াই হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ের সম্ভাবনা সমধিক। শঙ্করের দার্শনিকতা হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ের কারণ বলিয়া অনুমিত হয়। শঙ্করের অতিমানুষ প্রতিভায় বৌদ্ধমত দুর্বল হইয়া পড়ে এবং হিন্দুধর্মমতের প্রসার ও প্রতিপত্তি হয়।

\* শ্মিত্ সাহেবের ইতিহাস ২৮৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† শ্মিত্ সাহেব লিখিয়াছেন,—

“The revival of the Brahmanical religion was accompanied by the diffusion and extension of Sanskrit, the sacred language of the Brahmins.” ( Smith's E. H. I. pp 286-287 )

স্মিথ সাহেব হিন্দুধর্মের এই অভ্যুত্থতির কারণ নির্দেশে অসমর্থ হইয়াছেন। \* কিন্তু আমাদের দৃঢ় ধারণা আচার্য্য শঙ্করের প্রতিভাই ইহার মূল কারণ। মহাযান সম্প্রদায় শঙ্করমতের প্রভাবে প্রভাবিত হইয়া আপনাদের মতের সংস্কার ও সংশোধন করেন। তাহারই ফলে তাঁহাদের মতের বিকাশ সাধিত হয়। শঙ্কর ও তাঁহার শিষ্যপ্রশিষ্যগণের প্রচেষ্টার ফলেই হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হয়। ইতিবৃত্তে আচার্য্য শঙ্কর হিন্দুধর্মের উদ্ধারকর্ত্ত্বরূপে পরিচিত। এই কারণে শঙ্করের আবির্ভাব মহাযানমতের বিকাশের পূর্ববর্ত্তী হওয়াই সঙ্গত। †

শঙ্করের গ্রন্থে বৌদ্ধমতের “মহাযান” এবং “হীনযান” প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায় না। ‡

খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে মহাযান সম্প্রদায়ের উন্নতি আরম্ভ হইয়াছে। হীনযান ও মহাযান এইরূপ বিভাগ শঙ্করের সময় প্রাধান্য

\* স্মিথ সাহেব লিখিয়াছেন—Whatever may have been the causes, the fact is abundantly established that the restoration of the Brahmanical religion to popular favour, and the associated revival of Sanskrit language, first became noticeable in the second century, were fostered by western satraps during the third, and made a success by the Gupta Emperors in the fourth Century”. ( Smith’s E. H. I. P. 287 ).

† [ এক্ষণে আচার্য্যকে খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে স্থাপন করা সঙ্গত নহে মনে হয়। গোড়পাদও বৌদ্ধমতের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। তাঁহারাও কি হিন্দুধর্মের পুনরভ্যুত্থানের কারণ নহেন? Smith সাহেবের গ্রন্থে শঙ্করাচার্য্যের নাম নাই। সং ]

‡ [ কিন্তু তিনি যখন সর্বাস্তিত্ববাদ, বিজ্ঞানাস্তিত্ববাদ এবং সর্বশূন্যত্ববাদ খণ্ডন করিয়াছেন, তখন প্রকারান্তরে মহাযান ও হীনযানের নাম করা কি হইল না? সং ]

লাভ করিলে তিনি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে মতনিরসন করিতেন। তিনি ২২।১৮শ সূত্রের ভাষ্যে বৌদ্ধমতের সামান্য বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। \* এস্থলে হীনযান ও মহাযানের কোন উল্লেখ নাই। কেবল সৰ্ব্বাস্তিত্ববাদী, বিজ্ঞানাস্তিত্ববাদী এবং সৰ্ব্বশূন্যত্ববাদীর উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগণ, মতের এবং বুদ্ধির বিভিন্নতায় বহুপ্রকার—ইহাই বলিয়াছেন। “প্রতিপত্তিভেদাচ্চিনেয়ভেদাচ্চ” এই বাক্যের অর্থ কোনও অর্থ হইতে পারে না। এরূপ মতভেদ বুদ্ধদেবের নির্বাণের অব্যবহিত পরেই আরম্ভ হইয়াছে। প্রথম সম্মিলনের সভাপতি ছিলেন মহাকাশ্যপ। এই সম্মিলনে শাস্ত্রীয় বিরোধের নিষ্পত্তি হইয়াছিল। মৌর্যবংশীয় অশোকের রাজত্বকালে বৌদ্ধদিগের দ্বিতীয় সম্মিলন হয়। বৌদ্ধসাহিত্য ইহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

হীনযান ও মহাযানের ভেদ দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে সবিশেষ পরিষ্কৃত। শঙ্করের সময় এইরূপ ভেদের প্রাধান্য থাকিলে, তিনি তাহা উল্লেখ করিতেন। কিন্তু এরূপ উল্লেখ না থাকায়, এবং মহাযানের প্রসার হিন্দুধর্মের প্রভাবের ফলে নির্ণীত হওয়ায়, আচার্য্য শঙ্করের স্থিতিকাল তৎপূর্ববর্তী বলিয়া নির্দেশ করাই সম্ভব। কেহ আপত্তি উত্থাপিত করিতে পারেন, শঙ্কর দক্ষিণ ভারতের অধিবাসী। তাঁহার পক্ষে খ্রীষ্টপূর্বাব্দে বৌদ্ধমতবাদ জানিবার কোনও কারণ থাকিতে পারে না। আমরা তত্বতরে বলিব, শঙ্করের আবির্ভাবের অন্ততঃ ২০০ শত বৎসর পূর্বেই মৌর্যবংশীয় অশোকের সময় দক্ষিণ ভারতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার ও প্রসার হইয়াছে। †

\* শঙ্কর স্বীয় ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“স চ বহুপ্রকারপ্রতিপত্তিভেদাচ্চিনেয়ভেদাচ্চ। তত্রৈতে ত্রয়ো বাদিনো ভবন্তি—কেচিৎ সৰ্ব্বাস্তিত্ববাদিনঃ, কেচিৎবিজ্ঞানাস্তিত্ববাদিনঃ, অগ্রে পুনঃ সৰ্ব্বশূন্যত্ববাদিনঃ।”

† স্মিথ্ সাহেব তাঁহরে ইতিহাসের ১৭৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“Before the year 256 B. C. when the Rock Edicts were published

বিশেষতঃ কাশী প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধধর্ম অনেক পূর্বেই প্রচারিত হইয়াছিল। সারনাথ ধর্মচক্র প্রবর্তনের স্থান। সারনাথে বৌদ্ধ-বিহার ছিল। শঙ্কর কাশীতে অবস্থানকালীন বৌদ্ধমতবাদ অবগত হইয়াছিলেন, ইহা অসঙ্গত বোধ হয় না। অতএব এরূপ আশঙ্কার কোনও কারণ দেখিতে পাই না। বেদান্তসূত্রে যে বৌদ্ধমত খণ্ডিত হইয়াছে, তাহা অতি প্রাচীন। উপনিষদেও বিজ্ঞানবাদ ও শূণ্যবাদের সমুল্লেখ দেখিতে পাই। সূতরাং প্রতীয়মান হয়—শঙ্কর প্রাচীন বৌদ্ধমত নিরসন করিয়াছেন, তাঁহার সময় হীনযান ও মহাযানের ভেদ ছিল না। অথবা তাহাদের ভেদের প্রধান্য ছিল না। ফাহিয়ানের সময়েও (৪০৬-৪১১ খ্রীঃ) পার্টিলিপুত্রে হীনযান ও মহাযান সম্প্রদায়ের মঠ ও বিহার ছিল। \*

হিউয়েনসঙের সময়েও (৬৪০—৬৪৫খ্রীঃ) উভয় সম্প্রদায়ের বিরোধ ছিল। শঙ্কর অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান থাকিলে, হীনযান ও মহাযান এই উভয় সম্প্রদায়ের মত ভিন্নভাবে প্রদর্শন করিতেন। কিন্তু তাঁহার কোনও ভাষ্যেই তাহা দেখিতে পাই না।

### শঙ্করভাষ্যে বৌদ্ধদার্শনিকসম্প্রদায়ের উল্লেখ নাই

বিশেষতঃ বোধিসত্ত্ব নাগার্জ্জুনের সময় হইতে বৌদ্ধদর্শনের বিকাশ আরম্ভ হয়। নাগার্জ্জুন খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার সময় হইতে মাধ্যমিক মতের প্রসার ও প্রতিপত্তি

---

collectively the royal missionaries had been dispatched to all the protected states and tribes on the frontiers of the empire, to independent kingdoms of southern India, Ceylon, and to the Hellenistic monarchies of Syria, Egypt, Cyrene, Macedonia, and Epirus, then governed respectively by Antiochus Theos, Ptolemy Philadelphus, Magas, Antigonus Gonatas and Alexander."

\* শ্বিথ্ সাহেবের ইতিহাস ২৭২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

আরম্ভ হয়। সৌত্রাস্তিক মতের প্রধান আচার্য্য কুমারলন্ধ। তিনিও নাগার্জ্জুনের সমসাময়িক। কনিষ্কের সময় বৌদ্ধদিগের তৃতীয় সম্মিলন হয়। নাগার্জ্জুন ও কনিষ্ক সমসাময়িক। \* এই তৃতীয় সম্মিলনের সভাপতি বসুবন্ধু মহাবিভাষাশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ চীনদেশের ত্রিপিটকের অন্তর্ভুক্ত আছে † বোধ হয় এই গ্রন্থ এখনও অনূদিত হয় নাই। কনিষ্কের সময় হইতে মহাযান মতের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বৈভাষিক মতের বিকাশও তৃতীয় শতাব্দী হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আর্ঘ্যদেবের শিষ্য ভদন্ত ধর্ম্মত্রাত, ভদন্ত ঘোষাক, ভদন্ত বুদ্ধদেব, ভদন্ত বসুমিত্র প্রভৃতির সময় বৈভাষিক মতের অভ্যুদয় হয়।

আর্ঘ্যদেব এবং সিংহলের থেরাদেব যদি অভিন্ন হয়েন, তাহা হইলে তিনি খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। ‡ ভদন্ত বসুমিত্র কনিষ্কের পুত্র হুবিন্ধের সমসাময়িক। § হুবিন্ধ ১৫০ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। § সুতরাং দেখিতে পাইলাম বৈভাষিক মত দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতাব্দীতে বিকাশ পাইয়াছে। বৈভাষিক মতাবলম্বিগণ ভদন্ত নামে পরিচিত। চতুর্থ

\* কার্ণ সাহেব (H. Kern) কৃত “Manual of Buddhism” প্রবন্ধের ১২২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় তৎকৃত “History of Hindu Chemistry” নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকায় নাগার্জ্জুনকে যজ্ঞশ্রীসাতকণী নামক অন্ধ্রবংশীয় রাজার সমসাময়িক বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাহাতেও কালের ঐক্য থাকে।

† Nanjio's Catalogue. No. 1263.

‡ কার্ণ সাহেবের H. Kern's Manual of Buddhism নামক প্রবন্ধের ১২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

§ কার্ণ সাহেবের Manual of Buddhism নামক প্রবন্ধের ১২৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

§ স্মিথ সাহেবের ইতিহাস ২৫১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

শতাব্দীর শেষভাগে যোগাচার সম্প্রদায়ের প্রধানতম আচার্য্য অসঙ্গ এবং তাঁহার ভ্রাতা বসুবন্ধুর আবির্ভাব হয়। \* পঞ্চম শতাব্দী বুদ্ধ ঘোষ, চন্দ্রকীর্ত্তি এবং প্রমাণসমুচ্চয়কার দিগ্‌নাগ প্রভৃতি আচার্য্যের আবির্ভাব কাল।

৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে এবং ৭ম শতাব্দীর প্রথমভাগে দার্শনিক গুণপ্রভা বর্ত্তমান ছিলেন। তিনি হর্ষবর্দ্ধনের উপদেষ্টা। তিনি ১০০ শত প্রবন্ধ প্রণয়ন করেন—এইরূপ ইতিবৃত্ত আছে। ৭ম শতাব্দীতে স্থিরমতি, সংঘদাস, বুদ্ধদাস, ধর্ম্মপাল, শীলভদ্র, জয়সেন, চন্দ্রগোমিন, গুণমতি, বসুমিত্র, যশমিত্র, ভব্যা, রবিগুপ্ত, বুদ্ধপালিত, ধর্ম্মকীর্ত্তি প্রভৃতি বৌদ্ধাচার্য্যগণের আবির্ভাবে বৌদ্ধ দর্শনের বিকাশ সাধিত হয়। আচার্য্য শঙ্কর ৮ম শতাব্দীতে আবির্ভূত হইলে এই সকল দার্শনিকের গ্রন্থের বা মতের উল্লেখ করিতেন। † অন্ততঃ ২য়, ৩য় ও চতুর্থ শতাব্দীতে, সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক, মাধ্যমিক ও যোগাচার এই সাম্প্রদায়িক প্রস্থানভেদ পরিস্ফুট। এই চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক হীনযানমতাবলম্বী এবং মাধ্যমিক ও যোগাচার মহাযানমতাবলম্বী। শঙ্কর মহাযান বা হীনযানের যেরূপ উল্লেখ করেন নাই, সেইরূপ সম্প্রদায় চতুষ্টয়েরও উল্লেখ করেন নাই। অষ্টম শতাব্দীতে

\* ডাক্তার টাকাকাসু (Taka kasu) রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে অসঙ্গের স্থিতিকাল ৪র্থ শতাব্দীর শেষ এবং পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম (৪০০খ্রী) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পণ্ডিতবর সত্যশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ১ম ভলিউমে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে বসুবন্ধুর স্থিতিকাল ৪র্থ শতাব্দীর শেষ ভাগ (৩৭১ খ্রী) নির্দেশ করেন।

† [ কেবল বৌদ্ধমত খণ্ডনের জন্ত কোন গ্রন্থ তিনি রচনা করিলে তাহা করাই তাঁহার স্বাভাবিক। কিন্তু তাহা ত তিনি করেন নাই। বৌদ্ধমতখণ্ডন তাঁহার প্রাসঙ্গিক কীর্ত্তি। সং। ]

সংক্ষেপশারীরককার সর্বজ্ঞাত্মমুনি “ভদন্তপথ” উল্লেখ করিয়া বৈভাষিক মত খণ্ডন করিয়াছেন। \*

অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে ও ৯ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বাচস্পতিমিশ্র বর্তমান ছিলেন। তিনি ভামতীতে দার্শনিক ধর্মকীর্তির নামোল্লেখপূর্বক তাঁহার বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। † কিন্তু শঙ্কর কাহারও নামোল্লেখ করেন নাই, কিংবা ভদন্ত প্রভৃতি শব্দও ব্যবহার করেন নাই। তিনি কেবল সর্বাস্তিত্ববাদী, [ অর্থাৎ সৌত্রাস্তিক ও বৈভাষিক ] বিজ্ঞানবাদী [ অর্থাৎ যোগাচার ] ও সর্বশূন্যবাদী [ অর্থাৎ মাধ্যমিক ] এই তিন প্রকার দার্শনিক মতের উল্লেখ করিয়াছেন। হীনযান-মতালম্বী বৌদ্ধগণই সৌত্রাস্তিক ও বৈভাষিক। উহারাই সর্বাস্তিত্ববাদী। মহাযান সম্প্রদায় যোগাচার ও মাধ্যমিক। উহারাই বিজ্ঞানবাদী ও সর্বশূন্যবাদী। শঙ্কর যে মত খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা প্রাচীন মত। জাপানি পণ্ডিত ইয়ামাকামিও ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। নাগার্জুন ও পরবর্তী দার্শনিকগণ যে মত স্থাপন করিয়াছেন, তাহা শঙ্কর খণ্ডন

\* [ কানী চৌখাষা হইতে যে সংক্ষেপশারীরক প্রকাশিত হইয়াছে তাহার ভূমিকাতে দেখা যায় সর্বজ্ঞাত্মমুনি সুরেশ্বরের শিষ্য এবং তিনি তাঁহার গ্রন্থ আচার্য্য শঙ্করকে গুনাইয়াছিলেন। সং ]

† ২।২।২৮ সূত্রের উপর ভামতী টীকা দ্রষ্টব্য।

[ এস্থলে যে বাক্যটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহা এইরূপ—

“যথাহ ধর্মকীর্তিঃ— তস্মান্নার্থে ন চ জ্ঞানে স্থলাভাসস্তদাত্মনঃ।

একত্র প্রতিষিদ্ধত্বাদ্ বহুত্বমি ন সম্ভবঃ ॥

[ যাহা হউক ইহা হইতে ইহাই মনে হইবে যে আচার্য্য ধর্মকীর্তিকেও লক্ষ্য করিয়াছেন, স্তত্রাং আচার্য্য ধর্মকীর্তির পর বা সমসাময়িক কিন্তু পূর্বে নহেন। ৭৮০ হইতে ৮২০ খৃষ্টাব্দ আচার্য্যের সময় না হইলেও ধর্মকীর্তির সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পরবর্তী হইতে বাধা কৈ? আমাদের নিকৃপিত ৬৮৬ হইতে ৭১৮ খৃষ্টাব্দ হইলে কোন দোষই হয় না। সং। ]



করেন নাই। \* নাগার্জুনের পূর্বেও বিজ্ঞানবাদী ও সর্বশূন্যবাদীর অস্তিত্ব ছিল। সর্বাস্তিত্ববাদও প্রাচীন। শঙ্কর প্রাচীন বৌদ্ধমত নিরসন করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার আবির্ভাবকাল খ্রীঃ পূর্বাব্দে হওয়াই সম্ভব। তিব্বতের ইতিহাসকার লামা তারানাথও নাগার্জুনের জীবনচরিতে নাগার্জুনকর্তৃক শঙ্করের পরাভব উল্লেখ করিয়াছেন। †

তারানাথ ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইতিহাস প্রণয়ন করেন ও নানাস্থলে ভ্রান্তির পরিচয়ও প্রদান করিয়াছেন। তিনি ইতিবৃত্ত অনুসরণ করিয়া ইতিহাস প্রণয়ন করেন। এস্থলে ইতিবৃত্তের সত্যতাও থাকিতে পারে। সম্ভবতঃ শঙ্কর মতে প্রভাবিত হইয়া নাগার্জুন মাধ্যমিকমতের বিস্তার সাধন করেন। (শঙ্কর যে নাগার্জুনের পূর্ববর্তী তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে)। ‡

\* [ এই বিষয়টি বিশেষ গুণিধানযোগ্য। এজন্ম ইয়ামাকামি পণ্ডিতের বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃতা দ্রষ্টব্য এবং হেরাল্ড নামক পত্রিকা দ্রষ্টব্য। আচার্য্য প্রাচীন বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়াছেন, কিংবা কোন শাখা বিশেষের মত খণ্ডন করিয়াছেন কিংবা হিন্দুগণের নিকট পরিচিত যে কোন বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা অতুসন্ধানের বিষয়। বৌদ্ধ গ্রন্থ যদি সমস্ত পাওয়া যায় তবে এই বিচার সম্ভব। অনেকে এই বিষয়টিকে লক্ষ্য করিয়া বলেন আচার্য্য বৌদ্ধমতানভিজ্ঞ ছিলেন। কিন্তু তাহা তাঁহাদের বিবেচনের ফলই মনে হয়। যদি নাগার্জুন প্রভৃতির মত স্থলবিশেষে অবিরুদ্ধ বিবেচনা করিয়া আচার্য্য তাহার খণ্ডন না করেন এবং শাখাবিশেষের বিরুদ্ধ মতের খণ্ডন করেন তাহা হইলে যে কি দোষ হয় তাহা বুঝা যায় না। সং ]

† এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকা ১ম খণ্ড ১১৫—১২০ পৃষ্ঠায় শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয় নাগার্জুনের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তারানাথের গ্রন্থ প্রভৃতিই এই বিবরণের উপাদান। অত্যাগ্ৰ গ্রন্থ হইতেও নাগার্জুনের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

‡ [ নাগার্জুনের দ্বায় প্রতাপশালী পণ্ডিত ব্যক্তি শঙ্করকে পরাজিত করিলে শঙ্করের মত আর এভাবে প্রচারিত হইতে পারিত না। অথবা

## বৈদান্তিক ভাস্কর শঙ্করের পরবর্তী

বৈদান্তিক ভাস্কর পাঞ্চালরাজ ( কানৌজরাজ ) মিহিরভোজের সমসাময়িক। মিহিরভোজ ৮৪০—৮৯০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। \* মিহিরভোজ বৈদান্তিক ভাস্করকে বিদ্যাবত্তার জন্ত উপাধিতে ভূষিত করেন।

সম্ভবতঃ ভাস্কর বৃদ্ধবয়সে মিহিরভোজকর্তৃক উপাধিতে ভূষিত হয়েন। কারণ, বাচস্পতিমিশ্র ভাস্করাচার্যের মত ভামতীতে খণ্ডন করিয়াছেন। † বাচস্পতিমিশ্র অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ৯ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন। ৮৪২ খৃষ্টাব্দে তিনি “শ্রায়স্মৃচৌনিবন্ধ” নামক প্রবন্ধ রচনা করেন। তিনি গোড়রাজ ধর্মপালের সমসাময়িক। ‡ ধর্মপাল ৭৯৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে

নাগার্জুনের পূর্বে শঙ্কর নিজমত প্রচার করিলেও সেই কথাই হইত। কনিষ্কের পর হইতে ছয়েনসঙ্গের সময় পর্য্যন্ত অর্থাৎ খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দী হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্মের পতন হইতে থাকিলেও দার্শনিকতার উন্নতিই হইয়াছিল। আচার্য্যকে এই খৃষ্টপূর্বাব্দে স্থাপিত করিলে আচার্য্যের গৌরব হরণ করা হয় এবং আচার্য্যমতের প্রচারের অসম্ভাবনা স্বীকার করিতে হয়। হিন্দু পণ্ডিতগণ প্রাচীন বৌদ্ধমত খণ্ডন করিলেই যে তাঁহাদের প্রাচীনত্ব সিদ্ধ হইবে ইহাও সম্ভব নহে। তাঁহারা নব্য বৌদ্ধমত ‘নব্য’ বলিয়া উপেক্ষা করিলেও করিতে পারেন। আর একরূপ ত এখনও হয়। অতএব এপথে আচার্য্যের কাল খৃষ্ট-পূর্বাব্দ কিরূপে হইতে পারে বুঝা যায় না। সং]

\* স্মিথ সাহেব কৃত Early History of India—২য় সংস্করণ ৩৫০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† বাচস্পতি মিশ্র বেদান্তসূত্রের ৩.৩.৩৮ সূত্রের ব্যাখ্যাগ্রন্থে ভাস্করের মত উদ্ধৃত করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। ( নির্ণয়সাগর গ্রন্থের প্রকাশিত ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দের সংস্করণ ৮১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ ধর্মপালের রাজ্যকাল সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত বাঙ্গালার ইতিহাস দ্রষ্টব্য।

আরোহণ করেন। বাচস্পতি হইতে বৈদাস্তিক ভাস্কর বয়সে প্রাচীন। বাচস্পতির স্থিতিকাল ৮ম হইতে ৯ম শতাব্দীর প্রথম ভাগ। ভাস্কর বাচস্পতির পূর্ববর্তী। সুতরাং তিনি অষ্টম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন এবং নবম শতাব্দীতে বৃদ্ধ বয়সে মিহিরভোজ কর্তৃক উপাধিতে ভূষিত হয়েন। \*

বৈদাস্তিক ভাস্কর স্বীয় ভাষ্যে শঙ্করপ্রতিপাদিত মায়াবাদকে মহাযান মতরূপে চিত্রিত করিয়াছেন। † তিনি শঙ্করমতের খণ্ডনজন্যই স্বীয় ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ‡ ভাস্কর যখন শঙ্করমত খণ্ডন করিয়াছেন, তখন শঙ্কর ভাস্কর হইতে প্রাচীন। ভাস্কর ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। সুতরাং ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে শঙ্করের অবস্থিতি হইতে পারে না। ৭৮৮ খৃষ্টাব্দ গ্রহণ করিলে ভাস্কর ও শঙ্কর সমসাময়িক হয়েন। কিন্তু ইহা অসম্ভব। § অতএব শঙ্কর ৮ম

\* বৈদাস্তিক ভাস্করের জীবনচরিত এই ইতিহাসের পরে লিখিত হইয়াছে। তৎস্থলে দ্রষ্টব্য।

১। ভাস্কর স্বীয় ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“তথাচ বাক্যং পরিণামস্ত আদ্যদধ্যাদিবদিতি বিগীতং বিচ্ছিন্নমূলং মাহাযানিকবৌদ্ধগাথায়িতং মায়াবাদং ব্যাবৰ্য্যস্তো লোকান্ ব্যামোহয়ন্তি।” (চৌখাম্বা সংস্কৃত সিরিজ্ সংস্করণ ৮৫ পৃষ্ঠা)

“যে তু বৌদ্ধমতাবলম্বিনো মায়াবাদিনস্তেহপ্যনেন স্ময়েন সূত্রকারেণৈব নিরস্তা বেদিতব্যঃ” (১২৪ পৃষ্ঠা)।

† [ভাস্কর শঙ্করকে মহাযানিক বৌদ্ধ বলায় ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে শঙ্কর মহাযান সম্প্রদায় উৎপন্ন হইবার পরে আবির্ভূত। আর তাহা হইলে খৃষ্ট পূর্বাব্দে শঙ্করকে স্থাপন করা সম্ভব হয় কি? প্রাচীন কোন মহাযান সম্প্রদায়কে লক্ষ্য করিয়া ভাস্কর এরূপ বলিবেন ইহা সম্ভব নহে। সং]

‡ ভাস্কর স্বীয় ভাষ্যের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন,—

“সূত্রাভিপ্রায়সংবৃত্ত্যা স্বাভিপ্রায়প্রাকাশনাং।

ব্যাখ্যাতে যৈরিদং শাস্ত্রং ব্যাখ্যেয়ং তন্নিবৃত্তয়ে ॥”

§ [যদিও ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে আচার্যের জন্মকাল বলিয়া আমাদেরও বোধ

শতাব্দীর পূর্ববর্তী। ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার স্থিতিকাল হইতে পারে না।

বাচস্পতিমিশ্রের কালনির্ণয়ে শঙ্করের স্থিতিকাল ৭৮৮ খৃষ্টাব্দ হইতে পারে না। তাহার কারণ এই—

বাচস্পতিমিশ্র স্বকৃত “শ্রায়সূচীনিবন্ধের কাল ৮৯৮ সংবৎ অর্থাৎ ৮৪১ খৃষ্টাব্দ নির্দেশ করিয়াছেন। ভামতীর সমাপ্তি শ্লোকে দেখিতে পাই—তিনি নৃগ রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। আমাদের বিবেচনায় নৃগরাজ ও গোড়রাজ ধর্ম্মপাল অভিন্ন ব্যক্তি। \* ধর্ম্মপাল ৭৯০—৭৯৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সিংহাসনে আরোহণ করেন, এবং ৩৫ বৎসরকাল রাজ্যপালন করেন। † সূত্রাং বাচস্পতি ৭৯০ খৃঃ হইতে অথবা ৭৯৫ খৃঃ হইতে ৮২৫ খৃঃ বা ৮৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভামতী প্রণয়ন করেন। বাচস্পতি, শ্রায় সাংখ্য ও পাতঞ্জল প্রভৃতি দর্শনের টীকা প্রণয়ন করিয়া সর্ব্বশেষে ভামতী রচনা করেন। অতএব মনে হয় খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর শেষভাগেও তিনি বর্ত্তমান ছিলেন। শঙ্করের স্থিতিকাল ৭৮৮ খৃষ্টাব্দ গ্রহণ করিলে উভয়ে সমসাময়িক হইয়া পড়েন। ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। ‡ অতএব শঙ্করের স্থিতিকাল ৭৮৮ খৃষ্টাব্দ হইতে পারে না।

হয় না, তথাপি এস্থলে শঙ্করবিজয়ের উক্তি স্বরণ করা যাইতে পারে। শঙ্করবিজয়ে আছে—ভাস্করের সহিত আচার্য্যের বিচার হইতেছে। তাহার পর ইহাও ভাবিতে হইবে যে, এই বৈদান্তিক ভাস্কর বেদভাষ্যকার ভাস্কর কিনা? অনেকে ইহাদিগকে অভিন্ন বলেন। সং]

\* আমাদের ইতিহাসে বাচস্পতি মিশ্রের জীবনচরিত্র দ্রষ্টব্য।

† শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কৃত বাঙ্গালার ইতিহাস (প্রথম খণ্ড) ১৫৫-১৬৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ [এই অসম্ভাবনার হেতু শঙ্করবিজয়ের বর্ণনাই বলিতে হইবে। সূত্রাং শঙ্করবিজয়োক্ত বর্ণনাকে ভ্রান্ত বলিয়া উপেক্ষা করা বিশেষ প্রমাণ না পাইলে উচিত নহে। তাহার পর বাচস্পতির উক্ত ৮৯৮ বৎসর যে শকাব্দ নহে—

## শঙ্কর শ্রীকণ্ঠ হইতে প্রাচীন।

শৈবাচার্য্য শ্রীকণ্ঠ শাঙ্করমত নিরসন করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীকণ্ঠ শঙ্করের পরবর্তী। শ্রীকণ্ঠ সম্ভবতঃ ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। চৈনিক পর্য্যটক ইৎসিং Itsingয়ের ভারত আগমনের অব্যবহিত পূর্বে ভট্টহরি বর্তমান ছিলেন। ইৎসিং ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে (৬৭১—৬৯৫ খৃ) ভারতে আগমন করেন। ৭ম শতাব্দীতে ভট্টহরি বর্তমান ছিলেন। শ্রীকণ্ঠাচার্য্যের মৃগেন্দ্র সংহিতার উপর ভাষ্য আছে। সেই ভাষ্যের উপর ভট্টনারায়ণকণ্ঠ বৃত্তি রচনা করেন। সেই বৃত্তির উপর ভট্টহরি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। শ্রীকণ্ঠ ভট্টনারায়ণকণ্ঠ হইতে তিন পুরুষ প্রাচীন। ভট্টনারায়ণ স্বকৃত মৃগেন্দ্রাগম বা মৃগেন্দ্রসংহিতার বৃত্তির প্রারম্ভে স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাহাতে তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহা এই—

“সাক্ষাচ্ছ্রীকণ্ঠনাথাদিমবুধমুজ্জনাগ্ৰহা ... নান্  
জ্জাহা শ্রীরামকণ্ঠাচ্ছিবনুতকমলোন্মীলনপ্রৌঢ়ভাষান্।

শ্রীবিজ্ঞাকণ্ঠভট্টস্তুদিদমুপদিশন্নাদিদৈশৈকদা মাং

স্পষ্টার্থমত্র লক্ষ্মাণং (বিরচয়) বিবৃতিং বৎস (সর্বস্ব) যোগ্যাম্ ॥

এই স্থলে দেখিতে পাই—নারায়ণকণ্ঠ বিজ্ঞাকণ্ঠের পুত্র, এবং শ্রীকণ্ঠ ভট্টনারায়ণ হইতে তিন পুরুষ পূর্ববর্তী। \* ভট্টনারায়ণের মৃগেন্দ্রাগমের বৃত্তির উপরে ভট্টহরি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। ৭ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভট্টহরির স্থিতিকাল। সুতরাং ভট্টনারায়ণ তৎপূর্ববর্তী। ভট্টনারায়ণ সম্ভবতঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে আবির্ভূত তাহার প্রমাণ আবশ্যক। শকাব্দ হইলে বাচস্পতির সময় সং ৮৯৮ + ৭৮ = ৯৭৬ খৃষ্টাব্দ হয় সুতরাং উক্ত যুক্তি নিরর্থক হয়। ]

\* ইহা হইতে যে বংশতালিকা পাওয়া যায় তাহা এইরূপ—

(১) শ্রীকণ্ঠ

(৩) শ্রীবিজ্ঞা কণ্ঠ

(২) শ্রীরাম কণ্ঠ

(৪) ভট্টনারায়ণ কণ্ঠ

হয়েন। ভট্টনারায়ণ হইতে শ্রীকণ্ঠ তিন পুরুষ প্রাচীন। অতএব শ্রীকণ্ঠের কাল ৫ম শতাব্দীর প্রথম ভাগ বা চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগ গ্রহণ করিতে পারি। শ্রীকণ্ঠ শঙ্করমত খণ্ডনের জন্য ব্রহ্মসূত্রভাষ্য রচনা করেন। † শ্রীকণ্ঠ স্বীয় ভাষ্যের নানাস্থানে শঙ্করমত নিরসন করিয়াছেন। ‡ সূত্রাং শঙ্কর শ্রীকণ্ঠের পূর্ববর্তী।

† শ্রীকণ্ঠ স্বীয় ভাষ্য প্রারম্ভে লিখিয়াছেন,—

“ব্যাসসূত্রমিদং নেত্রং বিদুষাং ব্রহ্মদর্শনে।

পূর্বাচাৰ্য্যৈঃ কলুষিতং শ্রীকণ্ঠেন প্রসাদ্যতে ॥”

( শ্রীকণ্ঠের ভাষ্য ৫ম শ্লোক—৬ পৃষ্ঠা। )

‡ শ্রীকণ্ঠ ১।১।১ সূত্রের ভাষ্যে পূর্বমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসাকে এক শাস্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু শঙ্করমতে উভয় পৃথক্ শাস্ত্র। শ্রীকণ্ঠ শঙ্করের অঙ্গসরণ না করিয়া লিখিয়াছেন—“ন বয়ং ধর্মব্রহ্মবিচাররূপয়োঃ শাস্ত্রয়োঃ অত্যন্তভেদবাদিনঃ। কিন্তু একত্ববাদিনঃ। ( ব্রহ্মসূত্রভাষ্য— ভারতীমন্দির সিরিজ্ ১২০৮ খ্রীষ্টাব্দের সংস্করণ ৩৪ পৃষ্ঠা )

১।১।২ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—চিদচিৎপ্রপঞ্চরূপশক্তিবিশিষ্টত্বং স্বাভাবিকমেব ব্রহ্মণঃ, কদাচিদপি ন নির্বিশেষত্বম্ ইত্যনেন সিদ্ধম্। ( ভাষ্য—১২৪ পৃষ্ঠা ) এস্থলে শঙ্করের প্রতিপাদিত নির্বিশেষবাদের প্রতি কটাক্ষ রহিয়াছে।

১।১।৩য় সূত্রের ভাষ্যে শঙ্করের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন,—অনেন সূত্রেণ পূর্বাধিকরণ-প্রতিপাদিতজগৎকারণসিদ্ধ্যুপযোগিসর্বজ্ঞত্বম্ ব্রহ্মণঃ শাস্ত্রাণাং বেদানাং যোনিজ্ঞাৎ কারণজ্ঞাৎ সিধ্যতীত্যপি প্রতিপাত্ততে ইতি কেচিচ্চাছঃ ( ভাষ্য ১৫২ পৃষ্ঠা )।

এস্থলে শঙ্করের প্রতি কটাক্ষ সুপরিষ্কৃত। শঙ্কর তৃতীয় সূত্রের আভাষভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“জগৎকারণত্বপ্রদর্শনেन সর্বজ্ঞং ব্রহ্ম ইতি উপক্ষিপ্তং তদেব অঢ়য়ম্।” শ্রীকণ্ঠ এস্থলে শঙ্করের মতের অঙ্গবাদ করিয়াছেন,—

শঙ্কর ১।১।৩ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“যদ্ যদ্ বিজ্ঞার্য্যং শাস্ত্রং যস্মাৎ পুরুষবিশেষাৎ সম্ভবতি, তথা ব্যাকরণাদি পাণিভাদেঃ জ্যৈষ্টকদেবার্থমপি স ততোপ্যধিকতরবিজ্ঞান ইতি প্রসিদ্ধং

অতএব শঙ্করের স্থিতিকাল ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে। শ্রীকৃষ্ণ ও শঙ্কর সমসাময়িক হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পূর্বাচার্য্যরূপে (পূর্বাচার্য্যেঃ) নির্দেশ করিতেন না। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করমতের নিরসন করায় স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়—শঙ্কর চতুর্থ শতাব্দীর পূর্বে আবির্ভূত হয়েন। শঙ্কর ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বর্তমান থাকিলে, চৈনিক পর্য্যটক ফাহিয়ান (৪০৫-৪১১খ্রী.) তাঁহার সম্বন্ধে কোনও উল্লেখ অবশ্যই করিতেন। শঙ্করের মনীষা ও প্রভাব তাঁহার জীবিতকালেই সমস্ত ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ফাহিয়ানের পক্ষে এ সম্বন্ধে নীরব থাকার কোনও হেতু দেখিতে পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ ফাহিয়ানের সময় বৌদ্ধধর্মের অবনতি ও হিন্দুধর্মের পুনরুদয় আরম্ভ হইয়াছে। সেই অবনতির হেতু শাঙ্করদর্শনের অভ্যুদয় বলিয়াই অনুমিত হয়। বৌদ্ধধর্মের প্রতিপক্ষরূপে শঙ্করের উল্লেখ ফাহিয়ানের পক্ষে বিশেষ স্বাভাবিক। কিন্তু তিনি শঙ্করের সম্বন্ধে নীরব। সুতরাং শঙ্কর ৪র্থ শতাব্দী হইতেও প্রাচীন, এবং ফাহিয়ানের আগমনের কয়েক শতাব্দী পূর্বে আবির্ভূত হওয়ায়, ফাহিয়ান তাঁহার নামোল্লেখ করেন নাই—ইহাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয়। \*

লোকে। শ্রীকৃষ্ণও এস্থলে শঙ্করের বাক্য অনুবাদ করিয়াছেন,—“তৎকর্তু-  
রীশ্বরশ্রাদিকং জ্ঞানমন্তি। ব্যাকরণাদেরদিকার্ব্যবিদ্যাং হি পাপিনিগ্রভূতীনাং  
তৎপ্রণেতৃত্বং দৃশ্যতে।” (ভাষ্য ১৫৮—১৫৯ পৃষ্ঠা)

\* [কিন্তু আচার্য্য শঙ্কর যেরূপ মহৎকার্য্য করিয়াছেন—তিনি যেভাবে হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার নাম, প্রাচীন হইলেও ফাহিয়ানের করা উচিত ছিল মনে হয়। নাগার্জুন প্রভৃতির পূর্বে হিন্দুধর্মের পুনরুদয়ের কারণ, বাৎস্তায়ন, শবর প্রভৃতি মহাপুরুষে আরোপ করা যাইতে পারে। সং]

## পুরাণে শঙ্করের উল্লেখ

অন্য কারণেও শঙ্করের স্থিতিকাল খ্রীষ্টপূর্বাব্দে গ্রহণ করা সম্ভব। পুরাণে শঙ্করের আবির্ভাব সম্বন্ধে উল্লেখ রহিয়াছে। পূর্বে বলিয়াছি শঙ্কর পৌরাণিক অভ্যুদয়ের পূর্ববর্তী। শঙ্করের সময় পুরাণের প্রাধান্য ছিল না। কারণ, বৃহদারণ্যক উপনিষদের ব্যাখ্যাচ্ছলে শঙ্কর পুরাণ অর্থে উপনিষদের বা ব্রাহ্মণের অংশবিশেষ গ্রহণ করিয়াছেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদে পুরাণ শব্দের উল্লেখ আছে। \* ইতিহাস ও পুরাণ শব্দের প্রয়োগ রহিয়াছে। ঐ স্থানের ব্যাখ্যাকল্পে শঙ্কর লিখিয়াছেন,—“ইতিহাস ইত্যুর্ব্বশীপুরুষ-বসোঃ সংবাদাদিঃ উর্ব্বশী হৃৎসরা ইত্যাদি ব্রাহ্মণম্। পুরাণম্—অসদ্বা ইদমগ্র আসীদ্ ইত্যাদি।” শঙ্কর এখানে পুরাণ অর্থে উপনিষদের অংশবিশেষ গ্রহণ করিয়াছেন যদিও ঐস্থলে প্রকরণবলে পুরাণ শব্দে বেদভাগ গ্রহণ করাই গ্ৰাহ্য। তথাপি পৌরাণিক প্রাধান্য থাকিলে তৎসম্বন্ধে বিশেষ কিছু উল্লেখ করিতেন। বেদের অপৌরুষেয়ত্বনির্দেশই ঐস্থলে শ্রুতির তাৎপর্য। কারণ, পরমেশ্বর হইতে শ্রীমৎপ্রস্থাসের গ্ৰায় প্রযত্ননিরপেক্ষভাবে বেদাদির উদ্ভব হইয়াছে। পুরাণসকল ব্যাসপ্রণীত। সুতরাং তাহাদের পৌরুষেয়ত্ব অবশ্য অঙ্গীকার্য। ঐস্থলে পুরাণ শব্দে বেদভাগ গ্রহণ না করিলে প্রকৃত তাৎপর্য রক্ষিত হয় না।

যাহাহউক পুরাণাদির প্রাধান্য থাকিলে তৎসম্বন্ধে নীরব থাকিতেন না। ইহা হইতে প্রতীয়মান হয়—শঙ্কর পৌরাণিক অভ্যুদয়ের পূর্ববর্তী। পদ্মপুরাণে মায়াবাদের ও শঙ্করের প্রতি

\* স যথাঐর্জুয়ৈরভ্যাহিতাং পৃথগ্ধৃমা বিনিশ্চরন্ত্যেবং বা অরেহন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃশসিতম্ এতদ্ যদ্ যথেন্দো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কাক্ষিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ স্মৃত্তাণ্যহুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্তত্বেতানি নিঃশসিতানি।” (বৃঃ উঃ ২।৪।১০) .



কটাক্ষ আছে † অবশ্যই পদ্মপুরাণের “মায়াবাদ মসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নবৌদ্ধমেব চ” প্রভৃতি বাক্য প্রক্ষিপ্ত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই সকল বাক্য তাঁহার বিরুদ্ধমতাবলম্বিগণ বিদ্বেষ্যবশে পুরাণের কলেবরে সংযোজিত করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল বাক্য অতি প্রাচীনকালেই পুরাণে সংযোজিত হইয়াছে সন্দেহ নাই।

প্রাচীন কালেই এই সকল বাক্য যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহার কারণ, সকল পুরাণের তাৎপর্য্য অদ্বৈতপর। মায়াবাদ সকল

† “শৃণু দেবি । প্রবক্ষ্যামি তামসানি যথাক্রমম্ ।  
 যেষাং শ্রবণমাত্রেন পাতিত্যং জ্ঞানিনামপি ॥  
 প্রথমং হি ময়ৈবোক্তং শৈবং পাশুপতাদিকম্ ।  
 মচ্ছক্ত্যাবেশিতৈর্বিপ্রৈঃ সংপ্রোক্তানি ততঃপরম্ ॥  
 কণাদেন তু সংপ্রোক্তং শাস্ত্রং বৈশেষিকং মহৎ ।  
 গোতমেন তথা দ্বায়ং সাংখ্যম্ কপিলেন বৈ ॥  
 দ্বিজম্বনা জৈমিনিনা পূর্ব্বং বেদময়্যার্থতঃ ।  
 নিরীক্ষয়েণ বাদেন কৃতং শাস্ত্রং মহত্তরম্ ॥  
 দ্বিষণেন তথা প্রোক্তং চার্ব্বাকমিতি গর্হিতম্ ।  
 দৈত্যানাং নাশনার্থায় বিষ্ণুনা বুদ্ধরূপিণা ॥  
 বৌদ্ধশাস্ত্রমসংপ্রোক্তং নগ্ননীলপটাদিকম্ ।  
 মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নঃ বৌদ্ধমেব চ ॥  
 ময়ৈব কথিতং দেবি । কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা ।  
 অপার্থং ঐতিবাক্যানাং দর্শয়ন্মোকর্গর্হিতম্ ॥  
 কণ্ঠস্বরূপত্যাভ্যস্তমত্র চ প্রতিপাচ্ছতে ।  
 সর্ব্বকণ্ঠপরিভ্রংশান্নৈককণ্ঠং তত্র চোচ্যতে ।  
 পরাশ্রয়ীভবয়োরৈক্যং ময়াত্র প্রতিপাচ্ছতে ।  
 ব্রহ্মণোহস্ত পরং রূপং নিগূর্ণং দর্শিতং ময়া ॥  
 সর্ব্বস্ত জগতোহপ্যস্ত নাশনার্থং কলৌ যুগে ।  
 বেদার্থব্যাখ্যাস্ত্রং মায়াবাদমবৈদিকম্ ॥  
 ময়ৈব কথিতং দেবি । জগতাং নাশকারণাৎ ।

পুরাণেরই অভিপ্রেত। সুতরাং ঐ বাক্য বিদ্বৈষপ্রণোদিত ও প্রক্ষিপ্ত। ঐ সকল বাক্যের প্রাচীনত্বের কারণ এই যে খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে বৈদান্তিক ভাস্কর শঙ্করমতকে “মহাযানিক বৌদ্ধ-গাথাযিতং” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ১৩শ শতাব্দীতে মধ্বাচার্য্য শঙ্করের প্রতি কটাক্ষ করিয়া বরাহ পুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। \*

পরবর্তীকালে সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু প্রবচনভাষ্যে পদ্মপুরাণের বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং প্রতীয়মান হয় অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্বে পুরাণের এই সকল বাক্য প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। স্বল্প পুরাণের ৯ম অংশে আচার্য্য শঙ্করের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। হইতে পারে এই অংশও প্রক্ষিপ্ত। † স্বল্পপুরাণের অন্তর্গত স্মৃতসংহিতায় শঙ্করের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। চতুর্দশ শতাব্দীতে মাধবাচার্য্য—বিদ্যারণ্য স্মৃতসংহিতার টীকা প্রণয়ন করেন। সুতরাং প্রতীয়মান হয় এই অংশ প্রক্ষিপ্ত হইলেও মাধবাচার্য্যের

এস্থলে মহাদেব বক্তা ও ভগবতী শ্রোতা। মহাদেবের মুখ হইতে একুণ নিন্দাবাক্য বাহির করাতে সাধারণের পক্ষে মায়াবাদের প্রতি অবজ্ঞা হইবে এই উদ্দেশ্যে বিপক্ষগণ ঐরূপ বাক্যের অবতারণা করিয়াছেন।

\* মধ্বভাষ্যে বরাহপুরাণের নিম্নলিখিত বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে,—

“এব সোহং সৃজাম্যান্ত যো জনান্ মোহয়িষ্যতি।

ত্বঞ্চ কুর্যো মহাবাহো! মোহশাস্ত্রাণি কারয় ॥

অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভূজ।

প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ॥

† শঙ্করাচার্য্যের জীবনচরিত্র-লেখক কৃষ্ণস্বামী আয়ার মহাশয় Sri Sankaracharya. His life and Times নামক প্রবন্ধের ৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“The chapter of Skanda Purana has been mentioned only to show that it is a very recent and poor interpolation and has been less historic value.

আবির্ভাবের বহুপূর্বে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। স্বন্দপুরাণের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে ঐতিহাসিক শ্বিথ্ সাহেব সাক্ষ্য দিয়াছেন। ‡

শ্বিথ্ সাহেবের মতে স্বন্দপুরাণ (অবশ্যই বর্তমান আকারে) সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিল। স্বন্দ পুরাণের নবমাংশের ঐ অধ্যায় অবশ্যই 'সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে সংযোজিত হওয়া সম্ভব। কুর্মপুরাণেও আচার্য্য শঙ্করের উল্লেখ রহিয়াছে। কুর্মপুরাণের ৩০ অধ্যায়ে শঙ্করের আবির্ভাবের উল্লেখ আছে।

“কলৌ রুদ্রো মহাদেবো লোকানামীশ্বরঃ পরঃ ।

তদেব সাধয়েন্নুণাং দেবতানাং চ দৈবতম্ ॥

করিষ্যত্যবতারং স্বং শঙ্করো নীললোহিতঃ ।

শ্রোতস্মার্ত্তপ্রতিষ্ঠার্থে ভক্তানাং হিতকাম্যয়া ॥

উপদেক্ষ্যতি তজ্জ্ঞানং শিষ্যাণাং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

সর্ববেদান্তসারং হি ধর্ম্মান্ বেদানদর্শনাং ॥

যে তং গ্রীতা নিষেবন্তে যেন কেনোপচারতঃ ।

বিজিত্য কলিজান্ দোষান্ যান্তি তে পরমং পদম্ ॥

(কুর্মপুরাণ ৩০ অধ্যায় ৩২-৩৫ শ্লোক।)

পুরাণে ভবিষ্যৎকাল থাকিলেও অতীতকাল বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

সৌর বা আদিত্য পুরাণেও শঙ্করের আবির্ভাবসম্বন্ধে উল্লেখ আছে। † প্রধান প্রধান পুরাণগুলির সম্পাদন সম্বন্ধে শ্বিথ্

‡ শ্বিথ্ সাহেবের তৎকৃত ইতিহাসের ২০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—  
“Independent proof of the existence of the Skanda Purana at the same period is afforded by a Bengal manuscript of that work, written in Gupta hand, to which as early a date as the middle of the seventh Century can be assigned on Palaeographical grounds.

† সৌর পুরাণে দেখিতে পাই শঙ্করের স্পষ্ট উল্লেখ আছে।

“চতুর্ভিঃ সহ শিষ্যৈশ্চ শঙ্করোহবতারিষ্যতি।”

সাহেব বলেন যে গুপ্তসাম্রাজ্য কালে সম্পাদিত হইয়াছে। \* তাঁহার মতে পুরাণগুলি বর্তমান আকারে গুপ্তসাম্রাজ্য-সময়ে সম্পাদিত ও প্রচারিত হইয়াছে। অর্থাৎ ৩৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে ৪৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পুরাণগুলি সম্পাদিত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্ত অনুবলে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া গ্রহণ করিলেও শঙ্করের অভ্যুদয়কাল ৪র্থ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়াই অনুমিত হয়। যে সকল হস্তলিখিত পুস্তক পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের কাল ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দী গ্রহণ করিলে তৎপূর্বের পুরাণে শঙ্করসম্বন্ধীয় বাক্য সংযোজিত হইবার সমধিক সম্ভাবনা। কৃষ্ণস্বামী আয়ার মহাশয় স্কন্দপুরাণের ঐ অংশকে অনতিপ্রাচীন বলিয়াছেন।

এবিষয়ে তাঁহার সহিত একমত হইতে পারিলাম না। প্রক্ষিপ্ত হইলেও প্রাচীন কালেই প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। হস্তলিখিত পুরাণের প্রাচীনতা অস্বীকার করিতে পারা যায় না। গুপ্তদিগের সময়ে পুরাণগুলির সম্পাদন হইলেও পুরাণগুলি আরও প্রাচীন। মিলিন্দপঞ্জিকার সময়েও পুরাণগুলির প্রচার ছিল। মিলিন্দ-পঞ্জিক ৩০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বের বিরচিত হইয়াছে বলিয়া প্রতীত হয়। গুপ্তসময় হইতে পৌরাণিক সাহিত্যের আদর হয়, এবং সেই সময় হইতেই এই দীর্ঘ পঞ্চদশ শতাব্দীকাল ভারতে পুরাণের আদর হইয়াছে। আমাদের মনে হয় শঙ্করের আবির্ভাবের পরে বৌদ্ধ-প্রভাব নিবারিত করিবার জন্যই পৌরাণিক সাহিত্যের প্রচার আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। সকল পুরাণের তাৎপর্য ব্রহ্মজ্ঞান।

ব্যাকুর্কন্ ব্যাসসুত্রানি শ্রুতেরর্থং যথোচিতান্।

স এবার্থঃ শ্রুতগ্রাহ্যঃ শঙ্করঃ সবিতানন ॥”

\* স্থিৎ সাহেব বলিয়াছেন,—

The Principal Puranas seem to have been edited in that present form during the Gupta period, when a great extension and revival of Sanskrit Brahmanical literature took place.

এ সম্বন্ধে মতভেদ থাকিতে পারে না। সৃষ্টিরচক্রের বর্ণনা, রাজকীয় ঘটনার বর্ণনা—সকল বর্ণনারই প্রকৃত তাৎপর্য ব্রহ্মবিজ্ঞান। পৌরাণিক সাহিত্য জনসাধারণের পক্ষে সুখসেব্য। জনসাধারণের ভিতরে হিন্দুধর্মের সার সত্য বিস্তার করিবার একটা প্রচেষ্টা শঙ্করের পরবর্তী কালে হইয়াছিল। সেই প্রচেষ্টাই গুপ্তসাম্রাজ্যসময়ে সর্ব্বতোমুখী হইয়া ভারতের জাতীয় জীবনের অরুণোদয় ঘোষণা করিয়াছিল।

বিশেষতঃ পুরাণসমূহ অদ্বৈতভাবে পূর্ণ। পুরাণসমূহের তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়। প্রায় সকল পুরাণেই মায়াবাদের সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। অবশ্যই মায়াবাদ বৈদিক কাল হইতেই সাধারণের নিকট প্রচারিত ছিল। কিন্তু শঙ্করের আবির্ভাবে মায়াবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি সমধিক বৃদ্ধি পায়। আচার্য্য শঙ্করের প্রচেষ্টার ফলে বৌদ্ধ প্লাবন রুদ্ধ হয়। মায়াবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তির ফলে পৌরাণিক সাহিত্যের আদর হয়। বৌদ্ধবাদ নিরসন করিবার জ্ঞে পৌরাণিক সাহিত্য সাধারণের নিকট প্রচারিত হয়। ইহাই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং পৌরাণিক অভ্যুদয়ের পূর্বে শঙ্করের আবির্ভাব স্বীকার করাই সঙ্গত।\*

### শঙ্কর লঙ্কাবতার-সূত্র-প্রণেতা হইতে প্রাচীন

লঙ্কাবতারসূত্র বৌদ্ধদিগের একখানি অতি প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ।\* এই গ্রন্থ ১৯০০ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিতবর সত্যশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

\* [এ পথে প্রমাণ পাওয়া যায় কি? ইহা অতি দুর্বল যুক্তি নহে কি? সং।]

ঃ ভাস্কর সত্যশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় তৎকৃত “History of Mediaeval Logic” নামক গ্রন্থে লঙ্কাবতারসূত্রের কাল ৩০০ খ্রীঃ নির্দেশ করিয়াছেন।

ও শরৎচন্দ্র দাস মহাশয়দ্বয়ের সম্পাদনায় অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রকাশিত হইয়াছে। শরৎ বাবু এই গ্রন্থের উৎসর্গপত্রে লিখিয়াছেন যে, আচার্য্য শঙ্কর ও সায়নাচার্য্য (মাধবাচার্য্য ?) লঙ্কাবতার সূত্রের মত খণ্ডন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াও খণ্ডন করিতে পারেন নাই। ‡ আমাদের মনে হয় শরৎ বাবু এস্থল ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। তিনি শঙ্করকে পরবর্ত্তী ধরিয়া এরূপ মতবাদ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন।\* শঙ্কর দুইটী সূত্রের ভাষ্যে বৌদ্ধদর্শনের বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি ২।২।২২ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,— “অপিচ বৈনাশিকাঃ কল্পয়ন্তি ‘বুদ্ধিবোধ্যং ত্রয়াদশ্রুৎ সংস্কৃতং ক্ষণিকঞ্চ”

এই গ্রন্থ ৪৪৩ খ্রীষ্টাব্দে চীনভাষায় অনূদিত হয়। আর্য্যদেব এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন—

“The approximate date seems to be 309 A. D. for it existed at or before the time of Arya Deva who mentions it.

কার্ণ সাহেবের (Kern) মতে আর্য্যদেবের কাল খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী। (সতীশ বাবুর গ্রন্থের ৭২ পৃষ্ঠা এবং কার্ণ সাহেবের Manual of Buddhism নামক গ্রন্থের ১২৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

‡ শরৎ বাবু উৎসর্গ পত্রে লিখিয়াছেন—

“যস্মিন্ শঙ্করসায়নৌ কৃতধিয়ৌ নিক্শিপ্য লোভ্ৰুং মুহু।

নো শঙ্কৌ খলু যশ্চ ভেত্তুমথ ভৌ দাঢ্যঞ্চ নৈসর্গিকম্ ॥

সোহয়ং যুক্তিমহোপলৈঃ স্মৃতিতো লঙ্কাবতারঃ সখে।

ত্বয়ান্না সহিতশ্চিরায় লভতাং বিশ্বস্তরায়াং স্থিতিম্ ॥

মাধবাচার্য্য ‘সর্বদর্শনসংগ্রহে বৌদ্ধদর্শনপ্রসঙ্গে লঙ্কাবতারসূত্রে উল্লেখ করিয়াছেন—“তদুক্তং ভগবতা লঙ্কাবতারে” ইত্যাদি।’

\* [আচার্য্য খণ্ডন করিতে পারিয়াছেন কিনা এ বিচার করিবার সামর্থ্য শরৎবাবুর ছিল কিনা আমাদের সন্দেহ আছে। আচার্য্য কি লঙ্কাবতারের নাম করিয়া কোথাও খণ্ডন করিতে গিয়াছিলেন যে এরূপ উক্তি করা হইল ? তিনি যাহা বলিয়া গিয়াছেন তদবলম্বনে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সকল বিরোধী মতই খণ্ডন করিতে পারেন বোধ হয়। সং]

এবং ২।২।২৪ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“সৌগতে হি সময়ে ‘পৃথিবী ভগবন্ কিং সন্নিঃশ্রয়া’ ইত্যস্মিন্ প্রশ্নপ্রতিবচনপ্রবাহে পৃথিব্যাদীনামন্তে ‘বায়ুঃ কিং সন্নিঃশ্রয়ঃ’ ইত্যস্ম প্রশ্নস্য প্রতিবচনং ভবতি ‘বায়ুরাকাশসন্নিঃশ্রয়ঃ’ ইতি।” লঙ্কাবতারসূত্রে প্রশ্নপ্রতিবচন-প্রবাহ থাকিলেও এইরূপ কোনও প্রশ্ন অথবা ঐরূপ উত্তর নাই। এক স্থলে আকাশ ও রূপের অভেদত্ব সম্বন্ধে বিচার আছে।† এই স্থলে ঐরূপ কোনও প্রশ্নপ্রতিবচন নাই। এতদ্ব্যতীত অগ্ন্যত্র কোথাও ঐরূপ প্রশ্নের ঐরূপ উত্তর দেখিতে পাওয়া যায় না। লঙ্কাবতারসূত্রের যে অংশ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে কোথাও ঐরূপ প্রশ্ন বা ঐরূপ উত্তর নাই। যে অংশ প্রকাশিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অগ্ন্যত্র অংশ পাওয়া যায় না। সুতরাং আচার্য্য শঙ্কর লঙ্কাবতারসূত্রের মত খণ্ডন করিতে গিয়া অকৃতকার্য্য হইয়াছেন—ঐরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্ত অসমীচীন। লঙ্কাবতারসূত্রে সাংখ্যমত, জ্যায় ও বৈশেষিকমতবাদের উল্লেখ আছে।‡

† “অথ হু ভবতি মহামতে অপেক্ষ্যং নাস্তিত্বং শশবিবাণস্ত, অস্তিত্বম অপেক্ষ্যে নাস্তিত্বং শশবিবাণং ন কল্পয়িতব্যং বিষমহেতুহাদ্, মহামতে নাস্ত্যস্তিত্বং সিদ্ধিঃ ন ভবতি নাস্তিত্বাদিনাম্। অগ্নে পুনঃ মহামতে তীর্থকরেদৃষ্টা রূপ-কারণসংস্থানাভিনিবেশাভিনিবিষ্টাঃ আকাশভাবাপরিচ্ছেদকুশলাঃ রূপম্ আকাশ-ভাববিগতং পরিচ্ছেদং দৃষ্টা বিকল্পয়ন্তি আকাশম্ এব মহামতে রূপং রূপ-ভূতানুবেশম্ মহামতে রূপম্ এব আকাশম্, আধেয়াধারব্যবস্থানভাবেন মহামতে রূপাকাশকারণয়োঃ প্রবিভাগঃ প্রত্যোক্তব্যঃ। ভূতানি মহামতে প্রবর্তমানানি পরম্পর-স্বলক্ষণভেদভিন্নানি আকাশে চ অপ্রতিষ্ঠিতানি ন চ তেষু আকাশং নাস্তি।” (লঙ্কাবতারসূত্রম্ ৫৭—৫৮ পৃষ্ঠা)

‡ লঙ্কাবতারসূত্রে ৪৫ পৃষ্ঠায় সাংখ্যমত উল্লিখিত আছে—“অগ্ন্যত্র কারণতঃ কারণং পুনঃ মহামতে প্রধানপুরুষঃ চিরকালানুপ্রবাদাঃ।”

১৮ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—“অবিশেষলক্ষণানাং কেশোর্গকস্বভাবাবস্থিতানাম্ অশুদ্ধকস্বজ্ঞানবিষয়িণাং তৎ কথং তেবাং গ্রহাণমেব ভাবিনাম্।” এস্থলে

পাতঞ্জল যোগদর্শনের প্রভাবও লঙ্কাবতারসূত্রে দেখিতে পাই। স্পষ্টতঃ পাতঞ্জল দর্শনের উল্লেখ না থাকিলেও ধর্ম্মমেঘ প্রভৃতি সমাধির উল্লেখ আছে।\* লঙ্কাবতার সূত্রে একত্ববাদেরও উল্লেখ দেখিতে পাই।† এই একত্ববাদ অদ্বৈতবাদ ভিন্ন অণ্ড কিছুই হইতে পারে না। কারণ, এই একত্ববাদকে অপসিদ্ধাস্তরূপে লঙ্কাবতার সূত্রে নির্দেশ করা হইয়াছে। লঙ্কাবতার সূত্রে দেখিতে পাই, “এবম্ এব মহামতে অনাদিকালতীর্থপ্রপঞ্চবাদ-বাসনাভিনিবিষ্টাঃ একত্বাত্ত্বা-স্তিত্বনাস্তিত্ববাদান্ অভিনিবিশস্তে স্বচিন্তদৃশ্য-মাত্রানবধারিতমতয়ঃ।” (লঙ্কাবতার সূত্র ৯২ পৃষ্ঠা)। এস্থলে একত্ববাদের উল্লেখ করিয়া অদ্বৈতবাদী বৈদাস্তিকের উপর কটাক্ষ করা হইয়াছে। এই সকল

সাংখ্যকারিকার “দৃষ্টবৎ আমুশ্রবিকঃ স হি অবিগুহ্মিক্স্যাতিশয়যুক্তঃ” (২য় কারিকা) এই কারিকার সহিত সাদৃশ্য পরিস্ফুট।

৮২ পৃষ্ঠায় বৈশেষিক, সাংখ্য ও শ্রায়মতবাদের উল্লেখ আছে—

“পুংগলঃ সন্ততিঃ স্বক্কাঃ প্রত্যয়া অণবন্তথা।

প্রধানম্ দৈশ্বর্যঃ কর্তা চিত্রমাত্রং বিকল্পাতে ॥”

১১৬ পৃষ্ঠায় সাংখ্য ও বৈশেষিকের স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে—“সচ্চাসতো হুংপাদঃ সাংখ্যবৈশেষিকৈঃ স্মৃতঃ।”

৮০ পৃষ্ঠায় শ্রায়মতের উল্লেখ আছে,—

“তীর্থকরা অপি ভগবান্ নিত্যঃ কর্তা নিগুণো বিভূঃ অব্যয় ইতি আত্মবাদোপদেশং কুর্বন্তি।”

\* “শ্রাবকপ্রত্যেকবৃদ্ধসমাধিপঙ্কগাম্ অতিক্রম্য অচলাসাধুমতিধর্ম্মমেঘা-ভূমিব্যবস্থিতো” ইত্যাদি (লঙ্কাবতার সূত্র ১৬ পৃষ্ঠা)

২০ পৃষ্ঠায় যোগের উল্লেখ আছে—

“ন কেবলম্ এবাং লঙ্কাধিপতে ধর্ম্মাণাং প্রতিবিভাগবিশেষো যোগিনামপি যোগম্ অভ্যশ্রুতাং যোগমার্গে প্রত্য্যঙ্গগতিলক্ষণবিশেষো দৃষ্টঃ।”

† লঙ্কাবতার সূত্র ৯২ পৃষ্ঠা।

“আধ্যাত্মিকবাহুভাবাবাকুশলাস্তে একত্বাত্ত্বনাস্তিত্বগ্রাহে প্রপত্তন্তি।”



মতবাদকে “কুদৃষ্টি” রূপেও † নির্দেশ করা হইয়াছে। বৈদান্তিকের দৃষ্টান্তগুলিই লঙ্কাবতার সূত্রে বহুস্থলে পরিগৃহীত হইয়াছে। \*

লঙ্কাবতার সূত্রে দুই স্থলে “সপ্তভূমির” উল্লেখ আছে। এই সপ্তভূমি বৌদ্ধগণের “দশভূমি” বা “ত্রয়োদশ ভূমি” নহে। “ধর্ম-সংগ্রহ”, “মহাবস্তু”, “ললিতবিস্তর” ও “মহাব্যুৎপত্তি” প্রভৃতি গ্রন্থে “দশভূমি” বা “ত্রয়োদশ” ভূমির উল্লেখ আছে। ‡ সপ্তভূমি সম্বন্ধে লঙ্কাবতारे রাবণ বুদ্ধদেবকে প্রশ্ন করিতেছেন, “চিন্তং হি ভূময়ঃ সপ্ত কথং কেন বদাহি মে।” (৩৩ পৃষ্ঠা)। এস্থলে যোগবাশিষ্ঠ

‡ “এবম্ এব মহামতে বালপৃথগ্জনাঃ কুদৃষ্টিদৃষ্টাঃ তীর্থমতয়ঃ স্বপ্নতুল্যাং স্বচিন্তদৃশ্যভাবাদ্ ন প্রতিবিজ্ঞানন্তঃ একত্বান্ভবনাস্ত্যস্তিদৃষ্টিভ্বম্ আশ্রয়ন্তে ॥”

( লঙ্কাবতার সূত্র ৯২ পৃষ্ঠা )

\* “স্বপ্নোয়ম্ অথবা মায়া নগরং গন্ধর্ব্বশক্তিভূমি।  
তিমিরো যুগতৃষ্ণা বা স্বপ্নো বক্ষ্যাপ্রসূরয়ম্ ॥  
অলাতচক্রধূমো বা যদহং দৃষ্টবানিহ।  
অথবা ধর্ম্মতা হেযা ধর্ম্মাণাং চিন্তগোচরে ॥  
ন চ বালাববুদ্ধস্তে মোহিতাঃ বিশ্বকল্পনৈঃ।  
ন দৃষ্টা ন চ দ্রষ্টব্যং ন বাচ্যো নাপি বাচকঃ ॥  
অত্রাহি বিকল্পোয়ং বুদ্ধধর্ম্মাকৃতিস্থিতিঃ।  
যে পশন্তি যথাদৃষ্টং ন তে পশন্তি নায়কম্ ॥

( লঙ্কাবতার সূত্র ৮—৯ পৃষ্ঠা )

লঙ্কাবতার সূত্রের দৃষ্টান্তগুলি বৈদান্তিকের দৃষ্টান্ত হইতে পরিগৃহীত বলিয়া মনে হয়। কারণ, গোড়পাদীয় কারিকায় দেখিতে পাই,—

“স্বপ্নমায়ে যথা দৃষ্টে গন্ধর্ব্বনগরং যথা।

তথা বিশ্বমিদং দৃষ্টং বেদান্তেষু বিচক্ষণৈঃ ॥

২প্রঃ ৩১ কারিকা।

গোড়পাদীয় কারিকার চতুর্থ প্রকরণে অলাভের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে।

† ধর্ম্মসংগ্রহ ৬৪ ও ৬৫ অধ্যায় দ্রষ্টব্য। মহাবস্তু ৭৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য, ললিতবিস্তর ৩৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। মহাব্যুৎপত্তি ২৭ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

রামায়ণের সপ্তভূমির § বিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়াছে কি না তাহাও বিবেচ্য। লঙ্কাবতার সূত্রে অনেকস্থলে বেদান্তের প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়।†

আমাদের বিবেচনায় শাক্তরমতের প্রভাবে তৎপ্রপঞ্চিত মায়াবাদ বৌদ্ধ মহাযানবাদকে প্রভাবিত করিয়াছে। লঙ্কাবতার সূত্রে বেদান্তমতের অধ্যারোপ অপবাদ সম্বন্ধে তীব্র কটাক্ষ রহিয়াছে,—

§ যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের সপ্তভূমি—

“স্তভেচ্ছা, বিচারণা, তত্ত্বমানসা, সত্তাপত্তি, অসংসক্তি, পদার্থভাবিনী ও তূর্য্যগা।”

‡ ভগবান্ বুদ্ধদেব লঙ্কাধিপতি রাবণকে বলিলেন যেমন কোনও ব্যক্তি নিজের প্রতিচ্ছায়া দর্পণে অথবা চন্দ্রালোকে দেখিতে পায়, সেইরূপ ধর্ম্মাধর্ম্ম আত্মমায়ী মাত্র।

“য এবং পশুতি লঙ্কাধিপতে স সম্যক্ পশুতি, অগ্নথাপশ্যন্তো বিকল্পে চরন্তি ইতি অবিকল্পাৎ দ্বিধা গৃহ্ণন্তি, তদ্যথা দর্পণান্তর্গতং স্বাবস্থপ্রতিবিম্বং জলে বা স্বাক্ষচ্ছায়া বা, জ্যোৎস্না-দীপ-প্রদীপে বা গৃহে বা অগ্নচ্ছায়াপ্রতিব্রংকানি।

অত্র, অবিকল্পগ্রহণম্ প্রতিগৃহ্ ধর্ম্মাধর্ম্মং প্রতিবিকল্পয়ন্তি, ন চ ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ গ্রহাণো, ন চরন্তি বিকল্পয়ন্তি পুঙ্খন্তি ন প্রশমং প্রতিলভ্যন্তে। (২২ পৃষ্ঠা)

মায়াবাদের প্রভাব সুস্পষ্ট—

“দেশেমি জিনপুত্রাণাং নেয়ং বালা ন দেশনাঃ।

বিচিত্রা হি যথা ময়া দৃশ্যতে ন চ বিজ্ঞতে ॥” (৫৪ পৃষ্ঠা)

ময়া সম্বন্ধে লঙ্কাবতার সূত্রে শাক্তরমতের ছায়া অতি স্পষ্ট। যথা—  
“ময়া চ মহামতে বৈচিত্র্যাৎ ন অগ্না ন অনগ্না। যদি অগ্না জ্ঞাৎ বৈচিত্র্যম্ ময়াহেতুকম্ ন জ্ঞাৎ, অথ অনগ্না জ্ঞাদ্ বৈচিত্র্যান্ ময়াবৈচিত্র্যয়োঃ ন জ্ঞাৎ স চ দৃষ্টো বিভাগঃ তস্মান্ ন অগ্না ন অনগ্না।” (১২৮ পৃষ্ঠা)

শঙ্করের মতেও ময়া “সৎ” নহে অসৎ নহে, অনির্কচনীয়। তিনি বিবেক-চূড়ামণিতে লিখিয়াছেন,—

“সম্মাপ্যসম্মাপ্যভয়াশ্চিকা নো ভিন্নাপ্যভিন্নাপ্যভয়াশ্চিকা নো।

সাক্ষাপ্যসাক্ষাপ্যভয়াশ্চিকা নো, মহাভূতাহনির্কচনীয়রূপা ॥”

বিঃ চুঃ বাণীবিলাস সং ১১১ শ্লোক. ২২ পৃষ্ঠা

“সমারোপাপবাদো হি চিন্ত্যাত্রে ন বিজ্ঞতে ।

দেহভোগপ্রতিষ্ঠাভং যে চিন্তং নাভিজ্ঞানতে ।

সমারোপাপবাদেষু তেচরন্ত্যবি পশ্চিতাঃ ॥ ( ৭৩ পৃষ্ঠা )

সূত্রে দেখিতে পাই ( ১০৬ পৃষ্ঠা )—

“আকাশঃ শশশৃঙ্গং চ বক্ষ্যায়াঃ পুত্র এব চ ।

অসন্তো হ্যভিলপ্যন্তে তথা ভাবেষু কল্পনা ॥

হেতুপ্রত্যয়সামগ্র্যাং বালা কল্পন্তি সম্ভবম্ ।

অজ্ঞানানাময়ম্ ইদং ভ্রমস্তি ত্রিভবালয়ে ॥”

এস্থলেও বেদান্তের ছায়া দেখিতে পাওয়া যায় ।

অসংখ্যাতি ও অগ্ন্যখ্যাতি বিষয়েও সূত্রে বিচার রহিয়াছে—

“অলাভমুগতৃষ্ণা চ অসন্তঃ খ্যাতি বৈ নৃণাম্ ।” ( ১৭ পৃষ্ঠা )

অসংখ্যাতি ও অগ্ন্যখ্যাতি বৈদান্তিকের নিকট হইতে মহাবান সম্প্রদায় গ্রহণ করিয়াছেন কিনা তাহাও বিবেচ্য ।

সূত্রে দেখিতে পাই—

“ন হ্যত্রোৎপত্ততে কিঞ্চিৎ প্রত্যয়ৈঃ ন বিরূধ্যতে ।

উৎপত্তস্তে নিরূধ্যন্তে প্রত্যয়া এব কল্পিতাঃ ॥

ন ভক্সোৎপাদসংক্লেপঃ প্রত্যয়ান্তান্নিবর্ধ্যতে ।

যত্র বালা বিরূপন্তি প্রত্যয়ৈঃ স নিবর্ধ্যতে ॥

যচ্চাসতঃ প্রত্যয়েষু ধর্ম্মাণাং নাস্তি সম্ভবঃ ।

বাসনৈঃ ভ্রামিতং চিন্তং ত্রিভবে খ্যায়তে যতঃ ॥

ন ভূত্বা জায়তে কিঞ্চিৎ প্রত্যয়ৈঃ ন বিরূধ্যতে ।

বক্ষ্যাত্তাকাশপুষ্পং যদা পশ্যন্তি সংস্কৃতম্ ।

তদা গ্রাহক গ্রাহক ভ্রান্তিং দৃষ্ট্বা নিবর্ত্ততে ॥

নচোৎপাদ্যং নচোৎপন্নঃ প্রত্যয়েপি ন কেচন ।

সংবিজ্ঞন্তে কচিং কেচিদ্ ব্যবহারস্ত কথ্যতে ॥” ( ৮৭ পৃষ্ঠা )

এস্থলেও বেদান্তের ছায়া স্পষ্ট । মায়াবাদের প্রভাব একটু বিকৃত হইয়া, শূন্যবাদের উদ্ভব হইয়াছে । আচার্য্য গোড়পাদ অজাত আত্মার উৎপত্তি অসম্ভব বলিয়াছেন । তিনি কারিকার লিখিয়াছেন,—

এই স্থলে বৈদাস্তিকগণের “অধ্যারোপ অপবাদের” উপর কটাক্ষ অতি সুস্পষ্ট। অবিপশ্চিত (অর্থাৎ অবিদ্বান্) ব্যক্তিরাই “অধ্যারোপ অপবাদ” মতবাদ আশ্রয় করে—এরূপ কটাক্ষ অদ্বৈতবৈদাস্তিক ভিন্ন আর কাহারও উপর প্রযুক্ত হইতে পারে না। সুতরাং শঙ্করমতের উপরেই এইরূপ আক্রমণ হইয়াছে ইহা অনায়াসে অনুমিত হয়।

আচার্য্য শঙ্কর ২।২।২২ সূত্রের ভাষ্যে বৌদ্ধবাদের “প্রতিসংখ্যানিরোধ” এবং “অপ্রতিসংখ্যানিরোধ” নামক নিরোধদ্বয় সম্বন্ধে বিচার করিয়াছেন, বৌদ্ধমতে প্রতিসংখ্যা, অপ্রতিসংখ্যা ও আকাশ ব্যতীত সমস্ত পদার্থই উৎপাত্ত, ক্ষণিক ও বুদ্ধিপ্রকাশ্য। এই তিনটি বৌদ্ধমতে স্বরূপশূন্য তুচ্ছ ও অভাব মাত্র। ২২ সূত্রের ভাষ্যে নিরোধদ্বয়ের অসঙ্গতি প্রদর্শন করিয়াছেন, ২৪ সূত্রের ভাষ্যে আকাশের বস্তুত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। লঙ্কাবতার সূত্রেও আকাশ ও নিরোধদ্বয়ের উল্লেখ আছে—

“দেশেমি শূন্যতাং নিত্যং শাস্ততোচ্ছেদবজ্জিতম্।

সংসারং স্বপ্নমায়াখ্যং ন চ কৰ্ম্ম বিনশ্চতি ॥

আকাশমথ নির্বাণং নিরোধং দ্বয়মেব চ।

বালা কল্পন্ত্যকৃতকান্ আৰ্থ্যা নাস্ত্যস্তিবজ্জিতান্ ॥”

( ৭৯ পৃষ্ঠা )

“অজ্ঞাতশ্চৈব ভাবস্ত জ্ঞাতিমিচ্ছন্তি বাদিনঃ।

অজ্ঞাতো হ্যমৃতো ভাবো মৰ্ত্ত্যতাং কথমেচ্ছতি ॥ ৩।২০

শঙ্করও বলিয়াছেন—

“উপাধিরায়াতি স এব গচ্ছতি স এব কৰ্ম্মাণি কৰোতি ভুঙ্ক্তে।

এ সব জীর্ণন্ ম্রিতে সদাহং কুলান্দিবম্মিচ্ছল এব সংস্থিতঃ ॥”

( বিবেকচূড়ামণি—বা বি সং ৫০২ শ্লোক )

শঙ্করমতে জ্ঞান্দিবলে সংসার, উপাধির জগৎই সংসার এই ভাবে ভাবিত হইয়াই বৌদ্ধবাদ সংসারের অসারতা প্রতিপন্ন করিয়াছে।

শঙ্কর যে লঙ্কাবতার সূত্র হইতে এই নিরোধদ্বয়ের ও আকাশের অবস্তুত্ব গ্রহণ করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা আদতেই মনে হয় না ; কারণ, কৰ্মের বিনাশ নাই, অথচ আত্মাও শূন্য—এই মতবাদ সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই। আত্মা শূন্য হইলে কৰ্ম কি প্রকারে থাকে—এই অসঙ্গতির বিরুদ্ধে শঙ্করের আক্রমণ অত্যন্ত স্বাভাবিক। আমাদের বিবেচনায় এই নিরোধদ্বয় ও আকাশের অবস্তুত্ব অতি প্রাচীন কাল হইতেই দার্শনিক সমাজে চলিয়া আসিতেছিল। বেদান্তসূত্রেও (২।২।২২) প্রতिसংখ্যা এবং অপ্ৰতिसংখ্যা শব্দ দুইটি দেখিতে পাই। এই শব্দ দুইটির প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয় অতি প্রাচীন কাল হইতেই ইহাদের ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছে। বৌদ্ধগণ হয়ত এই দুইটি শব্দ তাহাদের দর্শনে পরিভাষারূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

এই সকল প্রমাণে মনে হয়, শাঙ্করমতের প্রভাবেই মহাযানিক মাধ্যমিক সম্প্রদায় প্রভাবিত হইয়াছে এবং শঙ্কর লঙ্কাবতার সূত্রের মত খণ্ডন করেন নাই। শঙ্কর লঙ্কাবতার সূত্র রচনার পূর্বেই আবির্ভূত হন।

### শঙ্কর নাগার্জুন হইতে পূর্ববর্তী

শ্রীকণ্ঠাচার্যের কালনির্ণয়প্রসঙ্গে দেখিয়াছি শঙ্কর শ্রীকণ্ঠের পূর্ববর্তী, কারণ, শ্রীকণ্ঠ তন্নত খণ্ডন করিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠ সম্ভবতঃ চতুর্থ শতাব্দীর শেষ ভাগে অথবা পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন। সুতরাং শঙ্কর চতুর্থ শতাব্দীর পূর্বে আবির্ভূত হন। নাগার্জুনের কাল সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মতভেদ আছে। পণ্ডিতবর সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় নাগার্জুনের কাল চতুর্থ শতাব্দীর ( ৩০০ খ্রীঃ ) প্রারম্ভে নির্দেশ করিয়াছেন।\*

\* বিদ্যাভূষণ মহাশয় প্রণীত “History of Mediaeval School of Logic” নামক গ্রন্থের ১২০২ খ্রীঃ সং ৬৮—৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বৌদ্ধ ইতিবৃত্তে নাগার্জুন বুদ্ধনির্বাণের ৪০০ শত বৎসর পরে আবির্ভূত হন। বুদ্ধনির্বাণকাল ৫৪৩ খ্রীঃ পূঃ গ্রহণ করিলে নাগার্জুনের কাল ১৪৩ খ্রীঃ পূঃ হয়। পণ্ডিতবর Kern মহোদয়ের মতে নাগার্জুনের কাল খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী।†

বিজ্ঞানাচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহোদয় তৎকৃত “History of Hindu Chemistry”তে নাগার্জুনের কাল দ্বিতীয় শতাব্দী ও তাঁহাকে যজ্ঞশ্রী সাতকর্ণী নামক অন্ধবংশীয় রাজার সমকালিকরূপে নির্ণয় করিয়াছেন। আমরা Kern সাহেব ও প্রফুল্ল বাবুর অনুসরণ করিয়া নাগার্জুনের কাল দ্বিতীয় শতাব্দী নির্দেশ করিলাম। নাগার্জুন “মাধ্যমিক-কারিকা” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি অণু অনেক গ্রন্থও বিরচন করেন। যুক্তিযষ্টিকা-কারিকা, বিগ্রহ-ব্যবর্তনিকারিকা, এবং বিগ্রহব্যবর্তনিবৃত্তি প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহার রচিত।

“মাধ্যমিক-কারিকা” তাঁহার প্রথম গ্রন্থ। মাধ্যমিক সম্প্রদায়ে এই গ্রন্থ অতি প্রামাণিক। আমাদের মনে হয় এই গ্রন্থের কারিকার সহিত গোড়পাদীয় কারিকার অনেক স্থলে সাদৃশ্য আছে। বোধ হয় গোড়পাদীয় কারিকা অবলম্বন করিয়াই মাধ্যমিক কারিকা বিরচিত হইয়াছে। তাহাতে গোড়পাদীয় কারিকার প্রভাব সুস্পষ্ট। দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি কারিকা উদ্ধৃত করিলাম।

১। মাধ্যমিক কারিকার প্রারম্ভে লিখিত আছে ;—

“যঃ প্রতীত্যসমুৎপাদং প্রপঞ্চোপশমং শিবম্।

দেশয়ামাস সমুদ্র স্তং বন্দে বদতাস্বরম্ ॥”

এই শ্লোকটি মাধ্যমিক কারিকা প্রত্যয়পরীক্ষা নামক প্রথম প্রকরণে শরৎ বাবুর সংস্করণ ৪র্থ পৃষ্ঠায় দেখা যায়।

গোড়পাদীয় কারিকার ৪র্থ প্রকরণের আরম্ভ শ্লোকটি এই :—

† Kern মহোদয় কৃত “Manual of Buddhism” নামক গ্রন্থের ১২২—১২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

“জ্ঞানেনাকাশকল্পেন ধৰ্ম্মান্ যো গগনোপমান্ ।

জ্যেষ্ঠাভিরেন সমুদ্রস্তং বন্দে দ্বিপদাস্বরম্ ॥” ৪।১

গৌড়পাদীয় কারিকার “সমুদ্রস্তং বন্দে দ্বিপদাস্বরম্” এই অংশের সহিত সাম্য পরিষ্কৃত। কেবল গৌড়পাদীয় “দ্বিপদাস্বরম্” স্থলে নাগার্জুনীয় কারিকার “বদতাস্বরম্” লিখিত হইয়াছে। মাধ্যমিক কারিকার “প্রপঞ্চোপশমং শিবম্” এই অংশ মাণ্ডুক্যোপনিষদের প্রসিদ্ধ অংশ। যথা “প্রপঞ্চোপশমং শান্তং শিবমদ্বৈতম্, চতুর্থং মনন্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ ॥” উপনিষদের বাক্য উদ্ধার করায় প্রতীয়মান হয় গৌড়পাদীয় কারিকার প্রভাবেই মাধ্যমিক কারিকা প্রভাবিত হইয়াছে। গৌড়পাদীয় কারিকার “সমুদ্র” শব্দ সম্যক্ জ্ঞানী অর্থে এবং মাধ্যমিক কারিকায় বৌদ্ধপ্রভাবে বুদ্ধদেবকে গ্রহণ করা হইয়াছে। গৌড়পাদীয় কারিকায় বুদ্ধ শব্দ জ্ঞানী অর্থেই বহুস্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে।\*

২। মাধ্যমিক কারিকার অস্তিত্বনাস্তিত্ব প্রভৃতি বিকল্প সম্বন্ধে নাগার্জুন লিখিয়াছেন,—

“অস্তিত্বং যন্ত পশুন্তি নাস্তিত্বং চান্নবুদ্ধয়ঃ ।

ভাবানাস্তেন পশুন্তি দ্রষ্টব্যোপশমং শিবম্ ॥”

( ৫ম প্রকরণ, ধাতুপরীক্ষা ৪০ পৃষ্ঠা )

\* [এস্থলে আমাদের কিন্তু বিপরীত মনে হয়। আমাদের মনে হয় নাগার্জুন মৈত্রায়ণি উপনিষদের উদাহরণ সাহায্যে বেদান্তের অদ্বৈতত্বকে বিকৃত করিয়া শূন্যবাদ প্রচার করিতেছেন দেখিয়া গৌড়পাদ তাঁহার বেন উত্তর দিতেছেন মাত্র। ডাক্তার পুসিন্ R. A. S. Journal-তে কিছুদিন পূর্বে দেখাইয়াছেন যে নাগার্জুনের অলাতচক্রাদির দৃষ্টান্ত মৈত্রায়ণি উপনিষদের সম্পত্তি। বৌদ্ধের পক্ষে মন্তলাচরণে ‘বদতাস্বরম্’ লেখা স্বাভাবিক কিন্তু বৈদিকের পক্ষে দ্বিপদাস্বরম্ এইরূপ মনুষ্যবোধক শব্দ লেখা তত স্বাভাবিক নহে। তাঁহার আত্মা ব্রহ্ম ঈশ্বর প্রভৃতির নাম করিবেন ইহাই স্বাভাবিক। গৌড়পাদ নাগার্জুনের পরে হইলেও কোন দোষ নাই, যেহেতু তাঁহাদের মত বৈদিক। ১৭]

গৌড়পাদীয় কারিকায় আত্মা সম্বন্ধে নানারূপ বিকল্পের উল্লেখ করিয়া সমাপ্তিতে বলিয়াছেন—

“এতৈরেষোহপৃথগ্ভাবৈঃ পৃথগেবেতি লক্ষিতঃ ।

এবং যো বেদ তত্বেন কল্পয়েৎ সোহবিশুদ্ধিতঃ ॥”

২য় প্রকরণ ৩০ কারিকা ।

“ভাবৈরসন্তিরেবায়মদ্বয়েন চ কল্পিতঃ ।

ভাবা অপ্যদ্বয়েনৈব তস্মাদদ্বয়তা শিবা ॥”

২য় প্রকরণ ৩৩ কারিকা ।

এস্থলেও ভাবসাম্য বিদ্যমান ।

৩ । মাধ্যমিক কারিকায় নাগার্জুন লিখিয়াছেন—

“যথা মায়া যথা স্বপ্নো গন্ধর্বনগরং যথা ।

তথোৎপাদস্তথা স্থানং তথা ভঙ্গ উদাহৃতম্ ॥”

( ৭ম প্রকরণ, ৫৭২ শ্লোক )

গৌড়পাদীয় কারিকাতে ঐরূপ দৃষ্টান্তই রহিয়াছে :—

“স্বপ্নমায়ে যথা দৃষ্টে গন্ধর্বনগরং যথা ।

তথা বিশ্বমিদং দৃষ্টং বেদান্তেষু বিচক্ষণৈঃ ॥”

২।৩১ কাঃ ।

এস্থলেও ভাব-সাম্য পরিস্ফুট । বিশ্বের অনন্তিত্ব সম্বন্ধে উভয় মতের সাম্য বিদ্যমান । এস্থলেও গৌড়পাদীয় আগমনের প্রভাবে নাগার্জুন প্রভাবিত ।

৪ । যাহার আদি ও অন্ত নাই, তাহার বর্তমানতাও নাই, এই প্রসঙ্গে নাগার্জুন বলিতেছেন :—

“যথা বীজস্য দৃষ্টান্তো ন চাদিস্তস্য বিদ্যতে ।

তথা কারণবৈকল্য জন্মনাপি চ সম্ভব ইতি ।

নৈবাগ্রং নাবরং যস্য তস্য মধ্যং কুতো ভবেৎ ॥

১১শ প্রকরণ ।



গৌড়পাদও বলিয়াছেন :—

“আদাবস্তে চ যন্নাস্তি বর্তমানেহপি তন্তথা ॥” ( ২।৬ কাঃ ) ।

গৌড়পাদের প্রভাব নাগার্জুনে প্রকট। নাগার্জুনের মত গৌড়পাদের প্রতিধ্বনি মাত্র।

৫। প্রকৃতির অন্তথাভাব হইতে পারে না—এতৎপ্রসঙ্গে নাগার্জুন বলিতেছেন :—

“যদ্বস্তিত্বং প্রকৃত্যা স্থান ভবেদশ্চ নাস্তিতা ।

প্রকৃতেরন্তথাভাবো নহি জাতুপপত্ততে ॥” ( ৯৭ পৃষ্ঠা )

গৌড়পাদ বলিতেছেন :—

“ন ভবত্যমৃতং মর্ত্যং ন মর্ত্যমমৃতন্তথা ।

প্রকৃতেরন্তথাভাবো ন কথঞ্চিদ্ ভবিষ্যতি ॥” ( ২।২১ )

এস্থলে কেবল ভাবসাম্য নহে, ভাষার সাম্যও বিद्यমান রহিয়াছে দেখা যাইতেছে। কারণ, গৌড়পাদ বলিতেছেন :—“ন কথঞ্চিদ্ ভবিষ্যতি” আর নাগার্জুন বলিয়াছেন :—“নহি জাতুপপত্ততে” ।

৬। মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের শূন্যই তত্ত্ব দেখা যায়। নাগার্জুন বলিতেছেন :—

“শূন্যমাধ্যাত্মিকং পশ্য, পশ্য শূন্যং বহির্গতম্ ।

ন বিত্ততে সোহপি কশ্চিদ্ যো ভাবয়তি শূন্যতাম্” ॥

( ১৮শ প্রকরণ, ১২৪ পৃষ্ঠা )

গৌড়পাদ শূন্যস্থলে “তত্ত্ব” সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

তত্ত্বমাধ্যাত্মিকং দৃষ্ট্বা তত্ত্বং দৃষ্ট্বা তু বাহ্যতঃ ।

তদ্বীভূত স্তদারাম স্তদ্বাদপ্রচ্যুতো ভবেৎ ॥ ২।৩৮ করিকা ।

এইরূপ বহু স্থলই ভাব-সাম্য ও ভাষা-সাম্য দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রন্থ-বাহুল্য ভয়ে উদ্ধৃত করিলাম না। এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে কে কাহার নিকট ঋণী ? আমাদের মনে হয় নাগার্জুনই ঋণী। নাগার্জুন হিন্দুপ্রভাবে প্রভাবিত ইহাই ঐতিহাসিকগণের সম্মত।\*

\* শ্মিথ, সাহেব, কার্ণ সাহেব ও বালগঙ্গাধর তিলক মহোদয়ের মতে মহাবান

তিব্বতের ঐতিহাসিক লামা তারানাথ লিখিয়াছেন,—নাগার্জুন  
 শ্রীকৃষ্ণ ও গণেশের নিকট হইতে জ্ঞান লাভ করিয়াছেন।  
 নাগার্জুনের গুরু—ব্রাহ্মণ, তাহার নাম—রাহুল ভদ্র। নাগার্জুনের  
 পক্ষেই হিন্দুপ্রভাবে প্রভাবিত হওয়া স্বাভাবিক। এই ভাষাসাম্য ও  
 ভাবসাম্যক্ষেত্রেও নাগার্জুন গোড়পাদীয় কারিকাদ্বারা প্রভাবিত  
 হইয়াছেন, ইহাই যুক্তিযুক্ত। পণ্ডিতবর বালগঙ্গাধর তিলক  
 মহোদয়ের মতে নাগার্জুন গীতার প্রভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন।  
 আমাদের বিবেচনায় কেবল গীতার প্রভাবে প্রভাবিত হইয়া  
 নাগার্জুন মাধ্যমিক দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিতে পারিতেন না। গীতায়  
 মায়াবাদ সর্বশেষ স্ফুট নহে, গোড়পাদের কারিকায় এবং শঙ্কর  
 ভাষ্যে মায়াবাদ মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। সুতরাং  
 শঙ্কর মায়াবাদের প্রভাবে প্রভাবিত হওয়াই স্বাভাবিক। মাধ্যমিক  
 কারিকা ও গোড়পাদীয় কারিকার সাম্য দেখিয়া ইহাই সত্য বলিয়া  
 প্রতিভাত হয়। আচার্য্য গোড়পাদ শঙ্করের পরমগুরু ও উভয়ে  
 সমকালে বর্ত্তমান ছিলেন। সুতরাং শঙ্কর নাগার্জুন হইতে পূর্ববর্ত্তী  
 এবং আচার্য্য গোড়পাদ ও শঙ্করের প্রভাবেই মহাযানিক বৌদ্ধমত  
 প্রভাবিত হইয়াছে। অতএব শঙ্কর খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর পূর্বে  
 আবির্ভূত হন—ইহা সুস্থিত।

### সপ্তম শতাব্দীতে অদ্বৈতবাদের উল্লেখ

দিগম্বর জৈন সম্প্রদায়ের অন্ততম আচার্য্য সামন্ত ভদ্র। তিনি  
 সপ্তম শতাব্দীর (৬০০ খ্রীঃ) প্রারম্ভে বর্ত্তমান ছিলেন।\* তিনি

সম্প্রদায় ও নাগার্জুন হিন্দুপ্রভাবে প্রভাবিত। [ কিন্তু এই হিন্দুকে গোড়পাদ না  
 বলিয়া উপনিষদ বলিতে বাধা কি? সং ]

\* শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কৃত History Mediaeval School  
 of Indian Logic নামক গ্রন্থের ২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

জৈনাচার্য্য উমান্বতিকৃত “তত্ত্বার্থাধিগম সূত্রের” উপর গন্ধহস্তিমহোদধি নামক ভাষ্য রচনা করেন। এই ভাষ্যের উপক্রমণিকা ভাষ্যের নাম দেবাগম স্তোত্র অথবা আপ্তমীমাংসা। আপ্তমীমাংসায় অগ্ৰাণ্ড দার্শনিক মত বিচারপ্রসঙ্গে অদ্বৈতবাদেরও বিচার করা হইয়াছে দেখা যায়।

“অদ্বৈতৈকান্তপক্ষেহপি দৃষ্টো ভেদো বিরূধ্যতে।

কারকাণাং ক্রিয়ায়াশ্চ নৈকং স্বস্বাং প্রজায়তে ॥”

( আপ্তমীমাংসা ২৪ শ্লোক। )

ইহা হইতে প্রমাণিত হয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভেও অদ্বৈতবাদের প্রচার ছিল।

সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভেও অদ্বৈতবাদের অর্থাৎ বিবর্তবাদের উল্লেখ দেখা যায়। কারণ, দার্শনিক ভট্টহরি সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন। চৈনিক পর্য্যটক হুইংসিং তৎসম্বন্ধে স্থায় ভ্রমণবৃত্তান্ত মধ্যে বর্ণনা করিয়াছেন। ভট্টহরি মুগেন্দ্র সংহিতার বৃত্তির উপর টীকা রচনা করেন। ভট্ট নারায়ণ কণ্ঠ আবার শ্রীকণ্ঠের ভাষ্যের উপর বৃত্তি প্রণয়ন করেন। সেই বৃত্তিরই উপর ভট্টহরির টীকা। সেই টীকায় ভট্টহরি অদ্বৈতবাদের উল্লেখ করিয়াছেন,—

“যথা বিশুদ্ধমাকাশং তিমিরোপলুপ্তজনঃ।

সংকীর্ণমিব মাত্রাভিশ্চিত্রাভিরভিমগ্নতে ॥

তথৈদমমৃতং ব্রহ্ম নির্বিকারমবিজ্ঞয়া।

কলুষহুমিবাপন্নং ভেদরূপে প্রবর্ততে ॥ এবং

যথা হুয়ং জ্যোতিরাত্মা বিবস্বানপো ভিন্নো বহুধৈকোহনুগচ্ছন্  
উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদরূপো দেবঃ ক্ষেত্রেষেবমজোহয়মাত্মা ॥”

ভট্টহরি পাণিনি সূত্রের মহাভাষ্যের উপর “বাক্যপদীয়ম্” নামক বৃত্তি রচনা করেন। সেই “বাক্যপদীয়ে” তিনি অদ্বৈতবাদের উল্লেখ করিয়াছেন,—

যত্র দ্রষ্টা চ দৃশ্যং চ দর্শনং চাপি কল্পিতম্।

তস্মৈবার্থস্ত সত্যত্বমাহুস্ত্যাস্তবাদিনঃ ॥

“ব্রহ্মকাণ্ডে” ভৰ্তৃহরি বিবর্তবাদেরও উল্লেখ করিয়াছেন—

“অনাদিনিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং যদঙ্করম্ ।

বিবর্ততেহর্থভাবেন প্রক্রিয়া জগতো যথা ॥”

সুতরাং ভৰ্তৃহরির সময়ও অদ্বৈতবাদ বা বিবর্তবাদের সবিশেষ প্রচার ছিল বলিতে হইবে ।

ধাঁহারা বলেন এই সকল শতাব্দীতে অদ্বৈতবাদের উল্লেখ কোনও গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না, তাঁহারা এই সকল স্থল অবহিত হইরা পাঠ করিলেই দেখিতে পাইবেন, যে দার্শনিক সাহিত্যে অদ্বৈতবাদের উল্লেখ রহিয়াছে । আর অণু আপত্তি যে, শঙ্করের নাম এই সকল শতাব্দীতে কোনও গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না ; তদ্বত্তরে বলিব যে, চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীকৰ্ণচাৰ্য্যই—শঙ্করমতের খণ্ডন করিয়াছেন । যদি বলা হয়— তিনি ত শঙ্করের নামোল্লেখ করেন নাই । তাহা হইলে বলিব— বৈদাস্তিক ভাস্করাচাৰ্য্যও অষ্টম শতাব্দীতে শঙ্করমতের খণ্ডন করিয়াছেন, কিন্তু শঙ্করের নামোল্লেখ করেন নাই । আচাৰ্য্য রামানুজও শঙ্করমতনিরসনে বদ্ধপরিকর, কিন্তু কোথাও শঙ্করের নামোল্লেখ করেন নাই । মধ্বাচাৰ্য্য সম্বন্ধেও সেই কথা । ভারতীয় আচাৰ্য্যগণ বোধ হয় একরূপভাবে ব্যক্তিগত আক্রমণে অনিচ্ছুক বলিয়াই কেবল মতবাদখণ্ডন করিয়াছেন । সুতরাং কয়েক শতাব্দীতে শঙ্করের নামোল্লেখ নাই বলিয়া তিনি পরবর্ত্তীকালে আবির্ভূত হন, এরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্ত হয় । দার্শনিক সাহিত্যে যখন তন্মতখণ্ডনের প্রচেষ্টা রহিয়াছে, তখন তাঁহাকে এই সকল শতাব্দীর প্রাচীন বলিয়া অঙ্গীকার করাই সঙ্গত ও শোভন ।

### আপত্তি-খণ্ডন

শঙ্করের কালসম্বন্ধে কয়েকটি আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে ।

যথা—

১। শঙ্কর খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে আবির্ভূত হইলে তিনি যে সকল গ্রন্থ হইতে ভাষ্যবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা কিরূপে সম্ভব হয়? শঙ্কর প্রধানতঃ শ্রুতিই উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আপত্তি উঠিবার অবসর নাই। তাহার পর স্মৃতির ভিতর ও মহাভারত ( ভগবদগীতা বিশেষতঃ ), রামায়ণ, মনু, যাস্ক প্রভৃতির বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। কেবল দুইটি সম্বন্ধে এস্থলে আলোচনা আবশ্যক। শঙ্কর স্বীয় ভাষ্যে সাংখ্যকারিকা ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ হইতে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। পৌরাণিক বাক্য শঙ্করভাষ্যে অতি কম। এক প্রকার নাই বলিলেও চলে। পুরাণসম্বন্ধে এইমাত্র বলা যায় যে, পঞ্চম শতাব্দীতে ইহার প্রচার সমধিক হইয়াছিল।\* মহাভারতের হরিবংশেও অষ্টাদশ পুরাণের উল্লেখ আছে। পুরাণ খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে ছিল না—এরূপ বলা নিতান্ত অশোভন। হইতে পারে পঞ্চম শতাব্দীতে পৌরাণিক অভ্যুদয় হইয়াছিল। কিন্তু পুরাণ খ্রীঃ পূর্বেও ছিল। যেহেতু “মিলিন্দাপঞ্জঃ” নামক বৌদ্ধগ্রন্থেও পুরাণের উল্লেখ আছে। “মিলিন্দাপঞ্জঃ” খ্রীঃ প্রথম শতাব্দীতে বিরচিত হইয়াছিল বলিয়াই ঐতিহাসিকগণ স্বীকার করেন †

অতএব মার্কণ্ডেয় পুরাণের উদ্ধৃত বাক্যের জগৎ শঙ্করকে অনতি-প্রাচীন কালের বলা নিতান্ত শোভন নহে।

২। সাংখ্যকারিকার সম্বন্ধে বিচার পূর্বেই করিয়াছি। সাংখ্যকারিকা ৫৫৭ খ্রীঃ হইতে ৫৮০ খ্রীঃ মধ্যে চীন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল বলিয়াই এই গ্রন্থের প্রাচীনত্ব নষ্ট হয় না।‡ ঈশ্বরকৃষ্ণের

\* শিখ্ সাহেবের ও ভাণ্ডারকারের মত।

† ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজাভূষণ মহাশয়ের মতে ১০০ খৃষ্টাব্দে “মিলিন্দাপঞ্জঃ” বিরচিত হয়। তৎকৃত ইতিহাসের ৬১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ মাক্‌ডোনেল সাহেব তৎকৃত সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ৩৯৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“As it was translated into Chinese between 557 and

সাংখ্যকারিকা খ্রীষ্ট পূর্বের বিরচিত হইয়াছিল, এবং কয়েক শতাব্দী-  
ব্যাপী প্রাধান্যের ফলে ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীন ভাষায় অনূদিত  
হইয়াছিল, ইহাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়। সুতরাং এই  
আপত্তিরও কোনও অবকাশ নাই। এখন অগ্নি একটী আপত্তি  
উত্থাপিত হইতে পারে।

৩। শঙ্কর বৌদ্ধ-(সৌগত)-মতপ্রসঙ্গে দুই স্থলে বাক্য উদ্ধৃত  
করিয়াছেন দেখা যায়। কাহারও কাহারও মতে এতদ্ব্যতীত একটী  
বাক্য “অভিধর্মকোশব্যাখ্যা” নামক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।\*  
এই ব্যাখ্যার প্রণেতা গুণমতি। তিনি চৈনিক পর্য্যটক হিউয়েন  
সঙ্গের সমসাময়িক এবং খ্রীঃ ৬৩০ হইতে ৬৪০ খ্রীঃ মধ্যে নাগান্দায়  
বর্তমান ছিলেন। দার্শনিক অসঙ্গের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বশুবন্ধু  
“অভিধর্মকোশ” বিরচন করেন। এই গ্রন্থের উপর গুণমতি  
ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। শঙ্কর দুই স্থলে (২।২।২২ সূত্রের ভাষ্যে)  
এবং (২।২।২৪ সূত্রের ভাষ্যে) উদ্ধৃত বাক্যদ্বয়ের প্রয়োগ করিয়াছেন।†  
এই উদ্ধৃত বাক্যদ্বয়ের মধ্যে প্রথমটী সপ্তম শতাব্দীর গুণমতিকৃত  
অভিধর্মকোশব্যাখ্যা নামক গ্রন্থের বাক্য। দ্বিতীয়টীর কোন সন্ধান  
পাওয়া যাইতেছে না। আমাদের মনে হয় ইহাদের কোনও মৌলিক  
গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইবার সম্ভাবনা সমধিক। ইহা কোনও টীকা

583 A. D. it cannot belong to a later century than the fifth, and  
may be still older.”

\* মোক্ষমূলর সাহেব কৃত—“The six systems of Indian philosophy  
নামক গ্রন্থের ১১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। (১৯১৬ খ্রীঃ সংস্করণ)।

† “অপিচ বৈনাশিকাঃ কল্পযন্তি, বুদ্ধিবোধ্যং ত্রয়াদন্তং সংস্কৃতং কণিকঞ্চ।”  
(বেঃ সূঃ ২।২।২২)

“সৌগতে সময়ে পৃথিবী ভগবন্ কিং সন্নিশ্রয়া, ইত্যশ্বিন্ প্রপ্নপ্রতিবচন-  
প্রবাহে পৃথিব্যাঙ্গীনাংমন্তে বায়ুঃ কিং সন্নিশ্রয় ইত্যশ্ব প্রপ্নশ্চ প্রতিবচনং  
ভবতি—বায়ুরাকাশসন্নিশ্রয় ইতি।” (বেঃ সূঃ ২।২।২৪)

গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। সম্ভবতঃ গুণমতি স্বীয় গ্রন্থে ( অভিধর্মকোশ ব্যাখ্যায় ) অশু প্রাচীন কোনও মৌলিক গ্রন্থ হইতে ঐ বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন। যখন দেখিতে পাই চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে শ্রীকণ্ঠ শাক্যরমত খণ্ডনে ব্যাপ্ত তখন শঙ্কর সপ্তম শতাব্দীতে বর্তমান গুণমতির গ্রন্থ হইতে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন ইহা অসম্ভব।† সুতরাং এই আপত্তির যৌক্তিকতা নাই বলিলেও ক্ষতি নাই।

### সুরেশ্বর ও ধর্মকীর্তি বিষয়ক আপত্তিখণ্ডন

এখন আর একটা আপত্তি হইতে পারে। সুরেশ্বরাচার্য্য শঙ্করের সাক্ষাৎ শিষ্য, সুতরাং তিনি শঙ্করের সমসাময়িক। সুরেশ্বর বৃহদারণ্যকভাষ্যবার্ত্তিকে ধর্মকীর্তির মতোল্লেখ করিয়াছেন [ ভামতীতেও ভাষ্যব্যাখ্যাকালে তাঁহার বাক্য উদ্ধৃত করা হইয়াছে। ১১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ]। সুরেশ্বরের বাক্য এই—

ত্রিধেব ত্ববিনাভাবাদিতি যদ্ধর্মকীর্তিনা।

প্রত্যজ্ঞায়ি প্রতিজ্ঞেয়ং হীয়েতাসৌ ন সংশয়ঃ ॥

( আনন্দাশ্রম সং ৪১৪/৭৫৩ শ্লোক ১৫১৫ পৃঃ )

ইহাতে প্রথমেই মনে হয় সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক ধর্মকীর্তির মতই উদ্ধৃত হইয়াছে। ধর্মকীর্তি সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন।\* সুরেশ্বরাচার্য্য ধর্মকীর্তির উল্লেখ করিলে তিনি সপ্তম

† [ ইহা নিশ্চয়তা সহকারে জানিয়া বলা ভাল। শ্রীকণ্ঠ অষ্টমতম খণ্ডন করায় শঙ্কর পূর্ববর্ত্তী নাও হইতে পারেন। কারণ, মহাভারতাদি বহু গ্রন্থে অষ্টমতমত রহিয়াছে। তাহায় পর শ্রীকণ্ঠও একজন নহেন। সপ্তম শতাব্দীর ভবভূতিরও নাম শ্রীকণ্ঠ। এই শ্রীকণ্ঠের কালদ্বারা গুণমতির বাক্য উদ্ধৃত হয় নাই বলা যায় না। দ্বিতীয় বাক্যটা লঙ্ঘ্যবতার সূত্রেরও হইতে পারে। কারণ, প্রপঞ্চপ্রতিবচনক্রমে উহা রচিত। সং ]

\* ভাস্কর সতীশ বাবুর মধ্যযুগের জায়ের ইতিহাসের ১০৩—১০৫ দ্রষ্টব্য।

কার্ণ সাহেব রচিত Manual of Buddhism গ্রন্থের ১৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

শতাব্দীর পরবর্তী হন। শঙ্করও সুরেশ্বরের সমসাময়িক। সুতরাং শঙ্করের কাল সপ্তম শতাব্দী বা পরবর্তী বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। কিন্তু ইহা অসম্ভব। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি শঙ্কর, শ্রীকৃষ্ণ ও নাগার্জুন প্রভৃতির পূর্ববর্তী। সুতরাং তিনি সপ্তম শতাব্দীর পরবর্তী † হইতে পারেন না। ইতিবৃত্তে শঙ্কর ও সুরেশ্বর সম-সাময়িকরূপে নির্দিষ্ট। আমাদের বিবেচনায় সুরেশ্বরকথিত কর্ম্মকীর্ত্তি সুপ্রসিদ্ধ ধর্ম্মকীর্ত্তি নহেন। সুরেশ্বর বার্ত্তিকে অশ্রুতও “অবিনাভাব” সম্বন্ধ (প্রত্যক্ষ বিষয়ে) আলোচনা করিয়াছেন। সে স্থলে ধর্ম্মকীর্ত্তির উল্লেখ নাই। কেবল “শাক্যভিক্ষু” বলিয়া উল্লেখ আছে। যথা—

“ত্রিষেবত্ববিনাভাবাদিতি যোক্তা প্রযুক্ততঃ।

প্রতিজ্ঞার্থস্য সংত্যাগো ন যুক্তঃ শাক্যভিক্ষুভিঃ ॥”

( বৃঃ ভাঃ বা আ সং ১৫২৩ পৃঃ ৪ অঃ ৩ ব্রা ৭৮৮ )

এস্থলে ধর্ম্মকীর্ত্তির নামোল্লেখ নাই। বিশেষতঃ বৌদ্ধ সাহিত্যে একই নামের বহু ব্যক্তি আছেন।‡ অশ্বঘোষ ধর্ম্মরক্ষিত ধর্ম্মোত্তর ধর্ম্মপাল প্রভৃতি নাম একাধিক ব্যক্তির আছে। সিংহলরাজ দন্তগামনির সময় বিখ্যাত ধর্ম্মরক্ষিত বর্ত্তমান ছিলেন। তাঁহাকেও ধর্ম্মোত্তর বলা হইত এবং ধর্ম্মকীর্ত্তির ঞায়বিন্দুর টীকাকারের নামও ধর্ম্মোত্তর। সুরেশ্বর বৌদ্ধগণের “প্রত্যক্ষ” বিষয়ে সংজ্ঞা সম্বন্ধে বিচার করিয়াছেন। হইতে পারে প্রত্যক্ষের সম্বন্ধে অশ্রুত কোনও ধর্ম্মকীর্ত্তির উল্লেখ তিনি করিয়াছেন। অশ্রুত প্রমাণ আমরা যাহা পাইয়াছি তাহার সঙ্গে তুলনায় কেবল ধর্ম্মকীর্ত্তির নামোল্লেখের প্রামাণ্য সমধিক নহে। আমাদের মনে হয় সুরেশ্বর

† [ ইহা কিন্তু নিঃসন্দ্বিগ্ধভাবে প্রমাণিত হয় নাই। সং ]

‡ [ ধর্ম্মরক্ষিত প্রভৃতি নামদ্বারা ধর্ম্মকীর্ত্তি অনেক তাহা কি করিয়া প্রমাণিত হয় ? সং ]



যে ধর্মকীর্তির নামোল্লেখ করিয়াছেন—তিনি সুপ্রসিদ্ধ ধর্মকীর্তি হইতে পৃথক্ ।\*

অতএব এই আপত্তির সার্থকতা কম । যে সকল প্রমাণ আমরা উপস্থাপিত করিয়াছি, তাহাতে আচার্য্য শঙ্করের অবস্থিতিকাল খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীরূপে গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত ।

### [ আচার্য্য শঙ্করের আবির্ভাবকালের উপসংহার ]

[ আচার্য্য শঙ্করের কালনির্ণয় উপলক্ষে পূজ্যপাদ স্বামী-জী যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাতে কতকগুলি বিষয় গৃহীত হয় নাই । তিনি আজ জীবিত থাকিলে উহাদিগকে নিশ্চয়ই গ্রহণ করিতেন সন্দেহ নাই । কারণ, আমরা দেখিতেছি স্বামীপাদ এই স্থলে তাঁহার স্বহস্তে লিখিত গ্রন্থ মধ্যে কতকগুলি সাদা পাতা রাখিয়া গিয়াছেন । অদৃষ্টদোষে তিনি পরাধীন অবস্থায় এই গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । বহু গ্রন্থ সে অবস্থায় তাঁহার ইচ্ছাসত্ত্বেও হস্তগত হয় নাই । ইহাই আমরা মনে করি তাঁহার এ বিষয়টি অসম্পূর্ণ থাকিবার কারণ । যাহা হউক বিষয়গুলি এই—

১। আচার্য্য শঙ্কর যে দেশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই কেরল দেশের প্রাচীন ইতিহাসস্বরূপ কেরলোৎপত্তি ও কেরলমহাত্ম্য নামক দুইখানি গ্রন্থ আছে । ইহাদের মধ্যে কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থখানি সপ্তদশ শতাব্দীতে এক পণ্ডিতকর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছে এবং তাহাতে পরশুরামের পরবর্ত্তী ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে । ইহাতে দেখা যায় চেরামান পেরুমাল নামক শাসনকর্তৃগণ যখন কেরল শাসন করিতেন তখন আচার্য্যের জন্ম হয় । এই শাসনকর্তৃগণ সংখ্যায় পঞ্চবিংশতি হইয়াছিলেন এবং যথাক্রমে কেরল শাসন করিয়াছিলেন । ইহাদের মধ্যে যিনি প্রথম, তাঁহার সময় ৩৩১৬ কল্যাব্দ বা ২১৬ খৃষ্টাব্দ উক্ত হইয়াছে । আজ কাল যে সব

\* [ এইরূপ যুক্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকেও দুইজন বলা যাইতে পারে ? সং ]

তাম্রলিপি প্রভৃতি পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে ইহাদের সময় আরও পরে বলিয়া অনেকে অনুমান করিতেছেন। ফলতঃ ইহাদের সময় খ্রীষ্টজন্মের পূর্বে নহে ইহা স্থির। এখন এই কেরলোৎপত্তিকে যদি প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে স্বামী-পাদের অনুমিত ৪৪ খ্রীঃ পূর্বাব্দে আচার্য্যের আবির্ভাব সময় হয় না। এজন্য সাক্ষুনিমেননকৃত ত্রিবাঙ্কুর ইতিহাস দ্রষ্টব্য।

২। আচার্য্যের সময় নিরূপণ করিয়া কেরলের পণ্ডিতগণ পূর্বকালে একটি শব্দ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার অক্ষরসংখ্যা হইতে দিনসংখ্যা পাওয়া যায়। শব্দটি আচার্য্যবাগভেদ্য। ইহা হইতেই আচার্য্যের জন্মসময় খ্রীষ্টজন্মের বছর পরে হয়। ৪৪ খ্রীঃ-পূর্বাব্দ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

৩। শঙ্করবিজয় নামক প্রসিদ্ধ শঙ্করচরিত গ্রন্থখানির অনেক কথা স্বামীপাদ অগ্রাহ্য করিয়াছেন, কিন্তু সব কথা যে অগ্রাহ্য—তাহা বলেন নাই। ইহাতে আছে—আচার্য্য যখন মণ্ডনপত্নীর কামশাস্ত্রীয় প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য যোগবলে মৃত অমরকরাজ-শরীরে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, তখন পদ্মপাদ মৎস্যেন্দ্রের ও গোরক্ষনাথের কথা উল্লেখ করিয়া আচার্য্যকে নিবৃত্ত হইতে অনুরোধ করেন। এই মৎস্যেন্দ্র ও গোরক্ষনাথের সময় নেপালের ইতিহাসে দেখা যায়—খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ, ৭ম শতাব্দী এবং ইহারই কিছু পরে শঙ্করাচার্য্যের নেপাল গমনের কথা আছে। অবশ্য নেপালের ইতিহাসের মতে আটজন শঙ্কর হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে ছয়জন বৌদ্ধদিগের নিকট পরাজিত হন। ষষ্ঠ জয়ী হন, ইহার সময় খ্রীষ্টজন্মের কয়েক শত বৎসর পূর্বে, এবং অষ্টম শঙ্করাচার্য্যের সময় খ্রীষ্টীয় সপ্তম, অষ্টম শতাব্দী। সুতরাং শঙ্করবিজয় ও নেপাল-ইতিহাসের কথা মিলাইয়া গ্রহণ করিলে আচার্য্যের সময় খ্রীষ্ট পূর্ব ৪৪ অব্দ হয় না, পরন্তু খ্রীষ্টীয় সপ্তম, অষ্টম শতাব্দীই হয়। এজন্য রাইট সাহেবের নেপাল-ইতিহাস দ্রষ্টব্য।

৪। ভর্তৃহরি গোরক্ষনাথের শিষ্য বলিয়া একটা প্রবল প্রবাদ আছে। এই ভর্তৃহরি চৈনিক পরিব্রাজক ইংসিজের ভারতগমনের পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে দেহত্যাগ করেন। ইংসিজের সময় ৬৯২ খৃষ্টাব্দ। এজ্ঞা ভর্তৃহরিকে ৬৪০তে মৃত বলিয়া স্থির করা হয়। আচার্য্য নিজ ভাষ্যমধ্যে ভর্তৃপ্রপঞ্চ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। শঙ্করবিজয়ের টীকারূপে উদ্ধৃত প্রাচীন শঙ্করবিজয়ে দেখা যায়— আচার্য্য শঙ্কর ভদ্রহরিকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিতেছেন। অণ্ড কোনরূপ বিরোধী ঘটনার অভাবে ভর্তৃপ্রপঞ্চ ও ভদ্রহরিকে ভর্তৃহরি বলা হয়। আচার্য্য তাঁহার পূর্বে না হওয়ায় ৪৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে জন্মিতে পারেন না, প্রত্যুত তাঁহার আবির্ভাব ৭ম, ৮ম শতাব্দীতেই সম্ভব হয়।

৫। দিগম্বর জৈন পণ্ডিত বিদ্যানন্দ নিজ অষ্টসাহস্রী গ্রন্থে আচার্য্য শঙ্করশিষ্য সুরেশ্বরকৃত বৃহদারণ্যকভাষ্যবার্ত্তিক হইতে সুরেশ্বরের নাম করিয়া বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই বিদ্যানন্দ প্রভাচন্দ্র ও অকলঙ্ক সমসাময়িক পণ্ডিত। তন্মধ্যে অকলঙ্ক প্রবীণ। বিদ্যানন্দ ও প্রভাচন্দ্র অকলঙ্কের শিষ্যস্থানীয়। এই বিদ্যানন্দ জৈনগুরু সিংহাসনে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে (৭৫১ খৃ) আরোহণ করেন। ইহা জৈনপট্টাবলীতে দেখা যায়। অকলঙ্ক রাষ্ট্রকূটবংশীয় দস্তিদুর্গের সভা অলঙ্কৃত করেন, ইহা একখানি তাম্রলিপিমধ্যে উক্ত হইয়াছে। দস্তিদুর্গের প্রদত্ত তাম্রফলকে ৬৫৬ শকের উল্লেখ আছে। সুতরাং দস্তিদুর্গ ৭৫৩ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন এবং অকলঙ্ক সেইরূপ সময়ে ছিলেন। স্বর্গীয় কে, বি, পাঠক দেখাইয়াছেন অকলঙ্ক আবার ভর্তৃহরি ও কুমারিলের সমসাময়িক। আচার্য্য শঙ্কর কুমারিলকে লক্ষ্য করিয়াছেন ইহা ভাষ্যটীকায় আছে। ওদিকে সমস্তভদ্র নামক একজন পরম-পূজ্য জৈন পণ্ডিত যে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ লিখিয়াছেন অকলঙ্ক তাহার টীকাকার ইহা প্রসিদ্ধ। আচার্য্য শঙ্কর বেদান্তদর্শনের মধ্যে জৈনমত

বিচারকালে যাহা বলিয়াছেন, তাহা বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ভামতীকার বাচস্পতি মিশ্র এই সমস্তভক্তের বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। সমস্তভক্তের সময়ও যাহা জৈন পট্টাবলীতে আছে, তাহা অকলঙ্কের কিছু পূর্ব্বে (৬০০খৃঃ) এই মাত্র। অতএব আচার্য্যশঙ্করকে খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে কি কলিয়া স্থাপন করা যায় ?

৬। আচার্য্য নিজ গ্রন্থमध्ये যে সকল রাজার নাম করিয়াছেন, তাহা পূর্ব্ববর্ষা, রাজ্যবর্ষা, বলবর্ষা, কৃষ্ণগুপ্ত এবং জয়সিংহ। ইহাদের মধ্যে পূর্ব্ববর্ষা সম্বন্ধে স্বামীপাদের যাহা বক্তব্য তাহা তিনি পূর্ব্বে যথাস্থানে বলিয়াছেন। আমরাও যাহা বলিবার তথায় বলিয়াছি। রাজ্যবর্ষা বলিয়া কোন রাজাকে এখন পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। পণ্ডিতগণ আচার্য্যের কথিত এই রাজ্যবর্ষাকে হর্ষবর্দ্ধনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধনকে মনে করেন। যেহেতু লিপিকারগণ ভ্রমক্রমে রাজ্যবর্দ্ধন পদকে রাজ্যবর্ষণ করিয়াছেন—এইরূপ অসম্ভব নহে। যদি আচার্য্য রাজ্যবর্দ্ধনকে লক্ষ্য করেন, তাহা হইলে আচার্য্য খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্ব্বে যাইতে পারেন না। আচার্য্যোক্ত রাজ্যবর্ষন্—যে রাজ্যবর্দ্ধন তাহার প্রতি যুক্তিও আছে। কারণ, আচার্য্য একস্থলে পূর্ব্ববর্ষার অন্নদানশীলতা এবং রাজ্যবর্ষার অসীমদানশীলতার কথা বলিয়াছেন। বাস্তবিক পূর্ব্ববর্ষা বৌদ্ধ ও নামমাত্র রাজা—ইহা আমরা ছয়েনসঙ্গের বৃত্তান্ত হইতে জানিতে পারি। পক্ষান্তরে রাজ্যবর্দ্ধন মহাদাতা ও হিন্দুধর্ম্মানুরাগী বড় রাজা তাহা সর্ব্বজনপ্রসিদ্ধ। এই উভয়েই সমসাময়িকও বটে। অতএব আচার্য্যের রাজ্যবর্ষণঃ পদটী রাজ্যবর্দ্ধনঃ হইতে পারে। ইহা হইলে আচার্য্য খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্ব্বে আবির্ভূত আর বলা যায় না। তাহার পর বলবর্ষা যতগুলি পাওয়া গিয়াছে সকলেই খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর পরবর্তী। কৃষ্ণগুপ্তও চতুর্থ শতাব্দীর রাজা ও একজনই দেখিতে পাই। জয়সিংহ যতগুলি পাওয়া গিয়াছে সকলই

৪র্থ হইতে ৮ম শতাব্দীর রাজা। অতএব এ পথেও আচার্য্যকে ৪৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে স্থাপন করা যায় না।

৭। আমরা আচার্য্যের কয়েকখানি জীবনচরিত দেখিয়া আচার্য্যের জন্মকালীন যে গ্রহসংস্থান জানিতে পারিয়াছি, তাহাকে অবলম্বন করিয়া সূর্য্যসিদ্ধান্ত হইতে গণনা করিয়া আচার্য্যের যে জন্মকুণ্ডলী প্রস্তুত করিয়াছি, তাহাতে আচার্য্যের অবতারযোগও পাওয়া গিয়াছে। উহা ৬৮৬ খৃষ্টাব্দ। ( আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ নামক গ্রন্থ এবং বিশ্বকোষ দ্রষ্টব্য। )

এতদ্ভিন্ন যে সকল প্রয়োজনীয় বা বিচারযোগ্য বিষয় আছে, তাহা স্বামীপাদ সকলই প্রায় উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং বিচারও করিয়াছেন। সে সকল স্থানে আমাদের যাহা বক্তব্য তাহাও বলিয়াছি। আমাদের মনে হয়, স্বামীপাদ যদি স্বাধীন থাকিতেন, তাহা হইলে এই বিষয়গুলি তাঁহার স্বভাবশুলভ সূক্ষ্মদৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারিত না। আর তাহা হইলে তিনি আমাদের সহিত ভিন্নমতাবলম্বীও হইতে পারিতেন না। তাঁহার শিষ্যবর্গের সত্য-নিষ্ঠার ফলেই আমি এই সব কথা তাঁহার গ্রন্থ সম্পাদনকালে তাঁহার গ্রন্থমধ্যে লিপিবদ্ধ করিলাম। সং ]

## গৌড়পাদাচার্য্য

(জীবন-চরিত)

আচার্য্য গৌড়পাদ শঙ্করের পরম গুরু। আচার্য্য গোবিন্দপাদ গৌড়পাদের শিষ্য—এরূপ ইতিবৃত্ত আছে। আচার্য্য শঙ্করের সহিত আচার্য্য গৌড়পাদের দেখা হইয়াছিল—এরূপ শঙ্করের জীবনচরিতে দেখা যায়। কিন্তু গৌড়পাদের সহিত শঙ্করের মিলনের কোনওরূপ অণু প্রমাণ নাই। আচার্য্য গৌড়পাদের গ্রন্থে স্পষ্টতর

বৌদ্ধবাদের উল্লেখ দেখিতে পাই না, কেবল আভাস দেখিতে পাই। \* যদিও তিনি মনআত্মবাদ ও বুদ্ধাত্মবাদ বা বিজ্ঞানাত্মবাদের উল্লেখ করিয়াছেন, তথাপি তাহাতে বৌদ্ধবাদের সুস্পষ্ট উল্লেখ নাই। ইহা দেখিয়া মনে হয়—তিনি বৌদ্ধপ্রাধান্যের পূর্বেই স্বগ্রন্থ লিখিয়াছেন। মৌর্যবংশের অশোকের (২৭৩ বা ২৭২ খ্রীঃ পূঃ হইতে ২৩২ বা ২৩১ খ্রীঃ পূঃ) সময় বৌদ্ধধর্মের বিস্তার সাধিত হয়, কিন্তু বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হইতে দুইশত বৎসর লাগিতে পারে।

আচার্য্য শঙ্করের সময় বৌদ্ধমত সবিশেষ প্রাধান্যলাভ করিয়াছে। পুষ্যমিত্রের সময় যদি পতঞ্জলির কাল নির্দিষ্ট হয় এবং পতঞ্জলি যদি গোবিন্দপাদ হয়েন, তাহা হইলে গৌড়পাদাচার্য্য পুষ্যমিত্রের সময়সাময়িক (১৮৪ খঃ পূঃ—১৪৮ খঃ পূঃ) হইবার সম্ভাবনা। পুষ্যমিত্রের সময় বৌদ্ধমতের প্রাধান্য সবিশেষ স্থাপিত হয় নাই বলিয়াই বোধ হয়। বৌদ্ধসাহিত্যের বিবরণে পুষ্যমিত্রের সময় বৌদ্ধগণের উপর অত্যাচারের বিষয় বর্ণিত আছে। অবশ্যই এ বিষয়ে আমরা সন্দিহান। অত্যাচারের বিষয় মানিয়া লইলেও বৌদ্ধপ্রাধান্য স্বীকৃত হইতে পারে না। বৌদ্ধমতের প্রাধান্য ক্রমবিকাশ প্রাপ্ত হইয়া খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহরূপে সমস্ত ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, এবং খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে প্রচার ও প্রসারের সবিশেষ প্রচেষ্টা হইয়াছিল। তৃতীয় শতাব্দীতে অশোকের প্রচেষ্টায় তাহার বীজবপন হইল, দ্বিতীয় শতাব্দীতে জলসেচন ও প্রথম শতাব্দীতে প্রাধান্য—ইহাই স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়।† এই হেতুতে আমাদের মনে হয়—আচার্য্য

\* “অস্তি নাস্ত্যতি নাস্তীতি নাস্তি নাস্তীতি বা পুনঃ।

চলস্থিরো ভয়াভাবৈরাবৃণোত্যেব বলিশঃ ॥”

এস্থলে আভাসে বৈনাশিক মতবাদের উল্লেখ করিয়াছেন।

(আঃ শাঃ প্রঃ ৮৩ ক)।

† বিশেষতঃ ঘাতপ্রতিঘাতের ফলেই প্রাধান্য স্থাপিত হয়; অশোকের

গৌড়পাদ ঋষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার জীবনের অল্প কোনও বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। তিনি কোন্ দেশে জন্মগ্রহণ করেন—তাহাও নির্ণয় করা কঠিন। তবে আচার্য্য শঙ্করের সাক্ষাৎ শিষ্য সুরেশ্বরচাৰ্য্য তৎকৃত নৈষ্কৰ্ম্ম্য-সিদ্ধিতে তাঁহাকে গৌড়দেশীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।‡

গৌড়পাদাচার্য্য গৌড়দেশীয় এবং আচার্য্য শঙ্কর জাবিড়দেশীয়—ইহাই সেই শ্লোকের অর্থ পর্যালোচনা করিলে প্রতীয়মান হয়। গৌড়পাদাচার্য্য যে উত্তরভারতের অধিবাসী তাহাও ইহা হইতে প্রতিপন্ন হয়। কিন্তু উত্তরভারতের কোন্ প্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন—তাহা বলা যায় না। গৌড়পাদাচার্য্যও সন্ন্যাসী ছিলেন। তাঁহার নিকটই আচার্য্য শঙ্করের গুরু গোবিন্দপাদ দীক্ষিত হইয়াছিলেন। তাঁহার জীবন সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত কিছুই জানা যায় না। আচার্য্য শঙ্কর যে তাঁহার গ্রন্থ হইতে স্বীয় মতের উপাদান গ্রহণ করিয়াছেন—তাহা পূর্বে বলিয়াছি। সুরেশ্বরচাৰ্য্যও নৈষ্কৰ্ম্ম্যসিদ্ধিতে তাঁহার আগম হইতে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। (নৈষ্কৰ্ম্ম্যসিদ্ধি, বে, সাং সি ১৯০৪ সং ২৮৬—২৮৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) তাঁহার গ্রন্থ যে পরবর্তী আচার্য্যগণের উপজীব্য ছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সময় বিস্তারের চেষ্টা, পুণ্যমিত্রের সময় প্রতিদ্বন্দ্বিতা, এবং খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে প্রাধান্য, ইহাই স্বাভাবিক মনে হয়। পাশাপাশি উভয় মত চলিয়া আসিলে কোন মতের প্রাধান্য উপলব্ধি হয় না। আঘাতের ফলেই একটি অল্পট হইতে প্রধান হইয়া পড়ে।

‡ “এবং গোড়ৈ জাবিড়ৈর্নঃ পুন্জ্যৈরর্থঃ প্রভাষিতঃ।

অজ্ঞানমাত্রোপাধিঃ সন্ন্যাসাদি দৃগীহীশ্বর ॥”

নৈষ্কৰ্ম্ম্যসিদ্ধি (Benares Sans. Series 1904) ৪র্থ অঃ, ৪৪ শ্লোক ২৮৮ পুঃ।)

## গৌড়পাদীয় গ্রন্থের বিবরণ

আচার্য্য গৌড়পাদ মাণ্ডুক্যোপনিষদের কারিকা প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানিই তাঁহার প্রধান গ্রন্থ। ইহার উপরে আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্য আছে। এই গ্রন্থের নানারূপ সংস্করণ হইয়াছে। পুনা আনন্দাশ্রমের সংস্করণ, ত্রীরঙ্গের বাণীবিলাস প্রেসের আচার্য্য শঙ্করের গ্রন্থাবলীর সংস্করণ, কলিকাতা মহেশচন্দ্র পালের সংস্করণ ও লোটাস্ লাইব্রেরীর সংস্করণ—এইরূপ নানা স্থানেই আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্য সহিত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। মাণ্ডুক্য উপনিষদের কারিকার উপর মিতাক্ষরা নামক একটি টীকাও বিद्यমান। ইহা কাশীতে পাওয়া যায়।

গৌড়পাদাচার্য্যপ্রণীত সাংখ্যকারিকার ভাষ্য আছে, কিন্তু এই ভাষ্য তদ্রুচিত কি না—তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় না। কারণ, এই ভাষ্যে গৌড়পাদীয় প্রতিভার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। ইতিবৃত্তবলে ইহা তাঁহার বিরচিত বলিয়াই বিদ্বৎসমাজে পরিচিত। বাচস্পতিমিশ্র তাঁহার সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীতে এই ভাষ্যের মতবাদ খণ্ডন করিয়াছেন।\*

\* “সাংখ্যকারিকা ৫১—বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন, “অন্ত্রে স্বাচক্ষতে উপদেশাধিনা প্রাগ্ভবীয়াভ্যাসবশাৎ তদ্বশ স্বয়ং উহনং যৎ সা সিদ্ধিঃ উহঃ। যথা সাংখ্যশাস্ত্রপাঠমুদীয়মাকর্ষ্য তদ্বজ্ঞানমুৎপত্ততে সা সিদ্ধিঃ শব্দঃ, শব্দপাঠাদনন্তরং ভাবাৎ। যন্ত শিষ্টাচার্য্যস্যস্বজ্ঞেন সাংখ্যশাস্ত্রং গ্রন্থতোহর্থতন্ম আধীত্য জ্ঞানমুৎপত্ততে সাংখ্যয়নহেতুকা সিদ্ধিরধ্যয়নম্। স্নহুৎপ্রাপ্তিরিতি যন্ত অধিগততত্ত্বং স্নহুদং প্রাপ্য জ্ঞানমুৎপত্ততে সা জ্ঞান-লক্ষণা সিদ্ধিঃ তন্ত স্নহুৎপ্রাপ্তিঃ। দানঞ্চ সিদ্ধিহেতুঃ। ধনাদিদানাদিনারাদিতো জ্ঞানী জ্ঞানং প্রযচ্ছতি, অন্ত চ যুক্তায়ুক্তত্বে সুরিভিরেব অবগন্তব্যে ইতি কৃতং পরদোষোক্তাব-বলেন নঃ সিদ্ধাস্তমাত্রব্যাখ্যানপ্রবৃত্তানামিতি। সাংখ্যকারিকা ৫১, সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদী ৬পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড়ার সংস্করণ ১২০১, ১৮২৩ শকাব্দ ২১১পৃঃ।

[ আচার্য্য শঙ্করের প্রশিষ্ট বিত্তারণ্য নামধেয় এক পণ্ডিতকৃত বিচার্ণব তন্ত্বে



এই ভাষ্যের উপর চন্দ্রিকা নামক একটি টীকা আছে। (বেনারস সংস্কৃত সিরিস)। যাহা হউক এই গ্রন্থে গ্রন্থকর্তার মনীষার স্ফুর্তি হয় নাই। বিশেষতঃ বৈদান্তিক আচার্য্যের পক্ষে সাংখ্যদর্শনের ভাষ্য লিখাও সম্ভব নহে। যদিও অত্যাণ্ড আচার্য্যের ভিতরে (যথা বাচস্পতি মিশ্র) কেহ কেহ সাংখ্যপ্রভৃতি দর্শনের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন, তথাপি মাণ্ডুক্যকারিকাবিরচয়িতার পক্ষে ওরূপ গ্রন্থ লিখা একরূপ অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ আচার্য্য বাচস্পতি মিশ্রও বিশেষ সম্মানের সহিত তাঁহার মতবাদ খণ্ডন করেন নাই, তাঁহার মনেও গ্রন্থকর্তৃত্বের সন্দেহ ছিল বলিয়াই বোধ হয়।

ইহার তৃতীয় গ্রন্থ “উত্তর গীতা-ভাষ্য”। এই গ্রন্থ এতদিন প্রকাশিত হয় নাই। বর্তমান (১৯১০) শ্রীরঙ্গমের বাণীবিলাস প্রেসের স্বত্বাধিকারী, টি, কে, বাল সুব্রহ্মণ্যাশাস্ত্রী শৃঙ্গেরী প্রভৃতি স্থান হইতে হস্তলিখিত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন। উত্তরগীতা মহাভারতের অংশ বলিয়া পরিচিত। কিন্তু অনেক মহাভারতে এই অংশ দেখিতে পাওয়া যায় না। উত্তরগীতা অদ্বৈতভাবে পরিপূর্ণ। এই ভাষ্যে প্রাঞ্জলতা আছে। হইতে পারে এই ভাষ্য আচার্য্য গোড়পাদের বিরচিত, কিন্তু পরবর্তী আচার্য্যগণ এই ভাষ্য হইতে কিছু গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না।

শঙ্কর সম্প্রদায়ের গুরুগণের নাম আছে। তাহাতে প্রথম কপিল হইতে আরম্ভ করিয়া ৭১তম শ্রীশঙ্করাচার্য্যের নাম দেখা যায়। ইহার মধ্যে গোড় নামধেয় দুই জন আচার্য্য দেখা যায়। একজন ৫৫-সংখ্যক অপর ৬৫-সংখ্যক। সুতরাং এ মতে গোড়পাদ বা গোড় ঠিক শ্রীশঙ্করের পরম গুরু নহেন। যাহা হউক এই তালিকায় যদি সত্যতা থাকে, তবে দুই জন গোড়পাদ হন, এবং সাংখ্যকারিকা-রচয়িতা গোড়পাদ ও মাণ্ডুক্যকারিকা রচয়িতা গোড়পাদ ভিন্ন ব্যক্তি হইতে বিশেষ বাধা ঘটে না। আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ নামক গ্রন্থের ২১৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। সং]

মাণ্ডুক্যোপনিষদের কারিকা প্রমাণরূপে পরবর্তী আচার্য্যগণ গ্রহণ করিয়াছেন। এই কারিকার চারিটি প্রকরণ। প্রথম—আগম প্রকরণ, দ্বিতীয়—বৈতথ্য প্রকরণ, তৃতীয়—অদ্বৈত প্রকরণ এবং চতুর্থ—অলাতশাস্তি প্রকরণ। আগম প্রকরণে ঊনত্রিশটি কারিকা বা শ্লোক আছে। বৈতথ্য প্রকরণে আটত্রিশ, অদ্বৈত প্রকরণে আটচল্লিশ এবং অলাতশাস্তি প্রকরণে এক শত শ্লোক আছে এবং সর্বসমেত দুই শত পনের শ্লোক বা কারিকা আছে।

## গৌড়পাদাচার্য্য

(মত-বাদ)

আচার্য্য গৌড়পাদ মাণ্ডুক্যোপনিষদের বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও তুরীয় এই চারি পাদের ব্যাখ্যা প্রথমে আগম প্রকরণে করিয়াছেন। বিশ্বই বৈশ্বানর বা বিরাট পুরুষ, তৈজসই হিরণ্যগর্ভ এবং প্রাজ্ঞই ঈশ্বর। ব্যাপ্তিরূপে বিশ্ব তৈজস্ প্রাজ্ঞ ও সমষ্টিরূপে বিরাট বা বৈশ্বানর, হিরণ্যগর্ভ বা সূত্রাত্মা ও ঈশ্বর। ইহারা অভিন্ন। ভেদ কেবল ঔপাধিক এবং ভ্রান্তির ফল। জীব সর্বদাই শিব। জীবভাব মায়িক। ঈশ্বরভাবও মায়িক। তুরীয়ই পারমার্থিক স্বরূপ। বিশ্ব বাহিঃপ্রজ্ঞ, তৈজস্ অন্তঃপ্রজ্ঞ, প্রাজ্ঞ ঘনপ্রজ্ঞ, পর্যায়ক্রমে ত্রিস্থানে 'সেই আমি' ইহা স্মরণ করিয়া অবস্থিত। অহং বা আত্মা ত্রিস্থান হইতে বিলক্ষণ বা দ্রষ্টা। দ্রষ্টা কখনই দৃশ্য নহে। দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথক্। জাগরণ অবস্থাও জানি আমি, স্বপ্নও জানি আমি, সুষুপ্তিও জানি আমি। অতএব তিন অবস্থার অন্তরালেই আমি, এবং আমিই দ্রষ্টা ও অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী। বিশ্ব অবস্থার সকল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু গ্রহণ করিলেও অবস্থাত্রয়ের সাক্ষিরূপে আত্মা অসঙ্গ—আত্মা শুদ্ধ। তৈজস্ অবস্থায় মনোময়ী বস্তুর সাক্ষী আত্মা এবং প্রাজ্ঞ অবস্থায় সমস্ত অন্তঃ ও বাহিঃকরণ উপশাস্ত হইলে হৃদাকাশে লুপ্ত সুপ্ত ভাবে অবস্থিত হয়। বিশ্ব স্থূলভূক্, তৈজস্ প্রবিবিক্তভূক্ ও

প্রাজ্ঞ আনন্দভুক্। বিশ্ব বাহিরের বিষয় ভোগ করে। তৈজসের ভোগ মনোময়ী এবং প্রাজ্ঞের ভোগ মনঃস্বপ্নজ। নিজ্রার আনন্দই প্রাজ্ঞের ভোগ্য। বিশ্ব স্থূলবিষয়ে তৃপ্ত হয়। তৈজস্ সূক্ষ্মে তৃপ্ত, প্রাজ্ঞ আনন্দে তৃপ্ত। এই তিন স্থানে যাহা ভোগ্য ও যিনি ভোক্তা—এই উভয়ই জানেন তিনি ভোগ করিয়াও লিপ্ত হন না। সৃষ্টি মায়াময়। মায়াময় সৃষ্টির অধিষ্ঠানই সং। কারণ, নিরধিষ্ঠান ভ্রমও হইতে পারে না। অবিচ্ছাদিত নানারূপমায়া-স্বরূপেই বিশ্বতৈজসপ্রাজ্ঞ প্রভৃতি ভেদের উৎপত্তি। আত্মরূপেই ইহাদের সত্তা, পারমার্থিক দৃষ্টিতে ভেদ মায়াকল্পিত।

তাহার পর গৌড়পাদ ইহাতে নানারূপ সৃষ্টিবাদ উদ্ধৃত করিয়া তাহার খণ্ডন করিয়াছেন। কাঁহারও মতে প্রভুর ইচ্ছামাত্রই সৃষ্টি হইয়াছে, কাঁহারও মতে কাল হইতে সৃষ্টি, কাঁহারও মতে ভোগার্থ সৃষ্টি, কাঁহারও মতে ক্রৌড়ার্থ সৃষ্টি, কেহ বা বলেন দেবতার স্বভাববলেই সৃষ্টি। এই সকল মতই খণ্ডন করিতে করিতে তিনি বলিয়াছেন—“আপ্তকামশ্চ কা স্পৃহা”। মায়াকল্পিত আভাস ভিন্ন সৃষ্টিকে অণু কিছুই বলিতে পারা যায় না। পরমার্থচিন্তকগণের নিকট সৃষ্টির আদর নাই।

বিশ্ব তৈজস্ ও প্রাজ্ঞ হইতে বিলক্ষণ সর্বদুঃখাতীত ঈশানই তুরীয় আত্মা। তিনি অব্যয়। তিনি অদ্বৈত। তিনি ব্যাপী। তিনিই দ্বোতনাশক। বিশ্ব ও তৈজস্ কার্য্যকারণে বদ্ধ, প্রাজ্ঞ কেবল কারণবদ্ধ। কিন্তু তুরীয় সর্বাধীত। প্রাজ্ঞ নিজকে, কি নিজ হইতে পৃথক্ বস্তুকে, কি বাহ্য দ্বৈত বস্তুকে জানিতে পারে না। বিশ্ব তৈজস্ জানিতে পারে। প্রাজ্ঞ তত্ত্বগ্রহণে অসমর্থ, কিন্তু তুরীয় সর্বদৃক্। অর্থাৎ তুরীয় ব্যতিরেকে অণু বস্তুস্তর না থাকায় তুরীয় সর্বদাই সং। তুরীয়ই সর্ব্ব। তুরীয়ই দৃক্ স্বভাব বা জ্ঞান-স্বরূপ। প্রাজ্ঞও দ্বৈত দর্শন করে না, তুরীয়ও দ্বৈতদর্শন করে না, কিন্তু প্রাজ্ঞ বীজনিদ্রাযুক্ত, তুরীয়ে নিদ্রা বা তমঃ নাই। বিশ্ব ও

তৈজসের অগ্ন্যাগ্ৰহণ ও তত্ত্ববোধের অভাব আছে। প্রাজ্ঞের স্বপ্ন নাই, কেবল নিদ্রাই আছে। কিন্তু তুরীয়ের নিদ্রা বা তমঃ এবং স্বপ্ন বা অগ্ন্যাগ্ৰহণ কিছুই উভয়ই নাই। অগ্ন্যাগ্ৰহণ ও অতাত্ত্বিকবোধ উভয়ই তুল্য। স্বপ্নে ও জাগরণে অগ্ন্যাগ্ৰহণ সমান। অতাত্ত্বিক-বোধ তিন অবস্থায়ই সমান। অগ্ন্যাগ্ৰহণ ও অতাত্ত্বিক-গ্ৰহণ যখন রুদ্ধ হইয়া কার্য্যাকারণবোধ প্রতিবদ্ধ হয় এবং পরমার্থ-তত্ত্ববোধের উদয় হয় তখনই তুরীয়াধিগম সিদ্ধ হয়। তুরীয় স্বয়ং প্রকাশ, তাই সাধনায়ও প্রকাশ্য নহেন। আচার্য্য তাই বলিয়াছেন :—

“অদাদিমায়য়া সুপ্তো যদা জীবঃ প্রবুধ্যতে।

অজমনিদ্রমস্বপ্নমদ্বৈতং বুধ্যতে তদা ॥”

অর্থাৎ জীব যখন অগ্ন্যাগ্ৰহণ ও অগ্ৰহণপ্রযুক্ত সুপ্তি হইতে পরম কারুণিক গুরুর উপদেশে প্রবুদ্ধ হয় এবং মিথ্যাজ্ঞান ও অজ্ঞান বিদূরিত হয়, তখনই প্রকৃত বোধস্বরূপ জন্মবিরহিত অদ্বৈততত্ত্ব স্বয়ং প্রকাশিত হয়। কেহ আপত্তি করিতে পারেন—জগৎ থাকিলে অদ্বৈত কি প্রকারে সম্ভব? তদ্বত্তরে আচার্য্য বলিতেছেন—প্রপঞ্চ মায়াকল্পিত, যাহা মিথ্যা তাহা প্রকৃতবোধ হইলে থাকিতে পারে না। সত্যবোধে মিথ্যা অন্তর্হিত হয়—ইহাই মিথ্যার ধর্ম্ম—আচার্য্য তাই বলিয়াছেন—

“প্রপঞ্চো যদি বিদ্বতে নিবর্ত্তেত ন সংশয়ঃ।

মায়ামাত্রমিদং দ্বৈতমদ্বৈতং পরমার্থতঃ ॥”

কেহ আপত্তি তুলিতে পারেন—শাস্ত্রা শাস্ত্র ও শিষ্য—এই বিকল্প কি প্রকারে নিবৃত্ত হইবে? আচার্য্য বলিতেছেন—জ্ঞানোৎপত্তির পূর্ব্ব পর্য্যন্তই এই বিকল্প। অদ্বৈতজ্ঞানে দ্বৈত নিরস্ত হয়। এই বিকল্প অবিচ্ছিন্ন। অবিচ্ছিন্ন নাশে কল্পনারও শেষ। তাই আচার্য্য বলিয়াছেন—

“বিকল্পো বিনিবর্ত্তেত কল্পিতো যদি কেনচিৎ।

উপদেশায়ং বাদো জ্ঞাতে দ্বৈতং ন বিদ্বতে ॥”

সমষ্টিগত বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বরের সহিত বিশ্ব তৈজস ও প্রাজ্ঞের অভিন্নতা ইহার পরে প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রণবই পরাপর ব্রহ্ম। প্রণয়ের তিনপাদ—‘অকার’ ‘উকার’ ‘মকার’। বিশ্ব অকার, তৈজসই উকার, আর প্রাজ্ঞই মকার। ‘অ’ যেমন বর্ণ সকলের আদি, সেইরূপ বিশ্বই আদি। ‘উ’ যেমন অকার হইতে উৎকৃষ্ট, অ ও ম এই উভয় বর্ণের অন্তরালে অবস্থিত। সেইরূপ তৈজসও বিশ্ব হইতে উৎকৃষ্ট ও বিশ্ব এবং প্রাজ্ঞের অন্তরালে স্থিত। ‘ম’ বর্ণের শেষ বর্ণ। তাহাতে যেমন বর্ণের পরিসমাপ্তি বা লয়, সেইরূপ প্রাজ্ঞই লয়। এইরূপ সাদৃশ্যবলে ভাবনা করিয়া যিনি ধ্যানবলে বিশ্ব ও বিবাক্টের, তৈজস ও হিরণ্যগর্ভের এবং প্রাজ্ঞ ও ঈশ্বরের অভিন্নতা বোধ করেন, এবং জ্ঞানেন তুরীয় বা অ-মাত্রে গতি নাই, তিনিই ‘পূজ্যঃ, সর্বভূতানাং বন্দ্যশ্চৈব মহামুনিঃ ॥’ প্রণবই সাধনার বস্তু ; জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানই পরম পুরুষার্থ ; প্রণবই অপর ব্রহ্ম ; প্রণবই পরম ব্রহ্ম। প্রণব অগূর্ব, অনন্তর, অবাহ, অনপর ও অব্যয়। প্রণবই নির্ভয় ব্রহ্ম, প্রণবে চিত্ত নিবেশ করিতে হইবে ; প্রণবে নিত্যযুক্ত ব্যক্তির ভয় থাকিতে পারে না। প্রণবই সকলের আদি অন্ত ও মধ্য। প্রণবই ঈশ্বর, প্রণবই সর্বস্বদিস্থিত। ওঙ্কারই সর্বব্যাপী।

যাঁহার প্রণবাজ্ঞানোদয় হইয়াছে তাঁহার শোক নাই—তিনি অশোক। আচার্য্য বলিয়াছেন, যিনি তুরীয়স্বরূপ শিবরূপ ওঙ্কার জ্ঞানিয়াছেন, তিনিই মুনি, তিনিই প্রকৃত জ্ঞানী। তাই আচার্য্য বলিয়াছেন—

“অমাত্রোহনন্তমাত্রশ্চ দ্বৈতশ্রোপশমঃ শিবঃ।

ওঙ্কারো বিদিতো যেন স মুর্নির্নেতরো জনঃ ॥”

আগম প্রকরণে শ্রুতিবাক্য অনুসারে জীব ও শিবের অভিন্নতা ও জগতের মায়াময়ত্ব প্রতিপাদন করিয়া বৈতথ্য প্রকরণে যুক্তি বা উপপত্তিবলে তাহাই আরও দৃঢ় করিয়াছেন। তিনি বলেন—

স্বপ্নদৃশ্য মিথ্যা বা বিতথ। কারণ, দেহের অভ্যন্তরে পৰ্ব্বত ও হস্তী প্রভৃতির সংস্থান অসম্ভব। কিন্তু স্বপ্নে দেহ ও নাড়ীর (স্নায়ুর) অভ্যন্তরে হস্তী প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। দেহ হইতে বহির্গত হইয়া কেহই স্বপ্ন দেখে না, কিন্তু শত যোজন দূরের স্বপ্ন দেখিতেছে। জাগিলেও সেই দেশে তাহার অবস্থান হয় না। আহাৰ করিয়া শয়ন করিলাম স্বপ্নে দেখিতেছি ক্ষুধার জ্বালায় আমি অস্থির। এইরূপ যুক্তিবলে ও ঐতিবলে স্বপ্নদৃশ্য মিথ্যা। তাই আচার্য্য বলিয়াছেন—

“বৈতথ্যং তেন বৈ প্রাপ্তং স্বপ্ন আছঃ প্রকাশিতম্।”

স্বপ্নের দৃশ্যও দৃশ্য, জাগরণের দৃশ্যও দৃশ্য। দৃশ্যত্বসামান্যে জাগরণের দৃশ্যও স্বপ্নের দৃশ্যবৎ মিথ্যা। স্বপ্নদৃশ্যবোধ অতিসংবৃত স্থানে হয়। কিন্তু জাগরণের তাহা নহে। এই অংশে পৃথক্‌ত্ব থাকিলেও দৃশ্যত্ব উভয় ক্ষেত্রেই সমান। বস্তু সকল স্বপ্নেও গ্রাহ্য, জাগরণেও গ্রাহ্য, এই গ্রাহ্যত্ব উভয় অবস্থায়ই সমান। গ্রাহ্যত্ব সামান্যেও জাগরণের দৃশ্য মিথ্যা। এখন অত্ন হেতুর উপন্যাস করিয়াছেন—সদ্বস্তু সকল অবস্থায়, সকল কালেই সৎ, কিন্তু যাহা আদিতে ও অন্তেতে নাই, তাহা কখনই পারমার্থিক সৎ হইতে পারে না। দৃশ্যভেদও তাই পারমার্থিকরূপে সৎ নহে। আচার্য্য তাই বলিয়াছেন—

“আদাবশ্চে চ যন্নাস্তি বর্তমানেহপি তত্তথা ॥”

এস্থলে কেহ আপত্তি করিতে পারেন, যদি উভয় দৃশ্যই বিতথ হয়, তাহা হইলে চিন্তকল্পিত বহির্বস্তুকে কে বোধ করে? যদি সকলই মিথ্যা হয় তাহা হইলে নিরাশ্রবাদ স্বীকার করিতে হয়, আচার্য্য তদ্বস্তরে বলিতেছেন—

“কল্পয়ত্যান্মনান্মানমাত্মা দেবঃ স্বমায়য়া।

স এব বুধ্যতে ভেদানিতি বেদান্তনিশ্চয়ঃ ॥”

অর্থাৎ আত্মাই স্বমায়ার সাহায্যে ভেদ কল্পনা করেন। নিরাশ্রবাদ

ভ্রমও হইতে পারে না। আত্মাই পরমার্থ সৎ। মায়া বা অজ্ঞান সম্বন্ধে আচার্য্য তৎপ্রণীত উত্তরগীতার ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“তচ্চ ন সৎ নাসৎ, নাপি সদসৎ, ন ভিন্নম্ নাভিন্নম্ নাপি ভিন্নাভিন্নং কুতश्চিৎ ; ন নিরবয়বম্ ন সাবয়বম্, নোভয়ম্, কেবল-ব্রহ্মাঐক্যত্বজ্ঞানাপনোত্তম্।”

অর্থাৎ অজ্ঞানকে সৎও বলা যায় না, অসৎও বলা যায় না, সদসৎও বলা যায় না, তাহা নিরবয়বও নহে, সাবয়বও নহে, উভয়ও নহে, কেবল ব্রহ্মাঐক্যজ্ঞানেই তাহা বিনষ্ট হয়।

আচার্য্য শঙ্কর অধ্যাসভাষ্যে ইহা সর্বপ্রাণিসাধারণ বলিয়াই প্রমাণিত করিয়াছেন, আচার্য্য গোড়পাদের মায়ার সিদ্ধান্ত আচার্য্য শঙ্করে আরও পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

আচার্য্য গোড়পাদ কেবল সিদ্ধান্তনির্ণয় করিতে গিয়া ব্যাবহারিক সত্তা (জগতের) বিশেষভাবে প্রপঞ্চিত করেন নাই। আচার্য্য শঙ্কর জগতের ব্যাবহারিক সত্তা ও পারমার্থিক অসত্তা উভয়ই স্ফুটরূপে দেখাইয়াছেন। আচার্য্য গোড়পাদের কারিকায় যাহা বীজরূপে বর্তমান, আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যেই তাহা মহামহীকররূপে বিস্তার লাভ করিয়াছে।

আচার্য্য গোড়পাদের মতে ঈশ্বরই মায়ার সাহায্যে অব্যক্ত-বাসনারূপে অবস্থিত ভেদনিচয়কে ব্যক্ত করেন। ইহাই সৃষ্টি। সৃষ্টি মায়িক বলিয়া তাহাতে ঈশ্বর সংসৃষ্ট হয়েন না। সদসতের সম্বন্ধ অসম্ভব। যাহা নাই ও যাহা আছে তাহাদের সম্বন্ধ আবার কি? স্বপ্নদৃশ্য, চিত্তের পরিচ্ছেদে পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ স্বপ্নকালে পরিচ্ছিন্ন। যতক্ষণ স্বপ্ন ততক্ষণই দৃশ্য। কিন্তু জাগরণের দৃশ্য অন্তোন্তপরিচ্ছিন্ন। এই পৃথক্ থাকিলেও উভয় দৃশ্যই কল্পিত। অন্তরের বাসনাময় দৃশ্য ও বাহিরের ঐন্দ্রিয়িক দৃশ্য উভয়ই কল্পিত। অধ্যাসবশেই জীব কল্পনার আশ্রয়। কল্পনার দৃষ্টান্তও আচার্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন :—

“অনিশ্চিতা যথা রজ্জুরন্ধকারে বিকল্লিতা ।

সৰ্পধারাভিভির্ভাবৈস্তদ্বদাত্মা বিকল্লিতঃ ॥”

কি প্রকারে এই কল্লনার অবসান হইবে তাহাই বলিয়াছেন—

“নিশ্চিতায়াং যথা রজ্জ্বাং বিকল্লো বিনিবৰ্ত্ততে ।

রজ্জুরেবেতি চাঈতং তদ্বদাত্মবিনিশ্চয়ঃ ॥”

অর্থাৎ রজ্জুতে সৰ্পভ্রম হইলে যখন রজ্জুকে রজ্জু বলিয়া বোধ হয় তখন ভ্রমের নিবৃত্তি হয় । অঈতবোধও সেইরূপ ।

আত্মা যদি একই হন, তাহা হইলে নানারূপ বিকল্ল কেন ? তত্ত্বত্তরে আচার্য্য বলেন—উহা দেবতার মায়া ।

“মায়ৈষা তস্মৈ দেবস্মৈ যথায়ং মোহিতঃ স্বয়ম্ ।”

অর্থাৎ ইহা সেই দেবতার মায়া, যে মায়াদ্বারা তিনি যেন মোহিত একরূপ বোধ হয়, অর্থাৎ প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি মায়াদ্বারা মোহিত নহেন ।

ইহার পর আচার্য্য আত্মা-সম্বন্ধে নানারূপ বিকল্লের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । যথা—প্রাণাত্মবাদ, ভূতাত্মবাদ, গুণাত্মবাদ, তত্ত্বাত্মবাদ, পাদাত্মবাদ, বিষয়াত্মবাদ, লোকাত্মবাদ, দেবাত্মবাদ, বেদাত্মবাদ, যজ্ঞাত্মবাদ, ভোক্তাত্মবাদ, ভোজ্যাত্মবাদ, সৃষ্টাত্মবাদ, স্রষ্টাত্মবাদ, মূর্ত্তাত্মবাদ, অমূর্ত্তাত্মবাদ, কালাত্মবাদ, দিগাত্মবাদ, বাদাত্মবাদ, ভুবনাত্মবাদ, মনাত্মবাদ, বিজ্ঞানাত্মবাদ, ধর্ম্মাধর্ম্মাত্মবাদ প্রভৃতি নানারূপ মতবাদের উল্লেখ করিয়াছেন । আচার্য্য বলেন, এইরূপে অবিচার বশে নানারূপে আত্মা কল্লিত হয়েন, কিন্তু যিনি ইহাকে নির্বিবকল্ল ও এক বলিয়া জানেন, তিনিই প্রকৃত জ্ঞানী । অনন্ত কল্লনার আশ্রয় যিনি—তিনি এক ও সর্ববিকারাতীত । বিকার মিথ্যা, আধারই সত্য, বিশ্বতাই স্বপ্নমায়ার মত, গন্ধর্ব্বনগরের মত । যথা—

“স্বপ্নমায়ে যথা দৃষ্টে গন্ধর্ব্বনগরং যথা ।

তথা বিশ্বমিদং দৃষ্টং বেদান্তেষু বিচক্ষণৈঃ ॥”



আত্মার পারমার্থিক স্বরূপ সম্বন্ধে আচার্য্য নিঃসংকোচে বলিয়াছেন যে, যেকোনও আরোপই মিথ্যা—

“ন নিরোধো ন চোৎপত্তির্ন বন্ধো ন চ সাধকঃ ।

ন মুমুক্শু ন বৈ মুক্ত ইত্যেযা পরমার্থতা ॥”

অর্থাৎ পারমার্থিক দৃষ্টিতে নিরোধ নাই, উৎপত্তি নাই, বন্ধজীবন নাই, সাধক নাই, মুমুক্শু জীব নাই এবং মুক্তও নাই, কিন্তু এক অখণ্ড নিर्वিকল্প আত্মাই অবস্থিত। ইহাই তাঁহার মতে সারসিক সিদ্ধান্ত। আত্মা কেবল কল্পনাবলেই, অজ্ঞানবলেই নানারূপে কল্পিত হয়েন। পরমার্থরূপে অদ্বয়তাই সিদ্ধান্ত, প্রকৃত জ্ঞানীর নিকট নানাত্ব কুত্রাপি নাই।

এরূপ জ্ঞানালাভে কে সমর্থ—তদ্বিষয়ে আচার্য্য বলিতেছেন—বেদপারগ ও বশীকৃতরাগভয়ক্ৰোধ মুনিই সর্ববিকল্পশূন্য অদ্বৈত-জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। অদ্বৈতস্মরণই সাধন। অদ্বৈতলাভে অর্থাৎ ‘আমিই পরম ব্রহ্ম’ এই জ্ঞানলাভ হইলে “জড়বল্লোকমাচরেৎ”। জ্ঞানী যদৃচ্ছালাভসম্ভষ্ট। কাহাকেও স্তব করেন না, কাহাকেও নমস্কার করেন না, কেবল দেহমাত্রস্থিতিপ্রয়োজনে লোকষাত্রার ত্রায় ব্যবহার করেন। সর্বদাই অপ্রচ্যুততত্ত্ব হইয়া আত্মারামভাবে অবস্থিত থাকেন—ইহাই জীবের পরম পুরুষার্থ। বৈতথ্যপ্রকরণের ইহাই সারমর্ম। প্রথম আগমপ্রকরণে যাহা শ্রুতিবলে প্রমাণিত করিয়াছেন, দ্বিতীয় বৈতথ্যপ্রকরণে তাহাই যুক্তিবলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তৃতীয় অদ্বৈতপ্রকরণে পুনরায় যুক্তিবলে অদ্বৈত স্থাপন করিয়াছেন।

জীব উপাসক ও ব্রহ্ম উপাস্তা—এইরূপ উপাসনায় দেহলাভ হইলে, আমি ব্রহ্মলাভ করিব—এইরূপ বোধ জন্মে। বাস্তবিক এইরূপ যাঁহার বোধ তিনি কৃপণ, তিনি ক্ষুদ্র ব্রহ্মবিৎ।

তাঁহার মতে আত্মার জন্ম হইতে পারে না। আত্মা অজ। যাঁহার জন্ম নাই, তাঁহার মৃত্যুও নাই। মৃত্যুর পরে ব্রহ্মলাভ

ইহা কার্পণ্যের নিদর্শন। আত্মা অকুপণ, অজ সম একরস। আত্মা নিরবয়ব বলিয়াই অজ। আত্মা আকাশের ঞায় বিভূ, ঘটাকাশাদি যেমন ব্যাবহারিক প্রকৃত প্রস্তাবে আকাশ এক অখণ্ড, সেইরূপ জীব ঘটাকাশাদির ঞায়, আত্মা এক অখণ্ড। উৎপত্তি প্রভৃতি ঔপাধিক। উহাদের পারমার্থিকতা নাই। ঘটাদির প্রলয়ে, যেমন ঘটাকাশ মহাকাশে লীন থাকে, সেইরূপ জীবগত আত্মাও পরমাত্মায় লীন থাকে। প্রকৃত প্রস্তাবে প্রলয়ও নাই। ঘটাকাশ ও মহাকাশ যেমন অভিন্ন, সেইরূপ জীব ও পরমাত্মা অভিন্ন, কেবল অবিজ্ঞাবশেই ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয়।

কেহ আপত্তি করিতে পারেন—যদি সর্বদেহে এক আত্মাই থাকেন, তাহা হইলে একের সুখ-দুঃখে সকলের সুখ-দুঃখ হউক।

আচার্য্য তত্ত্বত্তরে বলেন—তাহা হইতে পারে না। যেমন কোনও ঘটোপহিত আকাশে রজোধূম প্রভৃতির সমাবেশ হইলে সকল ঘটাকাশে রজোধূমাদির সংযোগ হয় না, সেইরূপ কোনও জীবগত সুখ-দুঃখজন্য সকল জীবে পরিব্যাপ্ত হয় না। বাস্তবিক প্রত্যেক ঘটাকাশের রূপ কার্য্য ও নামের পৃথক্হ আছে। আকাশের কোনও ভেদ নাই। জীবগত অভিমানের পৃথক্হ আছে; কিন্তু আত্মার স্বরূপে কোনও ভেদ নাই। ঘটাকাশ প্রভৃতি আকাশের বিকার নহে। সেইরূপ জীবও আত্মার বিকার নহে। যেমন মূর্খ ব্যক্তির আকাশকে মলিন বলিয়া ধারণা করে, সেইরূপ অজ্ঞানীর নিকট আত্মাও মলিন বলিয়া বোধ হয়। জন্ম-মরণ গমনাগমন স্থিতি প্রভৃতি সর্বব্যাপারে সর্বশরীরে অবস্থিত আত্মা আকাশের ঞায় অখণ্ড এক, অর্থাৎ উপাধিরই জন্মমৃত্যু প্রভৃতি হয়, কিন্তু আত্মা সর্বদাই স্থির। ঋতিপ্রমাণেও এক আত্মা সিদ্ধ হয়। পঞ্চকোশের বিলক্ষণ আত্মা—ইহাই তৈত্তিরীয় উপনিষদের তাৎপর্য্য। ঋতি জীব ও পরমাত্মার অভেদের প্রশংসা করিয়াছেন ও ভেদদৃষ্টির নিন্দা করিয়াছেন। ইহাতেই সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে।

কেহ এস্থলে আপত্তি তুলিত পারেনা যে, ঋতিতে উৎপত্তি-প্রসঙ্গে বিশেষতঃ কৰ্মকাণ্ডে জীব ও পরমাত্মার ভেদ উল্লিখিত হইয়াছে। এমতাবস্থায় কৰ্মকাণ্ডের বিরোধী মত জ্ঞানকাণ্ডে কিরূপে স্থাপিত হইতে পারে? এতদ্বত্তরে আচার্য্য বলিতেছেন—

“জীবাশ্রমোঃ পৃথক্ যৎপ্রাপ্তংপত্তেঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্।

ভবিষ্যদ্বৃত্ত্যা গোণং তন্মুখ্যং হি ন যুজ্যতে ॥”

অর্থাৎ উপত্তিবাক্যে যে পৃথক্ বলা হইয়াছে—তাহা পারমার্থিক নহে, উহা গোণ। ভেদবাক্যের কদাচিৎ মুখ্যভেদার্থক্ সম্ভব নহে। ঋতিতে মৃত্তিকা লৌহ বিক্ষুলিঙ্গ প্রভৃতির দৃষ্টান্তবলে যে সৃষ্টি কল্পিত হইয়াছে, তাহাও জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যবুদ্ধির অবতরণার উপায়মাত্র। “উপায়ঃ সোহবতারায়” কোনও ভেদের সম্ভাবনা নাই।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে—ঋতিতে উপাসনা বিহিত হইয়াছে। উপাসনায় উপাস্ত্র ও উপাসকের ভেদ আছে। যদি ঐক্য জ্ঞানই পরমার্থ, তাহা হইলে উপাসনার প্রয়োজন কি? আচার্য্য তদ্বত্তরে বলিতেছেন—অধিকারীর তারতম্যের জগুই উপাসনার বিধান রহিয়াছে।

আচার্য্যমতে তিন প্রকার অধিকারী—মন্দ, মধ্যম ও উৎকৃষ্ট। মন্দ মধ্যম অধিকারীই কৰ্মের অধিকারী। তাহাদের পক্ষেই উপাসনা বিহিত। এস্থলে আচার্য্য গোড়পাদ বড়ই সুন্দর কথা বলিয়াছেন। দ্বৈতবাদীরা স্বসিদ্ধান্ত স্থাপন করিতে পরস্পর জিগীষাপরবশ হইয়া বিরোধের সৃষ্টি করে, কিন্তু অদ্বৈতবাদীর সহিত কাহারও বিরোধ নাই। কারণ, দ্বৈতপ্রভৃতি সকলই অদ্বৈতের অন্তর্ভুক্ত। আচার্য্য গোড়পাদ লিখিয়াছেন—

“স্বসিদ্ধান্তব্যবস্থাসু দ্বৈতিনো নিশ্চিতা দৃঢ়ম্।

পরস্পরং বিরুদ্ধ্যন্তে তৈরয়ং ন বিরুদ্ধ্যতে ॥

অদ্বৈতং পরমার্থো হি দ্বৈতং তন্ত্বেদ উচ্যতে।

তেষামুভয়থা দ্বৈতং তেনাং ন বিরুদ্ধ্যতে ॥”

অর্থাৎ অদ্বৈতই পরমার্থ। দ্বৈত অদ্বৈতের ভেদমাত্র। উহা অজ্ঞানের ফল। দ্বৈতবাদীদিগের নিকট দ্বৈত পারমার্থিক ও অপারমার্থিক উভয়প্রকারে সং। আমাদের মতে ইহা কেবল ভ্রান্ত দৃষ্টির ফল। তাই তাঁহাদের সহিত আমাদের কোনও বিরোধ নাই। বাস্তবিক এস্থলে আচার্য্য অতীব মধুর কথা বলিয়াছেন। যাহার নিকট দ্বৈত নাই, সে বিরোধ করিবে কাহার সঙ্গে? নিজের হস্তপদের সহিত যেরূপ বিরোধের সম্ভাবনা নাই—সেইরূপ এই ক্ষেত্রেও বিরোধের হেতু নাই। আচার্য্যের মতে মায়ার জন্মই ভেদ। তত্ত্বতঃ ভেদ অঙ্গীকার করিলে অমৃতস্বরূপ আত্মা বিনাশশীল হইয়া পড়েন। ভেদ থাকিলেই আত্মা সাবয়ব হয়। মূর্ত বস্তুরই বিনাশ হয়। অতএব তত্ত্বতঃ ভেদ কোন প্রকারেই যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না। কেহই আত্মাকে বিনাশশীল বলেন না। বাদিগণ অজ্ঞাত ভাব-বস্তুর জন্ম স্বীকার করেন না। বাস্তবিক ইহা তাঁহাদের ভ্রান্তি। কারণ, অজ্ঞাত নিত্যসিদ্ধ অমৃত বস্তুর জন্ম বা বিকার হইতে পারে না। বিকার হইলেই বিনাশ অবশ্যসম্ভাবী। আচার্য্য বলেন—সিদ্ধ বস্তুর আবার উৎপত্তি কি? যাহা আছে তাহা আছেই। অমৃত মর্ত্য হইতে পারে না, এবং মর্ত্যও অমৃত হইতে পারে না। আচার্য্য তাই বলিলেন—

“প্রকৃতেঃ অগ্ৰথাভাবো ন কথং চিন্ত্যবিষয়তি।”

অর্থাৎ প্রকৃতির অগ্ৰথাভাব কোনও প্রকারে সম্ভব নহে। স্বভাবতঃ যাহা অমৃত তাহা মর্ত্যতা প্রাপ্ত হইলে সকলই মর্ত্য হয়, অনিশ্চয়প্রসঙ্গ অনিবার্য্য হইয়া পড়ে। ঋতিতে যে সৃষ্টি কথিত হইয়াছে তাহা গৌণ ও মুখ্যরূপে সকলই অবিচ্ছিন্নবিষয়ক। অতএব অদ্বৈতই যুক্তিযুক্ত, ঋতিও “নেহ নানাস্তি কিংচন” “ইন্দ্রো মায়াজিঃ” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা দ্বৈতভাব নিরস্ত ও আত্মিকত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। “অন্ধং তমঃ প্রবিশস্তি যে সংভূতিমুপাসতে” ইত্যাদি ঋতি সংভূতির উপাস্তব্ধের অপবাদ করিয়া উৎপত্তি বা

সংভাবের প্রতিষ্ঠাই করিয়াছেন। “নায়াং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ” এই শ্রুতি—অবিদ্যোদ্ভূত জগতের জনক কেহ নাই—ইত্যাদি বলিয়া কারণও প্রতিষেধ করিয়াছেন। শ্রুতিতে “নেতি নেতি” এই আদেশ-বলে সকল দৃশ্য নিরস্ত হইয়াছে। একমাত্র অগ্রাহ অজ্ঞ আত্মাই প্রকাশিত আছেন—ইহাই শ্রুতির তাৎপর্য। তাঁহার মতে সং হইতে মায়া বলে জন্ম হইতে পারে, কিন্তু তত্ত্বতঃ জন্ম অসম্ভব। ষাঁহার বলেন তত্ত্বতঃ জন্ম হয় তাঁহাদের মতে জাত বস্তুই জন্ম গ্রহণ করে। ইহা কিন্তু অসম্ভব। আর ষাঁহার অসদ্বাদী তাঁহাদের পক্ষে মায়া বা তত্ত্বতঃ কোনও প্রকারেই জন্ম স্বীকৃত হইতে পারে না, কারণ এইরূপ কোথাও দেখা যায় না। আচার্য্য তাই বলিয়াছেন—

“বক্ষ্যাপুত্রো ন তত্বেন মায়ায়া বাপি জায়তে।”

স্বপ্নে যেমন মায়া বলে মনঃস্পন্দিত হয় এবং তাহাতেই দ্বৈতাভাস। জাগ্রৎ অবস্থায়ও সেইরূপ। স্বপ্নেও আত্মরূপে সং কেবল মায়ায় উপহিত হইয়াই দ্বৈত, জাগরণেও সেইরূপ। আচার্য্য গোড়পাদ তাই বলিয়াছেন যে, দ্বৈত মনোমাত্র। যতক্ষণ মন আছে ততক্ষণই দ্বৈত আছে। মনঃ অ-মনঃ হইলে দ্বৈত থাকে না, অর্থাৎ তাঁহার মতে মনই মায়া। তিনি বলিয়াছেন—

“মনোদৃশ্যমিদং দ্বৈতং যৎকিঞ্চিৎ সচরাচরম্।

মনসো হৃমনীভাবে দ্বৈতং নৈবোপলভ্যতে ॥”

এবং যখন আত্মসত্যবোধ হয় ও সংকল্পের অবসান হয়, তখনই অ-মনঃ হয়। গ্রাহের অভাবে গ্রাহকেরও অভাব হয়।

“আত্মসত্যানুবোধন ন সংকল্পয়তে যদা।

অমনস্তাং তদায়াতি গ্রাহাভাবে তদগ্রহম্ ॥”

এস্থলে আপত্তি হইতে পারে, যদি দ্বৈত অসং তাহা হইলে কি প্রকারে সম্যকরূপে আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হইবে। তদন্তরে আচার্য্য বলিয়াছেন—সর্ব্ব কল্পনাবর্জিত অজ্ঞ জ্ঞানজ্যেদের সহিত অভিন্ন। ইহাই বৈদান্তিক সিদ্ধান্ত, আত্মস্বরূপে জ্ঞান ও জ্ঞেয় অভিন্নরূপে

স্বয়ং প্রকাশিত হয়, কোনও প্রকাশান্তরের আবশ্যকতা নাই।  
অভিন্ন জ্ঞান স্বয়ংপ্রকাশ।

ইহার পরে সুষুপ্তি অবস্থা ও নিরুদ্ধ অবস্থার পার্থক্য প্রদর্শন করিয়াছেন, যথা—সুষুপ্তিতে তমঃ থাকে, ক্লেশ কর্মের বাসনাত্মক বীজ থাকে। কিন্তু নিরুদ্ধ অবস্থার তমঃ থাকে না, সমস্ত ক্লেশরজঃ প্রশান্ত হয়। সুষুপ্তিতে লয় আছে, নিরুদ্ধ অবস্থায় লয় নাই। নিরুদ্ধ অবস্থায় নির্ভয় ব্রহ্মজ্ঞানালোক সম্যকরূপে প্রকাশিত, অজ্ঞ, অনিদ্ৰ, অশ্বপ্ন, অনাম, অরূপ সম্যক্ প্রকাশিত, সর্বস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ আত্মাই বিভাতি থাকেন। কোন প্রকার উপচার নাই, অবিচার নাশে নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তস্বভাব আত্মারই স্ফুর্তি হয়। এ অবস্থায় আচার্য্যের ভাষায় এরূপ বর্ণিত আছে—

“সর্বাবিলাপবিগতঃ সর্বচিন্তাসমুখিতঃ।

সুপ্রশান্তঃ সকৃজ্জ্যোতিঃ সমাধিরচলোভয়ঃ ॥

গ্রহো ন তত্র নোৎসর্গচ্চিন্তা যত্র ন বিদ্যতে।

আত্মসংস্থং তদা জ্ঞানমজ্যোতিঃ সমতাং গতম্ ॥”

ইহার পরে আচার্য্য যোগিগণের উপর একটু কটাক্ষ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, এই যোগ অস্পর্শ যোগ, সর্বযোগীর পক্ষেই দুর্দর্শ, কিন্তু যোগিগণ যাহা প্রকৃত অভয় তাহাতেই ভয় পান, অর্থাৎ ব্রহ্মান্বৈক্য জ্ঞানই প্রকৃত অভয়। বাস্তবিক যোগিগণ অভয় স্বরূপ ঐকান্ত্যজ্ঞানে আত্মনাশের ভয় করেন। ইহা নিতান্তই অবिवেকের ফল। প্রকৃত যাহা আত্মস্বরূপ তাহার লাভ হইলে আত্মনাশ হইবে কেন? এস্থলে আচার্য্যের বাক্য বড়ই শোভন ও সুসঙ্গত হইয়াছে।

এখন সাধন সম্বন্ধে বলিতেছেন, মনঃ নিগৃহীত না হইলে অভয়-লাভ হইতে পারে না, মনঃ নিগৃহীত হইলেই দুঃখ হয়, প্রবোধ ও শাস্তির উদয় হয়, কিন্তু মনঃ নিগ্রহ শনৈঃ শনৈঃ করিতে হইবে। অপ্রমাদের সহিত “কুশাগ্রৈণৈকবিন্দুনা যদ্বৎ উদধেঃ উৎসেকঃ”,

তদ্বৎ মনের নিগ্রহ করিতে হইবে। কামোপভোগসংস্কৃত মনকে শনৈঃ শনৈঃ উপরত করিতে হইবে। কামে চিন্তা বিক্ষিপ্ত হয়। বিক্ষিপ্ত চিন্তাকে নিগ্রহীত করিতে হইবে। সেইরূপ চিন্তা লয়ে বা নিজায়ও সংস্কৃত হয়। তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্তিও করিতে হইবে। কামভোগে কেবল দুঃখ ইহা বোধ করিয়া বৈরাগ্যবলে কামভোগ হইতে নিবৃত্ত হইবে, এবং অজ্ঞ আত্মস্বরূপই সং, অণু সকলই মিথ্যা—এইরূপ বোধে সকলই পরিত্যাগ করিবে। আত্মানাত্মবিবেকই উপসেব্য। যে উপায় বলিয়াছেন বাস্তবিক তাহা সর্ব্বমুমুক্ষুর গ্রাহ্য। তিনি একটা কারিকায় সকল সাধনের সারভূত কথাটি বলিয়াছেন।—

“লয়ে সংবোধয়েচ্চিন্তং বিক্ষিপ্তং শময়েৎ পুনঃ।

সকষায়ং বিজানীয়াৎ সমপ্রাপ্তং ন চালয়েৎ ॥”

(গৌরপাদীয় আগম ৩।৪৪)

অর্থাৎ লয়ে চিন্তাকে সম্বোধন করিতে হইবে, অর্থাৎ জাগাইতে হইবে; বিক্ষিপ্ত হইলে প্রশমিত করিতে হইবে।

সাধনার রাজ্যে অগ্রসর হইলে যে আনন্দ উপস্থিত হয়, তাহাতে না মজিয়া উত্তরোত্তর অগ্রসর হইতে হইবে; সাধনমার্গে সবিকল্প সমাধিতে আনন্দলাভ হয়, তাহাই কষায়। ইহাতে সম্মুখ থাকিলে প্রকৃত স্বরূপপরিজ্ঞানানন্দলাভ হয় না। তাই কষায় জানিয়া তাহাও পরিত্যাগ করিতে হইবে; এবং সমাবস্থা লাভ হইলে পুনরায় আর চালনা করিবে না; উপায়বলে নিশ্চল নিশ্চয় ও একাগ্র করিতে হইবে। যখন চিন্তের লয় ও বিক্লেপ থাকিবে না, যখন স্পন্দনবিরহিত হইবে, যখন চিন্তা নির্বিকল্প হয়, তখনই ব্রহ্মনিষ্পন্ন হয়। ইহাই স্বস্থ, শান্ত, নির্বাণ, ইহাই পরমানন্দস্বরূপ। ইহাই পরম পুরুষার্থ। ইহাতেই ত্রিপিটির লয় হয়।

তৃতীয় অধ্যায় অদ্বৈত প্রকরণেও ঋতযুক্তিবলে দ্বৈতমিথ্যাও অদ্বৈত প্রতিষ্ঠিত হইল। চতুর্থ প্রকরণ অলাভশাস্তি প্রকরণ।

অলাত শব্দের অর্থ মশাল। মশালকে ঘুরাইলে যেৰূপ নানাকার দেখায়, বাস্তবিক সেইগুলি স্পন্দনের ফলমাত্র। ইহা কখনও গোলাকার কখনও চতুষ্কোণ ইত্যাদি নানা আকারে আকারিত হয়। যখন মশাল স্থির হয় এই আকার কোথায় গমন করে? অবশ্য আকারগুলি মশালে লয় পায় না। কোথায় গেল? যখন পুনরায় মশাল স্পন্দিত হইল তখন আবার আকারের উদ্ভব।

ইহা কোথা হইতে আসিল—অবশ্যই মশাল হইতে নহে, অতএব উহার উৎপত্তি ও লয় মশালের নহে, উহা স্পন্দনের ফল। পারমার্থিক দৃষ্টিতে উহার সত্তা নাই। এইরূপে ব্রহ্মেও বিবর্তরূপ জগতের পারমার্থিক সত্তা নাই। মশাল হইতে যেমন আকারের উদ্ভব নহে, তাহাতে যেমন লয় পায় না, সেইরূপ জগদ্বিভ্রমও ব্রহ্মে লয় পায় না, ব্রহ্ম হইতে উদ্ভবও হয় না। উহা ভ্রান্তির ফল। অবশ্যই ভ্রান্তির আধার বা আশ্রয় জ্ঞান—ইহা স্বীকার করিতে হইবে। আচার্য্যের মতে যাহা নাই তাহা ত্রিকালেই তিন অবস্থাতেই সর্ব্বদেশে নাই। বোধকালে যে সত্ত্বাবোধ হয়, তাহাও পরমার্থিক নহে। শুদ্ধিতে রজতবোধ ভ্রান্তিকালে থাকিলেও পারমার্থিক দৃষ্টিতে কোনও কালেই নাই—ইহাই আচার্য্যের অসাতশাস্তি প্রকরণের তাৎপর্য্য। এই অধ্যায়ে স্পষ্টরূপে দ্বৈতমত নিরাস করিয়াছেন, এবং বৈনাশিকমতের কোনও বিশেষ নাম প্রদান না করিয়া—সামান্যাকারে খণ্ডন করিয়াছেন। বৈনাশিক মতের আভাস প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু বিশেষভাবে বৌদ্ধমত এই—এইরূপ বলেন নাই। এজন্যই আমরা আচার্য্য গৌড়পাদকে বৌদ্ধপ্রধাণের পূর্ববর্ত্তী ও আচার্য্য শঙ্করকে সমকালবর্ত্তী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি।

সমস্ত ভারতে বৌদ্ধ দার্শনিক মতের প্রাধান্য স্থাপিত হইতে দুই এক শতাব্দী লাগিবার সম্ভাবনা। অশোক মৌর্য্যের সময় চতুর্দ্দিকে প্রচারক প্রেরিত হইল। অনুশাসন খোদিত হইল, কিন্তু দার্শনিক



অর্থাৎ কেহ বলেন আত্মা আছে, কেহ বলেন নাই, কেহ বলেন আছে ও নাই, কেহ বলেন নাই নাই। ইহার মধ্যে অস্তিত্বাব চল। কেননা ঘটাদি অনিত্য বস্তু হইতে বিলক্ষণ। নাস্তিত্বাব স্থির, কেননা সর্বদাই অবিশেষ। চল ও স্থির বলিলে সদসদভাবের উদ্ভব হয়, এবং অভাবে অত্যন্তাভাব হয়। এস্থলে নাস্তিবাদ বৈনাশিকবাদ। অস্তিনাস্তিবাদ সদসদবাদী দিগম্বর মত। নাস্তিনাস্তিবাদ শূন্যবাদীর। অবশ্যই আচার্য্য কোনও মতের নাম করেন নাই। কেবল মতবাদের আভাস প্রদান করিয়াছেন। ভ্রাম্ববুদ্ধির বশেই এইরূপ মতবাদ আশ্রয় করা হয়—তাহাও বলিয়াছেন। প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত ব্যতিরেকে অণু কোনও বিশেষই নাই বলিয়াই আমরা মনে করি। বৌদ্ধবাদের প্রাধাত্য তৎকালে বিশেষভাবে স্থাপিত হয় নাই। আচার্য্য গোড়পাদ বৌদ্ধবাদিগণকে এক প্রকার উপেক্ষার যোগ্যই মনে করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। তিনি বলেন ভগবান্ আত্মা এই সকল বিকল্পের অস্পৃষ্ট। এই সকল বিকল্প অজ্ঞানের। ব্রহ্মপদ লাভ করিলে কোনও কর্তব্য থাকে না। ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতি ব্রাহ্মগণের স্বাভাবিক। “বিপ্রাণাং বিনয়ো হেব ইতি।” আচার্য্য এইস্থলে “বিনয়” “শম” ও “দম” প্রভৃতির অতি সূচক অর্থ করিয়াছেন।

ব্রাহ্মগণের ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতি স্বাভাবিক বিনয়। শমও এইরূপ প্রাকৃতিক। দমও প্রাকৃতিক। কারণ, ব্রহ্ম উপশান্ত। উপশান্ত ব্রহ্ম অধিগত হইলে, স্বাভাবিক উপশান্তি অবশ্যই হইবে। ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মরূপেই অবস্থিত হয়। শাস্ত্র সমাপ্তিতে পরমার্থতত্ত্বব-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—

“হৃদর্শমতিগন্তীরমজং সাম্যং বিশারদম্।

বুদ্ধা পদমনানাত্বং নমস্কুর্মো যথাবলম্ ॥”

## মন্তব্য

ভাষার প্রাঞ্জলতায় ভাবের গভীরতায় গৌড়পাদীয় আগম সর্বজননের উপভোগ্য। অদ্বৈতবাদের নিবন্ধ-গ্রন্থের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ইহা খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিরচিত হইবার সম্ভাবনা। গৌড়পাদাচার্যের উত্তরগীতার ভাষ্যও অনতি-বিস্তৃত ভাবগম্ভীর। উত্তরগীতার ব্যাখ্যাচ্ছলে যেরূপ মনীষা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আচার্য্য গৌড়পাদের পক্ষেই শোভন বলিয়া প্রতীত হয়। গৌড়পাদীয় ভাষ্য সহিত উত্তরগীতা ত্রীরঙ্গমের বাণীবিলাস প্রেস প্রকাশ করাতে এক মহত্বপূর্ণ সাধিত হইয়াছে। উত্তরগীতার প্রমাণ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

এই অপূর্বভাষ্য আবিষ্কৃত হইয়া অদ্বৈতমতের পোষক প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইয়াছে। মায়াবাদের প্রাচীনত্ব বিষয়েও সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। টি, কে বাগ মুদ্রক্ষণশাস্ত্রী শৃঙ্গেরীমঠ হইতে এবং কৃষ্ণস্বামী আয়ার উকিল মাদ্রাজ গভর্নমেন্টের প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থের পুস্তকালয় হইতে ( Madras Government Oriental Manuscript Library ) হস্তলিখিত পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছেন। সকল গ্রন্থের সমাপ্তিতেই গৌড়পাদাচার্য্যকৃত বলিয়া ( Colophon ) পরিসমাপ্তিবাক্য দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। ভাষা ও ভাববিশ্লেষ দেখিলেও ইহা আচার্য্যের মনীষাপ্রসূত বলিয়াই অনুমিত হয়। উত্তরগীতা তিন অধ্যায়ে সমাপ্ত। ত্রীকৃষ্ণ বক্তা, অর্জুন শ্রোতা। প্রথম অধ্যায়ে যোগারূঢ় ও আরুরূক্ষের স্বরূপ কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বরূপে জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য সমর্থিত হইয়াছে। উত্তরগীতায় ভগবান্ বলিতেছেন—

“যথা জলং জলে ক্ষিপ্তং ক্ষীরে ক্ষীরং ঘৃতে ঘৃতম্ ।

অবিশেষো ভবেত্তদ্বজ্ জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥”

ভাষ্যকার আচার্য্য গৌড়পাদ বিশ্বগত সর্বগত চৈতন্য ও প্রতিবিশ্বাত্মা জীবের ঐক্যই প্রদর্শন করিয়াছেন। বাস্তবিক

এতদৃষ্টে প্রতীয়মান হয় প্রতিবিশ্ববাদই আচার্য্য গোড়পাদের সম্মত। অবচ্ছিন্নবাদের তিনি বিরোধী। প্রতিবিশ্ববাদ ও অবচ্ছিন্নবাদের সবিশেষ বিবরণ অশ্বয়দৌক্ষিতের ( ১৫৮৭—১৬৬০ ) ‘সিদ্ধান্ত লেশে’ দ্রষ্টব্য। প্রতিবিশ্ববাদ আচার্য্য শঙ্করেরও সম্মত বলিয়াই অনুমিত হয়। উত্তরগীতার তৃতীয় অধ্যায়ে যোগী ভগবানের শরণাপন্ন হয় ও ব্যর্থ ক্রিয়াকলাপ পরিত্যাগ করে—ইহাই বর্ণিত হইয়াছে। উত্তরগীতার প্রথম অধ্যায়ে ৫৭ শ্লোক, দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪৬ এবং তৃতীয় অধ্যায়ে ১৬টি শ্লোক আছে, মোট ১১৯টি শ্লোক আছে। বাণীবিলাস প্রেসের উত্তরগীতা ১৯১০ খ্রীঃ প্রকাশিত হইয়াছে।

আচার্য্য গোড়পাদ শ্রুতি ও যুক্তিবলে মায়াবাদ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। জগৎই জীব ও ব্রহ্মের একৈক্যের পরিপন্থী। জগতের মিথ্যাহ নিশ্চিত হইলেই জীব ও শিবের একত্ব হইতে পারে। আচার্য্য গোড়পাদের গ্রন্থই উপাদানরূপে গ্রহণ করিয়া আচার্য্য শঙ্কর ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। আচার্য্য গোড়পাদ মায়াবাদ শ্রুতিবাক্যবলে গ্রহণ করিয়া যুক্তিবলে তাহার সারবত্তা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু আচার্য্য শঙ্কর অধ্যাসভাষ্যে মায়ার অস্তিত্ব যেরূপভাবে প্রপঞ্চিত করিয়াছেন তাহা এক অভিনব ব্যাপার। ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে আচার্য্য গোড়পাদের কারিকা ও উত্তরগীতার ভাষ্য উভয়ই প্রামাণিক, অদ্বৈতমতের প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে এই দুইখানিই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন।

আচার্য্য গোড়পাদের মত উচ্চাধিকারীর পক্ষেই সম্যক্ উপাদেয়। অনধিকারীর হস্তে এই মতবাদ সর্বনাশের কারণ। তিনি নিজেই বলিয়াছেন—“হৃদর্শমতিগন্তীরম্।” এই মতবাদ আদর্শরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। এই মত সিদ্ধান্তরূপে গ্রাহ্য। সাধনের যে অঙ্গ প্রপঞ্চিত তাহাও সন্ন্যাসীর জগৎ। এ সম্বন্ধে তিনি নিজেও তাহা বলিয়াছেন। ইহাতে সাধারণ কর্ম্মীর কোনও ব্যবস্থা নাই, হইতেও পারে না। জ্ঞানের অখণ্ড প্রতাপ করিতে গেলে কর্ম্ম

গৌণ হইয়া পড়ে। সৃষ্টিতত্ত্বে তিনি বিবর্তবাদী। পরিণামবাদ ও আরম্ভবাদ অতি সূচাক্রমে খণ্ডিত হইয়াছে। আচার্য্য শঙ্কর যেরূপভাবে মীমাংসক মতের খণ্ডনে বদ্ধপরিকর, ইহার ঐশ্বে তদ্রূপ প্রচেষ্টা পরিলক্ষিত হয় না। ইহার অবশ্য দুইটী কারণ হইতে পারে। প্রথম কারণ—সিদ্ধান্ত স্থাপিত করিতে ওরূপ মতনিরসনের আবশ্যকতা কম। দ্বিতীয়—তঁাহার সময়ে মীমাংসকমতের সবিশেষ প্রবলতা হয় নাই। তঁাহার প্রতিপাদিত শম দম ও বিনয় অতি উচ্চ গ্রামের কথা ও সাধারণের পক্ষে দুর্বল। চিন্তার অসীমতায় জ্ঞানের ক্ষুধিত্তে, যুক্তির সারবত্তায় তঁাহার মত অতি উপাদেয়। যাহারা ভাষ্যবিৎ তঁাহারা কারিকা ও উত্তরগীতা ভাষ্য পড়িয়াও আনন্দভোগ করিবেন। গৌড়পাদাচার্য্যের সিদ্ধান্তে উৎপত্তি বা জন্ম নাই। সাংখ্যমতে সং হইতে সতের জন্ম। আচার্য্য গৌড়পাদ বলেন—সদ্বস্ত সিদ্ধবস্ত, তাহার আবার উৎপত্তি কি? যাহা আছে তাহা আছেই। তাহার উৎপত্তি হইতে পারে না। নৈয়ায়িকগণ অসং হইতে সতের উৎপত্তি স্বীকার করেন। আচার্য্য গৌড়পাদ বলেন—তাহাও অসম্ভব। অর্থাৎ অসং যাহা নাই, তাহা হইতে উৎপত্তি অসম্ভব। সদ্বস্তের উৎপত্তি হইলে তাহা জন্ম বস্ত হয়, জন্মবস্ত হইলে বিনাশ অবশ্যম্ভাবী। সদ্বস্তের বিনাশ কাহারও সম্মত হইতে পারে না। যাহা অজ তাহার জন্ম হইবে কি প্রকারে? যাহা অকৃত তাহার উৎপত্তি হইলে তাহা কৃত হয়। ইহা অসম্ভব। তাই তঁাহার সিদ্ধান্ত—

“ন কশ্চিচ্ছ জায়তে জীবঃ সম্ভবোহস্ম ন বিত্ততে।

এতত্ত্বত্তমং সত্যং যত্র কিংচিন্ন জায়তে ॥”

[ গৌড়পাদকে সিদ্ধ যোগী বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। দেবীভাগবত পুরাণে আছে গৌড়পাদ ছায়াশুকের পুত্র। সং ]

## ভগবান্ শঙ্করাচার্য

### জীবন

গৌড়পাদাচার্যের পরে ও আচার্য্যশঙ্করের পূর্বে আর কোনও গ্রন্থকারের পরিচয় পাওয়া যায় না। আচার্য্যশঙ্করের গুরু গোবিন্দপাদ কোনও গ্রন্থ লিখিয়াছেন বলিয়া কোথাও জানিতে পারা যায় নাই। \* গোবিন্দপাদ যদি পতঞ্জলি হন, তাহা হইলে মহাভাষ্য তদ্বিরচিত। কিন্তু বেদান্তরাজ্য কোনও গ্রন্থ তৎপ্রণীত নাই। অন্ততঃ অষ্টাবধি আবিস্কৃত হয় নাই। আচার্য্য স্বীয় গুরুর যথেষ্ট সম্মান করিয়াছেন। গুরুর প্রতি যে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল, তাহা সর্বত্রই সুস্পষ্ট। কিন্তু কোন গ্রন্থেই তাঁহার গ্রন্থকর্তৃক সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই, গৌড়পাদীয় আগম অনুসরণ করিয়াছেন তাহা ভাষ্যে সুব্যক্ত। ভট্টপ্রপঞ্চ, জাবিড়াচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্য তাঁহার পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তাহাও ভাষ্যে প্রতীয়মান হয়। উপবর্ষের বৃত্তি তিনি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। (অবতরণিকা দ্রষ্টব্য)। উপবর্ষ প্রভৃতি আচার্য্যের কোন গ্রন্থ আবিস্কৃত হয় নাই। আচার্য্যশঙ্কর যে অদ্বৈতবাদের অগ্রতম প্রধান আচার্য্য তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। তাঁহার জীবন-চরিতও আদর্শরূপে বিশ্ব-মানবের ইতিহাসে স্থল পাইবার যোগ্য। যখন ভারতে বৌদ্ধমত ও বৈদিক কর্মমত প্রাধান্যের জন্ম ব্যস্ত, পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ করিয়া স্বীয় প্রাধান্য স্থাপনে যত্নবান, তখন ১৪ বিক্রমাব্দে ৪৪খ্রীঃ পূর্বাব্দে আচার্য্যশঙ্কর দক্ষিণ ভারতে

---

[\*ইহার কৃত রসশাস্ত্রের এক গ্রন্থ পাওয়া যায়। পণ্ডিত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার অনূদিত অদ্বৈতানুভূতি নামক একখানি গ্রন্থ গোবিন্দপাদের নামে দেখা যায়, কিন্তু পরে উল্লিখিত আচার্য্য রচিত বলা হইয়াছে। সং]



ভগবান শ্রীশ্রীশংকরাচার্য



কেরল দেশে কালাডি নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বৈশাখ শুক্লাপঞ্চমী তাঁহার জন্মতিথি। তিনি অল্প বয়সেই নানা বিদ্যায় পারদর্শী হন। তাঁহার গ্রন্থে তিনি যেরূপ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়—বেদ, বেদান্ত ও বেদাঙ্গাদি শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান জন্মিয়াছিল। যৌবনবিকাশ হইতে না হইতেই তিনি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন, এবং নন্দ্যদাতীরে গোবিন্দপাদের নিকট দর্শনাদি অধ্যয়ন করিয়া কৃতী হন। গোবিন্দপাদ অসাধারণ যোগী ছিলেন। শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে শঙ্করের প্রকাই তাহার নিদর্শন। অধ্যয়নাদি সমাপনান্তে গুরুর আদেশে শঙ্কর বারাণসীতে গমন করেন। বারাণসী ও বদরিনারায়ণই তাঁহার গ্রন্থ সকলের জন্মস্থান।

বারাণসী হইতে আচার্য কলকোলাহলবর্জিত বদরিধামে গমন এবং তথায় একান্তে গ্রন্থাদি লিখেন—এরূপ তাঁহার জীবন-চরিতে দেখিতে পাওয়া যায়। বারাণসীই তাঁহার প্রচারের কেন্দ্রস্থল। বারাণসীতেই তাঁহার সর্ব্বতোমুখী প্রতিভার বিকাশ। অবশ্য কোন্ গ্রন্থ কোন্ সময়ে রচিত হইয়াছে তাহা বলা সুকঠিন। ইতিবৃত্ত পাঠে জানিতে পারা যায়—অষ্টম বৎসরে সন্ন্যাস ও ষোড়শ বর্ষেই সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। তাঁহার যেরূপ কর্ম্মবহুল জীবন ও যেরূপ অল্প বয়সে তাঁহার অন্তর্ধান তাহাতে ষোড়শ বর্ষেই গ্রন্থসমাপন যুক্তিযুক্ত মনে হয়। গ্রন্থসমাপন হইলেই তিনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হয়েন। দিগ্বিজয়ে অনেক সময় অতীত হইবার সম্ভাবনা। আসমুদ্রহিমাচল তৎকালে পরিভ্রমণ সহজসাধ্য নহে। তত্পরি, পণ্ডিতগণকে বিচারযুদ্ধে পরাজিত করাও কালসাপেক্ষ। জীবনের দ্বাদশ বৎসর হইতে ষোড়শ বৎসর গ্রন্থপ্রণয়নে, ষোড়শ হইতে দ্বাত্রিংশৎ বর্ষ দিগ্বিজয়ে, মঠস্থাপনে ও মন্দিরপ্রতিষ্ঠায় অতিবাহিত হওয়াই সম্ভব বলিয়া বোধ হয়। যাহাই হউক অতি অল্প বয়সেই যে তাঁহার প্রতিভার স্ফুরণ হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।



গ্রন্থপ্রণয়নের সমকালেই তিনি শিষ্যগণকে অধ্যাপনা করিতেন। তাঁহার প্রথম শিষ্য—সনন্দন। ইনিই শেষে পদ্মপাদাচার্য্য নামে পরিচিত হন। “পঞ্চপাদিকা” ইহারই দার্শনিক কীর্ত্তি। আচার্য্যের বিরচিত গ্রন্থের বিবরণ অগ্রে প্রদত্ত হইবে। গ্রন্থপ্রণয়ন ও শিষ্য-সংগ্রহ হইলে তিনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হন। দিগ্বিজয়ে তিনি রাজগণের সাহায্য পাইয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। সুশর্মন্ বা সুধমন্ রাজার বিষয়ে ভূমিকায় উল্লেখ করিয়াছি। মাধবের গ্রন্থে কুমারিল ভট্টের সহিত আচার্য্যের মিলন বর্ণিত আছে। কুমারিল ভট্ট তুহানল প্রায়শ্চিত্ত করিতেছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া শেষে বৌদ্ধমত খণ্ডন করেন। তিনি যখন গুরুজ্যোহের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ তুহানলে প্রবেশ করেন, তখনই আচার্য্যশঙ্কর প্রয়াগে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ভট্টপাদের জীবনান্তকালে আচার্য্যশঙ্কর তারকব্রহ্ম নাম প্রদান করেন। কুমারিল ভট্ট ও আচার্য্য সমসাময়িক কিনা তদ্বিষয়ে সন্দেহ আছে। মাধবের অনুসরণ করিলে কুমারিলের কাল খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী হইবার সম্ভাবনা ; কারণ আচার্য্যশঙ্করের কাল প্রথম শতাব্দী বলিয়া আমরা বলিয়াছি। হইতে পারে কুমারিলও খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীর প্রথম ভাগে ও দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন, এবং মৃত্যু সময়ে আচার্য্যশঙ্করের সহিত যে তাঁহার দেখা হইয়াছে, তাহাও সত্য। ইতিবৃত্ত অনুসরণ করিয়াই মাধব এরূপ লিখিয়াছেন। কিন্তু আচার্য্যশঙ্কর ভট্ট কুমারিলের বাক্য উদ্ধৃত করেন নাই। শ্লোক বার্ত্তিকে কুমারিল শঙ্করের অদ্বৈতমত খণ্ডন করিয়াছেন। \*

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে ভট্ট কুমারিলের কাল ৭০০ খৃষ্টাব্দ। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের এই সিদ্ধান্ত সঠিক হইলে শঙ্কর ও ভট্ট সমকালিক হইতে পারেন না। শঙ্করের কাল খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দী হইলে ভট্টপাদের আবির্ভাব ৭০০।৮০০ বৎসর পরে। কিন্তু

[ \* এ বিষয় পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। সং ]

ভট্টপাদের গ্রন্থে অদ্বৈতমত খণ্ডিত হইলেও আচার্য্যশঙ্করের নামোল্লেখ নাই। অবশ্য রামানুজাচার্য্য শঙ্করমতখণ্ডনপ্রসঙ্গেও শঙ্করের নামোল্লেখ করেন নাই। ইতিবৃত্ত ও মাধবকে অনুসরণ করিলে ভট্ট ও শঙ্কর সমকালিক কিনা দৃঢ়তার সহিত এ বিষয়ে কোনও সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না। শঙ্কর শবরস্বামীর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু স্বীয় গ্রন্থে ভট্টের নামোল্লেখ করেন নাই। হইতে পারে শঙ্করের সহিত ময়ূর প্রভৃতি পণ্ডিতের পরাজয়ের বৃত্তান্ত যেরূপ মাধব লিখিয়াছেন কুমারিলের সম্বন্ধেও সেইরূপ। এ কথাও যুক্তিসহ নহে। কারণ, মণ্ডনমিশ্র কুমারিলের মত খণ্ডন করিয়াছেন। আমাদের মনে হয়—কুমারিল ভট্ট শঙ্করের পূর্ববর্ত্তী আচার্য্যগণের অদ্বৈতমত খণ্ডন করিয়াছেন। অবশ্য বৌদ্ধমতের নিরসনে উভয়ের নামই প্রসিদ্ধ। প্রয়াগে কুমারিলের সহিত মিলনের পরে আচার্য্যশঙ্কর মগধের অন্তঃপাতী মাহিষ্মতী নগরে মণ্ডনমিশ্রকে পরাজিত করেন। তাঁহাদের বিচারযুদ্ধের মধ্যস্থ ছিলেন—মণ্ডনমিশ্রের পত্নী ভারতী দেবী। ইনি তৎকালিক রমণীর বিজ্ঞাবস্তার অপূর্ব্ব নিদর্শন। শঙ্কর ও মণ্ডনের মত পণ্ডিতের বিচারের মধ্যস্থতা করা কিরূপ বিদুষীর সাধ্য তাহা সহজেই অনুমেয়। এই ঘটনায় মনে হয় তৎকালে রমণীগণও সুশিক্ষিতা হইতেন। বৌদ্ধযুগে রমণীগণ ভিক্ষুণী হইতেন। মহাভারতেও বিদুষী সুলভার উপাখ্যান আছে! অবশ্যই প্রাচীন ভারতে বিদুষী ললনার সম্মান যথেষ্ট ছিল। মণ্ডনের পরাজয়ে মণ্ডন সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন, এবং সুরেশ্বরীচার্য্য বলিয়া পরিচিত হন। মণ্ডন মিশ্র পূর্ব্বমীমাংসক ছিলেন। তৎকালে তাঁহার মত পণ্ডিত মগধে কেহ ছিল না। শঙ্কর ও মণ্ডনের মতের পার্থক্য কেবল আদর্শে। শঙ্কর কৰ্ম্মবাদকে জ্ঞানের সহকারী বলিয়াছেন। ভট্টপাদ কুমারিল ও মণ্ডনমিশ্র কৰ্ম্মই পরম পুরুষার্থ—ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন। মণ্ডনমিশ্র যে তৎকালে মগধের পণ্ডিতশিরোমণি ছিলেন এবং তাঁহার পরাজয়ে

যে মগধবিজয় সাধিত হইয়াছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। শঙ্কর মণ্ডনকে পরাভূত করিয়া দাক্ষিণাত্য বিজয়ে বহির্গত হন এবং মহারাষ্ট্রে শৈব ও কাপালিকগণকে পরাজিত করেন, ও তাহাদের অবৈদিক আচার বিদূরিত করেন। উগ্রভৈরব নামক জ্ঞানৈক কাপালিক তাঁহাকে বলি প্রদান করিয়া সিদ্ধিলাভ মানসে তাঁহার শিষ্য হয়, এবং বলি প্রদানে উত্তত হইলে পদ্মপাদাচার্য্য কর্তৃক নিহত হয়। এই সময়ে শঙ্করের অতিমানুষ্যতাব তাঁহার সাধনার অপূর্ব নিদর্শন। কাপালিকের খড়্গাতলেও তিনি সমাধিস্থ ও শাস্ত। ইহার পরে আরও দক্ষিণে গমন করিয়া তুঙ্গভদ্রার তীরে সারদা দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠাপূর্বক সরস্বতীর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার সহিত যে মঠ স্থাপন করেন তাহাই শৃঙ্গেরী মঠ। সুরেশ্বরীনাথ এই মঠের আধিপত্য প্রাপ্ত হন। এই শৃঙ্গেরী মঠে অবস্থান কালে পদ্মপাদাচার্য্য “পঞ্চপাদিকা” নামক নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। শঙ্করের অনুমতি লইয়া পদ্মপাদ তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন। ইতিমধ্যে আচার্য্য তাঁহার বৃদ্ধা মাতার আসন্নকাল জানিতে পারিয়া মাতার নিকট উপস্থিত হন। মাতার মৃত্যু হইলে তাঁহার সংকারাদি করিয়া পুনরায় শৃঙ্গেরী মঠে প্রত্যাবর্তন করেন এবং দ্বিষ্মজ্জয়ে বহির্গত হন। এই সময়ে পুরীধামে গোবর্দ্ধন মঠ স্থাপন করেন, এবং পদ্মপাদাচার্য্যকে মঠাধিপত্যে নিযুক্ত করেন। \* কাঞ্চিতে শাক্ত সম্প্রদায়ের ভিতর যে সকল অনাচার ছিল তাহা বিদূরিত করেন। তাঁহার কার্য্যের বিশেষত্ব এই যে, তিনি সকল সম্প্রদায়ের দোষ দূর করিয়াছেন, কিন্তু কোন দেবতার উপাসনায় হস্তক্ষেপ করেন নাই। সকল মতের পাপ দূর করিয়া পবিত্র করিয়াছেন। শাক্ত, গাণপত্য ও কাপালিক সম্প্রদায় এই সময়ে সকল অনাচার দূর করিতে বাধ্য হয়। কারণ চোল ও পাণ্ড্য দেশের রাজন্যবর্গও আচার্য্যের প্রভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন। বাস্তবিক এই সংস্কারকার্য্যে বহুদিন অতিবাহিত হইয়াছিল। দক্ষিণ

\* কাঁহারও কাঁহারও মতে পুরীর মন্দিরও আচার্য্যশঙ্করের যত্নে নির্মিত হয়।

ভারতের সর্বত্র ধর্মের পতাকা উড্ডীন করিয়া বেদান্তের মহিমা উদ্‌ঘোষিত করিয়া তিনি পুনরায় উত্তর ভারতের অভিমুখে প্রস্থান করেন। কিছুদিন বেরার প্রদেশে অবস্থান করিয়া উজ্জয়িনীতে উপনীত হন, এবং তথায় ভৈরবগণের ভীষণ সাধননীতি নিবারণ করেন। এইস্থলে ক্রকচ নামক জনৈক ভৈরবের বিবরণ মাধবের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয় এই দেশের তদানীন্তন রাজাকে স্বমতে আনয়ন করিয়া ভৈরবদিগের অত্যাচার বলপূর্ব্বক নিবারণ করেন। উজ্জয়িনী হইতে আচার্য্য গুজরাতে উপস্থিত হন। তথায় দ্বারকায় একটা মঠ স্থাপনা করেন, এবং হস্তামলকাচার্য্যকে তথায় প্রতিষ্ঠিত করেন। তৎপরে গাঙ্গেয় প্রদেশের পণ্ডিতগণকে বিচারযুদ্ধে পরাজিত করিয়া কাশ্মীরের সারদাক্ষেত্রে উপস্থিত হন, এবং তথাকার পণ্ডিতগণকে পরাজিত করিয়া স্বমতের প্রতিষ্ঠা করেন।

তথা হইতে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক আসামের অন্তর্গত কামরূপের শাক্ত অভিনব গুপ্তের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন। অভিনবগুপ্ত বিচারে পরাজিত হন। অবশ্যই স্পন্দ সম্প্রদায়ের অভিনবগুপ্তচার্য্য ও আসামের অভিনবগুপ্তচার্য্য ভিন্ন ব্যক্তি। স্পন্দ সম্প্রদায়ের অভিনবগুপ্তচার্য্য প্রত্যভিজ্ঞা মতবাদের একজন প্রধান আচার্য্য। এই অভিনবগুপ্ত অন্ততঃ ১০০০ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। আচার্য্যশঙ্করের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইবার কোনও সম্ভাবনা নাই। আসামের অভিনবগুপ্ত অভিচারবলে শঙ্করাচার্য্যের ভগন্দর রোগ উৎপাদন করে। পদ্মপাদাচার্য্যের চেষ্টায় শঙ্কর রোগমুক্ত হন।

আসাম হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া আচার্য্য বদরিতে গমন করেন। তথায় তিনি জ্যোতির্মঠ স্থাপন করিয়া তোটকাচার্য্যকে প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু অগ্ন্যাগ্ন মঠের জায় এই মঠ আচার্য্যের কোনও স্থলাভিষিক্ত সন্ন্যাসীর হস্তে নাই। বদরিনারায়ণের মন্দিরের

মহাস্ত রাওল ব্রাহ্মণই এখন মঠের অধ্যক্ষ। বিষ্ণুপ্রয়াগের নিকটেই জ্যোতি: বা জ্যোতির্মঠ স্থাপিত। মঠস্থাপনের সহিতই বদরিনারায়ণের মন্দির নির্মিত হয়। বর্তমানেও নম্বুরী ব্রাহ্মণই বদরির অধ্যক্ষ। নম্বুরী ব্রাহ্মণের বংশেই আচার্য্যশঙ্করের অভ্যুদয়। বদরির মন্দিরপ্রতিষ্ঠা হইলে তিনি কেদারে প্রত্যাবর্তন করেন, এবং তথায়ই ভারতগগনের প্রোজ্জ্বলমার্গও অন্তর্মিত হন। তাঁহার তিরোভাব কাল ১২ খৃ: পূ:। ৩২ বৎসরের সময় তাঁহার জীবন-লীলার অবসান হয়।

### জীবনের কার্য্যাবলী

সন্ন্যাস।

অধ্যয়ন।

কাশী ও বদরিনাথে অবস্থান,

}

জীবনের ১৬ বৎসর

পর্য্যন্ত এই কার্য্যে

অতিবাহিত হইয়াছে।

অধ্যাপনা ও গ্রন্থপ্রণয়ন।

প্রয়াগে ভট্ট কুমারিলের সহিত  
মিলন। মণ্ডন মিশ্রের পরাজয়, শৃঙ্গেরী-  
মঠস্থাপন ও সারদাদেবীর প্রতিষ্ঠা।

}

১৬-৩২ বৎসরে অবশিষ্ট  
সকল কার্য্য সম্পন্ন  
হইয়াছে।

দিগ্বিজয়।

পুরীর গোবর্দ্ধনমঠের প্রতিষ্ঠা, শাক্ত প্রভৃতি সম্প্রদায়ের সংস্কার,  
উজ্জয়িনীতে ভৈরবগণের সংস্কার, দ্বারকায় মঠপ্রতিষ্ঠা ( সারদা মঠ )।  
পণ্ডিতগণের সহিত বিচার ও স্বমতের প্রতিষ্ঠা।

কাশীরে শিক্ষাকেন্দ্রে সারদাক্ষেত্রে তক্ষশীলার পণ্ডিতবর্গের  
পরাজয় ও স্বমতের প্রতিষ্ঠা।

কামরূপে গমন ও অভিনবগুপ্তের পরাজয়।

বদরিনারায়ণে গমন।

বিষ্ণুপ্রয়াগে জ্যোতির্মঠ ও মন্দিরপ্রতিষ্ঠা।

দশনামী ( অর্থাৎ তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী, ও পুরী ) সন্ন্যাসীর প্রতিষ্ঠা।

চারি মঠের অধীনে এই দশনামী সন্ন্যাসিগণকে স্থাপন করেন।

সমস্ত ভারতীয় ধর্মমতের পরিণতির জন্মই এই অপূর্ব প্রতিষ্ঠান। প্রতিষ্ঠান শক্তির একরূপ উদ্বোধন আর কোথায়ও পরিদৃষ্ট হয় না। অশোকের বৌদ্ধধর্ম প্রচারের প্রচেষ্টায় এশিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকায় ধর্মমত প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু পূর্ব এশিয়া ব্যতীত অন্য ভূ-খণ্ডে বৌদ্ধমতের প্রভাব থাকিলেও বৌদ্ধমত নাই। বিশেষতঃ বৌদ্ধধর্মের জন্মস্থান যে ভারতবর্ষ তাহা হইতে উহা এক প্রকার নির্বাসিত হইয়াছে।

পূর্বএশিয়াও বৌদ্ধমতের যথেষ্ট পরিবর্তন হইয়াছে। চীন দেশের “কনফুসিয়ান” মত ও ‘তাও’ মত ও জাপানের ‘সিণ্ট’ধর্ম প্রভৃতি বৌদ্ধমতকে রূপান্তরিত করিয়াছে। কিন্তু আচার্য্যশঙ্করের প্রভাব আজিও ভারতে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। নানারূপ পরিবর্তনের ভিতরেও আপনার মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে। বর্তমান ভারতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয়,—শঙ্করের সাম্রাজ্যই বিস্তৃতি লাভ করিতেছে। এমন কি শঙ্করের মতবাদ পৃথিবীর অগাণ্ড ভূ-খণ্ডেও সমাদৃত হইতেছে। শঙ্করের দর্শনিক চিন্তা সমস্ত বিশ্ব-মানবের সম্পত্তি হইয়া চিন্তারাজ্যে নূতন ধারা নির্দেশ করিতেছে। মঠপ্রতিষ্ঠা এবং গ্রন্থের বিস্তারই এই বিকাশের মূল। চরিত্রের মহিমা, জ্ঞানের গভীরতা, বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, কর্মের অক্লাস্তি, প্রাণের উদারতার একরূপ অপূর্ব সমন্বয়—বোধ হয় পৃথিবীর ইতিহাসে আর নাই। খড়্গতলেও স্থির, পাপনিবারণে বদ্ধ-পরিকর, কর্মফলে অনাসক্ত, ধর্মমতে উদার, কর্মক্ষেত্রে অটল অচল, প্রেমে পূর্ণ, জ্ঞানে মুর্ত্তিমান্ অবতার। একরূপ অসাধারণ চরিত্র পৃথিবীর ইতিহাসে আর আছে বলিয়া আমাদের ধারণা নাই। একরূপ অক্লান্ত কর্মী

অথচ চরিত্রের মহিমায় মহিমাষিত, জ্ঞানের সুখমায় প্রোজ্জ্বল বোধ হয় আর কেহই নাই।

### গ্রন্থের বিবরণ

আচার্য্য শঙ্কর কোন্ সময়ে কোন্ গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। কাঁহারও মতে ‘বিষ্ণুর সহস্রনাম ভাষ্য’ তিনি প্রথমে রচনা করেন। তৎপরে প্রকরণ-গ্রন্থ রচনা করিয়া উপনিষদ্ ভাষ্য, গীতাভাষ্য ও সর্বশেষে ব্রহ্মসূত্রভাষ্য প্রণয়ন করেন।

\* অবশ্যই এ সম্বন্ধে দৃঢ়তার সহিত কিছুই বলা যায় না। অনেক স্তোত্র—পরে বিরচিত হইবার সম্ভাবনা। কৃষ্ণ স্বামী আয়ার মহোদয় লিখিয়াছেন—“The commentary on the Gita is said to betray some amount of impatience in regard to those who object to an unmarried young man turning out a Sanyasin. If it does, it must be evidently the expression of his personal feeling.”

\* “The order in which he wrote his works, is not known to us, but judging from analogy, it is clear, he must have attempted small things before beginning great ones. There is a tradition that he began with commenting on the thousand names of Vishnu (Vishnu-shahasranama), and there is nothing improbable in it. The reader will easily find in his terse and beautiful, explanations of these names an earnest of what was to follow. Many small works of various kinds must have been written by him before he proceeded to comment on the chief Upanishads or on the Gita, or finally on the Vedanta Sutas.

C. N. Krishnaswami Ayer. Sankaracharya, His life and Times ( 4th Ed.P. 21-22 ).

(Sankracharyya. His life and Times. 4th Ed. p. 22.)  
আমাদের কিন্তু গীতাভাষ্য পড়িয়া এরূপ ধারণা জন্মে নাই।  
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৭২ শ্লোকের ভাষ্যে যাহা  
লিখিয়াছেন তাহাতে এরূপ কোনও প্রতীতি জন্মিতে পারে না।  
দ্বিতীয় অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি শ্লোক এই—

“এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহুতি।

স্থিত্যশ্রামস্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি।” ২।৭২।

ইহার ভাষ্যে আচার্য্য শঙ্কর লিখিয়াছেন—“স্থিরা অশ্রাং স্থিতৌ  
ব্রাহ্ম্যাং যথোক্তায়াম্ অন্তকালে অন্তে বয়শ্রপি ব্রহ্মনির্বাণং  
ব্রহ্মনিবৃত্তিং মোক্ষমুচ্ছতি, কিমু বক্তব্যং ব্রহ্মচর্যাং দেব সংশ্রুত যাবজ্জীবং  
যো ব্রহ্মণ্যেবাবতিষ্ঠতে স ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতীতি” (গীতা, নিঃ সাঃ  
সং ১৯১২ ইং ১৮৩৪ শকাব্দ ১৩৩ পৃঃ)। এস্থলে “অপি” শব্দের  
অর্থ গ্রহণ করিলেই ঐরূপ অর্থসঙ্গতি হয়। “অন্তকালেও” বলিলেই  
ঐরূপ অর্থ করা ভিন্ন গতান্তর নাই। এস্থলে কোথাও অধৈর্যের  
চিহ্নমাত্র লক্ষিত হয় না। বিশেষতঃ সনক, সনন্দ প্রভৃতি আকুমার  
সন্ন্যাসী। বালখিল্য মুনিরাও আকুমার সন্ন্যাসী। এমতাবস্থায়  
শঙ্করের সন্ন্যাসগ্রহণ গর্হিত হইবার কোনও হেতু দেখিতে পাওয়া  
যায় না। বৌদ্ধ ভারতে সন্ন্যাসের প্লাবন ইতিহাসপ্রসিদ্ধ।  
তৎকালে অবিবাহিতের পক্ষে সন্ন্যাসের কোনও প্রতিবন্ধকতা দেখিতে  
পাই না। বরং তৎকাল সন্ন্যাসের পক্ষেই অনুকূল। অতএব  
আয়ার মহোদয়ের সিদ্ধান্ত সমীচীন মনে হয় না।

শঙ্করের মনীষা অসাধারণ। এরূপ সর্বোতোমুখী প্রতিভা  
কদাচিৎ পরিলক্ষিত হয়। আচার্য্যশঙ্করের সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলী  
শ্রীরঙ্গমের বাণীবিলাস প্রেস ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত করিয়াছে।  
২০ খণ্ডে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। এরূপ কোনও সর্বজ্ঞসুন্দর  
সংস্করণ এ পর্য্যন্ত হয় নাই। প্রথম তিন খণ্ডে ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য।  
৪র্থ খণ্ডে ঈশ, কেন, কঠ ও প্রশ্নোপনিষদের ভাষ্য। ৫ম খণ্ডে



মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য ( কারিকাক্ত ) এবং ঐতরেয় উপনিষদের ভাষ্য । ৬ষ্ঠ খণ্ডে তৈত্তিরীয় এবং ছান্দোগ্য উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায় পর্য্যন্ত ভাষ্য । ৭ম খণ্ডে ছান্দোগ্যের অবশিষ্ট ভাষ্য । ৮ম খণ্ডে বৃহদারণ্যকের দ্বিতীয় অধ্যায় পর্য্যন্ত ভাষ্য । ৯ম খণ্ডে বৃহদারণ্যকের চতুর্থ অধ্যায় পর্য্যন্ত এবং ১০ম খণ্ডে বৃহদারণ্যকের অবশিষ্ট অংশ ও রুসিংহ পূর্ব্বতাপনীয় উপনিষদের ভাষ্য আছে । ১১শ ও ১২শ খণ্ডে গীতাভাষ্য । ১৩শ খণ্ডে বিষ্ণুর সহস্রনাম ভাষ্য ও সনৎসুজাতীয় ভাষ্য । ১৪শ খণ্ডে বিবেকচূড়ামণি ও উপদেশসহস্রী । ১৫শ খণ্ডে অপরোক্ষানুভূতি, বাক্যবৃত্তি, স্বাত্মনিরূপণম্, আত্মবোধ, শতশ্লোকী, দশশ্লোকী, সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ, প্রভৃতি প্রকরণ গ্রন্থ আছে । ১৬শ খণ্ডে প্রবোধসুধাকর, মনীষাপঞ্চক, অদ্বৈতানুভূতি, পঞ্চীকরণ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ২৫ খানি প্রকরণ গ্রন্থ বর্তমান । ১৭শ খণ্ডে গণপতিস্তোত্র, সূত্রক্ষণ্যস্তোত্র, ঈশ্বরস্তোত্র ও দেবীস্তোত্রে মোট ৩০টি স্তোত্র আছে । ১৮শ খণ্ডে বিষ্ণুস্তোত্র, প্রভৃতি ৩৫টি স্তোত্র ও ললিতা-ত্রিশতী-স্তোত্র-ভাষ্য আছে । ১৯ ও ২০শ খণ্ডে প্রপঞ্চসারতন্ত্র বিদ্যমান । এই সংস্করণে খেতাস্থতর উপনিষৎ দেখিতে পাওয়া যায় না । ইতিবৃত্তবলে জানিতে পারা যায় যে খেতাস্থতর উপনিষদের ভাষ্যও তদ্বিরচিত । পুনা আনন্দাশ্রমের সংস্করণে খেতাস্থতর উপনিষদের ভাষ্য আচার্য্যশঙ্করের বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বঙ্গদেশে স্বর্গীয় মহেশ পালের সংস্করণেও ইহাই দেখিতে পাওয়া যায় । ইতিবৃত্তে বিশ্বাস ভিন্ন গত্যন্তর নাই ।

খেতাস্থতর উপনিষদের বাক্য আচার্য্যশঙ্কর ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যেও ৫৩ বার উদ্ধৃত করিয়াছেন । খেতাস্থতরের ভাষ্যও তৎপ্রণীত বলিয়া বোধ হয় । অবশ্যই এই উপনিষদের ভাষ্যভূমিকায় বহু পৌরাণিক বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে । ব্রহ্মসূত্র প্রভৃতির ভাষ্যে ও অগাধ্য উপনিষদের ভাষ্যে পৌরাণিক বাক্য অতি সামান্যই আছে । কিন্তু ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে খেতাস্থতর উপনিষদের বাক্য উদ্ধৃত করায় উহার

ভাষ্যও আচার্য্য শঙ্করকৃত বলিয়া মনে হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রকরণ গ্রন্থের মধ্যে বাণীবিলাস সংস্করণে “অজ্ঞানবোধিনী” নামক গ্রন্থ দেখিতে পাই না। কিন্তু বঙ্গদেশীয় প্রসন্ন শাস্ত্রীর ও বসুমতীর সংস্করণে “অজ্ঞানবোধিনী” দেখিতে পাই। এই গ্রন্থ তদ্বিরচিত কি না দৃঢ়তার সহিত বলা যায় না। গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে ইহাতে পঞ্চীকরণ প্রভৃতি অতি বিশদভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে ও কাশী প্রদেশে আরও বহু গ্রন্থ আচার্য্যের নামে প্রচলিত আছে।

বঙ্গদেশীয় সংস্করণ মধ্যে দুই একটি স্তোত্র দেখা যায়। তাহা বাণীবিলাস সংস্করণে নাই। ক্ষুদ্র প্রকরণ ও স্তোত্র সম্বন্ধে নির্দ্ধারিতরূপে বলা সুকঠিন। যাহা হউক ইহাদের মধ্যে প্রধান কয়েকখানি গ্রন্থের বিবরণ এই—

### ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য

ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য—এই ভাষ্যের বহু সংস্করণ হইয়াছে। তন্মধ্যে কতিপয় এই :—আনন্দাশ্রমের সং—১৮৯০-৯১ ( আনন্দগিরি টীকা সহ )।

এসিয়াটিক সোসাইটী সং—( গোবিন্দানন্দের টীকা সহ ) এখন পাওয়া যায় না।

কালীবর বেদান্তবাগীশের সং—( ভামতী সহ ) বঙ্গাব্দ ১২৯৪।

নির্ণয়সাগর সং—( ভামতী, রত্নপ্রভা ও আনন্দগিরিসহ )

১৯০৯।

নির্ণয়সাগর সং—( ভামতী, কল্পতরু, পরিমল )—১৯১৭।

জীবানন্দ বিজ্ঞাসাগর সং—( ভামতী )

ঐ ঐ ( রত্নপ্রভা )

বাণীবিলাস প্রেস সং—( ভামতী, কল্পতরু, পরিমল, আভোগ )

এখনও অসম্পূর্ণ।

বিজয়নগর সংস্কৃত সিরিজ্ সং—( কল্পতরু, পরিমল ) ।

লোটাঙ্গ লাইব্রেরী ( কলিকাতা ) সং—( ভামতী, রত্নপ্রভা প্রভৃতি সহ । এখনও শেষ হয় নাই । খণ্ডাকারে বাহির হইতেছে । চতুঃসূত্রী শেষ হইয়াছে ।

Deussen, Die Sutras des Vedanta, text with translations of Sutras, with Sankar's commentary, Leipsic 1887.

Thibaut's translation in sacred books of the East. Vol. xxxiv, Oxford 1890.

সূত্রভাষ্যের টীকার বিবরণ পরে প্রদত্ত হইবে । ভাষ্যের উপরে বহু টীকা ও নিবন্ধ গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে । বৃত্তি, টীকা, নিবন্ধ, টীকার টীকার বিস্তৃত বিবরণ প্রদান আয়াসসাধ্য ব্যাপার । অতএব কোনও ভাষ্যের এরূপ ব্যাখ্যা হয় নাই । খ্রীঃ পূঃ ১ম শতাব্দী হইতে ব্যাখ্যা আরম্ভ হইয়াছে । কিন্তু আট শত বৎসর কাল আচার্য্যের টীকা বা ভাষ্যবৃত্তি প্রণয়ন এক প্রকার বন্ধ ছিল বলিয়াই মনে হয় । আচার্য্যশঙ্করের সমকালীন ও সাক্ষাৎ শিষ্য পদ্মপাদাচার্য্য “পঞ্চপাদিকা” ও সাক্ষাৎশিষ্য কোনও অজ্ঞাতনামা আচার্য্যের বৃত্তি ( শ্রীবিজ্ঞা প্রেস, কুম্ভকোণ, মাদ্রাজ । ) ভিন্ন ব্রহ্মসূত্রের কোনও বৃত্তি বা টীকা দেখিতে পাওয়া যায় না । সর্বজ্ঞানমুনিই ( ৭৫৮—৮৪৮ খ্রীঃ ) প্রথম বিস্তৃত “সংক্ষেপশারীরক” নামক বৃত্তি রচনা করেন । তিনি রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা প্রথম কৃষ্ণের সময় “সংক্ষেপশারীরক” লিখিয়াছিলেন বলিয়া গ্রন্থসমাপ্তিতে লিখিয়াছেন । ( ভূমিকায় দ্রষ্টব্য ) । রাজা প্রথম কৃষ্ণ ৭৬০—৭৮০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । তাঁহার সময়ে প্রথম বিস্তৃত বৃত্তি বিরচিত হয় । খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দী হইতে অষ্টম শতাব্দী পর্য্যন্ত আচার্য্যের ভাষ্য, পঞ্চপাদিকা ও সুরেশ্বরআচার্য্যের গ্রন্থনিচয়ের প্রচার ছিল । পুরাণ, স্মৃতি প্রভৃতির প্রচার ও

প্রসার চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে সবিশেষ ছিল। তৎকালে ভাষ্যের টীকা প্রণয়নের বিশেষ আবশ্যকতা বোধ হয় নাই। দক্ষিণ ভারতে চালুক্য বংশের রাজত্ব কালে ( ৫৫০—৭৫০ খ্রীঃ ) পূর্ব-মীমাংসা দর্শনের নানারূপ নিবন্ধ বিরচিত হয়। \* মীমাংসার প্রচার ও প্রতিপত্তির জন্মই অষ্টম শতাব্দীতে আচার্য্যের ভাষ্যের নূতন করিয়া বৃত্তিবিবচন আবশ্যক হইয়াছিল। বিশেষতঃ সম্প্রদায়ক্রমে ভাষ্য এই দীর্ঘকাল চলিয়া আসিলেও কালসহকারে নানারূপ ঘাতপ্রতিঘাতে ব্যাখ্যাবিশিষ্ট্যয় অবশ্যম্ভাবী হইয়া পড়িল। ইহা রুদ্ধ করিবার জন্মই অষ্টম শতাব্দী হইতে ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এমন শতাব্দী প্রায় অতিবাহিত হয় নাই যে শতাব্দীতে বেদান্তমতের গ্রন্থ রচিত হয় নাই। টীকা, নিবন্ধ, প্রকরণ ইত্যাদি নানারূপ গ্রন্থই প্রণীত ও প্রচারিত হইয়াছে। এই সহস্র বৎসরই ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে অদ্বৈতদর্শনের স্বর্ণযুগ। কেবল অদ্বৈতমত নহে, অন্যান্য মতেও এই সহস্র বৎসরই নানারূপ গ্রন্থ প্রণীত ও প্রচারিত হইয়াছে। আচার্য্য গোড়পাদের কাল হইতেই দার্শনিক চিন্তা ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত—এই দুই সহস্র বৎসর ভারতে নানারূপ পরিবর্তনের মধ্য দিয়াও আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। আচার্য্যশঙ্করের ভাষ্যের প্রথম টীকা বা নিবন্ধ “পঞ্চপাদিকা।” ইহা চতুঃসূত্রীর টীকা। ইহার অতিরিক্ত আর পাওয়া যায় নাই। পঞ্চপাদিকা বিজয়নগর সিরিজে কাশীতে মুদ্রিত হইয়াছে। “সাক্ষাৎ শিষ্য” কিন্তু নাম জানা যায় না, তাঁহার এক বৃত্তি আছে। ইহা অতি সংক্ষিপ্ত। সম্ভবতঃ আচার্য্যের কোন শিষ্যই এই বৃত্তি প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে সকলের সূত্রেরই বৃত্তি প্রদত্ত হইয়াছে। “সংক্ষেপশারীরককার” তাঁহার গ্রন্থকে বৃত্তি বলিলেও উহাকে স্বতন্ত্র গ্রন্থরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। ভাষ্যের পরে প্রধান টীকাই ভামতী। বাচস্পতি মিশ্র এই টীকার কর্তা। তিনি দশম শতাব্দীতে

\* শ্রীমৎ সাহেবের ইতিহাস ৩৮৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতেই এই প্রধান নিবন্ধ ভামতী বিরচিত হইয়াছে। এই নিবন্ধও ভাষ্যের স্থায় প্রসন্ন ও গম্ভীর। ভাষ্যব্যাখ্যাচ্ছলে ভামতীকার যে অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদর্শন করিয়াছেন তাহাতে বিন্মিত হইতে হয়। পরে তাঁহার গ্রন্থাদি বর্ণিত হইবে। ভামতীর পরে ১৩শ শতাব্দীতে অমলানন্দস্বামী কল্পতরু টীকা প্রণয়ন করেন। অমলানন্দ দেবগিরির যাদব বংশের রাজা রামচন্দ্র ও তদুত্রাতা মহাদেবের রাজত্বকালে কল্পতরু প্রণয়ন করেন। কল্পতরুর উপরে ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীতে অগ্নয়দীক্ষিত পরিমল নামক টীকা লিখেন। লক্ষ্মীনৃসিংহ কল্পতরুর উপরে “আভোগ” নামক অন্য একটি টীকা বিরচন করেন। লক্ষ্মীনৃসিংহ “পরিমলের” ছায়াভূসরণ করিয়াই “আভোগ” রচনা করেন।

পঞ্চপাদিকা সম্প্রদায় হইতে ভামতী সম্প্রদায় ভিন্ন। পঞ্চপাদিকার টীকা পঞ্চপাদিকা-বিবরণ। প্রকাশাত্ম যতি ইহার প্রণেতা। স্থূলবিশেষে বিবরণকার ও ভামতীকারের মতের পার্থক্য আছে। যথাস্থানে তাহা প্রদর্শিত হইবে। এই বিবরণ টীকা ভিন্ন অমলানন্দের “পঞ্চপাদিকাদর্পণ” নামক এক গ্রন্থের বিষয় জানা যায়। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানিতে পারি নাই। ইতিস্তিন্ন বিদ্যাসাগরকৃত “পঞ্চপাদিকাটীকা”ও আছে। অবশ্য এ গ্রন্থও প্রকাশিত হয় নাই। পঞ্চপাদিকার বিবরণের উপরে দুইটি টীকা আছে। প্রথম—তত্ত্বদীপন বেনারস সংস্কৃত সিরিজে প্রকাশিত। ইহা অখণ্ডানুভূতি আচার্য্য-শিষ্য আচার্য্য অণ্ডানন্দকৃত। অখণ্ডানন্দ পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। দ্বিতীয় টীকা—ভাবপ্রকাশিকা। ইহা জগন্নাথাত্ম আচার্য্যের শিষ্য নৃসিংহাত্ম কৃত। নৃসিংহাত্ম (১৫৪৭) ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন বলিয়াই মনে হয়। \*

\* [ বিবরণের উপর বহুপ্রভাকার রামানন্দকৃত বিবরণোপস্থাপন নামক এক

অদ্বৈতানন্দের “ব্রহ্মবিজ্ঞানভরণ” ভাষ্যের উপর টীকা। রঙ্গনাথের বৃত্তি সূত্রের উপর। বিজ্ঞানপেয়র বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহ ভাষ্যের উপর। আনন্দগিরি বা আনন্দজ্ঞান কৃত “শ্রায়নির্ণয় টীকা” চতুঃসূত্রী পর্য্যন্ত ভাষ্যের উপর। অঙ্গয় দীক্ষিত কৃত “শ্রায়রক্ষামনি” প্রথমাধ্যায় পর্য্যন্ত, ইহা সূত্রের উপর। রামানন্দ কৃত “ভাষ্যরত্নপ্রভা” ইহা ভাষ্যের উপর। শঙ্করানন্দ কৃত “ব্রহ্মসূত্রদীপিকা”, রামানন্দ সরস্বতী কৃত “ব্রহ্মামৃতবর্ষিণী” টীকা এবং সদাশিবেন্দ্র সরস্বতী কৃত “ব্রহ্মতত্ত্ব-প্রকাশিকা’ নামক বৃত্তি ব্রহ্মসূত্রের উপর আছে।

এই সকল টীকা ও বৃত্তিকার সকলেই আচার্য্য শঙ্করের মতানুসারণ করিয়াছেন। এতগুলি টীকা, বৃত্তি ও নিবন্ধ কেবল ভাষ্যের প্রকৃত ব্যাখ্যামানসেই বিরচিত হইয়াছে। বিশেষতঃ রামানুজ, মধ্ব, ভাস্কর, শ্রীকৃষ্ণ, উদয়ন, বল্লভাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্য-গণের অভ্যুদয়ের সহিত প্রতিপক্ষগণকে পরাজিত করিয়া অদ্বৈত মতের প্রতিষ্ঠা রক্ষা করিবার জন্য কেবল টীকা বা বৃত্তি নহে, অনেক প্রমেয়বহুল নিবন্ধও রচিত হইয়াছে। শ্রীহর্ষমিশ্রের খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড (কাশী চৌঃ সং), আনন্দবোধ্যচার্যের “শ্রায়মকরন্দ” (কাশী চৌঃ সং), “তত্ত্বপ্রদীপিকা” (নিঃ সাঃ সং), মধুসূদন সরস্বতীর “অদ্বৈতসিদ্ধ” (শ্রীবিজ্ঞা সং, ও নিঃ সাঃ সং) প্রভৃতি গ্রন্থের চিন্তাশীলতার, দার্শনিকতার অপূর্ব অতুলনীয় নিদর্শন।

টীকা কাশী চৌখাষাতে ছাপা হইয়াছে। চিৎসুখাচার্য্য কৃত ভাষ্যের উপর ভাষ্যভাবপ্রকাশিকা নামক এক উত্তম টীকা আছে, ইহা এখনও অমুদ্রিত। ভামতীর উপর ভামতীতিলক নামক আর এক উত্তম টীকা আছে। ইহাও অমুদ্রিত। শঙ্করপাদভূষণ নামক আর এক টীকা আছে। এসব টীকা ছাপিব বলিয়া বলিয়া সংগ্রহ করিয়া ছাপিতে পারি নাই। শঙ্করভাষ্যের উপর বা তন্মতে সূত্রের উপর এত টীকা আছে যে তাহার জন্য একখানি পৃথক্ গ্রন্থ হইলে ভাল হয়। সং]

ভাষ্যের এতগুলি টীকা দেখিলেই বাচস্পতি মিশ্রের “প্রসন্নগন্তীরম্” কথার সার্থকতা মনে হয়।

ভাষ্যে ছান্দোগ্য উপনিষৎ ৮০৯ স্থলে, বৃহদারণ্যক ৫৬৫, তৈত্তিরীয় ১৪২, মুণ্ডক ১২৯, কঠ ১০৩, কৌষীতকী ৮৮, শ্বেতাশ্বতর ৫৩, প্রশ্ন ৩৮, ঐতরেয় ২২, জাবাল ১৩, মহানারায়ণ ৯, ঈশ ৮, পৈঙ্গি ৬, এবং কেন উপনিষৎ ৫ স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে।

### উপনিষৎ-ভাষ্য

আনন্দাশ্রমের সংস্করণই সর্বদ্রাশ্রমের। ভাষ্যের উপরে আনন্দজ্ঞানের টীকা আছে। কেনোপনিষদের দুই রকমের টীকা আছে। বঙ্গদেশে স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র পাল মহাশয়ের সংস্করণ ও বর্তমানে লোটাস্ লাইব্রেরীর সংস্করণ আছে। নিম্নলিখিত উপনিষদের উপর আচার্য্যের ভাষ্য বিद्यমান।

১। ঈশোপনিষৎ (সটীক শঙ্করভাষ্য ভিন্ন উবটাচার্য্যের ভাষ্য, আনন্দভট্টোপাধ্যায়কৃত ভাষ্য, অনন্তাচার্য্যকৃত ভাষ্য, ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীকৃত রহস্য, শঙ্করানন্দকৃত দীপিকা এবং রামচন্দ্র পণ্ডিতকৃত ঈশাবাস্তুরহস্যবিবৃতিও আছে)।

২। কেনোপনিষৎ (ইহার দুই প্রকার সটীক শঙ্করভাষ্য এবং শঙ্করানন্দ ও নারায়ণ বিরচিত দীপিকাও আছে)।

৩। কঠোপনিষৎ (কেবল সটীক শঙ্করভাষ্য আছে)।

৪। প্রশ্নোপনিষৎ (সটীক শঙ্করভাষ্য ও শঙ্করানন্দদীপিকা)।

৫। মুণ্ডকোপনিষৎ (ঐ নারায়ণদীপিকা)।

৬। মাণ্ডুক্যোপনিষৎ (ঐ কারিকার সটীক শঙ্করভাষ্য ও শঙ্করানন্দকৃত দীপিকা)।

৭। ঐতরেয় উপনিষৎ (ঐ বিদ্যারণ্যকৃত দীপিকা)।

৮। তৈত্তিরীয় উপনিষৎ (ঐ বিদ্যারণ্য ও শঙ্করানন্দের দীপিকা)।

- ৯। ছান্দোগ্য উপনিষৎ ( সটীক শঙ্করভাষ্য )।
- ১০। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ( ঐ )
- ১১। নৃসিংহ পূর্বতাপানীয় ( কেবল শঙ্করভাষ্য )।
- ১২। শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ ( ঐ )

এই সকল উপনিষদের ভাষ্যের উপরে আনন্দগিরির টীকা ব্যতীত কোনও কোনও উপনিষদের উপর শঙ্করানন্দ প্রভৃতির দীপিকা বা বৃষ্টি আছে। নৃসিংহ পূর্বতাপানীয় ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের উপর আনন্দগিরির কোনও টীকা নাই।

## গীতাভাষ্য

গীতাভাষ্যের নানারূপ সংস্করণ হইয়াছে। আনন্দাশ্রমের সংস্করণ ১৮৯৭। নির্ণয় সাগর ( আট টীকা )—১৯১২। বেঙ্কটেশ্বর ( ছয়টীকা )। কলিকাতায় ৯টি টীকাযুক্ত দামোদর মুখোপাধ্যায়ের সংস্করণ, প্রসন্নকুমার শাস্ত্রীর সংস্করণ, কৃষ্ণানন্দ স্বামীর সংস্করণ ( কালী যোগাশ্রম হইতে প্রকাশিত ) এবং লোটা'স্ লাইব্রেরীর সংস্করণ এখন সুলভ। কিন্তু এতদ্ব্যতীত বহু সংস্করণ বিদ্যমান।

ভাষ্য অনুসরণ করিয়া নিম্নলিখিত টীকা প্রণীত হইয়াছে।

- ১। গীতাভাষ্যবিবেচন—আনন্দগিরিকৃত।
- ২। গূঢ়ার্থ দীপিকা—মধুসূদন সরস্বতীকৃত।
- ৩। গীতাসুবোধিনী—শ্রীধর স্বামীকৃত।
- ৪। গীতার্থ-প্রকাশ ( ভারত ভাবদীপ )—শ্রীনীলকণ্ঠ সূরি কৃত।
- ৫। শঙ্করানন্দের টীকা।
- ৬। ভাষ্যোৎকর্ষ দীপিকা—ধনপতি সূরিকৃত।

আচার্য্য মধুসূদন, শ্রীধর প্রভৃতি স্থলবিশেষে টীকায় আচার্য্যের বিরোধী মত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। ভাষ্যোৎকর্ষ দীপিকায় ধনপতি সূরি সেই সকল স্থলে উহাদের ব্যাখ্যার দোষ প্রদর্শন করিয়া আচার্য্য শঙ্করের মতের উপাদেয়ত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। ( নির্ণয়



সাংগের ১৯১২ খ্রীঃ সংস্করণ দ্রষ্টব্য)। কলিকাতার “উৎসব” পত্রের সম্পাদক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয় টীকা ও ভাষ্য হইতে সংগৃহীত টীকা ও বাঙ্গালা ব্যাখ্যায় আচার্য্য শঙ্করের ব্যাখ্যার উপাদেয়ত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। ইংরাজী অনুবাদ Sacred Books Vol. VIII 2nd Ed. Oxford 191৪. খৃঃতে হইয়াছে। ডেভিস্ (Davies) সাহেবের এক অনুবাদও আছে। তৃতীয় সংস্করণ ১৮৯৪ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল। (Trubner's Oriental Series)। ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় করিয়াছেন। প্রথমে এই বঙ্গানুবাদ উদ্বোধন আফিসে পাওয়া যাইত। বর্তমানে লোটাস্ লাইব্রেরীর সংস্করণে সেই অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত গীতার অগ্ণাণ্ড টীকাও আছে। চিদম্বনানন্দের গূঢ়ার্থদীপিকা (বোম্বাই সং), রঘুনাথ প্রসাদের গীতামৃততরঙ্গিনী (বোম্বাই সং), বালসুবোধিনী ব্যাখ্যা (পুনা), সদানন্দ বিরচিত শ্লোকবদ্ধ “ভাব প্রকাশ” নামক টীকা (পুনা) আছে। বেঙ্কটনাথ বিরচিত “ব্রহ্মানন্দগিরি” নামক ব্যাখ্যাও বিদ্যমান। ইহা শ্রীরঙ্গম বাণীবিলাস প্রেস হইতে প্রকাশিত এবং অতি উত্তম টীকা। ইহাতে অপরাপর ভাষ্যাদির মত খণ্ডনপূর্বক শঙ্করভাষ্যের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে। বাস্তবিক ভারতের সকল প্রদেশেই গীতার নানারূপ টীকা সহিত নানা সংস্করণ হইয়াছে। টীকার প্রসার আচার্য্যের মতের উপাদেয়ত্বের নিদর্শন। গীতা মহাভারতের ভীষ্ম পর্বের অন্তর্গত। গীতা ১৮শ অধ্যায় ৭০০ শ্লোকে সম্পূর্ণ।

### বিষ্ণুসহস্রনাম ভাষ্য

বঙ্গদেশে ৩মহেশচন্দ্র পালের সংস্করণ আছে। ইহাতে বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। বাণীবিলাস প্রেস “তারকব্রহ্মানন্দ” টীকা সহিত সভাষ্য সহস্রনাম প্রকাশ করিতেছেন। “বিষ্ণুসহস্রনাম”-

ও মহাভারতের অনুশাসনপর্বের অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে ১৪০ শ্লোক ও দুইটি অর্থবাদ শ্লোক আছে।

### সনৎসুজাতীয় ভাষা

মহাভারতের অন্তর্গত উদ্যোগপর্বের ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি সনৎকুমারের অধ্যাত্ম উপদেশই সনৎসুজাতীয় শাস্ত্র। ইহা চারি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। প্রথম অধ্যায়ে ৪৩টি শ্লোক, দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৫১, তৃতীয় অধ্যায়ে ২৩, চতুর্থ অধ্যায়ে ২৯টি শ্লোক আছে। মোট ১৪৬ শ্লোক। কলিকাতার স্বর্গীয় কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় ইহার সান্ন্যবাদ এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন।

### হস্তামলক ভাষা

কোনও কোনও সংস্করণে “কঙ্কঃ শিশো” এইরূপ আরম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু “নিমিস্তঃ মনশ্চক্ষুরাদি প্রবৃত্তৌ”, “নিরস্তাখিলোপাধিরাকাশকল্পঃ” ইত্যাদি শ্লোক হইতেই ভাষ্য আরম্ভ হইয়াছে। এই শ্লোক সহিত ১২ শ্লোকের উপর শঙ্করভাষ্য বিद्यমান। ইহা অতি সংক্ষিপ্ত হইলেও ইহাতে অবৈতসিদ্ধান্ত অতি সুস্পষ্টরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। “স নিত্যোপলব্ধিঃ স্বরূপোহমাশ্রা” ইহাই প্রকৃত জ্ঞান। জ্ঞানীর স্বরূপ ঐ এক চরণেই প্রকাশিত হইয়াছে। [ অনেকে বলেন এই ভাষ্য আচার্য্যের নহে। কারণ, শিষ্যের গ্রন্থে তিনি ভাষ্য করিবেন কেন? কেহ বলেন ইহা প্রাচীন গ্রন্থ, শিষ্য হস্তামলক উহার সাহায্যে আত্ম-পরিচয় দিয়াছিলেন, উহা উত্তম গ্রন্থ এজন্য আচার্য্য তাহার ভাষ্য করেন। সং ]

### ললিতাত্রিশতী ভাষা

“ললিতাত্রিশতী” মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত। ইহার উপর যে শঙ্করভাষ্য আছে তাহাতে শব্দগুলির অপূর্ব ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। অনেকগুলি মন্তোদ্ধারও করা হইয়াছে।

## প্রকরণ গ্রন্থ—বিবেকচূড়ামণি

প্রকরণ গ্রন্থের মধ্যে বিবেকচূড়ামণি নামক গ্রন্থের কোনও টীকা পাওয়া যায় না। ভাষা ও ভাবমাদুর্য্যে গ্রন্থখানি একান্ত উপাদেয়। বাঙ্গালা, বোম্বাই, কাশী, শ্রীরঙ্গ প্রভৃতি সকল স্থলেই এই গ্রন্থের নানারূপ সংস্করণ হইয়াছে। শ্রীরঙ্গের সংস্করণে ৫৮১ শ্লোক আছে। বঙ্গদেশীয় সংস্করণের সহিত কোন কোন স্থলে পার্থক্য আছে।

## উপদেশসহস্রী

এই গ্রন্থের উপরে রামতীর্থ স্বামীর “পাদযোজনিকা” নামক টীকা আছে। “উপদেশসহস্রী” গদ্যপদ্যময়ক। এই গ্রন্থের লোটাস্ লাইব্রেরীর এক সংস্করণ ও নির্ণয় সাগর প্রেসের এক সর্ব্বাঙ্গসুন্দর সংস্করণ আছে। লোটাস্ লাইব্রেরীর সংস্করণে বঙ্গানুবাদ আছে। উপদেশসহস্রী হইতে সুরেশ্বরচাৰ্য্য স্বকৃত নৈষ্কৰ্ম্ম্য-সিদ্ধিতে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। সদানন্দও বেদান্তসারের ইহার বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। রামতীর্থ স্বামীও বেদান্তসারের টীকায় “বিদ্বন্মনোরঞ্জনীতে” ইহা হইতে প্রামাণিক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। (জেকব সাহেবের ২য় সং ৪৫, ৫৪, ৫৫, ৮০, ১২৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

এই গ্রন্থের পদ্যাংশের উপর বিজ্ঞানধামের শিষ্য বোধনিধি একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এই টীকা এখনও প্রকাশিত হয় নাই। (মাদ্রাজ Oriental Manuscript Library vol. IX 3400—3401 পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। [আনন্দগিরির একটী টীকাও আছে। সং]

## অপরোক্ষানুভূতি

ইহার উপর বিচারণ্য স্বামীর টীকা আছে। সটীক সংস্করণ বোম্বাইতে পাওয়া যায়। কলিকাতায় ৬প্রসন্নকুমার শাস্ত্রীর

প্রকাশিত গ্রন্থাবলীতেও সটীক অপারোক্ষানুভূতি আছে। এই গ্রন্থে মোট ১৪৪ শ্লোক আছে। গ্রন্থ-কলেবর ক্ষীণ হইলেও ভাবের প্রাধান্বে ইহা একখানি উপাদেয় গ্রন্থমধ্যে পরিগণিত। এই গ্রন্থে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতির এমন মনোজ্ঞ ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে যে পাঠ করিলেই হৃদয় পুলকিত হয়।

[ মহেশ পালের সংস্করণও আছে। সং ]

### শতশ্লোকী

ইহার উপরে আনন্দগিরির টীকা আছে। ইহা বোম্বাইয়ে পাওয়া যায়। ইহাতে ১০১টি শ্লোক আছে।

### দশশ্লোকী

ইহার উপরে মধুসূদন সরস্বতীর এক টীকা আছে। ইহার অপর নাম “সিদ্ধান্তবিন্দু”। “সিদ্ধান্তবিন্দু”র উপরে ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীর “রত্নাবলী” নামক টীকা বিद्यমান। কুম্ভকোণ শ্রীবিজ্ঞাপ্রেসের এক সংস্করণ আছে। [ মহেশ পালেরও এক সংস্করণ আছে। সং ]

### সর্ববেদান্তসিদ্ধান্ত-সারসংগ্রহ

ইহাতে ১০০৬ শ্লোক আছে। বাণীবিলাস প্রেস, শ্রীরঙ্গম ও ত্রিবাঙ্কুরের পৃথক্ পৃথক্ সংস্করণ আছে। কলিকাতা নোটার্স লাইব্রেরীর সংস্করণে বঙ্গানুবাদও আছে।

### বাক্যসুধা

এই গ্রন্থ Benares Sanskrit Series এ প্রকাশিত হইয়াছে (১৯০১)। ইহার উপর ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীর টীকা আছে। বাক্যসুধায় ৪৬ শ্লোক আছে।

## পঞ্চীকরণ

পরমহংসগণের সমাধিবিধিপ্রদর্শন জ্ঞাত এই অতি সংক্ষিপ্ত প্রকরণ গ্রন্থ বিরচিত। এই প্রকরণের উপরে সুরেশ্বরচার্য্যের ভাষ্য আছে।

## অন্য প্রকরণ গ্রন্থ

ইহা ভিন্ন অনেক ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রকরণ গ্রন্থ আছে। ইহাদের উপর কোনও টীকাদি প্রণীত হয় নাই। তাই তাহাদের বিবরণ প্রদত্ত হইল না। [ কিন্তু “দৃগ্দর্শনবিবেক” নামক একখানি সূত্র-গ্রন্থ দেখা যায়, তাহার উপর আনন্দগিরির টীকা আছে। গ্রন্থখানি অতি উপাদেয়। ইহা কলিকাতা হইতে প্রকাশিত এবং সান্ন্যবাদ। সং ]

স্তোত্রসমূহের মধ্যে দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্রের উপর টীকা আছে। শঙ্করের স্তোত্রগুলির বিশেষত্ব এই যে, পদের লালিতে, ভাবের গভীরতায় ইহারা সংস্কৃত সাহিত্যের অলঙ্কার। প্রাণের ভাব ভাষার ভিতর দিয়া যতদূর ক্ষুর্ত্তি পাইতে পারে, ততদূর এই সকল স্তোত্রে ক্ষুরিত হইয়াছে। আচার্য্য কোন দেবতাবিশেষের পক্ষপাতী নহেন। সকল দেবতাই যে এক তাহা দেখাইবার জগুই শিবপর, বিষ্ণুপর, শক্তিপর, গণেশপর স্তোত্র রচনা করিয়াছেন। এরূপ শাস্ত্রিক পারিপাট্য, এরূপ ভাষার ঝঙ্কার, এরূপ মর্ম্মস্পৃক্ ভাব, দার্শনিক সত্যের এরূপ সরল ও সহজ প্রকাশ অন্ত্র আছে কিনা বলিতে পারি না। ভক্তহৃদয়ের উৎস হইতে ভাবের ক্ষুর্ত্তি হইলে এরূপ অনীর্বচনীয় ভাষার বিকাশ হইতে পারে, অশুধা নহে। এই সকল স্তোত্রে শঙ্করের হৃদয় প্রকট। “নিগুণ মানস পূজা” ( বা, বি, সং ১৯১০, ১৮খ, ১০৭—১১১ পৃ ) নামক স্তোত্রটীতে অদ্বৈতাস্বজ্ঞান এরূপ মধুরভাবে বর্ণিত হইয়াছে যে পাঠ করিলেই আনন্দের প্রবাহ বহিতে থাকে।

### প্রপঞ্চসার তত্ত্ব

এই গ্রন্থখানি ৩৩টি পটলে সম্পূর্ণ। শ্রীবিজ্ঞান উপাসনাদি এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। সকল উপাসনাই যে ব্রহ্মের উপাসনা তাহাই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়। সমন্বয়সাধনই গ্রন্থের বিশেষ তাৎপর্য। এই গ্রন্থে মোট ২৪২৭ শ্লোক আছে। [ ইহার উপর পদ্মপাদাচার্যের টীকা এবং অন্যান্য বহু টীকা আছে। সং ]

বস্তুতঃ আচার্য্য শঙ্করের প্রণীত সমস্ত গ্রন্থই ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানের প্রতিপাদনে পরিসমাপ্ত।

### আত্মবোধ

এই গ্রন্থ পণ্ডে লিখিত। ইহার উপরে বিশেষর পণ্ডিত বিরচিত “দীপিকা” নাম্নী টীকা আছে। ( M. O. M. L. Vol. IX. Pp. 3391—93. )

### মনীষা-পঞ্চক

ইহার উপরে গোপাল বালয়তি কৃত “মধুমঞ্জরী” নামক টীকা আছে। ( M. O. M. L. Vol. IX P. 3509. ) ইহার উপরে অন্য টীকাও আছে। ( M. O. M. L. Vol. X. P. 3510. )

বাহুল্যভয়ে অবশিষ্ট গ্রন্থের বিবরণ আর প্রদত্ত হইল না।

### ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্যের মতবাদ

অধ্যাত্মমীমাংসাই শঙ্করদর্শনের প্রাণ। আচার্য্য শঙ্করের মতবাদের বিশেষত্ব মায়াবাদ। আচার্য্য গোড়পাদের কারিকায় ও উত্তরগীতাভাষ্যে যে মায়াবাদের অঙ্কুর দেখা যায়, তাহাই আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যে মহামহীকররূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। সকলেই নিজেকে “আমি” বলিয়া জানে, কিন্তু আমি বা আত্মার প্রকৃত স্বরূপ

জ্ঞানে না। জীব কখনও বলে, “আমার দেহ, আমার ইন্দ্রিয়, আমার মন, আমার বুদ্ধি”, আবার বলে, “আমি খঞ্জ, আমি কুজ্জ, আমি অন্ধ” ইত্যাদি। অতএব জীবের “আমি” জ্ঞানের স্থির অবলম্বন নাই। তাই আমি বা আত্মা কেবল “আমি” জ্ঞানের জ্ঞেয়। এরূপ সিদ্ধান্ত হইতে পারে না। বাস্তবিক জীবের সামান্যতঃ আত্মবোধ থাকিলেও আত্মার প্রকৃত স্বরূপের বোধ নাই। সংশয় থাকিলেই মীমাংসা। নির্ণয় সংশয়সাপেক্ষ, সংশয় আছে বলিয়াই আত্মবিচার। আমি কি?—এই বিচার করিতে গেলেই দেখিতে পাওয়া যায়, আত্মজ্ঞান কখনও দেহাদিকে অবলম্বন করিয়া উদিত হয়, কখনও বা চৈতন্যমাত্র অবলম্বন করিয়া অবস্থিত হয়। দেহাদিতে আত্মবোধ তাই অধ্যাস বা ভ্রান্তির ফল। আমি বা আত্মা প্রকাশক, দেহাদি প্রকাশ্য। প্রকাশক ও প্রকাশ্য বা দ্রষ্টা ও দৃশ্য অবশ্যই পৃথক্। অতএব যখন ব্যবহার দশায় দেহাদিতে আত্মবোধ হয়, তাহা অধ্যাস ভিন্ন অণু কিছুই নহে।

জীবের জ্ঞান অধ্যাস্ত কি না? এইরূপ শঙ্কা উত্থাপন করিয়াই আচার্য্য শঙ্কর তাঁহার শারীরক ভাষ্যের উপক্রমণিকায় অধ্যাসের বিষয় প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। এই প্রথম অংশটাই তাঁহার ভাষ্যের ভূমিকা। এক্ষণে ইহা অধ্যাসভাষ্য নামে পরিচিত। এমন চমৎকার ভূমিকা আর কোনও ভাষ্যকার বা ব্যাখ্যাকার লিখিতে পারেন নাই। অধ্যাসভাষ্যে আচার্য্যের যে প্রতিভার স্ফুরণ হইয়াছে তাহাই ভাষ্যের সর্বত্র পরিস্ফুট, এবং সেই প্রতিভার পূর্ণতায় সমস্ত ভাষ্য জগতের অমূল্য সম্পত্তি হইয়াছে।

সাংখ্যদর্শনে সৎ হইতে সতের জন্ম বা উৎপত্তি স্বীকৃত হইয়াছে। কারণও সৎ, কার্য্যও সৎ। সৎ হইতেই সতের উৎপত্তি। আচার্য্য গোড়পাদ বলিয়াছেন, সৎ বস্তুর উৎপত্তি হইতে পারে না। যাহা আছে, যাহা সিদ্ধ বস্তু তাহার আবার উৎপত্তি কি? যাহা আছে, তাহা আছেই। ইহার উৎপত্তি হইতে পারে না। যাহার

উৎপত্তি আছে, তাহার বিনাশ অপরিহার্য্য। যাহা আছে, যাহা সং তাহার বিনাশ হইতে পারে না। যাহা অজাত, তাহার জন্ম অসম্ভব। অজাত বস্তুই অমৃত। অমৃতের বিনাশ নাই। তদ্বতঃ বা মায়াবলে কোনও প্রকারেই উৎপত্তি বা জন্ম স্বীকৃত হইতে পারে না। মায়িক সৃষ্টিকেও উদ্ভব বা উৎপত্তি বলা যায় না। কারণ, উহার সত্তা নাই। আচার্য্য গোড়পাদ তাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—সং হইতেও সতের উৎপত্তি স্বীকার্য্য নহে। অসং হইতেও উৎপত্তি স্বীকার্য্য নহে। তিনি বলিয়াছেন—

“ন কশ্চিজ্জায়তে জীবঃ সম্ভবোহস্ম ন বিদ্যতে

এতত্ত্বত্তমং সত্যং যত্র কিঞ্চিন্ন জায়তে ॥”

আচার্য্য গোড়পাদের মতে সৃষ্টি মায়িক বা মিথ্যা, কিন্তু ব্যাবহারিক জগৎ উপলব্ধ হয়। এই উপলব্ধি আকীট মনুষ্য সকলেরই আছে। এই উপলব্ধির মূল কি ? এই অনুসন্ধান করিতে আচার্য্যশঙ্কর অধ্যাসভাষ্য প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। আচার্য্যশঙ্কর বলেন—বিষয়ী সং, বিষয় অসং। বিষয় অসং হইলেও সং বলিয়া বোধ হয়। সত্য ও মিথ্যা মিলাইয়াই সমস্ত লোকব্যবহার। “অহং” আর “ইদং” এই চিদচিৎ ঐন্দ্ৰিই সকল ব্যবহারের অবলম্বন। আত্মা প্রকাশক, জড় প্রকাশ্য। যাহা আত্মা, তাহা অনাত্মা নহে। যাহা আলোক, তাহা অন্ধকার নহে। অতএব যাহা আত্মা তাহা কখনই জড় হইতে পারে না, সত্য ও মিথ্যা—আত্মা ও অনাত্মা মিলাইয়া যে লোকব্যবহার তাহা অবশ্যই ভ্রান্তির ফল। পারমার্থিক দৃষ্টিতে আত্মা ও অনাত্মার তাদাত্ম্য থাকিতে পারে না। যাহা আছে ও যাহা নাই তাহার আবার সম্বন্ধ কি ?

অনাত্মবস্তু কল্পিত। কারণ, যাহা ত্রিকাল ও তিন অবস্থায় সং, তাহাই সত্য, যাহা অবাধিত তাহাই সত্য। যাহার বাধ হয়, তাহাই মিথ্যা। আত্মার বাধ হয় না। আত্মা ত্রিকালে তিন অবস্থায় সং। অতএব আত্মা সং। কিন্তু অনাত্মা বা দৃশ্যের বাধ



হয়। জাগরণের দৃশ্য, স্বপ্নদৃশ্য হইতে পৃথক্। ঘন সুষুপ্তিতে স্বপ্ন ও জাগ্রৎ উভয় দৃশ্যের লয় হয়। যাহা সৎ, তাহার লয়, ক্ষয়, ব্যয় নাই। তাহা শাশ্বত, তাহা চিরন্তন। তাহা বদলাইতে পারে না। সত্যের পরিবর্তন হইতে পারে না। সত্য চিরকাল সর্বাবস্থায়ই সত্য। কিন্তু দৃশ্যের বা বিষয়ের পরিবর্তন হয়। অতএব উহা সত্য নহে, উহা মিথ্যা। সত্যানুত মিলাইয়া লোকব্যবহার হইতেছে। উহা সর্বজনের প্রত্যক্ষ। অতএব এই ব্যবহারের মূল কারণ অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান। বিপর্যয়, বিকল্প প্রভৃতি সকলই অজ্ঞান। এক বস্তুকে অণু বস্তু বলিয়া বোধই মিথ্যা জ্ঞান। যথার্থস্বরূপের বোধই জ্ঞান। অসমাপ্ত বোধও অজ্ঞান। যাহা যাহা নহে, তাহাতে তাহার বোধই অজ্ঞান। অনাত্মাতে আত্মবোধ অজ্ঞান। অবস্থিতে বস্তুবোধ অজ্ঞান। এই অজ্ঞান সর্বজীবনসাধারণ। তাই শঙ্কর বলিয়াছেন,—“পঞ্চাদিভিষ্চা বিশেষাৎ।”

পশু পক্ষী হইতে মানুষ পর্য্যন্ত সকলেই অবস্থিতে বস্তুই আরোপ করিয়া ব্যবহার করিতেছে। অত্যন্তপৃথক্ সত্য ও মিথ্যা, আত্মা ও অনাত্মা উভয়ে পরস্পর আরোপ করিয়া অনাদি ব্যবহার চলিতেছে। শঙ্কর বলেন,—“সত্যানুতে মিথুনীকৃত্যাহমিদং মমেদমিতি নৈসর্গিকোহয়ং লোকব্যবহারঃ।” এই অজ্ঞান নৈসর্গিক এক্ষণে এই অধ্যাস কি? অধ্যাসের লক্ষণ কি? শঙ্কর বলিতেছেন—“স্মৃতিরূপঃ পরত্র পূর্বদৃষ্টাবভাসঃ” অর্থাৎ অধ্যাস এক প্রকার অবভাস অর্থাৎ মিথ্যা প্রত্যয়, এবং তাহা স্মৃতিজ্ঞানের মত ও পূর্বপ্রতীতি অনুসারে বা অনুরূপে উৎপন্ন হয়। এই অধ্যাসই অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান। বিবেকজ্ঞ বস্তুর অবধারণই বিজ্ঞাস্বরূপ। অতএব যে অধিষ্ঠানে অধ্যাস সেই অধিষ্ঠানের অধ্যাসকৃত দোষগুণ হইতে পারে না। কারণ, সদস্যের কোনও রূপ সম্বন্ধ অসম্ভব। আচার্য্য শঙ্করের মতে লৌকিক ও বৈদিক সকল প্রমাণ প্রমেয়-ব্যবহারই অবিজ্ঞার বশে। ঐক্যাজ্ঞান ব্যতিরেকে এই অজ্ঞানের

বিনাশ হয় না। অজ্ঞানই মায়া। যতক্ষণ অজ্ঞান আছে, ততক্ষণ ইহার সত্তা স্বীকার করিতে হয়। পক্ষান্তরে জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞান থাকে না। অতএব ইহাকে সৎ বলা যায় না, অসৎ বলাও যায় না। তাহা হইলে সদসৎ হউক? শঙ্কর বলেন—তাহাও হইতে পারে না। কারণ, একই বস্তু সমকালে বিরুদ্ধধর্মাক্রান্ত হইতে পারে না। অতএব ইহাকে সদসৎ বলিতে পারা যায় না। আর তাই ইহাকে অনির্বচনীয় বলিতে হইবে। ইহা সর্বজনপ্রত্যক্ষ, অতএব ইহা যৎকিঞ্চিৎ। কিন্তু মিথ্যা বলিয়া তুচ্ছ। মূর্তিকা ও ঘট পৃথক্ও নহে অপৃথক্ও নহে। ভিন্নাভিন্নও নহে। মূর্তিকা না হইলে ঘট হয় না, অতএব অপৃথক্ বলিতে হয়। কিন্তু মূর্তিকা ও ঘটে পৃথক্ আছে। ঘট ও মূর্তিকা ভিন্নাভিন্নও বলা যায় না, অতএব অনির্বচনীয় বলিতে হয়। বাস্তবিক অজ্ঞান জ্ঞানে থাকিতে পারে না। ত্রিকালে কি কোন দেশেই অজ্ঞান জ্ঞানে নাই। জ্ঞান জ্ঞানই। অজ্ঞানের আশ্রয় জ্ঞান বটে, কিন্তু অজ্ঞান জ্ঞানে নাই। অজ্ঞান সর্বজন্তুসাধারণ। কেহ কেহ বলেন, আচার্য্য শঙ্কর মায়া বা অজ্ঞান নামক কোন বস্তুকে Assumption রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় তাঁহাদের এই সিদ্ধান্ত সঙ্গত নহে। কারণ, মায়া Assumption নহে। উহা সর্বজনপ্রত্যক্ষ। যাহা সর্বজনপ্রত্যক্ষ, তাহাকে Assume করিতে হয় না। অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান যে সর্বজনপ্রত্যক্ষ তাহা শঙ্কর “পঞ্চাদিভিষ্ঠাবিশেষাৎ” এই বাক্যদ্বারাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাঁহার মতে শাস্ত্রীয় ব্যবহারও অবিজ্ঞার ফল। যে পর্য্যন্ত যথাযথ আত্মজ্ঞান উদ্ভিত না হয়, তাবৎকালই শাস্ত্রের সার্থকতা। তিনি তাই বলিয়াছেন “প্রাক্ চ তথাভূতান্নবিজ্ঞানাৎ প্রবর্তমানং শাস্ত্র-মবিজ্ঞাবদ্বিষয়ত্বং নাতিবর্ততে” (অধ্যাস ভাষ্য)। জীব মাত্রেরই অধ্যাস আছে, অতস্মিন্ তদ্বুদ্ধিই অধ্যাস। এই অধ্যাস গোণ ও মুখ্য দুই প্রকার। পুত্রভার্য্যাদিতে আত্মবুদ্ধি গোণ। শরীর

ইন্দ্রিয়াদিতে আত্মবুদ্ধি মুখ্য। এইরূপ অনাদি, অনন্ত, নৈসর্গিক অধ্যাসবলেই কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব সর্বলোকপ্রত্যক্ষ ব্যবহার চলিতেছে। যাহারা বলেন শঙ্কর মায়া বা অজ্ঞান assume করিয়াছেন, তাঁহাদের অধ্যাসভাষার পরিসমাপ্তি স্থান দ্রষ্টব্য। তিনি বলিতেছেন।— “এবময়নাদিরনন্তো নৈসর্গিকোহধ্যাসো মিথ্যাপ্রত্যয়রূপঃ কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বপ্রবর্তকঃ সর্বলোকপ্রত্যক্ষঃ”। যাহা সর্বলোকপ্রত্যক্ষ তাহা কখনই assumption হইতে পারে না। শঙ্করের মতে আত্মা ও অজ্ঞান বা অনাত্মবস্তু লইয়া বিচার। আত্মবোধই প্রয়োজন, ব্রহ্মবিচার ব্যতীত আত্মবোধ সম্ভব নহে। বেদান্তশাস্ত্র-বিচারদ্বারা ব্রহ্মমীমাংসা সম্ভব। অতএব বেদান্তবিচার আবশ্যক। শাস্ত্র অবিচার বিষয় হইলেও নিষেধমুখেই আত্মজ্ঞান প্রতিপন্ন করে। অবিদ্যানিবৃত্তি পর্য্যন্তই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য। শঙ্করের মতে ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ। আত্মাই ব্রহ্ম। শাস্ত্র জড়, আত্মার প্রকাশেই শাস্ত্রের প্রকাশ। শাস্ত্র তাই স্বপ্রকাশ বস্তুকে প্রকাশ করে না। কেবল অবিচার নিবৃত্তি পর্য্যন্তই শাস্ত্রের সার্থকতা। “নেতি নেতি” দ্বারাই শাস্ত্র আত্মাকে প্রতিপন্ন করে। ব্রহ্মবস্তু দৃশ্য নহেন, দৃশ্য বস্তুকে “ইদংতয়া” নির্বচন করা চলে, কিন্তু যাহা প্রত্যগাত্মস্বরূপ তাহা স্বপ্রকাশ। ব্রহ্ম দৃশ্য নহেন বলিয়াই তাঁহাকে “ইদংতয়া” নির্বচন করা যায় না। (মাণ্ডুক্যোপনিষদের ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। ব্রহ্মসূত্রের প্রথম সূত্রে অনুবন্ধ চতুষ্টয় প্রদর্শিত হইয়াছে। অধিকারী, সংবন্ধ, প্রয়োজন, বিষয় এই চারিটি অনুবন্ধ। আচার্য্যশঙ্করের মতে শমদমাদিসাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন ব্যক্তিই অধিকারী। পূর্ব-মীমাংসা বা কর্মমীমাংসায় যাহার জ্ঞান জন্মিয়াছে সেই ব্যক্তিই যে অধিকারী হইবে—ইহার কোন তাৎপর্য্য নাই।

এস্থলে রামানুজাচার্য্য আচার্য্য শঙ্করের সহিত একমত নহেন, রামানুজাচার্য্য পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসাকে পূর্বাপর শাস্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর বলেন, কর্ম জ্ঞানের সহকারী।

কিন্তু সমুচ্চয়বাদ কখনই পরিগৃহীত হইতে পারে না। শঙ্কর বলেন, ধর্মজিজ্ঞাসার পূর্বেও যে ব্যক্তি বেদান্ত পড়িয়াছে তাহার ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা সম্ভব। তাই তিনি বলিতেছেন—

“ধর্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগপ্যধীতবেদান্তস্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেঃ”।

শঙ্কর এ সম্বন্ধেও হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন। ধর্মজিজ্ঞাসা ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসার ফল ও জিজ্ঞাস্ত ভিন্ন। ধর্মজ্ঞানের ফল অভ্যুদয়, এবং এই ফল অনুষ্ঠানমাপেক্ষ। ব্রহ্মজ্ঞানের ফল মুক্তি। ইহাতে অনুষ্ঠানের অপেক্ষা নাই। ভূতবস্তুর বিষয়ক জ্ঞানে কোনও রূপ অনুষ্ঠান নাই। ধর্মজিজ্ঞাসার জিজ্ঞাসা ভব্য বা জগ্য। উহা জ্ঞানকালে হয় না বা জন্মে না, কারণ উহা পুরুষের ব্যাপারের অধীন, কিন্তু ব্রহ্ম নিত্যসিদ্ধ ভূতবস্তু, উহা পুরুষব্যাপারতন্ত্র নহে। উভয়ের চোদনা প্রভৃতির ভেদও আছে। ধর্মবিষয়ক বিধানগুলি শ্রোতৃ-পুরুষকে “ইহা কর, এইরূপ কর” ইত্যাদি প্রকারে প্রবৃত্ত করে। কিন্তু ব্রহ্মবিষয়ক বিধান উহার বিপরীত। “কর” না বলিয়া, কেবল “জ্ঞান”, “তাহাকে জ্ঞান” এতন্মাত্র উপদেশ দেয়। কেবলমাত্র তদগত অজ্ঞানসংশয়াদি, নিবৃত্তি করিয়া দেয়। অনন্তর আপনা হইতেই তদ্বিষয়ক অববোধ উপস্থিত হয়।

আচার্য্য শঙ্কর অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা এই প্রথম সূত্রের “অথ” শব্দের অর্থ আনন্তর্য্য গ্রহণ করিয়া নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক, ইহামূত্রফলভোগ-বিরাগ, শমদমাদিসাধনসম্পৎ ও মুমুক্শু এই সাধনচতুষ্টয়ের আনন্তর্য্য-গ্রহণ করিয়াছেন। এস্থলে আচার্য্য রামানুজের সহিত তাঁহার পার্থক্য ঘটিয়াছে। এইরূপ নিম্বার্কীচার্য্যের সহিতও তাঁহার পার্থক্য আছে। নিম্বার্কীচার্য্য কর্ম বা ধর্মজ্ঞানের আনন্তর্য্য স্বীকার করিয়াছেন।\* অন্যান্য আচার্য্যগণের সহিত যে পার্থক্য আছে

---

\* অথাধীতষড়ঙ্গবেদেন কর্মফলক্ষয়াদ্ব্যবসায়কবিবেকপ্রকারকব্যর্থজগ্য-সংশয়াবিষ্টেন তত এব জিজ্ঞাসিতধর্মমৌমাংসাশাস্ত্রেণ তন্নিশ্চিতকর্মতৎপ্রকারতৎ-ফলবিষয়কব্যবসায়জাতনির্বেদেন ভগবৎপ্রসাদেপ্ স্ননা তদর্শনেচ্ছালম্পটোনাচা-

তাহা তাঁহাদের মতপ্রসঙ্গে উল্লিখিত হইবে। আচার্য্য শঙ্করের মতে শমদমাদিই ব্রহ্মবিচারের মুখ্য সাধন। নিকাম কর্মাদি গৌণসাধন। নিকামকর্মের ফলে শমদমাদির উদ্ভব হইবে। ধর্মজিজ্ঞাসার আবশ্যকতা তাই তিনি মুখ্যরূপে অস্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে ধর্মজিজ্ঞাসার তাৎপর্য্য শমদমাদির উদয় পর্য্যন্ত। তাই তিনি গীতাভাষ্যের উপক্রমনিকায় লিখিয়াছেন—

“অভ্যদয়ার্থেহপি যঃ প্রবৃত্তিলক্ষণোধর্ম্যঃ বর্ণাশ্রমাংশ্চোদ্ভিগু  
বিহিতঃ স চ দেবাদিস্থানপ্রাপ্তিহেতুরপি সন্নীশ্বরার্পণবুদ্ধ্যানুষ্ঠীয়মানঃ  
সত্বশুদ্ধয়ে ভবতি ফলাভিসন্ধিবর্জিতঃ, শুদ্ধসত্বশ্চ চ জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা-  
প্রাপ্তিদ্বারেণ জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বেন চ নিঃশ্রেয়স হেতুত্বমপি  
প্রতিপত্ততে।” (গীতা উপক্রমনিকাভাষ্য নিঃ সাঃ ১৯১২ সং, ৭ পৃঃ)

আচার্য্য শঙ্করের মতে ধর্মজিজ্ঞাসার পূর্বে বা পরে যে কোন অবস্থায়ই সাধনচতুষ্টয় থাকিলেই ব্রহ্মজিজ্ঞাসা সম্ভব। তিনি ১ম সূত্রের ভাষ্যেও ইহা বলিয়াছেন, “তেষু হি সংসৃ প্রাগপি ধর্ম-জিজ্ঞাসায়া উর্দ্ধক শক্যতে ব্রহ্মজিজ্ঞাসিতুং, জাতুঞ্চ, ন বিপর্য্যয়ে।” অতএব শঙ্করের মতে সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নই প্রকৃত অধিকারী। ব্রহ্মজ্ঞানই প্রতিপাদ্য। ইহাই বিষয়। সংসারনিবৃত্তিই প্রয়োজন। প্রতিপাদ্য ও প্রতিপাদক এস্থলে সম্বন্ধ। ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য। শাস্ত্রমুখে বিচার প্রতিপাদক। অবশ্য শাস্ত্র কেবল নিষেধমুখেই প্রতিপন্ন করে। ব্রহ্মজ্ঞানই পরমপুরুষার্থ। জ্ঞানরূপা প্রমাণবৃত্তির অবগমনীয় বস্তু ব্রহ্ম। ব্রহ্মজ্ঞানের উদয়েই সংসারের বীজভূত অনর্থস্বরূপ অবিচার নিঃশেষে নাশ হয়। অতএব ব্রহ্মই

ধৈর্যকদেবেন ত্রীণ্ডুভক্তেহর্দেন মুক্ষুগান্ধ্যচিন্ত্যস্বাভাবিকস্বরূপগুণশক্ত্যাভিভিঃ  
বৃহত্তমো যো রমাকান্তঃ পুরুষোত্তমো ব্রহ্মণ্ডাভিধেয়ত্ত্ববিষয়িকা জিজ্ঞাসা সততং  
সম্পাদনীয়েতু্যপক্রমঃ বাক্যার্থঃ।”

(নিম্বাচার্য্য কৃত বেদান্তপারিজাতসৌরভ। দার্শনিক ব্রহ্মবিজ্ঞা  
সং ২৮ পৃঃ)

জিজ্ঞাস্ত। ব্রহ্ম প্রসিদ্ধ কি অপ্রসিদ্ধ? প্রসিদ্ধ হইলে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতা নাই। অপ্রসিদ্ধ হইলে জানিবার উপায় নাই। এতদুত্তরে আচার্য্য শঙ্কর বলিতেছেন, বাস্তবিক ব্রহ্ম প্রসিদ্ধ। কারণ, শাস্ত্রমুখে জানিতে পারি নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব (স্বরূপলক্ষণ) এবং সর্ব্বজ্ঞ ও সর্ব্বশক্তিসমম্বিত (তটস্থ লক্ষণ) ব্রহ্ম আছেন। ভাষায় ব্রহ্ম শব্দের ব্যবহার আছে। ব্রহ্ম শব্দের ব্যুৎপত্তি অনুসন্ধান করিলেও ঐ অর্থই প্রতীত হয়। যাহা বড়, যাহা মহান্ যাহা বাধারহিত, যাহা নিরতিশয়, তাহাই ব্রহ্ম। যাহা অপেক্ষা বৃহৎ (ব্যাপক) বা উৎকৃষ্ট আর নাই তিনিই ব্রহ্ম। যাহা নশ্বর, তাহা সদোষ। তাহা কখনই নিরতিশয় হইতে পারে না। দোষ নাই বলিয়াই ব্রহ্ম নিত্যশুদ্ধ। জড়ের বিপরীত বলিয়াই নিত্যবুদ্ধ। অসৌম বলিয়াই নিত্যমুক্ত। শাস্ত্রও ব্রহ্মকে সকলের আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। “অয়মাত্মা ব্রহ্ম”। বিদ্বান্ ব্যক্তি অনুভব করেন—আত্মাই ব্রহ্ম। সকলেই আপনাকে আমি বলিয়া জানে। “আমি নাই” এরূপ বোধ কাহারও নাই। যে বলিবে নাই—সেই “আমি” অতএব ব্রহ্ম প্রসিদ্ধ। শঙ্কর তাই বলিয়াছেন, “সর্ব্বশাস্ত্রাত্মক ব্রহ্মাস্তিত্বপ্রসিদ্ধঃ। সর্ব্বোহাত্মাস্তিত্বং প্রত্যোতি ন নাহমস্মীতি। যদি হি নাাত্মাস্তিত্বপ্রসিদ্ধিঃ স্যাৎ সর্ব্বলোকো নাহমস্মীতি প্রতীয়াৎ। আত্মা চ ব্রহ্ম।” (১ম সূত্র ভাষ্য)। এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে ব্রহ্ম আত্মরূপে প্রসিদ্ধ থাকিলে জিজ্ঞাসার প্রয়োজন কি? তদুত্তরে শঙ্কর বলিতেছেন,—আছে, কারণ, প্রকৃতরূপে অত্মবোধ সকলের নাই। কেহ দেহাত্মবাদী, কেহ ইন্দ্রিয়াত্মবাদী, কেহ মনাত্মবাদী—এইরূপে ব্রহ্মবিষয়ে নানা প্রকার বিপ্রতিপত্তি আছে। প্রকৃত ব্রহ্মাত্মজ্ঞান থাকিলে বিপ্রতিপত্তি থাকিতে পারিত না। প্রকৃত ব্রহ্মাত্মপ্রতিপাদনের জগুই জিজ্ঞাসার প্রয়োজন। শাস্ত্রবাক্যবলে ও তদনুকূল তর্কবলেই ব্রহ্মবিচার সম্ভব। কুট তর্ক বা শুদ্ধ তর্কের তিনি বিরোধী। তাঁহার মতে

তর্ক অপ্রতিষ্ঠ। তিনি দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১ম পাদে এ বিষয়ে বিশেষ ভাবে বিচার করিয়াছেন। শঙ্করের মতে ঋতি, গুরু ও অনুভূতিই প্রমাণ। ঋতি ও গুরু হইতে পরোক্ষানুভূতি হয়। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনবলেই আত্মস্বরূপের অপরোক্ষানুভূতি হয়। ঋতিবলেই তাই ব্রহ্মবিচার সম্ভব। ঐন্দ্রিয়িক প্রত্যক্ষ অনেক স্থলেই ভ্রমাত্মক। অনুমান প্রত্যক্ষের উপর নির্ভর করে। অতএব অনুমানও ভ্রমাত্মক হইতে পারে। অর্থাপত্তিও প্রত্যক্ষ বলেই সম্ভব। উপমানও সেইরূপ। অতএব অর্থাপত্তি, উপমানপ্রভৃতি হইতেও ঋতিপ্রমাণ বলবৎ। কারণ, ঋতি ঋষিবাক্য। ঋষিগণ অপরোক্ষানুভূতিবলে প্রত্যক্ষ করিয়া শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন। অপরোক্ষানুভূতিতে ভ্রম প্রমাদ থাকিতে পারে না। অনুভূতি জ্ঞানজ। যাহা অজ্ঞান তাহা জ্ঞান নহে। যথার্থ স্বরূপের জ্ঞানই অপরোক্ষানুভব। আচার্য্য শঙ্কর বলিতেছেন—

“ঋত্যাদয়োহনুভবাদয়শ্চ যথাসম্ভবমিহ প্রমাণম্, অনুভবাব-  
সানহাৎ ভূতবস্তুবিষয়হাচ্চ ব্রহ্মবিজ্ঞানম্” ( ১।১।২ ভাষ্য )।

প্রমাণ সম্বন্ধে পরবর্ত্তী আচার্য্যগণ—শ্রীহর্ষ ( দ্বাদশ শতাব্দী ), চিংমুখ আচার্য্য ( দ্বাদশ শতাব্দী ), প্রভৃতি বিশেষ আলোচনা করিয়াছিলেন। অতএব আচার্য্য শঙ্করের মতে ঋতি ও অনুভবপ্রমাণই বলবৎ। ব্রহ্মবিচার করিতে হইবে। আর ঋতিবলেই ব্রহ্মবিচার সম্ভব। ঋতিই স্বতঃ প্রমাণ। ঋতির অণু কোনও প্রমাণ নাই। ঋতি অপৌরুষেয়। ঋতি ব্রহ্মের যে লক্ষণ নির্দেশ করেন, তদনুসারেই জিজ্ঞাসা সম্ভব। ঋতি বলেন, জগতের উৎপত্তি, স্থিতি, লয় যাহা হইতে হয়, তিনিই ব্রহ্ম। অবশ্যই সৃষ্টি মায়িক। মায়িক হইলেও মায়ার আধার বা আশ্রয় ব্রহ্ম। যদিও সৃষ্টি মায়াময়, তথাপি ইহার শৃঙ্খলা আছে। ময়াবীর মায়ার ন্যায় ব্রহ্মের ময়া হইতে আকাশাদি অপকীকৃত পঞ্চ মহাভূত হইতে জগতের উদ্ভব হইয়াছে। আকাশাদিক্রমে

স্থূল প্রপঞ্চ হইয়াছে। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে অপ্, অপ্ হইতে পৃথ্বী। এইরূপে অপঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূতের উদ্ভব। আবার পঞ্চভূত একে অণুর ভিতরে অনুরূপ প্রবেশ করিয়া পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতের উদ্ভব। এই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতই স্থূলপ্রপঞ্চের উপাদান। অপঞ্চীকৃত পঞ্চভূতই সূক্ষ্মপ্রপঞ্চের কারণ, এবং মায়াই কারণপ্রপঞ্চের মূল। ঈশ্বরের সাক্ষিত্বনিবন্ধনই মায়ার বিকাশ। সাক্ষ্যমতে প্রধান বা প্রকৃতি স্বতন্ত্রা, কিন্তু বেদান্তমতে মায়া ঈশ্বরের অধীন। ঈশ্বরের অধ্যাক্ষতাবলেই মায়া ‘সূয়তে সচরাচরম্’। সাংখ্য পরিণামবাদী। আচার্য্য শঙ্কর বিবর্তবাদী। রামানুজাচার্য্য প্রভৃতিও পরিণামবাদী। কিন্তু তাঁহাদের পরিণামবাদ ও সাংখ্যের পরিণামবাদে পার্থক্য আছে। সাংখ্য ঈশ্বরের অধীনতা স্বীকার করেন না, প্রকৃতির পরিণামেই জগতের উদ্ভব। কিন্তু রামানুজাচার্য্য প্রভৃতির মতে ঈশ্বরই জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন। ইউরোপে বিবর্তবাদের অনুরূপ কোনও মতবাদ দেখিতে পাই না। রামানুজের মতবাদের সহিত Spinoza ও Hegel প্রভৃতি দার্শনিকগণের সাদৃশ্য আছে। রামানুজাচার্য্যের মতবাদকে Pantheism বলা যাইতে পারে, কিন্তু আচার্য্য শঙ্করের মতবাদ Pantheism নহে।

### জ্ঞান ও কর্ম

আচার্য্য শঙ্করের মতে জ্ঞান অখণ্ড। উপাধির যোগেই নানারূপ বলিয়া বোধ হয়। বিষয় নানা, কিন্তু বোধ এক। জ্ঞান বস্তুতন্ত্র। বস্তুর যাথাত্ম্যজ্ঞানে পুরুষবুদ্ধির অপেক্ষা নাই। কারণ, জ্ঞান বস্তুতন্ত্র, বস্তুর স্বরূপানুরূপ জ্ঞানের উদয় হইবে। মানুষ ইচ্ছা করিলেই অগ্ররূপ করিতে পারে না। অন্যথাবোধ মিথ্যাজ্ঞান, যাথাত্ম্যজ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। আচার্য্য বলেন, “ন বস্তুযাত্ম্যজ্ঞানং পুরুষবুদ্ধ্যাপেক্ষম্, কিন্তুর্হি—বস্তুতন্ত্রমেব তৎ। নহি স্থানাবেকশ্চিন্ স্থানুর্বা পুরুষোহন্তো বেতি তত্ত্বজ্ঞানং ভবতি তত্র পুরুষোহন্তো বেতি মিথ্যা-



জ্ঞানম্। স্থাগুরেবেতি তত্ত্বজ্ঞানং, বস্তুতত্ত্বজ্ঞানং।” (১।১।২ ভাষ্য)। অতএব ব্রহ্মবিজ্ঞানও বস্তুতত্ত্ব। কারণ, ব্রহ্ম চিরনিম্পন্ন সিদ্ধবস্তু। আচার্য্যের মতে ব্রহ্মজ্ঞানে ক্রিয়ার অনুপ্রবেশ অসম্ভব। হেয়োপাদেয় পরিশূণ্য ব্রহ্মাত্মবোধে সর্বক্লেশের বিনাশ হয়। তাহাই পরমপুরুষার্থ। উপাসনাদি ব্রহ্মজ্ঞানের সহকারী, কিন্তু মুখ্য কারণ নহে। কারণ, ব্রহ্মাত্মবিজ্ঞানে ক্রিয়াকারকাদি দ্বৈতবোধ উপমর্দিত হইয়া যায়। ব্রহ্মাত্মবিজ্ঞানে দ্বৈতমত বিমর্দিত হইলে উপাসনার অবসর থাকিতে পারে না। ব্রহ্ম নিত্য, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বগত, নিত্যতৃপ্ত, নিত্যশুদ্ধমুক্তস্বভাব, বিজ্ঞানানন্দস্বরূপ। উপাসনাদি কর্ম্ম। কর্ম্মফল ও জ্ঞানফলের ভিন্নতা আছে। ব্রহ্মজ্ঞানই মুক্তি। মুক্তি স্বরূপনিষ্ঠ। শাস্ত্রীয় বিধিবলে কর্ম্মে প্রবর্তনা হয়। বিধি ও নিবেদনশাস্ত্র কর্ম্মের প্রবর্তক। ধর্ম্মাধর্ম্মের ফল প্রত্যক্ষ। সুখদুঃখই ধর্ম্মাধর্ম্মের ফল। শারীরিক, বাচিক ও মানসিক কর্ম্মের তারতম্য আছে। অধিকারীর তারতম্য আছে।

মানুষ হইতে আরম্ভ করিয়া দেহবান্ সকলের সুখদুঃখের তারতম্য আছে। সুখদুঃখের তারতম্য থাকিলে ধর্ম্মের তারতম্য থাকে। ধর্ম্মের তারতম্যে অধিকারীর তারতম্য আছে। সুখের তারতম্য ও তৎসাধনেরও তারতম্য আছে, কিন্তু মুক্তির কোনও তারতম্য নাই। ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতিই মোক্ষ। ব্রহ্মে তারতম্য নাই। অতএব মোক্ষ অনুর্ঠেয়বিলক্ষণ ও নিত্য। তাহাতে উৎপাদ, আপ্য, বিকার্য বা সংস্কার্য কোনও প্রকার ক্রিয়ারই অনুপ্রবেশ সম্ভব নহে। ব্রহ্মজ্ঞান পুরুষের ব্যাপারতত্ত্ব নহে, কিন্তু প্রত্যক্ষাদি প্রমাণবিষয়ক বস্তুজ্ঞানের জ্ঞায় বস্তুতত্ত্ব। ব্রহ্মকে “ইদম্ভুয়া” নির্বচন করা যায় না। শাস্ত্রও ব্রহ্মকে প্রত্যগাত্মরূপে অবিষয় বলিয়াই প্রতিপাদন করিয়াছেন। মুক্তি বা ব্রহ্মস্বরূপতা উৎপাদ হইতে পারে না। কারণ, তাহাতে মোক্ষ অনিত্য হইয়া পড়ে, কার্য্যের অপেক্ষা থাকে ও মোক্ষ জন্মবস্তু হয়। বিকার্য্য হইলেও

অনিত্যতা অপরিহার্য্য। আপ্য হইতে পারে না। কারণ, ব্রহ্ম স্বাস্বরূপ। সর্বগত বলিয়াও নিত্য আপ্ত্বরূপ। সংস্কার্য্যও হইতে পারে না। কারণ, ব্রহ্মস্বরূপতা অনাধেয় ও অতিশয়। নিত্যশুদ্ধ ব্রহ্মাস্বরূপের দোষাপনয়নের কোনও তাৎপর্য্য নাই। আত্মার ক্রিয়াশ্রয়ত্ব কোন রূপেই সম্ভব নহে। কারণ ক্রিয়া যে আশ্রয়ে প্রকাশ পায়, সেই আশ্রয়কে বিকৃত না করিয়া আত্মলাভ করে না। “যদাশ্রয়া হি ক্রিয়া তমবিকুর্ব্বতী নৈবাত্মানং লভতে” (১।১।৪ ভাষ্য)। বিকার হইলেই আত্মা অনিত্য হইয়া পড়ে। ব্রহ্মভাবই মোক্ষ। অতএব ব্রহ্মস্বরূপতা সংস্কার্য্যও হইতে পারে না। জীব সর্ববাবস্থায়ই মুক্ত। কেবল অবিচার বশে আত্মস্বরূপ বিস্মৃত। ঐবাদেরশে গামছা আছে, কিন্তু মনে নাই। ব্রহ্মাস্বরূপতাও সেইরূপ। গুরু ও শাস্ত্র মনে করাইলেই আত্মস্বরূপের পারোক্ষানুভূতি হয়, এবং বিচারেই আত্মস্বরূপের স্মৃতি হয়।

জ্ঞান মানসীক্রিয়া হইলেও ক্রিয়া ও জ্ঞানে পৃথক্ আছে। ক্রিয়া কি? আচার্য্য শঙ্কর বলিতেছেন—“ক্রিয়া হি নাম সা যত্র বস্তুস্বরূপনিরপেক্ষৈব চোত্ততে পুরুষচিন্তব্যাপারাদীনা চ।” অর্থাৎ যাহা বস্তুর স্বরূপ অপেক্ষা করে না, অথচ চোদিত হয় অর্থাৎ “কর” বলিয়া উপদিষ্ট হয়, ফলকল্পে তাহাই ক্রিয়া এবং তাহা পুরুষের চিন্তের অধীন। ধ্যান চিন্তা প্রভৃতি সবই মানস ব্যাপার। তাহা পুরুষ করিতেও পারে, নাও করিতে পারে বা অগ্ররকমও করিতে পারে, কিন্তু জ্ঞানসম্বন্ধে তাহার সম্ভাবনা নাই। কারণ, জ্ঞান প্রমাণজ্ঞ। প্রমাণ যথাভূতবস্তুবিষয়ক। জ্ঞানকে করা, না করা বা অগ্ররূপ করা যায় না। জ্ঞান বস্তুনিষ্ঠ, জ্ঞান বস্তুতন্ত্র। উহা চোদনাতন্ত্র বা পুরুষতন্ত্র নহে। জ্ঞান ও কর্ম্মের ইহাই পার্থক্য। কর্ম্ম অজ্ঞানের ফল, কর্ম্ম চঞ্চল, কর্ম্ম জড়। স্পন্দনই ক্রিয়া, স্পন্দনই জড়ের ধর্ম্ম। গতিই স্পন্দন, গতিই জড়ের ধর্ম্ম, কিন্তু জ্ঞান স্থির, জ্ঞান চৈতন্য, চৈতন্যে ক্ষয় বায় নাই। চৈতন্য অচঞ্চল। জ্ঞানের

প্রকাশেই জড়ের প্রকাশ। জ্ঞান স্বপ্রকাশ, কর্ম জ্ঞানের প্রকাশ্য। কর্ম নানা, জ্ঞান এক। কর্ম খণ্ডিত, জ্ঞান অখণ্ডিত। কর্ম সবিশেষ, জ্ঞান নির্বিশেষ। জ্ঞান শুদ্ধ, কর্ম অবিদ্বাদ্বস্ত। জ্ঞান নিত্যমুক্ত, কর্ম বন্ধন। আচার্য্য শঙ্করের মতের কর্ম ও জ্ঞান সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই। অবশ্যই শঙ্কর জ্ঞানকে কর্মের সহকারী বলিয়াছেন। উপাসনাদি কর্ম অদ্বৈতজ্ঞানের উপকারী। তিনি ছান্দোগ্যোপনিষদের ভাষ্যভূমিকায় বলিতেছেন,—“তাৎপ্ত্যনি উপাসনানি সত্ত্বশুদ্ধিকরত্বেন বস্তুতত্ত্বাবভাসকত্বাৎ অদ্বৈতজ্ঞানোপকারকানি, আলম্বনবিষয়ত্বাৎ সুখসাধ্যানি চ”। ( ছা উ, ১ ; বাঃ বিঃ সং ৯ পৃ )।

### জ্ঞান

আচার্য্য শঙ্করের মতে আত্মবোধ বা অহংপ্রত্যয়ই সকল জ্ঞানের মূল। আত্মাই সকল জ্ঞানের আশ্রয়। আত্মা স্বতঃসিদ্ধ। আত্মার নিরাকরণ অসম্ভব। যে বলিবে আত্মা নাই, সেই আত্মা। “আমি নাই” এরূপ কেহই বলিতে পারে না। আত্মা আগন্তুক নহে। কারণ আত্মা স্বয়ংসিদ্ধ। অণু প্রমাণবলে আত্মা প্রমাণিত হয় এরূপও নহে। কারণ, আমি না থাকিলে প্রমাণ বা প্রমেয় সিদ্ধ করিবে কে ? আত্মা সকল প্রমাণাদিব্যবহারের আশ্রয়। অতএব সকল প্রমাণাদি ব্যবহারের পূর্বেই আত্মা সিদ্ধ। আত্মার তাই নিরাকরণ অসম্ভব। আগন্তুক বস্তু নিরাকৃত হইতে পারে। স্বরূপের নিরাকরণ অসম্ভব। কারণ, যে নিরাকরণকর্ত্তা সেই তাহার স্বরূপ। জ্ঞাতার কখনও লোপ হয় না। আচার্য্য শঙ্কর বলিতেছেন—“আত্মহাচ্চ আত্মনো নিরাকরণশঙ্কানুপপত্তিঃ। নহাআ আগন্তুকঃ কস্তচিৎ, স্বয়ংসিদ্ধত্বাৎ। নহি আত্মা আত্মনঃ প্রমাণমপেক্ষ্য সিধ্যতি। তস্য হি প্রত্যক্ষাদীনি প্রমাণাণ্যসিদ্ধপ্রমেয়সিদ্ধয়ে উপাদীয়ন্তে। \*\*\* আত্মা তু প্রমাণাদিব্যবহারশ্রয়ত্বাৎ প্রাগেব প্রমাণাদিব্যবহারে সিধ্যতি। ন চেদৃশশ্চ নিরাকরণং সম্ভবতি। আগন্তুকং হি বস্তু

নিরাক্রিয়তে ন স্বরূপম্ । য এব হি নিরাকর্তা তদেব তস্মা স্বরূপম্  
(২-৩-৭ সূ)।\*

আচার্য্যের মতে জ্ঞান নিত্যোদিত, উহা আগন্তুক নহে, ফরাসী দার্শনিক ডেকার্টের মত “Cogito ergo sum” অর্থাৎ আমি চিন্তা করি অতএব আমি আছি। ইহা প্রকৃতপ্রস্তাবে স্থূলদর্শিতার পরিচায়ক। আম আছি—ইহা প্রমাণিত করিবার জন্য চিন্তারূপ প্রমাণের আবশ্যকতা নাই।

জন্মগণ দার্শনিক কান্ট (Kant) বরং জ্ঞানকে সহজ (Intuition) বলিয়া আচার্য্য শঙ্করের সহিত অনেক পরিমাণে সাদৃশ্য রক্ষা করিয়াছেন। আচার্য্যের মতে স্মরণাদিও অনুভূতি-সাপেক্ষ। অনুভূতি অনুভবকর্তা ভিন্ন অসম্ভব। অনুভবকর্তাই নিত্যোদিত জ্ঞানস্বরূপ আত্মা। তাঁহার মতে জাগতিক জ্ঞান আপেক্ষিক। নিত্য চৈতন্যই সর্বজাগতিক জ্ঞানের আশ্রয়। জ্ঞানের দেশকালপরিচ্ছেদ নাই। জ্ঞান নির্বিশেষ, অবাধিত। জাগতিক জ্ঞানে দেশকালপরিচ্ছেদের ভিতর দিয়া জ্ঞানের উদয় হয়। ব্যবহার-দশায় জ্ঞান পরিচ্ছেদের ভিতর দিয়া প্রকাশ পাইলেও সেই পরিচ্ছেদকেও জ্ঞান প্রকাশ করে। জ্ঞাতা আছে বলিয়াই দিক্-কালের প্রকাশ। সুষুপ্তি অবস্থায় দেশকালপরিচ্ছেদ লয় পায়। সুখদুঃখভালবাসা প্রভৃতি আস্তুরিক বৃত্তিগুলি আমরা দেশপরিচ্ছেদ দিয়া বোধ করি না। কেবল কালের সাহায্য গ্রহণ করি। জাগরণে ও স্বপ্নে বহির্বোধ দেশ ও কালসাপেক্ষ। কিন্তু স্বপ্নের বোধ ও জাগরণের দেশকালবোধ পৃথক্। সুখের কাল ও দুঃখের কালের পার্থক্য আছে। কিন্তু জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি সকল অবস্থায়ই “আমি” বোধের বিপর্যায় হয় না। সুষুপ্তোখিত ব্যক্তিও বলে আমি সুখে “সুমা ইয়াছি”। সে সুষুপ্তি অবস্থা স্মরণ করে। অনুভব

---

\* ১।১।৪ সূত্রের ভাষ্যেও বলিয়াছেন “আত্মনশ্চ প্রত্যাক্ষাতুমশক্যত্বাৎ য এব নিরাকর্তা তস্মৈব আত্মত্বাৎ”।

না করিলে, স্মরণ করিতে পারিত না। অনুভব করিলেই অনুভবের  
কর্তা আছে। সেই জ্ঞাতা বা আত্মার বিপরিলোপ অসম্ভব।  
আত্মাই দেশকালাদি পরিচ্ছেদের জ্ঞাতা। অতএব আত্মাই সর্ব-  
জ্ঞানের আশ্রয়। জাগতিক জ্ঞান আপেক্ষিক। উহা দেশকাল-  
পরিচ্ছেদের অপেক্ষা রাখিয়া উদ্ভিত হয়। কিন্তু স্মৃষ্টি অবস্থায়  
দেশকালপরিচ্ছেদ থাকে না। কিন্তু সে সময়েও আত্মবোধ আছে।  
কারণ সে অবস্থায় স্মরণ হয়। আচার্য্যের মতে জ্ঞান আপেক্ষিক বা  
ঐন্দ্রিয়িক নহে, বরং ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞানের আশ্রয়। আত্মা জ্ঞানস্বরূপ  
বলিয়াই ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতি বিষয়গ্রহণে সমর্থ। “তস্মা ভাসা  
সর্বমিদং বিভাতি।” জ্ঞান নির্বিকার ও নির্বিকল্প। জ্ঞান নিত্য।  
জ্ঞানের ক্ষয় ব্যয় নাই, উৎপত্তি প্রভৃতি বিকারও নাই। জ্ঞান নিত্য  
সিদ্ধবস্তু। জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়—এরূপ ভেদ নাই। আত্মাই জ্ঞাতা,  
আত্মাই জ্ঞান, আত্মাই জ্ঞেয়। প্রকৃত প্রস্তাবে জ্ঞাতা প্রভৃতি ভেদ  
কাল্পনিক। এক অখণ্ড জ্ঞানই প্রকৃতস্বরূপ। জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়  
প্রভৃতি ভেদ পারমার্থিক নহে। উহা আপেক্ষিক। প্রত্যগাত্ম-  
স্বরূপে জ্ঞাতা প্রভৃতির ভেদ নাই। “আমাকে জানা” অর্থ আমিই।  
“আমি জানি” অর্থ আমি। “আমি” ও “জ্ঞান” একই বস্তু।  
জ্ঞানই স্বরূপ।

## আত্মা

আচার্য্য শঙ্করের মত আত্মা সংস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ।  
যাহা সৎ, তাহাই চিৎ, তাহাই আনন্দ। আত্মার বিনাশ নাই, উৎপত্তি  
নাই। আত্মা সর্ববিকারবর্জিত, নিত্যমুক্ত। আত্মা কূটস্থনিত্য।  
আত্মার পরিণামও নাই। আত্মা শাশ্বত ও সনাতন! আত্মা  
ত্রিকালে সৎ, তিন অবস্থায় সৎ। আমি আছি এই অস্তিত্বই জ্ঞান।  
আমি আছি ইহা স্বতঃসিদ্ধ। অতএব আমি সৎ। আমি জানি অর্থ  
আমি চিৎ। জ্ঞানই আনন্দ। অতএব আত্মা সচ্চিদানন্দ। যাহা

জ্ঞান তাহা অজ্ঞান নহে। অতএব আত্মার অজ্ঞান নাই। অজ্ঞানেই বন্ধন। অতএব আত্মা নিত্যমুক্ত। আত্মা যে বন্ধন বোধ করে, তাহা অভ্যাসের ফল। পারমার্থিকস্বরূপে আত্মা নিত্যই মুক্ত। আত্মার বন্ধন পারমার্থিকস্বভাব হইলে উহার নিবৃত্তি হইতে পারিত না। কারণ, স্বভাবের নাশ নাই। আগন্তকের নিরাকরণ হয়। স্বভাবের নিরাকরণ অসম্ভব। আত্মা দেশকালপরিচ্ছেদশূন্য। জাগরণেও আমি আছি, স্বপ্নেও আমি আছি, সুষুপ্তিতেও আমি আছি। ইহাদের অন্তরালেও আমি আছি। আমি অতীতেও ছিলাম; কারণ, তাহার স্মরণ হয়। বর্তমানেও আমি আছি। আর বর্তমানে আমি বলিয়াই ভবিষ্যতে থাকিব। অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সকলই আমি জানি। অতএব ত্রিকালে তিন অবস্থায় আমি আছি। “আমি বোধ” সকল জীবেরই বর্তমান। অতএব আমি সর্বগত। আত্মা এক। সর্বদেহেই এক আত্মা অবস্থিত,—

“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্तरাত্মা”

আত্মা আকাশবৎ সর্বব্যাপী। মঠাকাশ, ঘটাকাশ যেরূপ পারমার্থিক নহে, এক অখণ্ড আকাশই পারমার্থিক, এইরূপে এক আত্মাই সর্বগত, ভেদ কেবল ঔপাধিক। সাঙ্খ্যমতে আত্মা বহু। রামানুজ প্রভৃতির মতে আত্মা অণু। আত্মার সর্বব্যাপিত্ব সাঙ্খ্যাদিরও সন্মত। আত্মা বহু ও সর্বব্যাপী হইলে এক দেহে বহু আত্মার সমাবেশ হয়। অণুপরিমাণও সর্বগত হইলেও এই দোষ অপরিহার্য। শঙ্করের মতে উপাধির ভেদ আছে। উপাধির ভেদেই ভোগপ্রভৃতির ভেদ। রামের সুখে, রামের দুঃখে শ্যামের সুখ বা দুঃখভোগ হয় না। ইহার কারণ অন্তঃকরণরূপ উপাধির ভেদ। আত্মা রাম ও শ্যামের এক। আচার্য্য শঙ্করের মতে আত্মা—নিষ্ক্রিয় নিগুণ, আত্মার কর্তৃত্বভোক্তৃত্ব নাই। কেবল উপাধির যোগেই আত্মা কর্তা ও ভোক্তার স্থায় আভাত হয়। আত্মা সক্রিয় হইলে বিকার অবশ্যস্ভাবী। বিকার থাকিলেই বিনাশ অপরিহার্য। আত্মার

অনিত্যতা অসম্ভব। কর্তৃত্ব থাকিলেও আত্মা অনিত্য হইয়া পড়েন। নৈয়ায়িকগণ ও শৈবাচার্য্যগণ আত্মার কর্তৃত্ব স্বীকার করেন। কিন্তু কর্তৃত্ব থাকিলে আত্মার বিকার অবশ্যস্বাভাবী। আত্মা কূটস্থ নিত্য। তাই বিকার অসম্ভব। মূর্ত বস্তুর বিকার সম্ভব। অমূর্ত আত্মার বিকার হইতে পারে না। সাংখ্যমতে আত্মার কর্তৃত্ব নাই, ভোক্তৃত্ব আছে। কিন্তু ইহাও অম্লপন্ন। ভোক্তৃত্ব থাকিলেই কর্তৃত্ব থাকে। যে কর্তা সেই ভোক্তা। করিবে একজন, ভোগ করিবে অন্য—ইহা অসম্ভব। ভোক্তৃত্ব থাকিলেই বিকার আছে। বিকার থাকিলে আত্মার কূটস্থ নিত্যতা বাধিত হয়, ঋতিবাক্যের বিরোধও অনিবার্য্য হয়। শঙ্করের মতে তাই আত্মা অসঙ্গ, নিষ্ক্রিয় ও সংসারধর্ম্মনির্মুক্ত। শঙ্কর তাই বলেন—“পুরুষো হি বিনাশহেতুত্বাবাদ্ অবিনাশী বিক্রিয়হেতুত্বাবাদ্ কূটস্থনিত্যঃ। অতএব নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবঃ।” (১-১-৪ সূ ভাষ্য)। জীব কেবল অবিচার বশেই আপনাকে দেহবান্ বলিয়া মনে করে। মনপ্রভৃতিতে আত্মাকে আরোপিত করিয়া কর্তা ভোক্তা বলিয়া ব্যবহার করে। মিথ্যাজ্ঞানই ইহার মূল। শঙ্কর বলেন—“নহ্যত্মনঃ শরীরাত্মাভিমানলক্ষণং মিথ্যাজ্ঞানমুক্তা অতঃ অশরীরত্বং শক্যং কল্পয়িতুন্। নিত্যমশরীরত্বম্ অকর্ম্মনিমিত্তহাৎ ইত্যবোচাম” (১-১-৪ সূ ভাষ্য)। “মিথ্যাভিমানস্ত প্রত্যক্ষঃ সম্বন্ধহেতুঃ” (১-১-৪ সূঃ ভাষ্য) “ভেদস্ত উপানিধিনিমিত্তো মিথ্যাজ্ঞানকল্পিতো ন পারমাথিকঃ।” (১-৪-১০ সূত্র ভাষ্য)।

## জগৎ

আচার্য্য শঙ্কর জগতের ব্যাবহারিক সত্তা স্বীকার করিয়াছেন। উপলব্ধি হয় অতএব বাহ্য বস্তুর ব্যাবহারিক সত্তা আছে। দেশ কাল বস্তু প্রভৃতির পরিচ্ছেদ আপেক্ষিক। দেশ, কাল ও কার্য্য-কারণ লইয়া জাগতিক ব্যবহার। শঙ্কর বাহ্য বস্তুর নিরাশ করেন নাই, বরং বৌদ্ধগণের মত নিরসন করিয়াছেন। (২।২।১৮-৩২

সূত্র)। তাঁহার মতে মন যতক্ষণ আছে, ততক্ষণই জগৎ আছে। মন অ-মন হইলেই দ্বৈতনিবৃত্তি হয়। আচার্য্য গোড়পাদ বলিয়াছেন—

“মনোমাত্রমিদং দ্বৈতমদ্বৈতং পরমার্থতঃ।

মনসো হমনীভাবে দ্বৈতং নৈবোপলভ্যতে ॥”

দ্বৈত মনোমাত্র। অদ্বৈত পারমার্থিক। মন অ-মন হইলে দ্বৈত উপলব্ধ হয় না। শঙ্কর এই মতবাদই আরও স্ফুটতররূপে প্রপঞ্চিত করেন। পারমার্থিক ও ব্যাবহারিক সত্তা স্বীকার করিয়া প্রাতিভাসিক ও প্রাতীতিক সত্তা হইতে ব্যাবহারিক সত্তার পৃথক্স্থ দেখাইয়া তিনি জাগতিক ব্যবহারের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন। ইহাতে ঋতিশ্রুতিচোদিত কৰ্ম্মেরও স্থান রহিয়াছে। তাঁহার মতে অদ্বৈতাত্মজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্তই ক্রিয়াকারকফল ইত্যাদি ব্যবহারের মর্যাদা। জাগতিক বোধ না থাকিলে ক্রিয়া কারকাদি ব্যবহার চলিতে পারে না। অধ্যাস ভাষ্যে তাই বলিয়াছেন, “প্রাক্ চ তথাভূতাত্মবিজ্ঞানাৎ প্রবর্তমানং শাস্ত্রমবিজ্ঞাবদ্বিষয়ং নাতিবর্ত্ততে। তথাহি ব্রাহ্মণো যজ্ঞেতেতাদীনি শাস্ত্রানি আত্মনি বর্ণাশ্রমবয়োহবস্থাদি-বিশেষাধ্যাসমাস্রিত্য প্রবর্ত্তন্তে।”

তিনি অত্র বলিয়াছেন—“প্রাক্ চ আত্মৈকত্বাবগতেঃ অব্যাহতঃ সৰ্ব্বঃ সত্যানুত-ব্যবহারঃ লৌকিকো বৈদিকশ্চেত্যবোচ্যাম।” (২-১-১৪ সূত্রের ভাষ্য) আত্মবিচারের ফলে মনের লয় হইলেই দ্বৈত-নিবৃত্তি হইবে। ব্যাবহারিক জগতের ক্রিয়াকলাপ সকলই স্বীকৃত। গ্রীক দার্শনিক Platoর মতে মনোময় জগৎ সত্য। দার্শনিক Kant-এর মতেও মনোময় বা অব্যক্ত জগৎ সত্য। হেগেলের মতেও মনোময় জগৎ সত্য। কিন্তু শঙ্কর বলেন মনোময় জগৎ মিথ্যা। দার্শনিক প্লেটো বহির্জগৎকে ছায়ামাত্র বলিয়াছেন (Republic)। Kant-এর মতে Thing-in-itself বা Transcendental object বা অব্যক্ত প্রকৃতি সৎ। কিন্তু বহির্জগৎ বা



দৃশ্যজগৎ বা ঐন্দ্রিয়িক জগৎ অস্থির। শঙ্কর বলেন—বহির্জগৎ বা দৃশ্যজগৎ মিথ্যা নহে। যাহার সাহায্যে দৃশ্যজগৎ উপলব্ধি হয়, সেই মনই মিথ্যা। মন জাগরণে এক প্রকার, স্বপ্নে অণুরূপ এবং সুষুপ্তিতে লয় প্রাপ্ত হয়। অতএব মনের স্থিরতা নাই। মন তিন অবস্থায় শাস্ত ও সনাতন নহে, সুষুপ্তিতে বাধিত হয়, অতএব মন সৎ নহে।

মন আভাস মাত্র। মন অ-মন হইলেই দৃশ্য উপলব্ধ হয় না, দ্বৈত নিবৃত্ত হয়। মনই মায়া, মায়ার নিবৃত্তিতে দ্বৈত নিবৃত্ত হয়। যতক্ষণ মন আছে, ততক্ষণ দ্বৈত আছে, জ্ঞানে অজ্ঞান বা মায়ার নিবৃত্তি হয়, মনের নিবৃত্তি হয়—দ্বৈত বা জগৎ প্রপঞ্চের অবসান হয়। শঙ্কর ব্যাবহারিক জগৎকে প্রবাহরূপে নিত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তিনি অধ্যাসকে “অনাদি, অনন্ত ও নৈসর্গিক” বলায় ব্যাবহারিক জগৎ তাহার মতে প্রবাহরূপে নিত্য।\* এই জগতের অধিষ্ঠান চৈতন্য। সাংখ্যমতের প্রধান বা প্রকৃতি ইহার কারণ নহে। পর্যালোচনা ব্যতীত এরূপ শৃঙ্খলা বিরচিত হইতে পারে না। প্রধান জড়। পর্যালোচনা করা জড়ের ধর্ম নহে। অতএব প্রকৃতি বা প্রধান জগতের হইতে পারে না। পরমাণুও জগতের কারণ হইতে পারে না। ঈশ্বরই জগতের কারণ। নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণই ঈশ্বর। মায়ার অধিষ্ঠান ঈশ্বর। ঈশ্বর মায়ার অতীত। নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ঈশ্বর হইতেই জগতের প্রকাশ। অবশ্যই জগৎ অবিচ্ছিন্ন।

এস্থলে জিজ্ঞাসা হইতে পারে—অবিচ্ছিন্ন কাহার? উত্তরে শঙ্কর বলিতেছেন—যে জিজ্ঞাসা করিতেছে তাহার। বাস্তবিক নিত্যশুদ্ধ ঈশ্বরের অবিচ্ছিন্ন সম্ভব নহে। তিনি যেন অবিচ্ছিন্নসহযোগে

\* তিনি অধ্যাস ভাষে বলিয়াছেন, “এবময়মনাদিরনন্তো নৈসর্গিকোহধ্যাসো মিথ্যা-প্রত্যয়রূপঃ কৰ্ত্তৃত্বভোক্তৃত্বপ্রবর্তকঃ সৰ্বলোকপ্রত্যক্ষঃ।” (ব্রঃ সূঃ অধ্যাসভাষ্য)।

মায়াবীর ণ্যায় উপলব্ধ হন। বাস্তবিক তিনি সর্বোপাধিবিবর্জিত। তিনি বলিতেছেন—

“সর্বজ্ঞঃশ্রুতঃশ্রুতঃ আত্মভূতে ইব অবিজ্ঞাকল্পিতে নামরূপে তদ্ব্যাক্ত-  
ভ্যামনির্বচনীয়ে সংসারপ্রপঞ্চবীজভূতে সর্বজ্ঞঃশ্রুতঃশ্রুতঃ মায়াশক্তিঃ  
প্রকৃতিরিতি চ ঋতিশ্রুতোরতিলপ্যোতে, তাভ্যামন্তঃ সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ।  
“আকাশো বৈ নাম নামরূপয়োঃ নির্বচিতা তে যদন্তরা তদব্রহ্ম”  
ইতিঋতেঃ। “নামরূপে ব্যাকরবাণি”, “সর্ববাণি রূপাণি বিচিত্তা  
ধীরো নামানি কৃহাহভিবদন্ যদাস্তে” “একং বীজং বহুধা যঃ  
করোতি” ইত্যাদি ঋতিভ্যশ্চ। এবমবিজ্ঞাকৃতনামরূপোপাধ্যানু-  
রোধীশ্বরো ভবতি, ব্যোমেব ঘটকরকাহ্যপাধ্যানুরোধি। স চ  
স্বাত্মভূতানেব ঘটাকাশস্থানীয়ান্ অবিজ্ঞাপ্রতাপস্থাপিতনামরূপকৃত-  
কার্য্যকরণসম্ভাতানুরোধিনো জীবাধ্যান্ বিজ্ঞানাত্মনঃ প্রতীষ্টে  
ব্যবহারবিষয়ে। তদেবম্ অবিজ্ঞাত্যকোপাধিপরিচ্ছেদাপেক্ষ্যমেব  
ঈশ্বরশ্রুতঃশ্রুতঃ সর্বজ্ঞত্বং, সর্বশক্তিঃত্বং, ন পরমার্থতো বিজ্ঞাপাস্ত-  
সর্বোপাধিস্বরূপে আত্মনীশিত্রীশিতব্যসর্বজ্ঞত্বাদিব্যবহার উপপত্ততে।  
তথাচোক্তম্—‘যত্র নাশ্রুৎ পশুতি নাশ্রুচ্ছৃণোতি নাশ্রুদ্বিজ্ঞানাতি স  
ভূমা’ ইতি। “যত্র ত্রুত সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং পশ্যেৎ”  
ইত্যাদিনা চ, এবং পরমার্থাবস্থায়ং সর্বব্যবহারাভাবং বদন্তি  
বেদান্তাঃ সর্বৈ।” (২-১-১৪ সূত্র ভাষ্য)।

শঙ্করের মতে সমষ্টি উপাধি ঈশ্বরই জগতের কারণ। মায়া  
তঁাহার আশ্রিত। অবশ্যই আমার বস্তু আমি নহি। যাহা  
আমার তাহা আমা হইতে পৃথক্। অতএব মায়া ঈশ্বরের স্বরূপ বা  
স্বভাব নহে। ঈশ্বর নিত্যশুদ্ধ, নিত্যজ্ঞানস্বরূপ। তঁাহার মায়া  
আছে কি না? এ প্রশ্নের কোনও সার্থকতা নাই। কারণ, জ্ঞানে  
অজ্ঞান থাকে না। যিনি মিথ্যাকে মিথ্যা বলিয়া জানেন, তঁাহার  
নিকট মিথ্যার কোনও সম্ভা নাই। জীব মিথ্যাকে সত্য বলিয়া  
বোধ করে। কিন্তু ঈশ্বরের নিকট মিথ্যা মিথ্যাই। বাস্তবিক

আকাশ যেমন এক অখণ্ড। ঘটাকাশ মঠাকাশও প্রকৃতপ্রস্তাবে আকাশ, ভাস্তিবুদ্ধিবশেই ঘটাকাশ প্রভৃতি উপাধিপ্রদত্ত হয়। সেইরূপ পারমার্থিক দৃষ্টিতে এক অখণ্ড ব্রহ্ম। সমষ্টি উপাধি ঈশ্বর ও খণ্ডিত উপাধি জীব। সকলই ব্রহ্ম। জগৎই জীব ও শিবের অন্তরালে। জগৎই মায়া। মায়ার নিবৃত্তিতে—উপাধির নাশে, জীব শিব অভিন্ন। শঙ্করের মতে আত্মার পরিচ্ছেদ নাই। জগৎ পরিচ্ছিন্ন। পরিচ্ছিন্ন বস্তুরই বিনাশ হয়। দেশ, কাল কার্য্যাকারণ সকলই প্রবাহরূপে নিত্য হইলেও পরিচ্ছিন্ন। সকলই মূর্ত্ত, তাই বিনাশী পারমার্থিক দৃষ্টিতে উহাদের সত্তা নাই। উহারা মায়াবিজৃম্বিত। আত্মস্বরূপের স্ফুর্তি হইলেই দেশ, কাল, কার্য্যাকারণ প্রভৃতি সকল পরিচ্ছেদের অবসান হয়। উপাধির নাশে নিত্য একস্বরূপ জীব ও শিব অভিন্নই থাকেন। আগন্তুক উপাধিরই নাশ হয়। আত্মস্বরূপ স্বয়ংপ্রকাশ। তাঁহার নাশ, ব্যয়, ক্ষয়, নাই। জগতের ব্যাবহারিক সত্তা আছে। কিন্তু পারমার্থিক সত্তা নাই।

### ঈশ্বর

শঙ্করের মতে ঈশ্বরই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ। সমষ্টি-উপাধি-উপহিত ঈশ্বর, সর্ব্বজ্ঞ ও সর্ব্বশক্তিমান। বাস্তবিক এই সগুণভাব মায়িক। স্বস্বরূপে তিনি সর্ব্বোপাধিবর্জিত। যেমন দেবদত্তের ব্রাহ্মণ, শ্রোত্রিয়, যুবা, বালক, বৃদ্ধ, পিতা, বন্ধু ও সহোদর প্রভৃতি উপাধি, কিন্তু স্বস্বরূপে দেবদত্ত দেবদত্তই। সেইরূপ ঈশ্বর ও ব্রহ্ম অভিন্ন। তাই তিনি বলিয়াছেন, “তবেদম্ অবিদ্যাত্মকোপাধিপরিচ্ছেদাপেক্ষ্যমেবেশ্বরশ্চেশ্বরত্বং সর্ব্বজ্ঞত্বং সর্ব্ব-শক্তিভূত্বং ন পরমার্থতঃ” (২-১-১৪ সূত্র ভাষ্য)। বাস্তবিক অবিদ্যারূপ উপাধির দ্বারা পরিকল্পিত ভেদ থাকাতেই বিশ্বস্থানীয় ঈশ্বরত্ব ও প্রতিবিশ্বস্থানীয় জীবসমূহের নিয়মাত্ম ঘটনা হইতে পারে। বিশ্ব-

স্থানীয় ঈশ্বর, স্বকীয় উপাধির অন্তর্গত সমুদায় মায়োপাধি জীবকে পালন করেন ।

## ঈশ্বর ও জীব

শঙ্করের মতে ঈশ্বর ও জীব উভয়ই প্রতিবিশ্বস্থানীয় । প্রতিবিশ্ববাদ সম্বন্ধে আচার্য্যগণের মতভেদ আছে । বিবরণকার প্রকাশায় যতির মতে ঈশ্বর বিশ্ব ও জীব প্রতিবিশ্ব, কিন্তু বাচস্পতি প্রভৃতি আচার্য্যগণের মতে ঈশ্বর ও জীব উভয়ই প্রতিবিশ্ব । এস্থলে বাচস্পতির সিদ্ধান্তই সঙ্গত মনে হয় । ঈশ্বর সমষ্টি উপাধি, জীব ব্যষ্টি উপাধি । পারমার্থিক দৃষ্টিতে সমষ্টি ব্যষ্টির লয়ে এক অখণ্ড ভূমা ব্রহ্মই প্রতিভাত হন । ভেদ পারমার্থিক নহে । ভেদ অপারমার্থিক । প্রতিবিশ্ববাদের আভাস আমরা গৌড়পাদাচার্য্যের মতে ইতিপূর্বে দেখিয়াছি । আচার্য্য শঙ্করে তাহা আরও পরিস্ফুট হইয়াছে । গৌড়পাদের কারিকায় ও উত্তরগীতার ভাষ্যে যাহা বোঝরূপে ছিল, তাহাই আচার্য্য শঙ্করে পূর্ণবিকাশ লাভ করিয়াছে । জীবকৃত ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপপুণ্য কিছুই ঈশ্বরে স্পর্শ করে না, “নাদন্তে কশ্চিৎ পাপং, নচৈব স্নকৃতং বিভুঃ” ( গীতা ) ।

## ঈশ্বর ও ব্রহ্ম

ঈশ্বর ও ব্রহ্ম পারমার্থিকরূপে অভিন্ন । যিনিই সগুণ তিনিই নিগুণ । সগুণভাব ঔপাধিক । পারমার্থিক দৃষ্টিতে এক অখণ্ড নিরূপাধিক ব্রহ্মই অবস্থিত । সগুণ ভাবই লীলা । সগুণভাবই সৃষ্টিকর্তৃত্ব । শঙ্কর বলেন—সাধকের অনুগ্রহার্থ পরমেশ্বর মায়াতে বশীভূত করিয়া সৃষ্টি করেন । তুরীয় ব্রহ্মই পারমার্থিক । যেমন কোনও ব্যক্তি রঙ্গমঞ্চে যুধিষ্ঠির প্রভৃতি মাজিলেও সে স্বরূপতঃ যোগেন্দ্র থাকে, সেইরূপ ব্রহ্ম স্বরূপতঃ নির্বিকার নির্বিশেষ হইয়াও উপাধিযোগে যেন সগুণ, সবিশেষ বলিয়া প্রতিভাত হন । আচার্য্য

রামানুজ, মধ্ব, নিম্বার্ক প্রভৃতি আচার্য্যগণ নিগুণ ও নির্বিশেষভাবে স্বীকার করেন না। মধ্বাচার্য্য ও গোড়ীয় বলদেব বিজ্ঞাভূষণ ও নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের বৃত্তিকার দেবাচার্য্যপ্রভৃতির মতে নিগুণ অর্থে—অপরিসীম গুণ। অর্থাৎ যাহার গুণের ইয়ত্তা করা যায় না। রামানুজাচার্য্য বলেন, অশেষ কল্যাণগুণের নিলয়। এস্থলে আচার্য্য শঙ্করের সহিত তাঁহাদের মতভেদ সুস্পষ্ট। জীব ঈশ্বর সম্বন্ধে রামানুজাচার্য্য স্বগত ভেদ স্বীকার করেন। সজ্জাতীয় ও বিজ্জাতীয় ভেদ অঙ্গীকার করেন নাই। তাঁহার মতে জীব অণু। জীব ঈশ্বরের দাস। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ প্রায় সকলেই জীবকে অণু ও ঈশ্বরের দাস বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন।

আচার্য্য ভাস্কর ভেদাভেদবাদী। আচার্য্য রামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। মধ্বাচার্য্য স্বতন্ত্রাশ্বতন্ত্রবাদী বা দ্বৈতবাদী। আচার্য্য বল্লভ শুদ্ধাদ্বৈতবাদী। আচার্য্য নিম্বার্ক দ্বৈতাদ্বৈতবাদী, আচার্য্য বলদেব অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী। কিন্তু শঙ্কর অভেদবাদী। শৈবাচার্য্যগণও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। বাস্তবিক মধ্বসম্প্রদায় ব্যতীত সকল বৈষ্ণব ও শৈবাচার্য্যগণই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ব্রহ্মের নিগুণতাব কাহারও স্বীকৃত নহে। ঈশ্বর সক্রিয় ও সগুণ ইহা সকল বৈষ্ণব ও শৈবাচার্য্যগণেরই সম্মত। শৈবাচার্য্যগণ দাসত্ব স্বীকার করেন নাই। ইউরোপে Spinozaর প্রতিপাদিত ঈশ্বরও সগুণ সবিশেষ। হেগেলের মতে World Soulও সগুণ সবিশেষ। রামানুজাচার্য্যের মতেও পুরুষোত্তম সগুণ ও সবিশেষ। অবশ্যই শঙ্করের চিন্তা সকল বিশেষ অতিক্রম করিয়া সর্ব বাধার অতীত স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

### ঈশ্বর ও জগৎ

জগতে বৈষম্য আছে। ঈশ্বর জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ হইলে বৈষম্যনৈর্ঘূণ্য তাহাতে অবশ্যস্বাভাবী। এতদ্বস্তরে

শঙ্কর বলিয়াছেন, ঈশ্বর ধর্মাধর্মাদি অপেক্ষা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব বৈষম্যনৈর্ঘূণ্য তাহাতে সম্ভব নহে। দৃষ্টান্তস্বরূপে শঙ্কর মেঘবর্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন। যেমন মেঘের জল নানাস্থানে পতিত হয় এবং নানারূপ বৃক্ষের কটু, তিক্ত, কষায়, মিষ্ট প্রভৃতি নানারসের উদ্ভবের কারণ হয়, সেইরূপ ঈশ্বরও ধর্মাধর্মাদির অপেক্ষা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্থলেও যেমন দোষগুণ বৃক্ষগত, বৃষ্টির জলের নহে, এস্থলেও সৃষ্টিবৈষম্যের জন্য ঈশ্বরের বৈষম্য প্রভৃতি স্বীকৃত হইতে পারে না। আচার্য্য শঙ্কর বলিতেছেন—  
 “বৈষম্যনৈর্ঘূণ্যে নেশ্বরশ্চ প্রসজ্যেতে, কস্মাৎ, সাপেক্ষত্বাৎ। যদি  
 হি নিরপেক্ষঃ কেবল ঈশ্বরো বিষমাং সৃষ্টিং নিশ্চিন্মীতে স্মাতামেতো  
 দোষো বৈষম্যং নৈর্ঘূণ্যত্বং। ন তু নিরপেক্ষশ্চ নিশ্চিন্মীত্বমস্তু।  
 সাপেক্ষো হীশ্বরো বিষমাং সৃষ্টিং নিশ্চিন্মীতে। কিমপেক্ষতে ইতি  
 চেৎ, ধর্মাধর্মাবপেক্ষতে ইতি বদামঃ। অতঃ সৃজ্যমানপ্রাণি-  
 ধর্মাধর্মাপেক্ষা বিষমা সৃষ্টিরিতি নায়মীশ্বরস্রাপরাধঃ। ঈশ্বরস্ত  
 পর্জ্জন্মবৎ দ্রষ্টব্যঃ। যথাহি পর্জ্জন্মো ত্রীহিষবাদিসৃষ্টৌ সাধারণং কারণং  
 ভবতি, ত্রীহিষবাদিবৈষম্যে তু তত্ত্বদ্বীজগতাগ্নেবাসাধারণানি সামর্থ্যানি  
 কারণানি ভবন্তি, এবমীশ্বরো দেবমনুশ্চাদিসৃষ্টৌ সাধারণং কারণং  
 ভবতি। দেবমনুশ্চাদিবৈষম্যে তু তত্ত্বজ্জীবগতাগ্নেবাসাধারণানি  
 কর্ম্মাণি কারণানি ভবন্তি এবমীশ্বরঃ সাপেক্ষত্বান্ন বৈষম্যনৈর্ঘূণ্যাভ্যাং  
 দৃশ্যতি (২ অঃ ১ পাঃ ৩৪ সূত্র ভাষ্য)। আচার্য্য শঙ্করের মতে  
 ধর্মাধর্মাদি অপেক্ষা করিয়াই সৃষ্টি হইয়াছে। ঈশ্বর সৃষ্টির সাধারণ  
 কারণ। ধর্মাধর্মের ফলেই সংসারপ্রবাহ চলিতেছে। অবশ্যই  
 সংসারপ্রবাহ অনাদি।

### ব্রহ্ম

আচার্য্য শঙ্করের মতে ব্রহ্ম নিগুণ, নির্বিশেষ, সর্বোপাধি-  
 নিশ্চুক্ত, নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব। তুরীয়ই ব্রহ্মের স্বরূপ। সমস্ত

বেদান্তের প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম। নির্বিশেষ ব্রহ্মপ্রতিপাদনই শ্রুতির তাৎপর্য। তৈত্তিরীয় উপনিষদের “পঞ্চ কোশ” শ্রুতির ব্যাখ্যায় নির্বিশেষ ব্রহ্মপ্রতিপন্ন করিয়াছেন। “ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা ইতি,” এই শ্রুতির বলে নির্বিশেষে ব্রহ্মই সকলের আধাররূপে নির্ণীত হইয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের দ্বাদশ সূত্র হইতে ঊনবিংশ সূত্র পর্য্যন্ত আনন্দময়াধিকরণ। সেই অধিকরণের তাৎপর্য আচার্য্য শঙ্করের মতে নির্বিশেষ ব্রহ্মে। এস্থলে আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজের বিরোধ আছে। রামানুজাচার্য্য সগুণ ও সবিশেষ ব্রহ্মবাদী। তিনি আনন্দময়কেই পরম ব্রহ্মরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। শঙ্কর বলেন, আনন্দময় পরম ব্রহ্ম হইতে পারেন না। কারণ, ময়ট্ প্রত্যয়ের প্রচুর অর্থ গ্রহণ করিলেও প্রতিযোগীর অল্প দুঃখ অনিবার্য্য “ব্রাহ্মণপ্রচুরগ্রাম” বলিলে যেনন সেই গ্রামে অল্প অল্প জাতির বাস আছে বুঝায়, সেইরূপ আনন্দপ্রচুর বলিলেও অল্প দুঃখের সম্ভাব অনিবার্য্য। কিন্তু পরমব্রহ্মে অজ্ঞানরূপ দুঃখের লেশমাত্রও থাকিতে পারে না। বিশেষতঃ প্রকরণবলেও “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম”ই সমাকৃষ্ট হইয়াছেন। উপসংহারেও বাক্যমনের অগোচর ব্রহ্মই নিষ্পাদিত হইয়াছে। “যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন” ॥ শ্রুতি এই শ্লোকদ্বারাই নির্বিশেষ বাস্তবের অগোচর পরম ব্রহ্মের নির্দেশ করিয়াছেন। নিগুণ নির্বিশেষ ব্রহ্মই আচার্য্য শঙ্করের সম্মত। তৈত্তিরীয় উপনিষদের “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই শ্রুতিবাক্য-ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গেও সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্তরূপ ব্রহ্মই নিষ্পাদিত হইয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর বলেন শ্রুতিতে যে সকল সগুণভাব-বোধক বাক্য আছে, সে গুলি ঔপাধিক। কেনোপনিষদের “যশ্যামতং তস্য মতং মতং যশ্য ন বেদ সঃ। অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতম-বিজ্ঞানতাম্”, বৃহদারণ্যকের “অস্থূলমণষ্ম” ইত্যাদি শ্রুতি বলে নিগুণ ব্রহ্মই নির্দিষ্ট হয়েন। মাণ্ডূক্যোপনিষদের “নাস্তুঃপ্রজ্ঞং”

ইত্যাদি ঋতিও নির্বিশেষ ব্রহ্মই দ্যোতক। “তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে” ( কেন )। “অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ম্” প্রভৃতি ঋতিও নিগূর্ণ, নির্বিশেষ ব্রহ্মই নির্দেশ করে। “নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্” ( স্বেতাশ্বতর ) প্রভৃতি ঋতিও নির্বিশেষ ব্রহ্মই প্রতিপাদিত করে। আচার্য্য শঙ্করের মতে ব্রহ্ম ও জীব অভিন্ন। তুরীয়স্বরূপই আত্মস্বরূপ। ভেদসাধক যে সকল ঋতি আছে, শঙ্কর বলেন তাহা ঔপচারিক। “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্যবলে জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতাই সাধিত হয়। “সেই এই দেবদত্ত” এরূপ বলিলে যেমন এক দেবদত্ত পিণ্ডে সামান্যাদিকরণ্য-বলে দেবদত্ত-বোধ জন্মে, সেইরূপ “তত্ত্বমসি” বাক্যবলে জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতাই সাধিত হয়। “তৎ” শব্দে ঈশ্বর ও “ত্বং” শব্দে জীব ও “অসি” শব্দে ঐক্যই নির্দিষ্ট হয়। জহদজৎ-লক্ষণাবলে “তৎ” পদার্থ ও “ত্বং” পদার্থ শোধান করিলে নির্বিশেষ, নিগূর্ণ পরম ব্রহ্মই নিষ্পন্ন হয়। তৎপদার্থের সমষ্টি উপাধি ও ত্বং পদার্থের ব্যষ্টি উপাধির বিলয়ে নিত্যশুদ্ধ ও নিরূপাধিক ব্রহ্মই অবস্থিত হন।

## ঈশ্বর ও অবতার

আচার্য্য বলেন—ঈশ্বরই মায়াবলে অবতীর্ণ হইতে পারেন। সাধকের অনুগ্রহার্থ পরমেশ্বর ইচ্ছাবশে মায়াময়রূপ গ্রহণ করেন। তিনি বলিতেছেন—“স্বাং পরমেশ্বরস্তাপীচ্ছাবশান্মায়াময়ং রূপং সাধকানুগ্রহার্থম্” ( ১-১-২০ সূত্র ভাষ্য )। গীতার ভাষ্যের উপ-ক্রমণিকায়ও লিখিয়াছেন, “স চ ভগবান্ জ্ঞানৈশ্বর্য্যশক্তিবলবীৰ্য্য-তেজোভিঃ সদা সম্পন্নস্ত্রিগুণাশ্চিক্যাং বৈষ্ণবীং স্বাং মায়াং মূলপ্রকৃতিং বশীকৃত্য অজোহব্যয়ো ভূতানামীশ্বরো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবোহপি সন্ স্বমায়য়া দেহবানিব জাতইব লোকানুগ্রহং কুর্বন্ লক্ষ্যতে, স্বপ্রয়োজন্যভাবেহপি ভূতানুজিঘৃক্ষয়া বৈদিকং হি ধৰ্ম্মদ্বয়মৰ্জ্জুনায় শোকমোহমহোদধৌ নিমগ্নায়োপদিদেশ।” ( গীতা উপক্রমণিকা



ভাষ্য)। আচার্যের মতে অবতার দেহবানের স্থায় প্রতিভাত হইলেও প্রকৃতপ্রস্তাবে দেহাত্মবাদের অতীত। তাই তিনি বলিয়াছেন “দেহবানিব।” ঐ ভাষ্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াছেন, “জগতঃ স্থিতিং পরিপালয়িষুঃ স আদিকর্তা নারায়ণাখ্যো বিষ্ণুর্ভৌমশ্চ ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণত্বশ্চ রক্ষণার্থং দেবক্যাং বসুদেবাং অংশেন কৃষ্ণঃ কিল সম্বভূব।” ( উপক্রমণিকা, গীতাভাষ্য )। অবশ্যই পরম ব্রহ্ম পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হইতে পারেন না। দেহবানের স্থায় হইলেই “অংশেন” এই কথা বলিতে হইবে। কিন্তু অবতারে ও জীবে পার্থক্য আছে। অবতার সহজাত ভাবেই মায়াকে বশীভূত করিয়া অবতীর্ণ হন। আর জীব মায়ার বশীভূত। সাধনবলে মায়াকে বশীভূত করে। একজন স্বাভাবিক ভাবেই মায়াকে বশীভূত করে, আর অন্ত্রে সাধনবলে ক্রমশঃ মায়া অতিক্রম করে। ইহাই অবতার ও সাধারণ জীবের পার্থক্য। গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের ষষ্ঠ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“আজোহপি সন্নব্যায়ামা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া ॥”

ইহার ভাষ্যে আচার্য্য শঙ্কর লিখিয়াছেন—“অজোহপি জন্ম-রহিতোহপি সন্ তথা অব্যায়ামা অক্ষীগজ্ঞানশক্তিস্বভাবোহপি সন্ তথা ভূতানাং ব্রহ্মাদিস্তম্বপর্ধ্যস্তানামীশ্বর ঈশানশীলোহপি সন্ প্রকৃতিং স্বাং মম বৈষ্ণবীং মায়াং ত্রিগুণাঙ্ঘ্রিকাং যন্তা বশে সর্বং জগদ্বর্ততে যয়া মোহিতং সৎ স্বমাত্মানং বাসুদেবং ন জানাতি তাং প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় বশীকৃত্য সম্ভবামি দেহবানিব ভবামি, জাতইব আত্মমায়য়া আত্মনো মায়য়া ন পরমার্থতো লোকবৎ। ( গীতা ৪।৬ শ্লোক ভাষ্য )।

আচার্য্য শঙ্করের মতে জীব হইতে অবতারের পার্থক্য আছে। সাধারণ জীব মায়ার বশীভূত। আর অবতার মায়াকে বশীভূত করিয়া অবতীর্ণ হন। প্রাণী-সকলের জন্মই অবতীর্ণ হন।

অবতারের সার্থকতা জীবের উপাসনায়। জীব উপাস্ত বস্তুকে নিকটে পাইয়া সমস্ত হৃদয় দিয়া উপাসনা করিবার সুবিধা পায়। অবতারের আদর্শে সামাজিক গ্লানি বিদূরিত হয়—ধর্মপ্রতিষ্ঠা হয়। বাস্তবিক শঙ্করের মতের বিশেষত্বই এই। অতীন্দ্রিয় সাম্রাজ্যের অদ্বিতীয় সম্রাট্ই আবার হৃদয়েশ্বর। তিনিই আবার জীবের খেলার সাথী, হৃদয়ের সখা, স্নেহে মাতা, পালনে পিতা, প্রেমে পাগল এই অপূর্ব সামঞ্জস্যই শঙ্কর মতের অপূর্ব বিশেষত্ব।

## ভক্তি

আচার্য্য শঙ্করের মতে ভক্তি জ্ঞানের সহকারী। বিবেক-চূড়ামণি নামক গ্রন্থে তিনি বলিয়াছেন—

“মোক্ষকারণসামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী।”

মোক্ষের কারণনিচয়ের মধ্যে ভক্তি গরীয়সী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠা। শঙ্করের মতে আত্মতত্ত্বানুসন্ধানই ভক্তি। স্বস্বরূপের অনুসন্ধানই ভক্তি। এজ্ঞ্য বিবেকচূড়ামণি দ্রষ্টব্য। শঙ্করের ভক্তি স্বর্গরাজ্যের অতীত। ভক্তিতে ভগবান্ ও জীব এক হইয়া যায়—অভিন্ন হয়। যে বিমল বিশুদ্ধ চিন্তের বৃত্তিতে ঈশ্বরের সহিত জীবের অভিন্নতা-বোধ জন্মে সেই বৃত্তিই ভক্তি। ইউরোপে দার্শনিক Spinoza বলিয়াছেন, “Amor intellectualis dei” i. e. “intellectual love of God” অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রেম। এই প্রেমেও দ্বৈতভাব পরিস্ফুট। কিন্তু শঙ্করের প্রতিপাদিত ভক্তিতে ঈশ্বরই আত্মরূপে প্রকাশিত। জীবমাত্রই আত্মাকে সকলের চেয়ে বেশী ভালবাসে। আত্মার জ্ঞানই সকলে প্রিয়। আমি আমাকে যেমন ভালবাসি, তেমন আর কাহাকেও নহে। শঙ্করের ভক্তি বা প্রেম আত্মানুসন্ধান, ঈশ্বর ও আত্মার অভিন্নতাবোধ। এই ভক্তিতে বিরহ নাই, ব্যথা নাই, শোক নাই, নিত্য মহামিলন। উপাসনাবলে যখন জীব স্বীয় উপাধি (অর্থাৎ মনকে) ব্যাপক করিয়া সমষ্টি উপাধিতে উপহিত

ঈশ্বরে অর্পণ করে, তখন জীব ও ঈশ্বর এক হয়। ইহাই শঙ্করের প্রতিপাদিত ভক্তি। দ্বৈতদর্শন শঙ্করের মতে রাজসিক ও তামসিক। গীতার ১৮।২০ শ্লোকে সাত্বিক জ্ঞানের প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, “তজ্জ্ঞানং অদ্বৈতাশ্রমদর্শনং সাত্বিকং সম্যগ্‌দর্শনং বিদ্বীতি। যানি দ্বৈতদর্শনাগ্‌সম্যগ্‌ভূতানি রাজসানি তামসানি চেতি ন সাক্ষাৎ সংসারস্থিতয়ে ভবন্তি (গীতা ১৮।২০ শ্লোক ভাষ্য)। উপাসনার ফলে চিত্ত যখন ব্যাপক হইয়া সর্বব্যাপী ঈশ্বরে ব্যাপ্ত হয়, তখনই ভক্তির সার্থকতা। শঙ্করের মতে ভজ্‌ ধাতুর অর্থ—তদাকারাকারিত হওয়া। ভজনের তাৎপর্য স্বরূপাপত্তি। চিত্তের ধর্ম্মই এই যে, যখন সে যার ভাবনা করে, তখন তদাকারাকারিত হয়। ঈশ্বরে তন্ময় হইলে চিত্ত ব্যাপক হইয়া ঈশ্বরে মিলিয়া যাইবে। আকাশ ভাবিলে, সমুদ্র ভাবিলে যেমন চিত্ত প্রশান্ত ও ব্যাপক হয়, সেইরূপ সর্বব্যাপী ঈশ্বরের ভাবনায় ও ভজনায় চিত্ত প্রশান্ত হইয়া তাহাতেই মিশিয়া যাইবে। ভক্তির সাধনেও অজ্ঞান আছে। কারণ, কোনরূপ অবলম্বন গ্রহণ করিয়াই উপাসনা করিতে হয়। শঙ্করের মতে তাই ভক্তি কশ্মেরই অন্তর্ভুক্ত।

## উপাসনা

প্রত্যয়ান্তরহিত উপাস্ত্রগত চিত্তই উপাসনা। শঙ্কর বলিতেছেন— “উপাসনং নাম যথাশাস্ত্রমুপাস্ত্রার্থস্তা বিষয়ীকরণেণ সামীপ্যমুপগম্য তৈলধারাবৎ সমানপ্রত্যয়প্রবাহেণ দীর্ঘকালং দাসনং তদুপাসন-মাচক্ষতে।” (গীতা ১২।৩ ভাষ্য)। উপাসনায় উপাস্ত্র ও উপাসকের ভেদ থাকে। ভেদই অজ্ঞানের কারণ। “দ্বিতীয়াৎ দ্বৈব ভয়ং ভবতি।” ভেদেই ভয়, দ্বৈতেই ভয়। উপাসনা তাই অজ্ঞানের ফল। উপাসনার বলে অভ্যাদয় হয়, স্বর্গলাভ হয়। উপাসনা ক্রমমুক্তির সোপান। উপাসনার ফল—ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি। কৈবল্যের সন্নিকৃষ্ট ফললাভ উপাসনার ফল। অদ্বৈতাশ্রমবিজ্ঞান ও উপাসনার পার্থক্য

আছে। অদ্বৈতাত্মজ্ঞানে আত্মাতে আরোপের অপবাদ হয়। কিন্তু উপাসনায় আলম্বন থাকে, আরোপের অপবাদ হয় না। কিন্তু উপাসনায় চিন্তাশুদ্ধ হইয়া বস্তুর স্বরূপ প্রকাশ করে। চিন্তা তন্ময় হইলে—ঈশ্বরে অবগাহন করিলে নির্মলতানিবন্ধন জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞান-প্রাপ্তিদ্বারা মোক্ষলাভ হইতে পারে। শঙ্কর বলিতেছেন—

‘তত্রৈতন্মিন্নদ্বৈতবিজ্ঞাপ্রকরণে অভ্যুদয়সাধনানি উপাসনান্যুচ্যন্তে, কৈবল্যসংনিকৃষ্টফলানি চ অদ্বৈতাদীষদ্বিকৃতব্রহ্মবিষয়াণি ‘মনোময়ঃ প্রাণশরীরঃ ইত্যাদীনি’ কৰ্ম্মসমৃদ্ধিফলানি চ কৰ্ম্মাঙ্গসম্বন্ধীনি, রহস্ত্য-সামান্যাত্মনোবৃত্তিসামান্যাত্মা চ। যথা অদ্বৈতজ্ঞানং মনোবৃত্তিমাাত্রং, তথা অত্যাণুপাসনানি মনোবৃত্তিরূপাণি—ইতি অস্তি হি সামান্যম্। কস্তর্হি অদ্বৈতজ্ঞানশ্রোপাসনানাং চ বিশেষঃ? উচ্যতে—স্বাভাবিকশ্রুত আত্মশ্রুতক্রিয়েহধ্যারোপিতশ্রুত কৰ্ত্তাদিকারকক্রিয়াফলভেদবিজ্ঞানশ্রুতিবিস্তৃকমদ্বৈতবিজ্ঞানম্, রজ্জ্বাদাবিব সর্পাত্ম্যারোপলক্ষণজ্ঞানশ্রুতিরজ্জ্বাদিস্বরূপনিশ্চয়ঃ প্রকাশনিমিত্তঃ, উপাসনং তু যথাশাস্ত্রসমর্থিতং কিঞ্চিদালম্বনমুপাদায় তন্মিন্ সমানচিন্তাবৃত্তিসংতানকরণং তদ্বিলক্ষণ-প্রত্যয়ান্তরিতম্—ইতি বিশেষঃ। তাত্ত্বৈতাত্ম্যোপাসনানি সত্ত্বশুদ্ধি-করত্বেন বস্তুতত্ত্বাবভাসকত্বাৎ অদ্বৈতজ্ঞানোপকারকাণি, আলম্বন-বিষয়ত্বাৎ সুখসাধ্যানি চ।’ (ছান্দোগ্যোপনিষদ্-ভাষ্যভূমিকা)।

উপাসনা চিন্তনৈর্মল্যের কারণ। উপাসনা অদ্বৈতাত্মজ্ঞানের উপকারক এবং সুখসাধ্য। আচার্য্য শঙ্করের মতে উপাসনা তিন প্রকার। অঙ্গাঙ্গবদ্ধ, প্রতীক ও অহংগ্রহ। কোনও যজ্ঞের অঙ্গ-বিশেষে ব্রহ্মবোধে উপাসনা অঙ্গাঙ্গবদ্ধ উপাসনা। কোনও অবলম্বনে—যেমন, মনে ব্রহ্মবোধ, আদিত্যে ব্রহ্মবোধ, শালগ্রাম-শিলায় ব্রহ্মবোধ, প্রতিমায় বিষ্ণুবোধ, লিঙ্গে শিববোধ ইত্যাদি ব্রহ্মবোধই প্রতীক উপাসনা। প্রতীক অর্থে অবলম্বন! ইহা বিষয়ীকে বিষয়রূপে গ্রহণ করিয়া উপাসনা। অবশ্যই এস্থলে আরোপ অবশ্যসম্ভাবী, সান্ধাদি ভ্রমে যেমন ভ্রমক্রমে আরম্ভ করিলেও

বস্তুলাভ হইতে পারে, সেইরূপ প্রতীক উপাসনায়ও বস্তুলাভ হইতে পারে। আত্মপ্রতীকে উপাসনাই অহংগ্রহ উপাসনা। প্রতীক উপাসনাকে তটস্থ উপাসনাও বলা হয়। অহংগ্রহ উপাসনাকে পুরুষবিজ্ঞাও বলা যায়। ( ৩-৩-২৪ সূত্র ও ভাষ্য দ্রষ্টব্য )।

আচার্য্যের মতে উপাসনা নানা প্রকার। কিন্তু উপাস্ত্র এক। উপাস্ত্র এক হইলেও উপাসনার নানা হে ফলের নানা হ। অহংগ্রহ উপাসনার সমুচ্চয় অসম্ভব। কারণ সমুচ্চয়ে চিত্তবিক্ষেপ জন্মে। নানারূপ চিত্তের বৃত্তিতে একতান প্রত্যয় প্রবাহ হইতে পারে না। উপাস্ত্রের ( ঈশ্বরাদির ) সাক্ষাৎকার অসম্ভব হইয়া পড়ে। অতএব বিকল্প পক্ষই যুক্তিযুক্ত। আচার্য্য শঙ্কর সিদ্ধান্তে বলিতেছেন, “তস্মাদ্ বিশিষ্টকলানাং বিজ্ঞানামগ্নতমমাদায় তৎপরঃ স্ত্রাং যাবত্পাস্ত্র-বিষয়-সাক্ষাৎকরণেন তৎফলপ্রাপ্তিরিতি” ( ৩।৩।৫৯ সূত্র ভাষ্য ) তটস্থ উপাসনায়ও সমুচ্চয় সম্ভব। অহংগ্রহ উপাসনায় ফল অবিশিষ্ট। কিন্তু তটস্থ উপাসনায় ফল বিশিষ্ট, প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন। ঐসকল উপাসনায় সূত্রাং বিকল্পকারণের অভাব আছে। বিকল্পকারণের অভাব থাকায় সে সকল সমুচ্চয়ে অনুষ্ঠেয় ( ৩।৩।৬০ সূত্র ভাষ্য দ্রষ্টব্য )। অঙ্গান্নবদ্ধ উপাসনায় আশ্রয়ের অনুরূপ উপাসনা করিতে হইবে। উপাসনাগুলি সমুচ্চয়ে অনুষ্ঠিত হইতে পারে। ইহার উত্তরে শঙ্কর বলেন, তাহা হইতে পারে না। কারণ, ঋতিতে উপাসনার সহভাবনিয়ম ঋত হয় না। অর্থাৎ সকলকে সকল উপাসনা করিতে হইবে, এমন কোনও নিয়ম ঋতিতে কথিত হয় নাই। সেজন্য অঙ্গাশ্রিত উপাসনার সমুচ্চয় নিয়ম-স্বীকার অযুক্ত ( ৩।৩।৬৫ সূত্র ভাষ্য )। শঙ্করের সিদ্ধান্ত এই—“তস্মাৎ যথা কামমেবোপাসনানুষ্ঠীয়েয়ন্” ( ৩।৩।৬৫ সূত্র ভাষ্য )। ও “তস্মাৎ যথাকামমুপাসনানাং সমুচ্চয়ো বিকল্পো বেতি” ( ৩।৩।৬৬সূত্র ভাষ্য )। অহংগ্রহ উপাসনায় আমিই ব্রহ্ম, ব্রহ্মই আমি এইরূপ ধ্যান করিবে।

( ৪।১।৩ সূত্র ভাষ্য দ্রষ্টব্য )। শঙ্করের সিদ্ধান্ত এই—  
 “তস্মাদাত্মাত্মবেশ্বরে মনো দধীত।” “আত্মাত্মবেশ্বরে পরমেশ্বরে  
 প্রতিপত্তব্যঃ” ( ৪।১।৩ ভাষ্য )। কিন্তু প্রতীকে অহংজ্ঞান তৃপ্ত  
 করিবে না। কারণ, প্রতীক-উপাসক প্রতীককে আত্মা বা অহং  
 বলিয়া জানে না। সেই কারণে প্রতীকে অহংগ্রহ উপাসনা সিদ্ধ  
 হয় না। এবং এই কারণেই অহংগ্রহ উপাসনা হইতে  
 প্রতীকোপাসনা ভিন্ন ( ৪।১।৪ সূত্র ভাষ্য )। শঙ্করের সিদ্ধান্ত এই—  
 “অতো ন প্রতীকেষ্বাদৃষ্টিঃ ক্রিয়তে” ( ৪।১।৪ সূত্র ভাষ্য )। শঙ্করের  
 মতে প্রতীকে ব্রহ্মবুদ্ধি স্থাপন করিতে হইবে। নিকৃষ্ট বস্তুতে উৎকৃষ্ট  
 বুদ্ধি স্থাপন করিলে তদ্বলে উৎকর্ষ লাভ হয়। কিন্তু ব্রহ্ম মন  
 আদিত্য প্রভৃতি প্রতীকবুদ্ধিতে উপাশ্রয় নহেন। ব্রহ্ম উৎকৃষ্ট।  
 তাই প্রতীকে ব্রহ্মবুদ্ধি কর্তব্য। প্রতীক জড়। জড়ের উপাসনায়  
 লাভ কি ? জড়ের উপাসনায় উপাসক জড়ই প্রাপ্ত হয়। জড়কে  
 ব্রহ্ম ভাবিলে জড়ের জড়ত্ব লোপ পায়। জড় সচেতনের আশ্রয়  
 প্রতিভাত হয়। প্রতিমাদিতেই বিষ্ণুবোধ কর্তব্য। বিষ্ণুকে  
 প্রতিমা মনে করা দোষের। “ব্রহ্মদৃষ্টিরুৎকর্ষাৎ” ( ৪।১।৫ সূত্র )  
 এই সূত্রে আচার্য্য বাদরায়ণ ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন করিয়াছেন।  
 ঐহারা হিন্দুদিগকে পৌত্তলিক ও জড়োপাসক মনে করেন, তাঁহাদের  
 এই স্থূল অনুধাবনের যোগ্য। ধৃষ্টতার একটা সীমা আছে। না  
 জানিয়া সিদ্ধান্ত করা একান্ত গর্হিত। Caird সাহেব তৎপ্রণীত  
 Philosophy of Religion নামক গ্রন্থের ভূমিকায় যে সিদ্ধান্ত  
 করিয়াছেন, তাহা যে তাঁহার অজ্ঞতার ফল তাহা নিঃসন্দেহে বলা  
 যাইতে পারে। তিনি বলেন, হিন্দুধর্মে প্রতিমাপূজা বা  
 জড়োপাসনার প্রশ্রয় দেয়। আমাদের মনে হয় উপাসনা মাত্রেরই  
 প্রতীক আবশ্যক। প্রতীকে জড়ত্ব অবশ্যই আসিবে। নাম  
 হউক, রূপ হউক সকলই জড়। খৃষ্টানগণ যে উপাসনা করেন তাহাও  
 জড়ের উপাসনা। অহংগ্রহ উপাসনা ভিন্ন সকল উপাসনাই

জড়োপাসনা। উপাসনার ভাব থাকিলেই অজ্ঞান থাকে, অজ্ঞান থাকিলেই জড় আছে। নিকৃষ্ট জড় বস্তুতে ব্রহ্মদৃষ্টির বিধান করায় জড়ে চৈতন্য হইল। সাধনার কোনও দোষ থাকিতে পারে না। Caird সাহেব মতবাদ প্রিয়নাথ সেন খণ্ডন করিয়াছেন। \*

“ব্রহ্মদৃষ্টিকৃৎকর্ষাৎ” এই সূত্রের ভাষ্য পর্যালোচনা করিলেই আমাদের বাক্যের সারবস্ত্ত প্রতীত হইবে।

আচার্য্য শঙ্করের মতে উপাসনার আরও মুখ্য দুই প্রকার ভেদ আছে, যথা—সগুণ ও নিগুণ উপাসনা। আচার্য্যের মতে সগুণ-ব্রহ্মোপাসকগণ বিচার ফলে মুক্তিলাভ করিলে স্বজনশক্তি ব্যতীত অন্যান্য ঐশ্বর্য্য লাভ করেন, অর্থাৎ অগ্নিাদি অষ্ট ঐশ্বর্য্য লাভ হয়। সৃষ্টি করা সাক্ষাৎ নিত্যসিদ্ধ ঈশ্বরের কার্য্য। সেই কার্য্যে জীব অনধিকৃত ও অসন্নিহিত। শঙ্কর বলেন “জগদ্ব্যুৎপত্ত্যাদিব্যাপারং বর্জ্জয়িত্বা অন্তদগ্নিমাধ্যাক্ষমৈশ্বর্য্যং মুক্তানাম্ ভবিতুমর্হতি। জগদ্ব্যাপারস্ত নিত্যসিদ্ধশ্চৈবেশ্বরশ্চ।” (৪:৪:১৭ সূত্র ভাষ্য)। সগুণব্রহ্মোপাসক নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারে না। তাঁহার মতে সগুণবিচ্যাবলে সমুদয় মুক্ত পুরুষ ঈশ্বরের নিয়ম্য। একমাত্র ঈশ্বরই স্বাধীন। পরমেশ্বরের যে নিগুণ-নির্বিকার রূপ আছে সগুণ উপাসকেরা তাহা প্রাপ্ত হন না। ঋতি বলিয়াছেন, পরমেশ্বর সগুণরূপ ও নিগুণরূপ এই দ্বিরূপে অবস্থিত আছেন। সগুণ উপাসক পরমেশ্বরের নিগুণভাব প্রাপ্ত হন না। সগুণ রূপ পাইয়া সগুণেই অবস্থান করেন, নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারেন না। ঋতিতাত্পর্য্যে পাওয়া যায় যে সগুণব্রহ্মোপাসকদিগের কেবলমাত্র ভোগই ঈশ্বরের সহিত সমান। ঈশ্বর যাহা যাহা বা যেরূপ যেরূপ সুখভোগ করেন, ঈশ্বরপ্রাপ্ত উপাসকও সেইরূপ সুখভোগ করেন। সগুণব্রহ্মপ্রাপ্ত যোগীর ঐশ্বর্য্য ঈশ্বরস্বাধীন। সুতরাং নিরঙ্কুশ নহে। (৪:৪:১৭ সূত্র হইতে ২২ পর্য্যন্ত দ্রষ্টব্য। আচার্য্য শঙ্করের মতে

সগুণব্রহ্মবিদেরই পুনর্জন্ম বা আবৃত্তি হয়। নিগুণ ব্রহ্মবিদের অনাবৃত্তি নিত্যসিদ্ধই। তাই তিনি বলেন “সম্যগ্‌দর্শনবিশ্বস্তমসাস্ত নিত্যসিদ্ধনির্ব্বাণপরায়াণানাং সিদ্ধৈবানাবৃত্তিঃ।” (৪।৪।২২ সূত্র ভাষ্য)। ভগবান্‌ও গীতায় বলিতেছেন—

“যে হৃদয়নির্দেশ্যমব্যক্তং পর্য্যাপাসতে।

সর্ব্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবং ॥

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সর্ব্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্ব্বভূতহিতে রতাঃ ॥”

গীতা ১২।৩।৪

“তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব” ইহার ভাষ্যে শঙ্কর বলিতেছেন—“যে এবংবিধাঃ তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্ব্বভূতহিতে রতাঃ। নতু তেষাং বক্তব্যং কিঞ্চিদ্ভিন্নং তে প্রাপ্নুবন্তীতি, জ্ঞানী স্বাশ্বেইব মে মতমিত্যুক্তম্। নহি ভগবৎস্বরূপাণাং সত্যং যুক্ততমত্মযুক্ততমত্বং বা বাচ্যম্” শ্রুতি জ্ঞানী বা নিগুণ উপাসকের সম্বন্ধে বলেন, “বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে”। শঙ্করের মতে জ্ঞানীর উৎক্রমণ নাই, কিন্তু উপাসকের উৎক্রমণ আছে। শঙ্করের মতে নির্ব্বাণপ্রাপ্ত জ্ঞানী সর্ব্বাবস্থায়ই ব্রহ্মপ্রাপ্ত, তাঁহার আবার গমনাগমন কি ?

“শকুনি নামিবাকাশে জলে বারিচরশ্চ চ।

পদো যথা ন দৃশ্যতে তথা জ্ঞানবতাং গতিঃ ॥”

ইহাই শঙ্করের অভিमत।

রামানুজাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ নিগুণ ব্রহ্মোপাসনা স্বীকার করেন না। অহংগ্রহ উপাসনাও তাঁহাদের সম্মত নহে। তাঁহারা বলেন, উপাসনার ফলেই মুক্তি। ভক্তিই মুক্তির সাধন। গোড়ীয় আচার্য্য জ্ঞানকে ভক্তির গোণ সাধন বলেন। ভেদেই উপাসনা, ইহা সকল বৈষ্ণবাচার্য্যগণেরই সিদ্ধান্ত। শঙ্কর এ স্থলে তাঁহাদের প্রতিপাদিত মুক্তিকে স্বর্গবিশেষ বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। শঙ্কর নিগুণ উপাসনার সম্বন্ধে একটা অতীব মনোজ্ঞ



প্রকরণ লিখিয়াছেন । এস্থলে আমরা পাঠকগণকে তাহাই উপহার দিতেছি ।

## নিষ্ঠুৰ মানসপূজা

শিষ্য উবাচ—

অথগে সচ্চিদানন্দে নির্বিকল্পেকরূপিনি ।  
 স্থিতেহদ্বিতীয়ভাবেহপি কথং পূজা বিধীয়তে ॥ ১  
 পূর্ণশ্রাবাহনং কুত্র সৰ্ব্বাধারস্ত চাসনম্ ।  
 স্বচ্ছস্ত পাণ্ডুমর্ধ্যঞ্চ শুদ্ধশ্রাচমনং কুতঃ ॥ ২  
 নির্মলস্ত কুতঃ স্নানং বাসো বিশ্বোদরস্ত চ ।  
 অগোত্রস্ত স্ববর্ণস্ত কুতস্ত্রোপবীতকম্ ॥ ৩  
 নির্লেপস্ত কুতো গন্ধঃ পুষ্পং নির্বাসনস্ত চ ।  
 নির্বিশেষস্ত কা ভূষা কোহলংকারো নিরাকৃতেঃ ॥ ৪  
 নিরঞ্জনস্ত কিং ধূপৈর্দীপৈর্বা সৰ্ব্বসাক্ষিণঃ ।  
 নিজ্ঞানন্দৈকত্বস্ত নৈবেদ্যং কিং ভবেদিহ ॥ ৫  
 বিশ্বানন্দয়িতুস্ত কিং তাম্বুলং প্রকল্পতে ।  
 স্বয়ং প্রকাশচিদ্রূপো যোহসাবর্কাদিভাসকঃ ॥ ৬  
 গীয়তে ঋতিভিস্তস্ত নীরাজনবিধিঃ কুতঃ ।  
 প্রদক্ষিণমনস্তস্ত প্রমাণোহদ্বয়বস্তনঃ ॥ ৭  
 বেদবাচামবেদ্যস্ত কিং বা স্তোত্রং বিধীয়তে ।  
 অন্তর্বহিঃসংস্থিতস্তোত্রাসনবিধিঃ কুতঃ ॥ ৮

শ্রীগুরুব্রূবাচ—

আরাধয়ামি মণিসল্লিভমং অলিঙ্গং মায়াপুরীহৃদয়পঙ্কজসল্লিবিষ্টম্ ।  
 ব্রহ্মানন্দীবিমলচিত্তজলাভিষেকৈ নৃত্যং

সমাধিকুসুমৈরপুনর্ভবায় ॥ ৯

অয়মেকোহবশিষ্টোহস্মীত্যেবমাবাহয়ে স্থিরম্ ।

আসনং কল্পয়েৎ পশ্চাৎ স্বপ্রতিষ্ঠাঅচিস্তনম্ ॥ ১০

পুণ্যপাপরজঃসঙ্গো মম নাস্তীতি বেদনম্ ।  
 পাণ্ডং সমর্পয়েদ্ বিদ্বান্ সর্বকল্মষনাশনম্ ॥ ১১  
 অনাদিকল্পবিধৃতমূলজ্ঞানজলাঞ্জলিম্ ।  
 বিসৃজেদাশ্রয়লিঙ্গস্য তদেবার্ঘ্যসমর্পণম্ ॥ ১২  
 ব্রহ্মানন্দাক্রিকল্লোল-কণকোট্যাংশলেশকম্ ।  
 পিবস্তীন্দ্রাদয় ইতি ধ্যানমাচমনং মতম্ ॥ ১৩  
 ব্রহ্মানন্দজলেনৈব লোকাঃ সর্বৈ পরিপ্লুতাঃ ।  
 অচ্ছেদ্যোহয়মিতি ধ্যানমভিষেচনমাশ্রয়ঃ ॥ ১৪  
 নিরাবরণচৈতন্যং প্রকাশোহস্মীতি চিন্তনম্ ।  
 আশ্রয়লিঙ্গস্য সদ্বজ্রমিত্যেবং চিন্তয়েন্মুনিঃ ॥ ১৫  
 ত্রিগুণাশ্রাশেষলোকমালিকাসূত্রমস্ম্যহম্ ।  
 ইতি নিশ্চয়মেবাত্র হুপবীতং পরং মতম্ ॥ ১৬  
 অনেকবাসনামিশ্রপ্রপঞ্চায়ং ধৃতো যয়া ।  
 নাশ্রেনেত্যনুসাধনমাশ্রয়শ্চন্দনং ভবেৎ ॥ ১৭  
 রজঃসম্বতমোবৃত্তিত্যাগরূপৈস্তিলাক্ষতৈঃ ।  
 আশ্রয়লিঙ্গং যজেন্নিত্যং জীবনুত্তিপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ১৮  
 ঈশ্বরো গুরুরাশ্রয়তি ভেদত্রয়বিবর্জিতৈঃ ।  
 বিশ্বপত্রৈরদ্বিতীয়ৈ রাশ্রয়লিঙ্গং যজেচ্ছিবম্ ॥ ১৯  
 সমস্তবাসনাত্যাগং ধূপং তস্মাৎ বিচিন্তয়েৎ ।  
 জ্যোতির্ময়াশ্রয়বিজ্ঞানং দীপং সন্দর্শয়েদ্বুধঃ ॥ ২০  
 নৈবেদ্যমাশ্রয়লিঙ্গস্য ব্রহ্মাণ্ডাখ্যং মহোদনম্ ।  
 পিবানন্দরসং স্বাদু মৃত্যুরশ্রোপসেচনম্ ॥ ২১  
 অজ্ঞানোচ্ছিষ্টকরস্য কালনং জ্ঞানবারিণা ।  
 বিসৃজ্যশ্রয়লিঙ্গস্য হস্তপ্রক্ষালনং শ্রবৎ ॥ ২২  
 রাগাদিগুণশূন্যস্য শিবস্য পরমাশ্রয়ঃ ।  
 সরাগবিষয়াভ্যাসত্যাগস্তান্ন লচর্কবগম্ ॥ ২৩



## কৰ্ম

শঙ্কর নিকামকৰ্মবাদী। তাঁহার মতে কেবল ঈশ্বরার্থ কৰ্মই নিকাম কৰ্ম। কোনও আশা আকাঙ্ক্ষা নাই, কোন পিপাসা নাই, কেবল ঈশ্বরার্থ অনুষ্ঠিত কৰ্মই নিকাম কৰ্ম। তাঁহার মতে “কেবলমীশ্বরার্থং তত্রাপীশ্বরো মে তুষ্যহিতি আসঙ্গং ত্যক্তা” (গীতাভাষ্য) কৰ্ম করিতে হইবে। প্রথমে ঈশ্বরের শ্রীতির জন্য কৰ্ম, তৎপরে ভক্তির প্রগাঢ়তায় ঈশ্বরার্থ কৰ্ম অনুষ্ঠিত হইবে। নিকাম কৰ্মের ফলে চিত্তশুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধির ফলে জ্ঞাননিষ্ঠা; জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানপ্রাপ্তি, জ্ঞানপ্রাপ্তিতে মোক্ষ। কৰ্ম জ্ঞানের সহকারী, মুক্তির পরম্পরাকারে কারণ। জ্ঞানই মুক্তির কারণ, কৰ্ম জ্ঞানের গোণ কারণ। শঙ্করের মতে কেবল জ্ঞানই পুরুষার্থের হেতু। ব্রহ্মসূত্রে (৩ অঃ, ৪ পা ১ সূত্র) আচার্য্য বাদরায়ণ স্পষ্টই জ্ঞানে মুক্তি বলিয়াছেন। সূত্রটি এই—“পুরুষার্থোহতঃ শব্দাদিতি বাদরায়ণঃ” (৩৪।১ সূত্র)। শঙ্কর এই সূত্রের সিদ্ধান্তে বলেন,—“ইত্যেবজ্ঞাতীয়কা ঋতিঃ কেবলায়াঃ বিদ্যায়াঃ পুরুষার্থহেতুত্বং শ্রাবয়তি।” (৩৪।১ সূঃ ভাঃ)। জ্ঞান পুরুষার্থের হেতু হইলেও কৰ্মসহকারী। গীতাভাষ্যে শঙ্কর বলিতেছেন,—

“অভ্যুদয়ার্থোহপি যঃ প্রবৃত্তিলক্ষণো ধর্মো বর্ণাশ্রমাংশ্চাদিশ্রু বিহিতঃ স চ দেবাদিস্থানপ্রাপ্তিহেতুরপি সন্নীশ্বরার্পণবুদ্ধ্যাহুষ্ঠীয়মানঃ সত্বশুদ্ধয়ে ভবতি ফলাভিসন্ধিবর্জিতঃ; শুদ্ধসত্বশ্চ চ জ্ঞাননিষ্ঠা-যোগ্যতাপ্রাপ্তিদ্বারেণ জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বেন চ নিঃশ্রেয়সহেতুত্বমপি প্রতিপদ্যতে।” (গীতা ভাষ্য)।\*

শঙ্করের মতে কাম্যকৰ্মে অভ্যুদয় হয়, ইহলৌকিক ও পারলৌকিক উন্নতি হয়। কিন্তু নিকাম কৰ্মে ফলাভিসন্ধি থাকে

\* গীতাভাষ্যে অত্র বলিয়াছেন—“অসক্তো হি যস্মাৎ সমাচরন্ ঈশ্বরার্থং কৰ্ম কুৰ্বন্ মোক্ষম্ আপ্নোতি পুরুষঃ সত্বশুদ্ধিদ্বারেণ ইত্যর্থঃ।”

না। ফলাভিসন্ধি না থাকিলে চিত্তের নৈশ্ৰল্য জন্মে। চিত্ত নিশ্ৰল হইলে জ্ঞাননিষ্ঠা সম্ভব হয়। অবশ্যই শঙ্করের মতে কাম্যকর্ম জ্ঞানের বিরোধী। কিন্তু নিকাম কর্ম পরম্পরাক্রমে জ্ঞানের উপকারক। শঙ্কর, জ্ঞান ও কর্মের সহানুষ্ঠান বা সমুচ্চয় স্বীকার করেন না। তিনি ক্রমবাদী। তাঁহার মতে জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় অসম্ভব। গীতার তৃতীয় অধ্যায়ের আরম্ভে তিনি সমুচ্চয়বাদের নিরাস করিয়াছেন। তাঁহার সিদ্ধান্ত এই—

“অস্মাচ্চ ভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়ত্বেন জ্ঞানকর্মনিষ্ঠয়োৰ্ভগবতঃ প্রতি-  
বচনদর্শনাৎ জ্ঞানকর্মণোঃ সমুচ্চয়ানুপপত্তিঃ। তস্মাৎ কেবলাদেব  
জ্ঞানান্মোক্ষ ইত্যোষোহর্থো নিশ্চিতো গীতাসু সর্বোপনিষৎসু চ”  
( গীতা ৩মঃ ভাষ্য-উপক্রমণিকা )।

শঙ্করের মতে জ্ঞানীর পক্ষে কর্মের কোনও আবশ্যকতা নাই। জ্ঞানীর ভেদবুদ্ধি উপমর্দিত হইলে ক্রিয়া কারক ও ফলপ্রভূতির সম্ভাবনা থাকে না। শঙ্কর বলেন—ঋতি স্মৃতি ইতিহাস পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে বিদ্বান্ মুমুক্শুর সর্বকর্মসংস্থাসের বিধান রহিয়াছে। যথা :—

“ব্যুথায় অথ ভিক্ষাচর্য্যং চরন্তি। তস্মাৎ সংস্থাসমেঘাৎ  
তপসামতিরিক্তমাহঃ। স্থাসঃ এবাত্যরেচয়েৎ। ন কর্মণা ন  
প্রজয়া ন ধনেন ত্যাগেনৈকেহ্মতত্বমানশুঃ। ব্রহ্মচর্য্যাদেব  
প্রব্রজেৎ।”

এই সকল ঋতিবাক্যে বিদ্বানের কর্মসংস্থাসের বিধান দিতেছে।

“ত্যজ ধর্ম্মমধর্ম্মং চ উভে সত্যানুতে ত্যজ।

উভে সত্যানুতে ত্যজ্জা যেন ত্যজসি তত্ত্যজ”।

সংসারমেব নিঃসারং দৃষ্ট্বা সারদিদৃক্ষয়া।

প্রব্রজন্ত্যকুতোদ্ধাহঃ পরংবৈরাগ্যমাস্রিতাঃ” ( বৃহস্পতি )।

কর্মণা বধ্যতে জন্তুর্বিদ্যায়া চ বিমুচ্যতে।

তস্মাৎ কর্ম ন কুর্বন্তি যতয়ঃ পারদর্শিনঃ। ( শুকানুশাসন )।

ইত্যাদি স্মৃতিও কর্ম্যভাব প্রদর্শন করে। ভগবান্ও গীতায় বলিয়াছেন—

“সর্বকর্ম্মাণি মনসা সংশ্রুত্ব” ইতি ।

আরও বলিয়াছেন—

“যস্তাত্মরতিরেব শ্রাদাত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মশ্চেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে” ॥ ৩।১৭

ইহার ভাষ্যে শঙ্কর বলেন—“এতমাত্মানং বিদিত্বা নিবৃত্তমিথ্যা-জ্ঞানাঃ সন্তো ব্রাহ্মণা মিথ্যাজ্ঞানবস্তিরবশংকর্তব্যোভ্যঃ পুত্রৈ-ষণাদিভ্যো ব্যুৎখ্যায়াথ ভিক্ষাচর্য্যং শরীরস্থিতিমাত্রপ্রযুক্তং চরন্তি, ন তেষামাত্মজ্ঞাননিষ্ঠাব্যতিরেকেনাগ্ৰং কার্যমস্তুীত্যেবং শ্রুত্যর্থমিহ গীতাশাস্ত্রে প্রতিপাদয়িষিতমাবিকুর্ব্বনাহ ভগবান্—যস্ত্বিতি ।” ( গীতা ২ অঃ ১১ সূত্রভাষ্য । ) ।

অতএব শঙ্করের মতে জ্ঞান ও কর্ম্মের সহানুষ্ঠান বা সমুচ্চয় হইতে পারে না। এসম্বন্ধে ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি শঙ্করের বিরোধী। তাঁহারা বলেন—জ্ঞান ও কর্ম্মের সমুচ্চয় হইতে পারে এবং তাহাই সূত্রকারের অভিপ্রেত। ভাস্করাচার্য্য ( দশম শতাব্দী ) তৎকৃত ভাষ্যে শঙ্করমতখণ্ডনের জন্য প্রথম সূত্রের ভাষ্যে লিখিতেছেন—“যৎ তাবদুক্তং ধর্ম্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগপি ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেরিতি তদযুক্তম্। অত্র হি জ্ঞানকর্ম্মসমুচ্চয়ান্মোক্ষপ্রাপ্তিঃ সূত্রকারশ্চাভি-প্রেতা ।” ( ভাস্করীর ভাষ্য—চৌঃ সং সি. ২ পৃ ) ।

আচার্য্য বিজ্ঞানভিক্ষুও জ্ঞানকর্ম্মের সমুচ্চয়বাদী। তাঁহার মতে বাহ্য কর্ম্ম না থাকিলেও আন্তরিক কর্ম্ম থাকে। (বিজ্ঞানভিক্ষুকৃত বেদান্তদর্শনের বিজ্ঞানামৃত ভাষ্য দ্রষ্টব্য। ১।১।১ সূত্রভাষ্য ; ৪—১৯ পৃ ; চৌঃ সং সি ) ।

রামানুজ প্রভৃতি আচার্য্যগণও সমুচ্চয়বাদী। কেবল শঙ্করই ক্রমবাদী। শঙ্করের ক্রমবাদই সুসঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কারণ, স্পন্দন জড়ের ধর্ম্ম। স্পন্দনই ক্রিয়া। ক্রিয়া থাকিলেই ছঃখ

অনিবার্য। জ্ঞানীরও যদি ক্রিয়া থাকে—আর তাহা হইলে ছঃখনিবৃত্তি অসম্ভব, মুক্তিরও কোনও সার্থকতা থাকে না। অধিকারিবাদেও শঙ্করের মত শোভন। ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চগ্রামে মানবের মন নীত হয়। শ্রুতিও শঙ্করের মতের অনুকূল বলিয়াই বোধ হয়। একত্ববোধে কৰ্ম্মের অবসরও থাকে না। শঙ্করের মতে নিষিদ্ধবর্জনপূর্বক প্রথমে কাম্যকৰ্ম্ম, তৎপরে কাম্যানিষিদ্ধ-বর্জনপূরঃসর নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্ম ও উপাসনাদি করিতে হইবে। নিকাম কৰ্ম্ম করিতে করিতে চিত্ত নির্মল হইবে। চিত্ত নির্মল হইলে জ্ঞাননিষ্ঠায় যোগ্যতা জন্মিবে। জ্ঞাননিষ্ঠার ফলে সন্ন্যাস সাধিত হইবে এবং জ্ঞানীর সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগ হইয়া যাইবে।

চৈতন্যে চঞ্চলতা নাই, স্পন্দন নাই, ক্রিয়া নাই। যখন চৈতন্যস্বরূপ অধিগত হইবে তখন কৰ্ম্ম থাকিতে পারে না। শঙ্করের মতে কেবল বুদ্ধির সাহায্যে কৰ্ম্ম হইতে পারে না। চিত্ত ও বুদ্ধির—শ্রদ্ধা ও জ্ঞানের সম্যক্ মিলন চাই; এবং সেই কৰ্ম্মই প্রকৃত কৰ্ম্ম, যাহাতে সমকালে ব্যষ্টির ও সমষ্টির—ব্যক্তির ও সমাজের কল্যাণ সাধিত হয়। এসম্বন্ধে আমাদের প্রণীত “কৰ্ম্মতত্ত্ব” দ্রষ্টব্য। কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রেম ও বুদ্ধির মিলন না হইলে প্রকৃত কৰ্ম্ম সাধিত হইতে পারে না। ইহাই শঙ্করের অভিপ্রেত।

### সন্ন্যাস

শঙ্করের মতে সন্ন্যাসের প্রাধান্য সুপরিষ্কৃত। তবে অধিকারী নির্দেশ করায় সকলের পক্ষে সন্ন্যাস সঙ্গত নহে বলিয়াই বিবেচিত হয়। সন্ন্যাসীর পক্ষে বেদান্ত অনুশীলন প্রশস্ত। তাঁহার মতে কৰ্ম্মত্যাগীই বেদান্তের প্রকৃত অধিকারী। শমদমাদিসাধনসম্পন্ন সন্ন্যাসী বেদান্তশ্রবণের অধিকারী হওয়ায় নিম্নাধিকারীর সন্ন্যাস নিষিদ্ধ হইয়াছে।

### ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার

আচার্য্য শঙ্করের মতে ব্রহ্মবিদ্যায় ব্রাহ্মণেরই বিশেষ অধিকার।

মুণ্ডকোপনিষদের ১ম মুণ্ডকের ১২শ শ্রুতির \* ভাষ্যে শঙ্কর বলিতেছেন—

“ব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণশ্চৈব বিশেষতোহধিকারঃ সৰ্ব্বত্যাগেন ব্রাহ্ম-  
বিজ্ঞায়ামিতি ব্রাহ্মণগ্রহণম্ ॥”

শঙ্করের মতে ব্রাহ্মণ মুখ্যাধিকারী। শূদ্র সম্বন্ধে শঙ্কর বলেন—  
তঁাহারা ইতিহাসপুরাণাদির সাহায্যে সে জ্ঞানলাভ করিতে পারেন।  
বেদে তঁাহাদের অধিকার নাই। শঙ্করের সিদ্ধান্ত এই—

“যেষাং পুনঃ পূৰ্ব্বকৃতসংস্কারবশাৎ বিহরধৰ্ম্মব্যাপ্তপ্রভৃতীনাং  
জ্ঞানোৎপত্তিঃ তেষাং ন শক্যতে ফলপ্রাপ্তিঃ প্রতিবদ্ধুং, জ্ঞানশ্চৈ-  
কান্তিকফলত্বাৎ। শ্রাবয়েচ্চতুরো বর্ণানিতি চেতিহাসপুরাণাধিগমে  
চাতুৰ্বর্ণ্যাধিকারস্মরণাৎ। বেদপূৰ্ব্বকস্ত নাস্ত্যাধিকারঃ শূদ্রাণামিতি  
স্থিতম্”। ( ১।৩।৩৮ সূত্র ভাষ্য )।

অর্থাৎ শূদ্রের বেদাধিকার নাই। অতএব বেদপূৰ্ব্বক তাহাদের  
জ্ঞান জন্মিতে পারে না। কিন্তু ইতিহাসপুরাণাদির সাহায্যে  
তাহাদের জ্ঞানোদয় হইতে পারে। আচার্য্য শঙ্করের এই সিদ্ধান্ত  
অন্যায় আচার্য্যগণ অপেক্ষা উদার। কারণ, রামানুজ প্রভৃতি  
আচার্য্যগণ শূদ্রের অনধিকারই নির্দেশ করিয়াছেন। কেবল  
বিজ্ঞানভিক্ষু † শঙ্করের মতের অনুসরণ করিয়াছেন। বাস্তবিক  
শঙ্করের সিদ্ধান্ত উদারতার নিদর্শন। তিনি একটা কথা বড়ই  
সুন্দর বলিয়াছেন—“জ্ঞানশ্চৈকান্তিকফলত্বাৎ”। জ্ঞান কাহারও  
একচেটিয়া সম্পত্তি নহে। উহা প্রমাণজন্য। এস্থলে শঙ্কর  
আপনার মহান্ হৃদয়েরই পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। শ্রুতি ও

\* শ্রুতিটি এই—

“পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্ম্মচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়াস্মাস্ত্যকৃতঃকৃতেন।

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥”

† বিজ্ঞানামৃত ভাষ্য ১।৩।৩৪—৩৮ সূত্রভাষ্য দ্রষ্টব্য। চৌঃ সং সিঃ



সৃষ্টির সিদ্ধান্ত অপহুব না করিয়া যেরূপ সামঞ্জস্য করিয়াছেন, তাহা তাঁহার প্রতিভারই দ্ব্যতক । শঙ্করের মতে দেবতাদিগেরও তত্ত্বজ্ঞানে অধিকার আছে, ( ১।৩।২৬ ) ।\*

### কর্মফলদাতৃত্ব

পূর্বমীমাংসকগণের মতে ধর্ম বা কর্মই ফলদাতা । কর্মের জন্ত অপূর্বের উদ্ভব হয় সেই অপূর্বই ফল প্রদান করে, ইহাই মীমাংসকের সিদ্ধান্ত । শঙ্কর বলেন—ঈশ্বরই ফলদাতা । কারণ, কর্ম জড়, কখন কোন ফল ফলিবে তাহা নির্ণয় করা জড়ধর্মী কর্মের পক্ষে অসম্ভব । ঐতিবলেও ঈশ্বরকেই কর্মফলদাতা বলিয়া জানা যায়, অতএব ঈশ্বরের ফলদাতৃত্বই উপপন্ন ( ৩।২।৩৮—৪১ ) । ঈশ্বর সৃষ্টির কারণ । কর্মফল-প্রদান তাঁহার পক্ষেই সম্ভব । অচেতন কর্ম কখনই ফলদাতা হইতে পারে না ।

\* [ “শূদ্রের ইতিহাস ও পুরাণপূর্বক ব্রাহ্মবিদ্যায় অধিকার আছে,” আচার্য্যের এই কথা হইতে প্রকারান্তরে বেদপূর্বক অধিকারও পাওয়া যায় । কারণ, স্বয়ং বেদ পড়িলে বা উপনীত না হইয়া গুরুর নিকট বেদ পড়িলে তাহা বেদ পাঠ হয় না, উহা ইতিহাস পুরাণপাঠেরই তুল্য হয় । যেহেতু উপনীত হইয়া গুরুকর্তৃক উচ্চারিত বেদের উচ্চারণ গুরুর মত করিয়া বেদগ্রহণ করিলে বেদপাঠ হয় ; নচেৎ তাহা বেদপাঠ হয় না । আর ইতিহাস পুরাণে বেদবাক্যই অনেক স্থলে অতি অল্প পরিবর্তন করিয়া লিখিত । স্বয়ং বা অগ্ন্যপনীত হইয়া পড়িলে এতাদৃশ শাস্ত্রীয় বেদপাঠ হয় না, কিন্তু বেদবাক্যের অর্থাবগতিতে বাধা ঘটে না বলিয়া উহা প্রকারান্তরে বেদপাঠই বলিতে হইবে । এইরূপ বেদপাঠে জ্ঞানের কোন প্রভেদ হয় না, কেবল বিধিপূর্বক পাঠের ফল যে পুণ্যবিশেষ তাহাই জন্মে না—এই মাত্র । বস্তুতঃ এই শাস্ত্রীয় বেদপাঠ আজ বহু ব্রাহ্মণেরও প্রায়ই হয় না । মাধ্বমতে স্ত্রীগণ অধিকারিণী হইলে তাঁহাদের অধিকার আছে । সং ]

## গতি

আচার্য্য শঙ্কর পূর্বজন্ম ও পরজন্মবাদ অঙ্গীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে জ্ঞানীর আর জন্ম নাই। অবিদ্যাই জন্মের কারণ। অবিদ্যার মূলোচ্ছেদ হইলে আর জন্ম নাই। তাঁহার মতে গতি তিন প্রকার ও জ্ঞানীর গমনাগমন নাই। যাহারা নিষিদ্ধ আচরণ করে, তাহারা নীচযোনি প্রাপ্ত হয়। যাহারা কেবলমাত্র কৰ্ম্ম-সংস্কৃত, অর্থাৎ যাহারা জ্ঞানসহকৃত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করে না, তাহারা চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয়। ইহাই পিতৃযানগতি। কৰ্ম্ম করে কিন্তু দেবতার স্বরূপজ্ঞান নাই, এই জগুই এই কৰ্ম্মের ফলে পিতৃলোক বা চন্দ্রলোক লাভ হয়। তথায় কিছুকাল সুখভোগান্তে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয়। আচার্য্য শঙ্কর ছান্দোগ্যোপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ের দশম খণ্ডে ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে গতিসম্বন্ধে বিচার করিয়াছেন। তিনি বলেন—যাহারা দেবতা-জ্ঞানের সহিত কৰ্ম্ম করে, তাহারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। ইহাই দেবযানগতি। শঙ্করের মতে ইহাও আপেক্ষিক মুক্তি। ইহাতে অনাবৃতি নাই। কিন্তু সাধন আছে। অতএব সামান্য অজ্ঞান আছে। প্রকৃত মুক্তি ইহা নহে। চন্দ্রলোকের সুখ ভঙ্গুর। কিন্তু ব্রহ্মলোকের সুখ স্থায়ী। যখন ব্রহ্মা পরমব্রহ্মের সহিত কল্পান্তে মিলিত হন তখন ব্রহ্মলোকবাসী জ্ঞানিগণও পরম ব্রহ্মে মিলিত হন। সগুণ উপাসকের ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিই পুরুষার্থ। ব্রহ্মসূত্রের চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে সগুণ উপাসকের গতি ও জ্ঞানীর নির্ব্যাণের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ৪।৩।১৪ সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর প্রতিপন্ন করিয়াছেন—জ্ঞানীর গমনাগমন নাই। জ্ঞানী জীবমুক্ত। জ্ঞানী সর্বদাই ব্রহ্মাত্মস্বরূপে অবস্থিত। অতএব তাঁহার আবার গমনাগমন কি? ঋতি ও যুক্তির অনুসরণ করিলে শঙ্করের সিদ্ধান্তই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। আচার্য্য রামানুজের মতে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিই পরমপুরুষার্থ। শঙ্কর ইহাকে আপেক্ষিক

মুক্তি বলেন। বৈষ্ণবাচার্য্য সকলেই এ সম্বন্ধে শঙ্করের বিরোধী। কিন্তু সগুণ উপাসকের নিত্যনিরতিশয় মুক্তি অসম্ভব। গুণ থাকিলে অজ্ঞান আছে। ক্রিয়া থাকিলেই দুঃখ অনিবার্য্য। সগুণ উপাসকেরও গমনাগমন আছে। বিশেষতঃ আচার্য্য রামানুজ প্রভৃতি ভেদ স্বীকার করেন। ভেদ থাকিলেই ক্রিয়া অনিবার্য্য হয়। শঙ্করের মতে ভেদ নাই। জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন। রামানুজাচার্য্য প্রভৃতির মুক্তি জগদ্বস্তু। কারণ, উহা সাধনলভ্য। জগদ্বস্তু বিনাশশীল। ইহাতে মুক্তি অনিত্য হইয়া পড়ে। শঙ্করের মতে মুক্তি নিত্যসিদ্ধ। উহা ক্রিয়ার ফলে উদ্ধৃত হয় না। ব্রহ্মান্ববোধই মুক্তি। অবিচার অস্তই মুক্তি। স্বরূপে অবস্থিতিই মুক্তি। উহা নিত্য নিরতিশয়। মুক্তি উৎপাদ্য নহে। মুক্তি বিকার্য্য নহে। মুক্তি সংস্কার্য্য নহে। মুক্তি আপ্য নহে। মুক্তি নিত্যসিদ্ধ। জীবগত অবিচার জগদ্বস্তু জীব আপন ব্রহ্মান্বস্বরূপ পরিজ্ঞাত নহে। অবিচার বিনাশেই জীব ব্রহ্মান্বস্বরূপে অবস্থিত হয়। জীব সর্ববাস্থ্যই মুক্ত, কিন্তু বোধ নাই। “নিষ্কলম্” “নিষ্ক্রিয়ম্” “শান্তম্” “নিরবতম্” “নিরঞ্জনম্”। ব্রহ্মান্বস্বরূপে অবস্থিত হইলে গমনাগমন সম্ভব কি প্রকারে? সর্বগত আত্মস্বরূপে অবস্থানে আবার কল্লাস্তের অপেক্ষা কি? যাহারা মনে করেন—জীবের জীবত্ব নষ্ট হইলে আমার কি লাভ হইল? আমার আমিত্ব নষ্ট হইল? তাহাদের গোড়পাদাচার্য্যের কারিকা স্মরণ করা উচিত।

“অস্পর্শযোগো বৈ নাম তুর্দর্শঃ সর্বযোগিনাম্।

যোগিনো বিভ্যতি হস্মাদভয়ে ভয়দর্শিনঃ ॥”

বাস্তবিক উৎক্রান্তিগতিবর্জিত ব্রহ্মান্বস্বরূপতাই প্রকৃত মুক্তি। “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি।”

### সাধন

শঙ্করের মতে নিষ্কাম কৰ্ম্ম জ্ঞানের গৌণ সাধন। নিত্যানিত্য-বস্তুবিবেক, ইহামুক্তফলভোগবিরাগ, শমদমাদি ষট্‌সম্পত্তি ও মুমুক্শু

ইহারা প্রধান সাধন। ব্রহ্মবস্তুই নিত্য ও অমৃত্যু সকলই অনিত্য—  
এই বোধই নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক। ইহলৌকিক যাবতীয় ভোগ ও  
পারলৌকিক যাবতীয় ভোগে বিরক্তিই ইহামুক্তফলভোগবিরাগ।  
অস্তুরিন্দ্রিয় মনের সংযমই শম। “স্বলক্ষ্যে নিয়তাবস্থা মনসঃ শম  
উচ্যতে” ( বি, চ্ )। জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয়ের সংযমই দম। প্রতীকারের  
চেষ্টা না করিয়া সকল চিন্তা ও বিলাপ না করিয়া ছুঃখ সহ্য করাই  
তিতিক্ষা। কর্ম হইতে উপরমই উপরতি, অথবা বিষয় হইতে  
নিগৃহীত মন পুনরায় বিষয়াভিমুখী হইলে তাহাকে প্রত্যাশ্রিত  
করাই উপরতি। গুরু ও বেদান্তবাক্যে প্রমারূপ আস্তিক্য-বুদ্ধিই  
শ্রদ্ধা, এবং পরমগুরু পরমেশ্বরে একান্ত অনুরক্তিই সমাধান।  
এই ছয়টি সাধন সম্পৎ, নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক, ইহামুক্তফলভোগ-  
বিরাগ এবং তীব্র মুমুক্শুত্ব না হইলে জ্ঞানের অধিকার জন্মে না।  
জ্ঞানের মুখ্য সাধন এই চতুষ্টয়। আসনাদি যোগের সাধন সম্বন্ধে  
যথাভিমত সুখাসনকেই প্রশস্ত বলিয়াছেন। যাহাতে একাগ্রতা  
জন্মে তাহাই করণীয়। দিগ্দেশকাল প্রভৃতির বাধাবাধি নাই।  
যাহাতে চিন্তের একাগ্রতা জন্মে তাহা করিলেই হইল। আসীন  
ব্যক্তিরই ধ্যান উপাসনাদি সম্ভব, ( ব্রহ্মসূত্র ৪।১।৭-১১ সূত্র )।  
শঙ্করের মতে রাজযোগে দেশ কাল ও বায়ুরোধ প্রভৃতির আবশ্যকতা  
নাই। \* অবশ্য রাজযোগ বলিতে তিনি ব্রহ্মান্বৈক্যকেই গ্রহণ  
করিয়াছেন। শঙ্করের প্রতিপাদিত রাজযোগ এক অপূর্ব জিনিষ।  
তাঁহার মতে যম, নিয়ম, ত্যাগ, মোন, দেশ, কাল, আসন, মূলবন্ধ,  
দেহসাম্য, দৃক্স্থিতি, প্রাণসংযমন, প্রত্যাহার, ধারণা, আত্মধ্যান,

\* যোগতারাবলীতে বলেন—

“ন দৃষ্টিলক্ষ্যাণি ন চ চিত্তবন্ধো ন দেশকালো ন চ বায়ুরোধঃ।

ন ধারণাধ্যানপরিশ্রমো বা সমেধমানে সতি রাজযোগে ॥”

( বা, বি, স, ১৬শ, ১৪ শ্লোক, ১২০ পৃষ্ঠা )

সমাধি প্রভৃতি রাজযোগের অঙ্গ। ( অপরোক্ষানুভূতি ১০২—১০৩ শ্লোক )।

শঙ্করের মতে ব্রহ্মরূপে স্থিতিই যম, নিয়ম। তিনি বলেন—সকলই ব্রহ্ম ইহা জানিয়া ইন্দ্রিয়গ্রামসংযত হইলে যাহা হয় তাহাই যম। বিজ্ঞাতীয়প্রবাহ রুদ্ধ হইয়া সজাতীয় প্রবাহরূপে আনন্দশ্রোত চলিলেই তাহা নিয়ম। চিদাম্মার সাক্ষাৎকারে প্রপঞ্চত্যাগই ত্যাগ। বাক্য ও মন যাহাকে না পাইয়া নিবর্তিত হয়, তাহাই মৌন। এই মৌনই সহজ। মৌনবাক্ হওয়া কেবল অল্পজ্ঞের লক্ষণ। আদি, অন্তে ও মধ্যে যেস্থানে জন বা লোক নাই, যাহাদ্বারা সকল পরিব্যাপ্ত তাহাই দেশ। নিমেষে যিনি ব্রহ্মাদি সর্বভূতের কল্পনা করেন, সেই অখণ্ডানন্দ অদ্বৈত ব্রহ্মই কাল। যে অবস্থায় সুখে অঙ্গস্ত্র ব্রহ্মচিস্তন হয় তাহাই আসন। এতদ্ভিন্ন অণু আসন সুখাসন নহে, উহা সুখনাশন। যিনি সর্ব ভূতবস্তুর অধিষ্ঠান, যিনি নিত্যসিদ্ধ, তাহাতে অবস্থানই সিদ্ধাসন। যিনি সকল ভূতগ্রামের মূল, যিনি চিত্তবন্ধনের মূল, তাহাতে স্থিরভাবে অবস্থানই মূলবন্ধ। সমরস ব্রহ্মোতে জীন হওয়াই অঙ্গ সকলের সমতা। এতদ্ভিন্ন শরীরের ঋজুতা ও সমতা শুষ্ককাষ্ঠের ন্যায়।

নাসাগ্রনিবদ্ধ দৃষ্টিই প্রকৃতি যৌগিক দৃষ্টি নহে। জ্ঞানময় দৃষ্টিতে সকলই ব্রহ্মময় সন্দর্শনই পরম উদার দৃষ্টি। যে স্থানে দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্যের নিবৃত্তি হয় তাহাই দৃক্স্থিতি। চিত্তাদি সর্বভাবে ব্রহ্মরূপে ভাবনায় যে সর্ববৃত্তির নিরোধ হয়, তাহারই নাম প্রাণায়াম। প্রপঞ্চের নিষেধই রেচক প্রাণায়াম। আমিই ব্রহ্ম এই বৃত্তিই পুরক। ইহার ফলে যে বৃত্তির নিষ্পন্দন হয় তাহাই কুস্তক। বিষয় সকল আত্মরূপে দর্শন করিয়া মন যখন চৈতন্যে নিমজ্জিত হয় তখনই প্রত্যাহার সাধিত হইল। যেখানে যেখানে মনের প্রচার সেই সেই স্থলেই ব্রহ্মদর্শনই ধারণা। ব্রহ্মই আমি

এই জ্ঞানে যে নিরালম্বন স্থিতি লাভ হয় তাহাই ধ্যান। নির্বিকার ব্রহ্মরূপে অবস্থানে চিন্তবৃত্তির নিবৃত্তিই সমাধি। (অপরোক্ষানুভূতি ১০৪—১২৪)। শঙ্কর, সাঙ্খ্য ও যোগদর্শনের যে অংশ অবৈদিক ও অযৌক্তিক তাহাই নিরাকরণ করিয়াছেন। প্রধান কারণবাদ মহন্তত্ব ও অহঙ্কারতত্ত্বের নিরাস করিয়াছেন। সাঙ্খ্যের বহুপুরুষবাদ, ভোক্তৃত্ববাদ নিরস্ত করিয়াছেন। কিন্তু সাঙ্খ্যের পুরুষের অসঙ্গতা ও অকর্তৃত্ব প্রভৃতি অংশ সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন। যোগের সাধনাংশও তাঁহার স্বীকৃত। (২।১।৩ সূত্র ভাষ্য)। শঙ্করের সিদ্ধান্ত এই—

“যেন ভংশেন ন বিরূধ্যোতে তেন ইষ্টমেব সাংখ্যযোগস্বত্যোঃ সাবকাশত্বম্ তদ্ যথা—অসংস্কাহং পুরুষঃ ইত্যেবমাদিশ্রুতি-প্রসিদ্ধমেব পুরুষস্য বিশুদ্ধত্বং নিগূর্ণপুরুষনিক্রপণেন সাংখ্যৈরভ্যুপ-গম্যতে। তথা চ যোগৈরপি, অথ পরিব্রাট্ বিবৰ্ণবাসা মুণ্ডোহ-পরিগ্রহ ইত্যেবমাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধমেব নিবৃত্তিনিষ্ঠত্বং প্রব্রজ্যাহ্ম-পদেশনামুগম্যতে।” (২।১।৩ সূত্রভাষ্য)।

তাঁহার মতে যোগের সাধন তত্ত্বজ্ঞানের উপকারী, তবে বেদান্ত-বাক্যবলেই তত্ত্বজ্ঞান অধিগত হয়। শঙ্করদর্শনের ইহাই বিশেষত্ব। যাহা অশ্রোত ও অযৌক্তিক তাহাই খণ্ডিত হইয়াছে এবং যে অংশে বিরোধ নাই তাহাই বৃত্ত হইয়াছে।

### বেদের নিত্যত্ব

আচার্য্য শঙ্করের মতে বেদ অপৌরুষেয় ও নিত্য। অবশ্যই বেদ আপেক্ষিক নিত্য ও প্রবাহরূপে নিত্য। কারণ, ঐকান্ত্যজ্ঞান জন্মিলে শাস্ত্রেরও সার্থকতা থাকে না। বেদ প্রবাহরূপে নিত্য। সমস্ত জাগতিক ব্যবহার প্রথমে বৈদিক শব্দ লইয়াই হইয়াছিল। অতএব জগতের প্রাথমিক নামব্যবহার বৈদিকশব্দমূলক। শব্দ অনাদি, অর্থও অনাদি, অর্থও অনাদি এবং তদ্বভয়ের সম্বন্ধও অনাদি।

কোনওটি উৎপত্তিমান্ নহে। গো ব্যক্তি (আকৃতিবিশিষ্ট একটা গরু) উৎপন্ন হইলেও তাহার আকৃতি অনুৎপন্ন। অর্থাৎ গোধ বা গোজাতি চিরকালই আছে ও থাকিবে। সুতরাং গোধ, গোজাতি বা গবাকৃতি অভিনব নহে। আকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তিবিশেষই জন্মে। আকৃতি জন্মে না। দ্রব্য, গুণ, ক্রিয়া এ সকলের এক একটা ব্যক্তিই উৎপন্ন হয়। আকৃতি বা জাতি উৎপন্ন হয় না। জাতি বা আকৃতি অনাদিকাল হইতেই আছে। তদ্বিশিষ্ট ব্যক্তি জন্মিলে সে তন্মামেই প্রখ্যাত হয়। অতএব সেই চিরনিত্য বা অনাদি আকৃতির (জাতির) সহিতই তদ্বোধক অনাদিশব্দের অনাদি সম্বন্ধ আবহমান কাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। সুতরাং শব্দের সহিত ব্যক্তির সম্বন্ধ নহে। শব্দের মতে জাতি (Genus) নিত্য Species অনন্ত, অতএব উহা নিত্য নহে। ব্যক্তি অনন্ত। তৎকারণে ব্যক্তিতে সঙ্কেতগ্রহণ অসম্ভব। “গো” এই শব্দ কোন্ গো-ব্যক্তির বোধক এবং মূলে কোন্ গো-ব্যক্তিতে ঐ শব্দ সঙ্কেতিত হইয়াছিল, তাহা জ্ঞানগম্য হয় না। সুতরাং ব্যক্তি-শক্তিবাদ হইতে জাতিশক্তিবাদ স্বীকার করাই সমীচীন। অতএব শব্দের সহিত জাতির সম্বন্ধ অনাদি। বৈদিক শব্দের অর্থের সহিত সম্বন্ধ নিত্য। অতএব বৈদিক শব্দ স্বতঃপ্রমাণ। বৈদিক শব্দ, অর্থ (বস্তু) ও তদুভয়ের সম্বন্ধ নিত্য ও অনাদি। সেই হেতু বৈদিক শব্দ সকলের অর্থ-প্রত্যয়-উৎপাদন-বিষয়ে অন্যের অপেক্ষা নাই। যেহেতু অনপেক্ষ, সেই হেতু প্রমাণ—স্বতঃপ্রমাণ। জগতের প্রতি ব্রহ্ম যদ্রূপ কারণ, শব্দ তদ্রূপ কারণ নহে। ব্রহ্ম—উপাদানকারণ, শব্দ ব্যবহারব্যঞ্জক নিমিত্ত-কারণ। শব্দের দ্বারাই শব্দব্যবহারযোগ্য পদার্থের ব্যক্তভাব জন্মে, অর্থাৎ অভিব্যক্তি হয়। ক্রটি ও স্মৃতি উভয়েই শব্দপূর্বিকা সৃষ্টি বলিয়াছেন। যিনি যে কোনও বস্তু প্রস্তুত করেন, তাহাকেই অগ্রে তাহার বাচক শব্দ মনে করিতে হয় বা স্মরণ করিতে হয়, পশ্চাৎ তাহা প্রস্তুত হয়, সম্পন্ন হয়। শব্দ ও অর্থ মনে না থাকিলে

কেহই কিছু করিতে পারেন না, ইহাই প্রত্যক্ষসিদ্ধ। সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতির মনেও সেইরূপ বৈদিক শব্দের আবির্ভাব হইয়াছিল। অনন্তর তিনি সে সকলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে ঋতিও সাক্ষ্য দিতেছেন। শব্দ নিত্য বলিয়াই বেদ স্বতঃপ্রমাণ ও নিত্য। [বেদান্তমতে বেদ অপৌরুষেয়ও বটে। উহা ঈশ্বরবৎ নিত্য। ঈশ্বরও উহা রচনা করেন না। সং।]

### শব্দের স্বরূপ

কেহ কেহ বলেন ফোটাই শব্দ। ফোটাত্মক শব্দই নিত্য। সুতরাং ফোটাই ব্যবহারের নিমিত্তকারণ। তাহাদের মতে বর্ণের উৎপত্তিবিনাশ হয়। বর্ণের উচ্চারণের বিভিন্নতা আছে। বিভিন্ন ব্যক্তির উচ্চারণ বিভিন্ন। উচ্চারণকর্তা দৃষ্ট না হইলেও ধ্বনির দ্বারা তাহার উচ্চারিত বর্ণের বিভিন্নতা প্রতীত হইয়া থাকে। বর্ণ অর্থবোধের কারণ—ইহাও বলা যায় না। কস্মিন্ কালেও এক একটা বর্ণকে অর্থবোধ জন্মাইতে দেখা যায় না। বর্ণসমষ্টিও অর্থবোধের কারণ নহে। কারণ, তাহাতেও ক্রমের অপেক্ষা আছে। এইরূপ নানা কারণ ফোটবাদী উত্থাপিত করেন। পাতঞ্জল দর্শনের ভাষ্যকার ফোটবাদী। তিনি বিভূতিপাদের ১৭শ সূত্রের (শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাং সঙ্করস্তৎপ্রবিভাগসংযমাং সর্বতরুতজ্ঞানম্) ভাষ্যে ফোটবাদের সমর্থন করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর ফোটবাদের নিরাকরণ করিয়াছেন। তিনি এস্থলে আচার্য্য পাণিনির গুরু ভগবান্ উপবর্ষের অনুসরণ করিয়াছেন। শঙ্কর লিখিয়াছেন “বর্ণা এব তু শব্দা ইতি ভগবানুপবর্ষঃ” (১।৩।২৮ সূত্র-ভাষ্য)। উপবর্ষের অনুসরণ করিয়া শঙ্কর বর্ণকেই শব্দ বলিয়াছেন ও ফোটবাদকে অপ্রামাণিক বলিয়াছেন। যেহেতু “সেই শব্দ এই” “সেই বর্ণ এই” এরূপ প্রত্যভিজ্ঞা হয়, সেই হেতু বর্ণই নিত্য। বর্ণের উৎপত্তিবিনাশ নাই। ফোটবাদীর যুক্তি তিনি খণ্ডন



করিয়াছেন। আত্মপূর্বাক্রমে বিহ্বস্ত বর্ণসমূহের দ্বারা ব্যক্তভাব-প্রাপ্ত অর্থবোধক নিরাকার শব্দবিশেষের নাম ফোট। কোনও শব্দের ধ্বনি হইলে তাহা হইতে প্রতিধ্বনির গায় অণু একটি নিঃশব্দ শব্দ জন্মে, তাহাই কোন বস্তুজ্ঞানে ব্যক্ত হয়। সেই জ্ঞানময় শব্দই ফোট। ইহাই নিত্য। ইহারই সামর্থ্যে কোনও বস্তুবিশেষের প্রতীতি হইয়া থাকে। শব্দের মতে নিঃশব্দ অণু শব্দের কল্পনা করা কেবল কল্পনাগৌরব। তাঁহার মতে বর্ণব্যক্তি এক। তাহার ভেদ ঔপাধিক, এবং তাহার প্রত্যভিজ্ঞান স্বরূপনিমিত্তক, ধ্বনির বিভিন্নতার উদাত্তাদি ভেদ হয়। কিন্তু তাহাতে বর্ণের কোনও ভেদ নাই। শব্দের তাই বলিয়াছেন “বর্ণেভ্যশ্চার্থপ্রতীতে: সম্ভবাৎ ফোটকল্পনানর্থিকা।” বর্ণদ্বারা অর্থপ্রতীতি সম্ভব হইলে ফোট-কল্পনা অনর্থক ( ১৩:২৮ সূত্র-ভাষ্য )। নৈয়ায়িকগণের মতে বর্ণ অনিত্য, তাঁহারা ফোটবাদ স্বীকার করেন না।

### আত্মা ও মন

শব্দের মতে আত্মা নিষ্ক্রিয়, নির্বিশেষ, নিরাকার, সৎ, চিৎ, আনন্দ ও অনন্তস্বরূপ। মনই মায়া। বুদ্ধির ধর্ম অধ্যবসায়। চিন্তের বৃত্তি অনুসন্ধান। অভিমানাত্মিকা বৃত্তিই অহঙ্কার, এবং সঙ্কল্পবিকল্পাত্মিকা মন। এই সকলই মন বা অন্তঃকরণ। ক্রিয়া মনের ধর্ম। নিষ্ক্রিয় আত্মার সাক্ষিৎবে মনের প্রকাশ, চেতন আত্মার সাক্ষিৎবেই মনের প্রবৃত্তি। জীব মনের ধর্ম আত্মায় আরোপিত করিয়া কর্তা ও ভোক্তার গায় ব্যবহার করিতেছে। যখন আত্ম-স্বরূপের বোধ হয়, তখনই মন মিথ্যা বলিয়া প্রতিভাত হয় ও মনের লয় হয়। মন জড়। আত্মা প্রকাশস্বরূপ। আত্মার প্রকাশে মন সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণময়। ইউরোপীয় মনো-বৈজ্ঞানিক Thinking, Feeling এবং Willing এই তিন বৃত্তিতে মনকে বিভক্ত করেন। শব্দের মতেও অধ্যবসায়, অনুসন্ধান ও

সঙ্কল্পবিকল্প এই তিন বৃত্তিই প্রধান। অভিমানাঙ্গিকা বৃত্তির বিশেষত্ব নাই। কারণ, অহংপ্রত্যয়ই বুদ্ধিপ্রভৃতি বৃত্তিতে প্রকাশ পাইয়া অভিমানরূপে প্রতিফলিত হয়। শঙ্করের প্রতিপাদিত আত্মা ইউরোপীয় দার্শনিকগণের Soul নহে। কারণ, ইউরোপীয় Soul অধ্যাত্ম। আত্মা ও মনকে তাদাত্ম্য সম্বন্ধাবচ্ছিন্নরূপে ইউরোপীয় দার্শনিকগণ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের Egoও বেদান্তের আত্মা নহেন। তাঁহাদের Ego অহংপ্রত্যয় মাত্র। উহা নিঃসঙ্গ, নির্লিপ্ত, নিষ্ক্রিয় আত্মা নহে। শঙ্করের মতে মনের প্রধান তিন ভাগের অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তি, চিন্তাবৃত্তি ও মানসিকবৃত্তির—পর্যায়ক্রমে নিশ্চয়াঙ্গিকা বৃত্তি অনুসন্ধানাঙ্গিকা বৃত্তি ও সঙ্কল্প-বিকল্পাঙ্গিকা বৃত্তির—সহিত ইউরোপীয় Thinking, Feeling ও Willing-এর সাদৃশ্য আছে। শঙ্করের মতে মন জড়। ইউরোপীয় মতে মন চেতন। এস্থলে শঙ্করের সিদ্ধান্তই শোভন ও সমীচীন।

### মন্তব্য

আচার্য্য শঙ্করের মত মায়াবাদ হৃদয়ঙ্গম করা সুকঠিন। মিথ্যাটি প্রতীতিকালে সৎ বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু সত্যবোধ জন্মিলে মিথ্যা-বোধ থাকে না। বাস্তবিক মিথ্যা বা মায়ার নির্বচন অসম্ভব। জীবগত মায়া বা অজ্ঞান সর্বজনের প্রত্যক্ষ। সমস্ত ব্যবহারই মায়ার বশে চলিতেছে। জীবসমষ্টিই ঈশ্বর। ঈশ্বরেও মায়ার অধিষ্ঠান স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু শঙ্কর প্রতিপন্ন করিয়াছেন—জ্ঞানে অজ্ঞান বা মায়া বা মিথ্যাজ্ঞান কোনও কালে ও কোনও দেশে নাই। ঈশ্বর জ্ঞানস্বরূপ। অতএব অজ্ঞান বা মায়া তাঁহার স্বরূপ বা স্বভাব হইতে পারে না। তাই শঙ্কর বলেন—মায়া পরমেশ্বরপ্রায়। নিরধিষ্ঠান ভ্রমও হইতে পারে না। ভ্রমের অধিষ্ঠান চাই। অধিষ্ঠানই জ্ঞান, তাহাই সৎ। ভ্রম প্রতীতিকালে মাত্র আছে, জ্ঞানে নাই। জ্ঞান আশ্রয় হইলেও জ্ঞানে উহা নাই। শঙ্কর তাই বলিয়াছেন—

“অবিজ্ঞানিকা হি সা বীজশক্তিরব্যক্তশব্দনির্দেশা পরমেশ্বরাশ্রয়া  
মায়াময়ী মহান্শুষ্টিঃ যস্যাং স্বরূপপ্রতিবোধরহিতাঃ শেরতে  
সংসারিণো জীবাঃ ( ১৪।৩ সূত্রভাষ্য ) ।

মায়াই জগতের বীজশক্তি, এবং পরমেশ্বরাশ্রয়া । কিন্তু মায়াকে  
নির্দেশ করা যায় না । “অব্যক্তা হি সা মায়া তৎস্বাত্মনীরূপণ-  
শ্রাশক্যত্বাৎ” ( ১৪।৩ সূত্রভাষ্য ) । পারমার্থিক দৃষ্টিতে এক অদ্বিতীয়  
ব্রহ্মই আছেন । মায়াও নাই, জগৎও নাই । ব্যবহারের মায়া  
সর্বজনপ্রত্যক্ষ । তাই মায়া সদসদ্বিলক্ষণ, অতএব অনির্বচনীয় ।

শঙ্করের অদ্বৈতবাদ উচ্চ সাধকের পক্ষেই উপযোগী । অসাধক  
ও অপরিণত বুদ্ধির নিকট অদ্বৈতবাদ সর্বনাশের হেতু । অতীন্দ্রিয়  
জ্ঞান সাধারণ মানবের উপভোগ্য নহে । শঙ্করদর্শন সাধারণের জ্ঞাত  
নহে । অবশ্যই আদর্শরূপে শঙ্কর-দর্শন সর্বদর্শনের শিরোমণি ।  
কর্মক্ষেত্রেও নিকাম কর্মযোগ শঙ্করমতের মেরুদণ্ড । শঙ্করের ভক্তি  
উপাদেয় বস্তু । শঙ্করদর্শনে প্রাণের তৃষ্ণা, হৃদয়ের আবেগ নিবারিত  
হয় । বুদ্ধির প্রসন্নতা, চিত্তের স্থৈর্য সাধিত হয় । শঙ্করের মায়াবাদ  
ও ইউরোপীয় Idealism এক জিনিষ নহে । শঙ্কর ব্যাবহারিক  
জগতের অস্তিত্ব স্বীকার করায় কর্মের অবকাশ রহিয়াছে । গোড়-  
পাদাচার্য যাহা সিদ্ধান্তরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, শঙ্কর তাহাই  
প্রপঞ্চিত করিয়াছেন । অদ্বৈতবাদের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা শঙ্করের মহীয়সী  
শক্তির ফল । পরবর্তীকালে শঙ্করের মতের প্রচারে সমস্ত ভারত  
তন্ত্রপরিব্যাপ্ত হইয়া হিন্দুর ধর্ম বেদান্তের ধর্মরূপে পর্যাবসিত  
হইয়াছে । শঙ্করের জীবনেও তাঁহার দর্শন প্রতিফলিত ।  
কাপালিকের খড়্গতলে সমাধিস্থ, কর্মযোগীর অপূর্ব নিদর্শন,  
প্রেমিকের পূর্ণ অভিব্যক্তি । শঙ্করের জীবনে তাই শঙ্করদর্শন  
পূর্ণরূপে প্রকট ।

শঙ্করের সময়েও ভারতে পাঞ্চরাত্র ও মাহেশ্বর মত বিद्यমান  
ছিল । পাঞ্চরাত্র বা ভাগবত মতের যাহা শ্রুতি ও যুক্তির সহিত

অবিরুদ্ধ তাহা গ্রহণ করিয়া যাহা অযৌক্তিক তাহাই নিরাস করিয়াছেন। ভাগবতমতে বাসুদেব হইতে সঙ্কর্ষণ, সঙ্কর্ষণ হইতে প্রহ্লাদ ও প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধের উদ্ভব হয়। শঙ্কর বলেন উৎপত্তি স্বীকার করলে অনিত্যাদি দোষের উদ্ভব অনিবার্য। জীব নশ্বর হইলে—অনিত্যস্বভাব হইলে—ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ হইতে পারে না! কারণের বিনাশে কার্যের বিনাশ অবশ্যস্বাবী। বিশেষতঃ কর্ত্তা হইতে করণের উৎপত্তির দৃষ্টান্ত নাই। কর্ত্তা কখনও ‘দা’ প্রভৃতি করণের উৎপত্তিস্থান নহে। (এ সম্বন্ধে ২।২।৪২-৪৫ সূত্র-ভাষ্য দ্রষ্টব্য।)

মাহেশ্বর মতে কার্য, কারণ, যোগ, বিধি ও হুঃখাস্ত এই পাঁচ পদার্থ পশুপতিকর্ত্তক পশুপতের বন্ধনচ্ছেদার্থ উপদিষ্ট হইয়াছে। পশুপতি শিব এই জগতের ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ন্তা ও নিমিত্তকারণ। \* এই মাহেশ্বর মতের সহিত নাকুলীশ পাশুপত মতের (সর্বদর্শনসংগ্রহ দ্রষ্টব্য) সহিত সৌসাদৃশ্য বর্ত্তমান। এস্থলে শৈবাচার্য্যগণের মতে ঈশ্বর একটা পৃথক্ তত্ত্ব ও জগতের নিমিত্তকারণ মাত্র। শঙ্করের মতে ঈশ্বর যখন স্বতন্ত্রস্বভাব, তখন তাঁহার পক্ষে হীন, মধ্যম, উত্তম প্রাণী সৃষ্টি করা বিষমাচারিত্বের নিদর্শন হইয়া পড়ে। অসমান সৃষ্টি করায় তাঁহারও রাগ দ্বেষাদি আছে—ইহা অনুমান করা যায়। তাহা হইলে ঈশ্বর আমাদের ন্যায় অনীশ্বর হইয়া পড়েন। এ সকল কারণে মাহেশ্বর মতের অযৌক্তিকতা প্রমাণ হয়। (২।২।৩৭-৪১ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। শৈব ও পাঞ্চরাত্র মত অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। শঙ্করের সময়ও এই সকল মতবাদ প্রচলিত ছিল। ইতিহাসে অশোককে শৈব দেখিতে পাই। মহাভারতাদি গ্রন্থে পাঞ্চরাত্র মতের উল্লেখ রহিয়াছে। এই

\* “মাহেশ্বরাস্ত মন্ত্রে—কার্য-কারণ-যোগবিধি-হুঃখাস্তাঃ পঞ্চ পদার্থাঃ পশুপতিনেশ্বরেণ পশুপাশবিমোক্ষায়োপদিষ্টাঃ, পশুপতিরীশ্বরো নিমিত্তকারণ-মিতি বর্ণয়ন্তি”। (২।২।৩৭ সূত্র-ভাষ্য দ্রষ্টব্য)।

সকল মতের নিরসন প্রসঙ্গেও দেখিতে পাওয়া যায়—শঙ্কর যে যে স্থল অযৌক্তিক ও ঋতিসিদ্ধান্তের বিরোধী তাহাই পরিহার করিয়াছেন, এবং এই সকল মতের যাহা গ্রাহ্য তাহাই সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন। দার্শনিক ক্ষেত্রের এই উদারতা তাঁহার কর্মক্ষেত্রেও প্রকটিত। তিনি অনাচারীর অনাচার নিবারণ করিয়াছেন, কিন্তু কোনও দেবদেবীর পূজাপদ্ধতি বা মন্দির ধ্বংস করেন নাই। যাহা অনাচার তাহাই নিবারণ করিয়াছেন। যাহা আচার তাহা সম্বন্ধে রক্ষা করিয়াছেন। রামানুজাচার্যের জীবনে শৈবমন্দির বিষ্ণুমন্দিরে পরিণত করিবার দৃষ্টান্ত আছে। কিন্তু শঙ্করের জীবনে সমদর্শিতাই পরিস্ফুট, কোনও সাম্প্রদায়িকতা দেখিতে পাওয়া যায় না। শঙ্করদর্শনের বিশেষত্বও সাম্প্রদায়িকতার অভাব। শঙ্করদর্শন তাই আকাশের আয় নির্মল, সমুদ্রের আয় উদার। শঙ্কর বৌদ্ধ-মতের বাহ্যার্থান্ত্রিক বাদ ও বিজ্ঞানবাদ, ২।২।১৮-৩২ সূত্রের ভাষ্যে নিরস্ত করিয়াছেন। সর্বশূন্য-বাদের সম্বন্ধে বলিয়াছেন, সর্বপ্রমাণ-বিপ্রতিষিদ্ধ বলিয়া উহা নিরাকরণের কোনও আগ্রহ নাই।† অর্থাৎ সর্বশূন্যবাদ সর্বপ্রমাণের বিরোধী। জাপানী পণ্ডিত ইয়ামাকামৌর মতে শঙ্কর যে বৌদ্ধমত নিরাস করিয়াছেন, তাহা বৌদ্ধগণের অনতিপ্রাচীন কোনও গ্রন্থে পাওয়া যায় না। শঙ্করের গ্রীঃ পূর্বে আবির্ভাবের ইহাও অগতম কারণ। শঙ্কর ২।২।৩৩-৩৬ সূত্রের ভাষ্যে জৈনমত খণ্ডন করিয়াছেন। জৈনদিগের সপ্তভঙ্গী আয়, অযৌক্তিক বলিয়া শঙ্কর নিরসন করিয়াছেন।

সপ্তভঙ্গী আয় এই—“আদস্তি, আনাস্তি, আদ্বক্তব্য, আদস্তি চ নাস্তি চ, আদস্তি চাব্যক্তব্যশ্চ, আনাস্তি চাব্যক্তব্যশ্চ, আদস্তি নাস্তি চাব্যক্তব্যশ্চেতি।” শঙ্কর বলেন—ইহা অযৌক্তিক। কোনও বস্তু যুগপৎ সৎ ও অসৎ ইত্যাদি বিরুদ্ধধর্মাক্রান্ত হইতে পারে না।

† “শূন্যবাদিপথস্ত সর্বপ্রমাণবিপ্রতিষিদ্ধঃ ইতি তন্নিরাকরণায় নাদরঃ ক্রিয়তে” (২।২।৩১ সূত্রের ভাষ্য)।

জৈনমতে পুদ্গল নামক পরমাণুপুঞ্জ হইতে পৃথিবী প্রভৃতির উদ্ভব স্বীকৃত। ইহাও অযৌক্তিক; কারণ, পরমাণু জড়। জড় হইতে বিচিত্র রচনা অসম্ভব। এস্থলে জৈনমতের সহিত বৈশেষিক মতের পরমাণুকারণবাদের সাদৃশ্য আছে। জৈনমতে আত্মা মধ্যমপরিমাণ, বা শরীরপরিমাণ। শঙ্কর বলেন, তাহা হইলে আত্মা পরিচ্ছিন্ন ও অপূর্ণ হন। পরিচ্ছিন্ন হইলে আত্মা অনিত্য হইয়া পড়েন। শঙ্করের প্রধান প্রযত্ন অবৈদিকবাদ নিরাকরণ। তিনি যে ভাবে বৌদ্ধ ও জৈনমত নিরাস করিয়াছেন তাহাতে যাহারা তাঁহাকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ † বলেন তাঁহাদের বাক্য নিতান্ত অসঙ্গত ও অশোভন। উহা সঙ্কীর্ণতার ফল। বিজ্ঞানভিক্ষু সাঙ্খ্যপ্রবচন ভাষ্যে পদ্মপুরাণের প্রক্ষিপ্ত বাক্য উদ্ধার করিয়া মায়াবাদকে অবৈদিক বলিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। ‡ পদ্মপুরাণের ঐ বাক্য যে প্রক্ষিপ্ত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কোনও সঙ্কীর্ণমনা বিচারযুদ্ধে পরাজিত হইয়া পদ্মপুরাণে ঐরূপ অসার ও অশোভন বাক্য লিখিয়া রাখিয়াছে বলিয়াই প্রতিভাত হয়। মায়াবাদ কখনই প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ হইতে পারে না।

† বৈষ্ণবগণ শঙ্করকে প্রচ্ছন্নবৌদ্ধ বলেন।

‡ সাঙ্খ্যপ্রবচনভাষ্যের ভূমিকা মধ্যে এইরূপ আছে—

মায়াবাদমসচ্ছাত্ত্বং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমেব চ।

ময়ৈব কথিতং দেবি, কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা ॥

অপার্থং শ্রুতিবাক্যানাং দর্শয়লোকগর্হিতম্।

কর্মস্বরূপত্যাগ্যত্বমত্র চ প্রতিপাद्यতে ॥

সর্বকর্মপরিভ্রংশ্যৈককর্ম্যং তত্র চোচ্যতে।

পরাত্মজীবয়োরৈক্যং ময়াত্র প্রতিপাद्यতে ॥

ব্রহ্মণোহস্ত পরং রূপং নিগুণং দর্শিতং ময়া।

সর্বস্ত জগতোহপ্যস্ত নাশনার্থং কলৌ যুগে ॥

বেদার্থবদ্ব্যবহাস্ত্বং মায়াবাদমবৈদিকম্।

ময়ৈব কথিতং দেবি। জগতাং নাশকারণাং ॥ পদ্মপুরাণ।

শঙ্করের মতে বা জীবনে কোথাও বৌদ্ধবাদের ছায়া দেখিতে পাওয়া যায় না। সন্ন্যাসের প্রাধান্য দেখিয়া বৌদ্ধবাদের প্রভাব স্বীকার করাও সম্ভব নহে। কারণ, শঙ্কর সন্ন্যাসের যেরূপ অধিকারী নির্ণয় করিয়াছেন তাহাতে বৌদ্ধ সন্ন্যাসের কোনও সাদৃশ্য নাই। পক্ষান্তরে নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগের ব্যবস্থা প্রদান করায় কৰ্ম্মসন্ন্যাস কেবল উচ্চাধিকারীর পক্ষেই সম্ভব। নিম্নাধিকারীর পক্ষে কাম্যকৰ্ম্মের ব্যবস্থাও রহিয়াছে। সাধ্যমতে কৰ্ম্ম দোষযুক্ত বলিয়া ত্যাজ্য। পূর্বমীমাংসার মতে যজ্ঞ, দান প্রভৃতি কৰ্ম্ম কখনও ত্যাজ্য নহে। চিরকাল অনুষ্ঠানই মীমাংসকের সম্মত। শঙ্করের মতে যজ্ঞ দানাদি কৰ্ম্ম ফলাভিসন্ধিবর্জিত হইয়া অনুষ্ঠান করাই সম্ভব। সাধ্যমতের সহিত বৌদ্ধমতের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু শঙ্করের সহিত কোন সাদৃশ্য নাই। শঙ্করের মত গীতায় ভগবানের মতের অনুরূপ। “যত্তো দানঃ তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্,” (গীতা ১৮.৫)। বাস্তবিক শঙ্করের মতে ও জীবনে কোথাও বৌদ্ধপ্রভাব দেখিতে পাওয়া যায় না। শঙ্করের জীবন বেদান্তমতের পূর্ণ অভিব্যক্তি। শঙ্করের মতে অধিকারিবাদের প্রতিষ্ঠা থাকায় কোনও রূপে সন্ন্যাসের বাতিক সমাজ শরীরে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। বিশেষতঃ যাহাতে ব্যক্তি ও সমষ্টির এবং ব্যক্তি ও সমাজের কল্যাণ সমকালে সাধিত হয়, তাহাই প্রকৃত কৰ্ম্ম। এইরূপ মতবাদ প্রপঞ্চিত থাকতে সন্ন্যাসের বাতিক প্রবেশ করিতে পারে না। খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে শঙ্করের অভ্যুদয়। সেই সময় হইতেই ভারতীয় দর্শনরাজ্যে এক অভিনব জীবনের সঞ্চার হইয়াছে। শঙ্করের সাধনা, তপস্যা ও জ্ঞানগবেষণার ফল আজ বিশ্বদর্শনেরও অমূল্য সম্পত্তি। প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের উন্নতির সহিত যে সকল তথ্য প্রকাশিত হইয়াছে, সেই সকল তথ্য ক্রমশঃ শঙ্কর মতের অনুকূলে পোষক প্রমাণরূপে শঙ্কর মতের মহিমা উদ্ঘোষিত করিতেছে। ইউরোপীয় কোনও দার্শনিক মতের সহিত শঙ্কর মতের সাম্য নাই। প্লেটোর মনোময় জগৎ সত্য,

অতএব তাঁহার মতের সহিত শাক্ত মতের সাদৃশ্য নাই। ক্যান্টের অব্যক্ত জগৎ সং। এই মতের সহিতও সাদৃশ্য নাই। হেগেলের পুরুষোত্তমই জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন। অতএব এই মতের সহিতও সাম্য নাই। সোপেনহোয়ের মত বৌদ্ধ মতের অনুরূপ। বার্কলির মতও সেইরূপ। ইহাদের মতের সহিতও সাম্য নাই। আদর্শরূপে শঙ্করের মত বিশ্বমানবের চিন্তার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ফল। এরূপ অপূর্ব্ব সামঞ্জস্য আর কোথায়ও দেখিতে পাওয়া যায় না। বেদান্ত-দর্শনের ন্যায় দর্শন যে দেশে প্রপঞ্চিত হইয়াছিল, সে দেশের সভ্যতা যে কতদূর অগ্রসর হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুমেয়। উপনিষদের যুগে এই অপূর্ব্ব মতবাদের প্রসার হইয়াছিল। সেই যুগের বহুপূর্বেই ভারতীয় সভ্যতা ক্রমবিকাশের ফলে পূর্ণতা লাভ করিয়া অতীন্দ্রিয় রাজ্যেও প্রবেশ করিয়াছিল এবং সেই ঐতিহাসিক ধারাই নানারূপ পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধনের ভিতর দিয়া আজিও বিশ্বের বিস্ময় উৎপাদন করিতেছে।

### অদ্বৈতবাদ

( খ্রী: পূ: ১ম শতাব্দী হইতে ১ম শতাব্দী )

( বিক্রম সংবৎ ১ম শতাব্দী )

আচার্য্য শঙ্করের তিরোভাবের সহিত সমস্ত ভারতে বেদান্ত ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা আরম্ভ হইল। চারি প্রান্তে চারিট মঠ ধর্ম্মপ্রতিষ্ঠার কেন্দ্ররূপে শাক্ত দর্শন প্রচারের ভার গ্রহণ করিয়াছে। শঙ্করের জীবিতকালেই তাঁহার প্রধান শিষ্যদ্বয় তাঁহার মতবাদের ব্যাখ্যাকল্পে নানা প্রকরণ ও নিবন্ধ লিখিয়াছিলেন। পদ্মপাদাচার্য্যের পঞ্চপাদিকা গ্রন্থই শঙ্করের গ্রন্থের পরবর্ত্তী প্রথম গ্রন্থ। পূর্ব্বমীমাংসা মতের আচার্য্য ভট্ট কুমারিল খ্রী: পূ: দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষ ভাগে ও খ্রী: পূ: প্রথম শতাব্দীর প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন বলিয়াই অনুমিত হয়। তাঁহার মনীষায় বেদোক্ত কর্ম্মকাণ্ডের প্রসার প্রতিপত্তি চলিতেছিল।



মণ্ডন মিশ্র তাঁহার শিষ্য বলিয়াই পরিচিত। ভট্ট কুমারিলের প্রযত্নে পূর্বমীমাংসার প্রতিষ্ঠা হইতেছিল। সেই সম-সময়েই শঙ্কর দর্শনের প্রচার ও প্রসার আরম্ভ হয়। ভট্টমত ও শঙ্কর মত পাশাপাশি মর্যাদারক্ষার জন্ত অগ্রসর হইয়াছে। প্রাভাকর মত দক্ষিণ ভারতে প্রবল ছিল। কিন্তু ভট্টমত ও শঙ্কর মতের প্রসারে প্রাভাকর মত হীনপ্রভ হইতে লাগিল। শঙ্করবিজয় গ্রন্থে পদ্মপাদাচার্য্যের মাতুল প্রভাকরমতাবলম্বী ছিলেন একরূপ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি পদ্মপাদাচার্য্যের গ্রন্থ অগ্নিতে নিক্ষেপ বা গৃহদাহের ব্যপদেশে নষ্ট করিয়াছিলেন। শঙ্করমতের প্রচারে ভীত হইয়াও একরূপ করা স্বাভাবিক। শঙ্কর তাঁহার ভাষ্যে শবরস্বামীর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। \* শবরস্বামী উপবর্ষের পরবর্তী। উপবর্ষ পূর্ব-মীমাংসারও বৃত্তিকার। তাঁহার মত অনুসরণ করিয়াই শবরস্বামী ভাষ্য প্রণয়ন করেন। শবরস্বামীর ভাষ্যের উপরই ভট্ট কুমারিলের বৃত্তি। ভট্ট কুমারিলও স্থানে স্থানে শবরস্বামীর মত খণ্ডন করিয়াছেন, উপবর্ষের সময় হইতে পূর্বমীমাংসা ও বেদান্তদর্শনের বিচার বিশেষ ভাবেই চলিয়াছে। ভট্ট কুমারিলে পূর্বমীমাংসার ও শঙ্করে ব্রহ্মমীমাংসার পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। উভয়ে প্রায় সম-সাময়িক। এই সময়ই ভারতীয় দর্শনের নবযুগ। আয়দর্শনের ভাষ্যকার বাৎসায়ন। ইতিবৃত্তে জানিতে পারি তিনিই চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী চাণক্য। খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে তিনি বর্তমান ছিলেন। বুদ্ধদেবের পূর্বের পাণিনির অভ্যুদয়। উপবর্ষ পাণিনির সমসাময়িক। বুদ্ধদেবের পূর্ব হইতেই বেদান্ত ও পূর্বমীমাংসার উপর বৃত্তি প্রভৃতি রচিত হইয়াছে। অন্ততঃ খ্রীঃ পূঃ ৭ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতেই দার্শনিক চিন্তা ননাদিকে প্রধাবিত হইয়াছে। সেই চিন্তা খ্রীঃ পূঃ

\* “ইত এবাক্ষ্য্যচার্য্যেণ শবরস্বামিনা প্রমাণলক্ষণে বর্ণিতম্”। (ব্রঃ স্মঃ ৩।৩।৫৩ সূত্র ভাষ্য) —শঙ্করের ভাষ্য ৩।৩।৫৩ সূত্র ব্রষ্টব্য।

১ম শতাব্দীতে মুর্ত্তিমান্ বিগ্রহরূপে প্রকট হইয়াছে। বৌদ্ধমত-নিরাকরণে ভট্টপাদ ও শঙ্কর উভয়েই ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। এই উভয় মতই বেদমূলক। উভয় মতই বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছে। উভয় মতই সমকালে পাশাপাশিভাবে ক্ষুর্ত্তি পাইয়াছে। শঙ্করমত তাঁহার তিরোভাবের পর তৎশিষ্য প্রশিষ্যগণ-দ্বারা প্রচারিত হইয়াছে। খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীর অন্তভাগে ও প্রথম শতাব্দীর প্রথম ভাগে আচার্য্য পদ্মপাদ ও আচার্য্য সুরেশ্বর শঙ্করমতের প্রতিষ্ঠাকল্পে গ্রন্থনিচয় প্রণয়ন করিয়া দার্শনিক ধারা রক্ষা করিয়াছেন।

## আচার্য্য পদ্মপাদ ( জীবন )

আচার্য্য পদ্মপাদ শঙ্করের প্রথম শিষ্য। ইহার অণ্ড নাম সনন্দন। ইনি দাক্ষিণাত্যের চোল প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার গুরুভক্তি অসাধারণ ছিল। নদীর পরপার হইতে গুরু আহ্বান করিলে, নদীর উপর দিয়াই অগ্রসর হন। তৎকালে প্রতিপাদবিক্ষেপে পদ্ম প্রস্ফুটিত হইতেছিল। তাহাতে ভর করিয়া পদ্মপাদ নদী উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। শঙ্কর যখন উগ্রভৈরবনামা কাপালিকের খড়্গাতলে সমাধিস্থ ছিলেন, তখন পদ্মপাদাচার্য্যই কাপালিককে নিধন করিয়াছিলেন। শৃঙ্গেরী মঠে অবস্থানকালে শঙ্করের অনুমতিতে পদ্মপাদ তীর্থভ্রমণে গমন করেন। তিনি তৎকালে স্বীয় রচিত ভাষ্যবার্ত্তিক সঙ্কে লইয়া গিয়াছিলেন। পদ্মপাদের মাতুল প্রাভাকরমতাবলম্বী ছিলেন। পদ্মপাদ মাতুলগৃহে গ্রন্থখানি রাখিয়া রামেশ্বরে গমন করেন এবং মাতুল গৃহদাহের ব্যপদেশে গ্রন্থখানি নষ্ট করেন। প্রত্যাবর্ত্তনকালে পদ্মপাদ জানিতে পারেন তাঁহার রচিত গ্রন্থ বিনষ্ট হইয়াছে। পদ্মপাদ আবার

তাদৃশ গ্রন্থ লিখিবেন শুনিয়া মাতুল বিষপ্রয়োগে পদ্মপাদকে পাগল-প্রায় করিয়া দেন। তিনি ছুঃখিতাস্তঃকরণে গুরুর নিকট আসিয়া সমস্ত নিবেদন করেন। গুরু গ্রন্থখানি একবার শুনিয়া-ছিলেন। তিনি বলিলেন, তুমি লিখিয়া লও, আমি বলিতেছি, আমার সকল স্মরণ আছে। পদ্মপাদ সকল লিখিয়া লইলেন। (শঙ্কর বিজয় ১৬৭-১৭০ শ্লোক)। আচার্য্য শঙ্কর পদ্মপাদকে পুরীর গোবর্দ্ধন মঠে স্থাপন করেন, শঙ্করের পরেও ইনি জীবিত থাকিয়া শঙ্কর মতের প্রচার করেন।

### গ্রন্থের বিবরণ

পদ্মপাদাচার্য্যপ্রণীত উক্ত গ্রন্থের কিয়দংশ পাওয়া যায়। তাহার নাম “পঞ্চপাদিকা।” পঞ্চপাদিকা কালী “বিজয়নগর সিরিজে” ছাপা হইয়াছে (১৮৯১)। আচার্য্য শঙ্করের আদেশে পদ্মপাদ শারীরক ভাষ্যের ব্যাখ্যা প্রণয়নে প্রবৃত্ত হন, পঞ্চপাদিকায় কেবল চতুঃসূত্রের ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। প্রকাশাত্ম যতি পঞ্চপাদিকার বিবরণ নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনিও চতুঃসূত্রী অংশের উপরই টীকা করিয়াছেন। শঙ্করবিজয় গ্রন্থে লিখিত আছে— পদ্মপাদের টীকার প্রথম অংশ পঞ্চপাদিকা ও শেষ অংশটী বৃত্তি। \* কিন্তু শেষ অংশ পাওয়া যায় না। পঞ্চপাদিকা নাম শুনিলে মনে হয় ইহাতে পাঁচটি পদ থাকিবে, কিন্তু এক্ষেপে এ গ্রন্থ পাওয়া যায় না। পঞ্চপাদিকার উপরে পঞ্চপাদিকাবিবরণ নামক প্রকাশাত্মযতিকৃত যে টীকা আছে তাহার উপর অখণ্ডানন্দমুনিকৃত “তত্ত্বদীপন” নামক টীকা আছে। উভয় গ্রন্থই কালীতে প্রকাশিত। বিবরণও বিজয়-নগর সিরিজে প্রকাশিত। তত্ত্বদীপন বেনারস সংস্কৃত সিরিজে প্রকাশিত। বিবরণের উপর নৃসিংহাশ্রমকৃত ভাবপ্রকাশিকা নামক

\* “সংপূর্কভাগঃ কিল পঞ্চপাদিকা তচ্ছেষগা বৃত্তিরিতি প্রথীয়সী।”  
মাধবাচার্য্যকৃত শঙ্করবিজয় (৭০—৭১ শ্লোক)।

টীকাও আছে, কিন্তু এই গ্রন্থ এখনও প্রকাশিত হইয়াছে কিনা জানিতে পারি নাই। পঞ্চপাদিকার উপর অমলানন্দকৃত পঞ্চপাদিকা-দর্পণ নামক এক টীকা আছে। তাহাও মুদ্রাঙ্কিত হইয়া প্রকাশিত হয় নাই। বিদ্যাসাগরকৃত পঞ্চপাদিকার টীকাও আছে। এই গ্রন্থ আজও প্রকাশিত হয় নাই।

পঞ্চপাদিকায় নয়টি বর্ণক আছে দেখা যায়। এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে ভাষ্যকে “প্রসন্ন গম্ভীর” বলা হইয়াছে।† ভামতীর মঙ্গলাচরণ শ্লোকেও ভাষ্যকে “প্রসন্ন গম্ভীর” আখ্যায় আখ্যাত করা হইয়াছে। “ভাষ্যং প্রসন্নগম্ভীরং তৎপ্রণীতং বিভজ্যতে।” বোধ হয় পদ্মপাদই প্রথমে “প্রসন্নগম্ভীরং” বাক্যে ভাষ্যকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। বাচস্পতিমিশ্র তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া “প্রসন্নগম্ভীর” এই বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। পঞ্চপাদিকা একখানি নিবন্ধ গ্রন্থ। চতুঃসূত্রীর ব্যাখ্যাচ্ছলে বেদান্ততত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অধ্যাস-ভাষ্যের ব্যাখ্যায় ইহার মৌলিকতা আছে। ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে এই গ্রন্থ প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে। গ্রন্থকর্তা আচার্য্য শঙ্করের সাক্ষাৎ শিষ্য; তাঁহার নিকটে ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিয়াছেন। তাই শঙ্কর মতের ব্যাখ্যায় ইহার কৃতিত্ব অবশ্যই স্বীকার্য্য।

### মতবাদ

পঞ্চপাদিকার আশ্রয় শ্লোকেই প্রতিপাত্ত বিষয়ের সারাংশ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রতিপাত্ত বস্তু অনাদি, অনন্ত, কূটস্থ, সচ্চিদানন্দ, দ্বৈত-বিরহিত, সাক্ষিরূপ আত্মস্বরূপ ব্রহ্ম। \* শঙ্করের প্রতিপাদিত অদ্বয়

† “পদাদিবৃন্তভারেণ গরিমানং বিভক্তি যৎ। ভাষ্যং প্রসন্নগম্ভীরং তদ্ব্যখ্যাং শঙ্করান্বরেভে। (পঞ্চপাদিকা বিঃ নঃ সং ১ পৃঃ)

\* অনাত্মানন্তকূটস্থজ্ঞানানন্দসদাশ্রয়ে।

অভূতদ্বৈতজালায় সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥”

(পঞ্চপাদিকা ১ পৃঃ বিঃ নঃ সিঃ ১৮২১)

ব্রহ্মতত্ত্বই প্রতিপাদ্য। আত্মা ও ব্রহ্ম অভিন্ন। জগৎ মিথ্যা। কারণ, ব্রহ্ম প্রপঞ্চোপশম।—“অভূতদ্বৈতজ্ঞালায়” বলায় প্রপঞ্চমিথ্যাহ নিরূপিত হইল। ব্যাবহারিকরূপে তিনি সাক্ষিস্বরূপ। কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব অবিছামূলক। অবিছার বিনাশে ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হয়। ব্রহ্মজ্ঞানের উদয়ে সকল অনর্থহেতু নিবারিত হয়। প্রথম বর্ণকে আচার্য্য পদ্মপাদ সমন্বয় ও সূত্রকারের অভিপ্রায় নির্ণয় করিয়াছেন। তিনি বলেন,— “তেন সূত্রকারেণৈব ব্রহ্মজ্ঞানমনর্থহেতুনিবর্হণং সূচয়তা অবিছাহেতুকং কর্তৃত্বভোক্তৃত্বং প্রদর্শিতং ভবতি।” (পঞ্চ—২য় পৃষ্ঠা)

পদ্মপাদাচার্য্যের মতে ভাষ্যকার শঙ্কর ভাষ্যপ্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ-রূপ কোনও শ্লোক না লিখিলেও সর্বোপপ্লবরহিত বিজ্ঞানঘন প্রত্যগাত্মাই ব্রহ্ম ইহা নির্দেশ করায় বিশ্বের সম্ভাবনা কোথায়? বিষয় ও বিষয়ীর সম্বন্ধ প্রপঞ্চিত করায়, ব্রহ্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে মঙ্গলাচরণের কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছে। তৎপরে বিরোধ কীদৃশ—ইতরেতরভাব কিরূপ, তাহাই তমঃ ও প্রকাশের দৃষ্টান্তে নিরূপিত হইয়াছে। তমঃ অভাব নহে। নৈয়ায়িক মতে তমঃ অভাব পদার্থ। আচার্য্য পদ্মপাদ বলেন তমঃ—অভাব নহে। কারণ—

“দৃশ্যতে হি মন্দপ্রদীপে বৈশ্বান্যস্পষ্টং রূপদর্শনমিতরত্র চ স্পষ্টম্। তেন জায়তে মন্দপ্রদীপে বৈশ্বানি তমসোহপি ঈষদমুভূতিরिति। তথা ছায়ায়ামপি ঐশ্যং তারতম্যেনোপলভ্যমানম্ আতপস্ত্যপি তত্রাবস্থানং সূচয়তি” (৩ পৃঃ)

অর্থাৎ মন্দালোকে আলোকিত গৃহ অস্পষ্টরূপ দৃষ্ট হয়, অগ্নত্র স্পষ্ট। ইহাতেই জ্ঞানা যায় মন্দপ্রদীপগৃহেও তমোরই ঈষৎ অমুভূতি আছে। সেইরূপ ছায়ায়ও ঐশ্যের তারতম্য উপলব্ধি হয়। ইহাতে আতপের অবস্থান অবশ্য স্বীকার্য্য। তমঃকে অবস্থ বলা যায় না। কিন্তু তমঃ প্রোজ্জ্বল আলোকে নিবারিত হয়। বিষয় ও বিষয়ীর ইতরেতরভাব তমঃ ও প্রকাশের জ্ঞায়। অতক্রপে তক্রপ আভাসই অধ্যাস, এবং তাহাই মিথ্যা। মিথ্যা শব্দের দুই অর্থ—অপহব-

বচনতা ও অনির্বচনীয়তা। চিদেকরস বিষয়ীতে বিষয়ের অধ্যাস মিথ্যা, অতএব অপহুবচন। কিন্তু ইতরেতরাধ্যাসে “আমি এই” “আমার ইহা” (অহমিদং মমেদমিতি) এইরূপ লোকব্যবহার নৈমিত্তিক হইলেও নৈসর্গিক। \* অবিজ্ঞানিমিত্তক হইলেও উহা নৈসর্গিক। অর্থাৎ মায়া বা অবিজ্ঞা অনাদি ও সর্বজনপ্রত্যক্ষ। শরীরাদিতে অধ্যাস সর্বজনপ্রত্যক্ষ। অধ্যাস স্মৃতি নহে উহা স্মৃতির জ্ঞায় রূপবিশিষ্ট হইলেও স্মৃতি নহে। আরও বলেন নিরধিষ্ঠান ভ্রম হইতে পারে না। তিনি বলিতেছেন—

“অনাদিসিদ্ধাহবিজ্ঞাবচ্ছিন্নানন্তজীবনির্ভাসাম্পদম্ একরসং ব্রহ্মেতি ঋতিস্মৃতিজ্ঞায়কোবিদৈঃ অভ্যুপগন্তব্যম্।” †

অর্থাৎ ব্রহ্মই আম্পদ, অবিজ্ঞাবশেই জীবগত নানাভ, অনাদি অবিজ্ঞাবশেই অনন্ত জীবনির্ভাস। এই নির্ভাসের আশ্রয় ব্রহ্ম। আত্মা স্বয়ং প্রকাশক হইলেও অবিজ্ঞার বশে দেহাদি বিকারে অহং-প্রতীতি আছে। এই প্রতীতি নিরন্ত হইলেও অর্থক্রিয়াকারিত্বরূপ সত্তা নিরন্ত হয়। আত্মা বাস্তব স্বরূপে চিন্মাত্র, ভোক্তৃহাদি আরোপিত—উহা ঔপাধিক ব্রহ্ম বিশ্বস্থানীয়। জীব প্রতিবিশ্ব, “তত্র তত্ত্বমিতি বিশ্বস্থানীয়ব্রহ্মস্বরূপতা প্রতিবিশ্বস্থানীয়স্ত জীবস্তো-পদিশ্যতে।” ‡

প্রতিবিশ্ববাদ আচার্য্য গৌরপাদের সম্মত, তাহাই আচার্য্য শঙ্করের অভিমত। পদ্মপাদাচার্য্যও সিদ্ধান্তরূপে তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন। প্রতিবিশ্ববাদ অদ্বৈতবাদিগণের অভিমত। ইহাই সারসিক সিদ্ধান্ত। অবিচ্ছিন্নবাদ যুক্তিযুক্ত নহে বলিয়াই অদ্বৈত-

\* তেন নৈসর্গিকত্বং নৈমিত্তিকত্বেন ন বিরূধ্যতে” ( ৫ম পৃ )

† “স্মৃতে রূপমিব রূপমন্ত, ন পুনঃ স্মৃতিরেব পূর্বপ্রমাণবিষয়বিশেষস্ত তথা অনবভাসকত্বাৎ।” ( ৭ম পৃষ্ঠা। )

‡ পঞ্চপাদিকা ১৫ পৃষ্ঠা।

§ পঞ্চপাদিকা ২২ পৃষ্ঠা।

বাদিগণ প্রতিবিশ্ববাদকেই ঋতিমূলক প্রমাণিত করিয়াছেন। অবিচ্ছিন্নবাদ ও প্রতিবিশ্ববাদ বিশেষরূপে পরবর্তী কালে আলোচিত হইয়াছে, ষোড়শ শতাব্দীতে অগ্নয়দীক্ষিত তাঁহার “সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহে” অবিচ্ছিন্ন ও প্রতিবিশ্ববাদের আলোচনা করিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ও ফেলোসিপের বক্তৃতায় অবিচ্ছিন্নবাদ খণ্ডন করিয়া প্রতিবিশ্ববাদের সার্থকতা প্রদর্শন করিয়াছেন। (৪র্থ বর্ষ—২য় ও ৩য় লেকচার দ্রষ্টব্য)। আচার্য্য পদ্মপাদের মতে বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বের বিচ্ছেদাবভাস পারমার্থিক নহে। একত্বই পারমার্থিক। বিচ্ছেদ মায়্যাবিজ্ঞপ্তি। মায়ার পক্ষে অসম্ভব কিছুই নাই। \* অধ্যাসব্যবহার অনাদি। প্রত্যগাত্মাই অধ্যাসের আশ্রয়। † লৌকিক ও বৈদিক সকল প্রবৃত্তির মূল অবিজ্ঞা। অবিজ্ঞায়ুক্ত পুরুষের আশ্রয় লৌকিক বৈদিক সকল ব্যবহার হয়। অবিজ্ঞা অনাদি ও অনন্ত। অনন্ত হইলে তাহা নিরন্ত হইতে পারে না। উক্তরে বলেন “অধ্যাস মিথ্যা প্রত্যয়রূপ”। যাহা মিথ্যা তাহা জ্ঞানোদয়ে অবশ্যই নিরন্ত হইবে। ব্রহ্মাত্মজ্ঞান উদ্ভিত হইলেই অনর্থের নিদান অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইবে। দ্বিতীয় বর্ণকে ধর্ম্মজিজ্ঞাসা ব্যতিরেকেই ব্রহ্মজিজ্ঞাসা সম্ভব—ইহাই নির্ণীত হইয়াছে। তৃতীয় বর্ণকে ব্রহ্মজ্ঞানে শাস্ত্রের প্রয়োজনীয়তা নাই, এরূপ আশঙ্কা নিরাস করিয়া শাস্ত্রের প্রয়োজনীয়তা স্থাপন করিয়াছেন। ‡ চতুর্থ বর্ণকে আত্মস্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে।

\* “ন বয়ং বিচ্ছেদাবভাসং পারমার্থিকং ক্রমঃ কিস্বেকত্বম্। বিচ্ছেদস্ত মায়্যাবিজ্ঞপ্তিতঃ। নহি মায়্যায়ামসম্ভাবনীয়ং নাম। অসম্ভাবনীয়াবভাসচতুরা হি সা”। (পঞ্চপাদিকা ২৩ পৃ)

† “তস্মাৎ প্রত্যগাত্মা স্বয়ংপ্রসিদ্ধঃ সর্বশ্চ হানোপাদানাবধিঃ স্বয়মহেয়োহম্ম-পাদেয়স্বমহিগ্নৈবাপরোক্ষত্বাদধ্যাসযোগ্যঃ” (২৯ পৃ)

‡ “এতদুক্তং ভবতি ব্রহ্মজ্ঞানকামেনেদং শাস্ত্রং শ্রোতব্যম্। তস্মাৎ

আত্মাই ব্রহ্ম। ব্রহ্ম শব্দের অর্থপর্যালোচনা করিলে একরস অদ্বৈত বস্তুই প্রতিভাত হয়। নিরবগ্রহ মহত্বসম্পন্ন বস্তুই ব্রহ্ম। যিনি বৃহৎ যিনি নিরতিশয় যিনি ভূমা তিনিই ব্রহ্ম। যিনি কাল-পরিচ্ছেদ, রূপপরিচ্ছেদ, দেশপরিচ্ছেদ, বস্তুপরিচ্ছেদ-পরিশূন্য, যিনি প্রপঞ্চাতীত তিনিই ব্রহ্ম। তিনিই নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব। ‡ চতুর্থ বর্ণকেই প্রথম সূত্র পরিসমাপ্ত হইয়াছে। পঞ্চম বর্ণকে ব্রহ্মের লক্ষণ নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। জগতের জন্মাদি উপলক্ষিত ব্রহ্মই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য। জন্মাদি লক্ষণ ব্রহ্মের বিশেষ লক্ষণ নহে। উহা উপলক্ষণ মাত্র। আচার্য্য পদ্মপাদের সিদ্ধান্ত এই—

“তস্মাৎ ব্রহ্মপরে বাক্যে জন্মদিধর্ম্মজাতশ্রোপলক্ষণত্বাৎ ব্রহ্মসংস্পর্শাভাবাৎ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বশক্তিসমম্বিতঃ পরমানন্দঃ ব্রহ্মেতি জন্মাদিসূত্রেণ ব্রহ্মস্বরূপং লক্ষিতমিতি সিদ্ধম্ (পঞ্চপাদিকা ৮১ পৃঃ)।

জগৎসৃষ্টি মায়িক। ব্রহ্ম নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব। সৃষ্টি মায়িক বলিয়াই উপলক্ষণে ব্রহ্মকে জগতের অধিষ্ঠানরূপে ঋতি নির্দেশ করিয়াছেন। নির্বিশেষ ব্রহ্মকে কোনও বিশেষণে বিশেষিত করা যায় না। কেবল উপলক্ষণে তাঁহার আভাস প্রদান করা যাইতে পারে। ষষ্ঠ বর্ণকে শাস্ত্রাদির ব্রহ্ম হইতে উদ্ভব প্রপঞ্চিত হইয়াছে। শাস্ত্র ও ব্রহ্মের জ্ঞান শক্তির বিবর্ত মাত্র। সপ্তম বর্ণকে ব্রহ্ম শাস্ত্রপ্রতিপাত্ত ইহাই নির্দ্ধারিত হইয়াছে। শাস্ত্রে উপলক্ষণবলে ব্রহ্মকে মায়িক জগতের অধিষ্ঠানরূপে প্রতিপন্ন করে। অষ্টম বর্ণকে ব্রহ্মের শাস্ত্রপ্রমাণত্ব স্থিরীকৃত হইয়াছে। যাহা সকলে জানে, তাহা জানাইতে শাস্ত্র প্রবৃত্ত হইবে কেন? যাহার স্বরূপ সাধারণে জানে না তাহা জানানই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য। “শাস্ত্রশ্চৈষ স্বভাবো যদনবগতার্থবোধকত্বম্”। (প-৮৩পৃঃ)। যাহা অনবগত তাহার

ব্রহ্মজ্ঞানমনেন শাস্ত্রেণ নিরূপ্যতে। তেন প্রযোজ্যস্তাভিমতোপায়ঃ শাস্ত্রমিত্যর্থ্য-চ্ছাস্ত্রস্ত সর্ব্বকাবিধেয়প্রয়োজনং কথিতং ভবতি। (পঞ্চপাদিকা ৬৭ পৃঃ)

‡ পঞ্চপাদিকা ৭০-৭১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।



প্রদর্শনই শাস্ত্রের স্বভাব। প্রকৃত ব্রহ্মাত্মস্বরূপ সাধারণে জানে না। তাহার প্রদর্শনই শাস্ত্রের তাৎপর্য। ব্রহ্ম তাই শাস্ত্র-প্রামাণিক। নবম বর্ণকে বেদান্তবাক্যের ব্রহ্মতে সমন্বয় প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং কোনও বিধিবাক্যের প্রসার ব্রহ্মজ্ঞানে নাই—ইহা ঐশ্বর্য ও যুক্তিবলে নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

### মন্তব্য

বেদান্তদর্শনের চতুঃসূত্রী হইতেই প্রতিপাদ্যবিষয়সন্নিবিষ্ট § চতুঃসূত্রীর ব্যাখ্যাকল্পে আচার্য্য পদ্মপাদ শঙ্করমতের প্রকৃত তাৎপর্য উপস্থাপিত করিয়াছেন। পদ্মপাদাচার্য্যও গোড়ীয় আগম উদ্ধৃত করিয়াছেন। † পূর্বমীমাংসক প্রভাকরের মতখণ্ডনই তাঁহার গ্রন্থে পরিস্ফুট। ভট্টমতের কোনও চিহ্ন তাঁহার গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহার সময়েও মীমাংসকমতের প্রাধান্য ছিল।

পঞ্চপাদিকাपाঠে প্রতীয়মান হয়—তৎকালে চরক, সুশ্রুত ও আত্রেয়প্রভৃতি বৈজ্ঞাচার্য্যগণের গ্রন্থের সবিশেষ আদর ও প্রতিপত্তি ছিল। \* পাণিনি ও বৃত্তিকার কাত্যায়নেরও উল্লেখ আছে। (পঃ পাঃ ৯৭ পৃঃ)। ব্রহ্মসূত্রের কোনও বৃত্তিকার ছিলেন, তাহা পদ্মপাদাচার্য্যের গ্রন্থ হইতেও জানিতে পারা যায়। (পঃ পাঃ ৬৪পৃঃ)। অবশ্যই এই বৃত্তিকারকে তাহা বলিতে পারা যায় না। এই বৃত্তিকারের মত সমাদৃত হয় নাই। আচার্য্য শঙ্করের শিষ্যদ্বয় হইতে দুইটি শাখা বহির্গত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়, যথা—পদ্মপাদাচার্য্যের শাখা ও সুরেশ্বরীচার্য্যের শাখা। পদ্মপাদাচার্য্যের ও সুরেশ্বরীচার্য্যের

---

§ মধ্বাচার্য্য ও গোড়ীয় বলদেব বিজ্ঞানভূষণের মতে প্রথম সূত্র হইতে একাদশ পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান আলোচিত হইয়াছে। ইহার পরবর্ত্তী সূত্র সকল ইহার বিস্তার মাত্র।

† পঞ্চপাদিকা ১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

\* পঞ্চপাদিকা ৬.—৬৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

শাখার ব্যাখ্যা স্থলবিশেষে পৃথক্। যথা—শঙ্কর অধ্যাসের সংজ্ঞা দিয়াছেন,—“স্বতিরূপঃ পরত্র পূর্বদৃষ্টাবভাসঃ”। ইহার ব্যাখ্যায় পদ্মপাদাচার্য্য ও ভামতীকার বাচস্পতি মিশ্রের নানারূপ বিভিন্নতা আছে। কিন্তু মূলতঃ ভেদ নাই। পঞ্চপাদিকার মতে নিরর্থিতানবাদে উক্ত লক্ষণব্যাপ্তি পরিহারের জন্য ‘পরত্র’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে; এবং স্বতিতে অতিব্যাপ্তির জন্য স্বতিরূপ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং স্পষ্ট প্রতিপত্তির জন্য পূর্বদৃষ্ট পদ গৃহীত হইয়াছে। (পঞ্চপাদিকা ৬-৭ পৃ)। ভামতীকার বাচস্পতি মিশ্রের মতে—অবসন্ন বা অবমত আভাসই অবভাস, ইহাই সংক্ষিপ্ত লক্ষণ। “স্বতিরূপঃ পরত্র পূর্বদৃষ্টাবভাসঃ”। ইহাই বিস্তৃত লক্ষণ। স্বাপ্নিক বিষয়ের পূর্বদর্শনের সত্তা আছে। সত্তা থাকায় অব্যাপ্তির সম্ভাবনা নাই। প্রত্যভিজ্ঞায় ভ্রমত্বব্যবহার হইতে পারে—ইহার নিবারণজন্য “স্বতিরূপঃ” এই পদের প্রয়োগ হইয়াছে। আরোপবিষয়ের সত্যতা সূচনার জন্য পরত্র পদের প্রয়োগ হইয়াছে। পূর্বদর্শনের কারণতা প্রদর্শনার্থ পূর্বদৃষ্ট পদ প্রয়োগ করিয়াছেন। স্বতিরূপঃ এই পদদ্বারা সর্বপ্রকার সংখ্যাতি নিবারণ করা হইয়াছে। “পরত্র” পদদ্বারা অসংখ্যাতিবাদ নিরাকরণ হইয়াছে। ব্যাখ্যার প্রকারভেদ থাকিলেও অর্থের ভেদ নাই। উভয় ব্যাখ্যাই অর্থতঃ এক।

কিন্তু ভামতীর ব্যাখ্যাকার অমলানন্দের (১৩শ শতাব্দী) ব্যাখ্যায় একটু বিশেষত্ব আছে। প্রত্যভিজ্ঞায় ভ্রমত্বব্যবহার ইষ্ট, অনিষ্ট হইলেও স্বপ্নভ্রমাদিতে অব্যাপ্তি হয় বলিয়া পরত্র এই বিশেষণ ত্যাগের আবশ্যকতা হয়। এই আবশ্যকতার জন্য “স্বতিরূপঃ” এই পদে অধিষ্ঠানবিষয়মসত্তাবত্ত্বের বিবক্ষা হয়। অতএব লক্ষণটি হয় “স্বতিরূপ-ত্ববিশিষ্ট অবভাসত্ব”। অবভাস পদে অসংখ্যাতি নিরাকরণ হইতেছে। ইহাই বিশেষত্ব। স্থলবিশেষে ভামতীকার ও পঞ্চপাদিকার ব্যাখ্যাকার প্রকাশাত্মকতার ব্যাখ্যার বিশেষত্ব আছে। যথাস্থানে তাহা প্রদর্শিত হইবে। এইরূপ বিশেষত্ব চিন্তার ফল। দার্শনিক

রাজ্যে অবাধ স্বাধীনতার ফলেই স্থলবিশেষে মতের বিশেষত্ব হইয়াছে। গতানুগতিক ভাবে গ্রহণ করা দার্শনিকের ধর্ম নহে। মৌলিকতাই দার্শনিকের ধর্ম। পদ্মপাদাচার্য্য নৈসর্গিক লোক-ব্যবহারের নৈসর্গিকত্ব ও নৈমিত্তিকত্ব নির্দেশ করিয়া দার্শনিকতার পরিচয় দিয়াছেন। বাস্তবিক লোকব্যবহার কারণরূপে নৈসর্গিক ও কার্য্যরূপে নৈমিত্তিক। আচার্য্য পদ্মপাদের সময় এবং তৎপূর্ব্বেও নির্বিশেষ মুক্তিকে ভয়ের কারণ বলিয়া কোনও কোনও সম্প্রদায় গ্রহণ করিত। গোড়পাদাচার্য্য “অভয়ে ভয়দর্শিনঃ” বলিয়া তাহাদিগকে কটাক্ষ করিয়াছেন। এজ্ঞা কারিকা দ্রষ্টব্য। পদ্মপাদাচার্য্য পঞ্চপাদিকার ৫৩ পৃষ্ঠায় লিখিতেছেন “রাগিগীতং” শ্লোকমপ্যুদাহরন্তি—

অপি বৃন্দাবনে শূন্তে শৃগালত্বং স ইচ্ছতি।

নতু নির্বিষয়ং মোক্ষং কদাচিদপি গৌতম ॥ ইতি।

এতদৃষ্টে মনে হয় আচার্য্যের পূর্ব্বেও নির্বিশেষ আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে ভয় ছিল। নির্বিষয় মোক্ষের প্রতিপত্তি ছিল না বলিয়া ঐরূপ বৃন্দাবনের শৃগালত্বও বরণীয় হইয়াছিল। পদ্মপাদাচার্য্যের গ্রন্থে কেবল প্রাভাকরমতকেই প্রতিপক্ষরূপে গ্রহণ করিতে দেখিয়া প্রতীয়মান হয়, প্রাভাকরমতেরই তখন প্রাধান্য ছিল। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতেও পূর্ব্বমীমাংসা ও বেদান্তের প্রতিষ্ঠানকল্পে প্রচেষ্টার ইহা নিদর্শন। পরবর্ত্তী আচার্য্যগণ পঞ্চপাদিকা হইতে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। ভাষ্করতত্ত্বপ্রভায় “তদুক্তং টীকায়াং” বলিয়া পঞ্চপাদিকা হইতে বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে।\* চিংসুখাচার্য্যও ( ১৩শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ) চিংসুখীতে “আনন্দো বিষয়ানুভবো নিত্যত্বং চেতি সন্তি ধর্ম্মা ইতি পঞ্চপাদিকাচার্য্যবচনাচ্চ” এই বলিয়া পঞ্চপাদিকার

\* ভাষ্করতত্ত্বপ্রভায় (নিঃ সাঃ সং ১২০২-সং ৮ পৃষ্ঠা) পঞ্চপাদিকার “আনন্দো বিষয়ানুভবো নিত্যত্বং চেতি সন্তি ধর্ম্মাঃ অপৃথক্শ্বেহপি চৈতন্যাৎ পৃথক্ ইব অবভাসন্তে” ইত্যাদি বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে। উদ্ধৃত বাক্য পঞ্চপাদিকা ৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। ( বিঃ নঃ সিঃ ১৮২১ সং )

বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। মিথ্যার সংজ্ঞানির্ণয়ে পঞ্চপাদিকাকার বলিয়াছেন “সদসদভিন্নত্বং মিথ্যাৱম্।” যাহা সৎ ও অসদবিলক্ষণ তাহাই মিথ্যা। যাহাকে সৎ বলা যায় না এবং অসৎও বলা যায় না—তাহাই মিথ্যা। প্রতীতিকালে সৎ কিন্তু জ্ঞানোদয়ে অসৎ। অতএব সৎ বা অসৎ কিছুই বলা যায় না। বিবরণকার প্রকাশাত্ম্যতি ইহার আরও দুইটী সংজ্ঞা দিয়াছেন। “জ্ঞান-নিবৰ্ত্ত্যৱম্ মিথ্যাৱম্”, অর্থাৎ যাহা জ্ঞানে নিবৰ্ত্তিত হয় তাহাই মিথ্যা। প্রতিপন্নোপাধৌ ত্ৰৈকালিকনিষেধপ্রতিযোগিতাং মিথ্যাৱম্, অর্থাৎ প্রতিপন্নোপাধির অত্যন্তাভাবের প্রতিযোগিতাই মিথ্যা। অর্থাৎ উপাধি ত্ৰিকালেই জ্ঞানে নাই। পারমার্থিক দৃষ্টিতে উপাধির ত্ৰিকালেই অভাব। রজ্জুতে সৰ্প ত্ৰিকালেই নাই। রজ্জুতে সৰ্পরূপ উপাধির ত্ৰৈকালিক নিষেধের প্রতিযোগী মিথ্যা। মিথ্যার সংজ্ঞা নানারূপে আচাৰ্য্যগণ প্রদান করিয়াছেন এবং মধুসূদন সরস্বতী অদ্বৈতসিক্ষিগ্রন্থে মিথ্যার পাঁচটী লক্ষণ বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

## সুরেশ্বরীচাৰ্য্য বা মণ্ডনমিশ্র ( জীবন )

সুরেশ্বরীচাৰ্য্যও আচাৰ্য্য শঙ্করের শিষ্য। শঙ্করবিজয়ের মতে সুরেশ্বর, ভট্ট কুমারিলের ছাত্র। মৌমাংসা-দর্শনে তাঁহার কৃতিত্ব অসাধারণ। মাহিম্বতীনগরে তাঁহার পূর্বনিবাস। সম্ভবতঃ মাহিম্বতীই \* রাজগৃহ বা রাজগিরি। অথবা তল্লিকটবর্তী কোনও

\* [ মাহিম্বতী নৰ্মদাতীরে বৰ্ত্তমান ইন্দোর রাজ্যে অবস্থিত। রাজগৃহ ( রাজগির ) গয়া ও বিহারের মধ্যস্থলে অবস্থিত। সৎ ]

স্থান। সুরেশ্বরের পূর্বাশ্রমের নাম মণ্ডনমিশ্র। প্রয়াগে ভট্ট কুমারিলের সহিত শঙ্করের সাক্ষাৎ হয়। ভট্ট, শঙ্করকে মণ্ডনমিশ্রের সহিত বিচার করিতে প্রবর্তনা দেন। শঙ্কর মাহিষ্মতী নগরে মণ্ডনকে পরাজিত করেন। শঙ্করবিজয়ের বর্ণনায় একটী আখ্যায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়। শঙ্কর মণ্ডনমিশ্রের গৃহের অনুসন্ধানে কোনও দাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মণ্ডনমিশ্রের গৃহ কোথায়? উত্তরে দাসী বলিল—যে গৃহে দেখিতে পাইবে, পিঞ্জরস্থ শুকপক্ষী বলিতেছে—“বেদ স্ততঃ প্রমাণ? কি পরতঃ প্রমাণ? বেদ পৌরুষের কি অপৌরুষের? কৰ্ম্মই ফলদাতা কি ঈশ্বরই কৰ্ম্মফলদাতা?” সেই গৃহই মণ্ডনমিশ্রের গৃহ বলিয়া জানিবে। এতদৃষ্টে মনে হয় তৎকালে মগধে পূর্বমীমাংসা দর্শনের সর্বাধিক প্রতিপত্তি ছিল। স্ক্রবংশীয় পুষ্যমিত্রের সময় ( ১৮৪ খ্রী: পূ:—১৪৮ খ্রী: পূ: ) হইতে হিন্দুদিগের পুনরুত্থানের সূচনা হয়। অশোকের প্রচেষ্টায় ( খ্রী: পূ: ২৭৩ বা ২৭২—২৩২ বা ২৩১ খ্রী: পূ: ) বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠা হয়। যজ্ঞাদি নিবারিত হয়। পুষ্যমিত্রের সময় অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান মীমাংসক মতের প্রাধান্যের নিদর্শন। কাথবংশের রাজত্ব কালেও (৭২ খ্রী: পূ:—২৭ খ্রী: পূ:) হিন্দুর পুনরুত্থানের চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। মগধে তখন কাথবংশের ও অন্ধ্রবংশের প্রভাব। এই সময়ে হিন্দুধর্মের প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইল। পূর্বমীমাংসার বিস্তৃতি হইল, মণ্ডনের সময় পূর্বমীমাংসার শ্রীবৃদ্ধি হিন্দু অভ্যুত্থানের ফল।

মণ্ডনের সহিত শঙ্করের বিচারযুদ্ধের মধ্যস্থ ছিলেন মণ্ডনের পত্নী উভয়ভারতী। বিদুষী উভয়ভারতীর বিদ্যাবত্তা অবশ্যই অসাধারণ। কারণ, শঙ্কর ও মণ্ডনের ত্রায় অসাধারণ পণ্ডিতগণের বিচারের মধ্যস্থ হওয়া সাধারণ বিদ্বানের কার্য্য নহে। তৎকালে হিন্দু ললনাগণ যে নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, উভয়ভারতীর মধ্যস্থতা তাহারই নিদর্শন। মণ্ডন বিচারে পরাজিত হইয়া শঙ্করের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তিনি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া শঙ্করের

সহিত দক্ষিণ ভারতে গমন করেন। আচাৰ্য্য শঙ্কর শৃঙ্গেরী মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় সুরেশ্বরচাৰ্য্যকে প্রতিষ্ঠিত করেন। শঙ্কর-বিজয়ে দেখিতে পাওয়া যায়—শঙ্কর সুরেশ্বৰকে ভাষ্যের বাৰ্ত্তিক লিখিতে বলিয়াছিলেন। অগ্ৰাণ্ণ শিষ্যগণ আপত্তি করায় শঙ্কর মণ্ডনকে অগ্ৰা প্রকরণ গ্রন্থ ও উপনিষদের বাৰ্ত্তিক লিখিতে আদেশ করেন। কিংবদন্তী আছে মণ্ডনমিশ্রই পরজন্মে বাচস্পতি মিশ্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ভামতী নামক টীকা প্রণয়ন করেন। অবশ্যই কিংবদন্তীর সার্থকতা কম। কিন্তু একটী বিষয় পরিস্ফুট। বাচস্পতি মিশ্র সুরেশ্বরচাৰ্য্যের মত অনুসরণ করিয়াছেন। সুরেশ্বরের “ব্রহ্মসিদ্ধি” নামক গ্রন্থের উপর বাচস্পতি “তত্ত্বসমীক্ষা” নামক টীকা লিখিয়াছিলেন। কিন্তু এই গ্রন্থ এখনও মুদ্রিত হয় নাই। মণ্ডনমিশ্র বা সুরেশ্বরচাৰ্য্য কৃত “বিধিবিবেকের” উপর বাচস্পতি মিশ্র ‘ন্যায়কনিকা’ নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। কালী মেডিকেল হল নামক মূদ্রণালয়ে মুদ্রিত সংস্করণ আছে। এই সকল দেখিয়া মনে হয় বাচস্পতি সুরেশ্বরের মতানুবর্তন করিয়াছেন। সুরেশ্বরচাৰ্য্যের অবস্থিতিকাল সম্বন্ধে শৃঙ্গেরী মঠের প্রাচীন লেখায় ভ্রান্তি আছে বলিয়াই আমাদের ধারণা। তিনি যোগী মহাপুরুষ, দীৰ্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারেন; ৮০০ শত বৎসর পীঠাধীশ ছিলেন, ইহা সঙ্গত মনে হয় না। সম্ভবতঃ তাঁহার পরবৰ্ত্তী ও নিত্যবোধাচাৰ্য্য বা সৰ্ব্বজ্ঞানমূনির পূৰ্ব্ববৰ্ত্তী কয়েকজন আচাৰ্য্যের বিবরণ প্রাচীন লেখায় নাই। (এ বিষয়ে ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। মণ্ডনমিশ্র বা সুরেশ্বরের প্রতিভা অসাধারণ। তিনি যে অগাধ পাণ্ডিত্যের আকর তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। অসাধারণ মনীষার ফলে যে সকল গ্রন্থরাজি তিনি প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা বিশ্বমানবের অমূল্য সম্পত্তি। চিন্তার প্রগাঢ়তায় বিচাৰের সুশৃঙ্খলায় তাঁহার গ্রন্থ সৰ্ব্বজনের উপভোগ্য। সুরেশ্বৰ যে শঙ্করের উপযুক্ত শিষ্য তাহা তৎপ্রণীত গ্রন্থ পাঠ করিলেই প্রতীত হয়। সুরেশ্বরচাৰ্য্যের

বাক্য প্রায় পরবর্তী সকল আচার্য্যই উদ্ধৃত করিয়াছেন। চিংমুখ, বিষ্ণারণ্য, সদানন্দ, গোবিন্দানন্দ, অগ্নয় দীক্ষিত প্রভৃতি পরবর্তী সকল আচার্য্যই প্রমাণরূপে সুরেশ্বরের বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন। তাঁহার মতের সারবত্তা ও উপাদেয়তার ইহাই নিদর্শন। শাক্তর মতের আচার্য্যগণের মধ্যে তাঁহার প্রাধান্য সমধিক। তিনি মগধের ভূষণ, কেবল মগধের নহে, সমগ্র ভারতের একটা উজ্জ্বল রত্ন।

### গ্রন্থের বিবরণ

সুরেশ্বরাচার্য্য তিনখানি প্রকরণ গ্রন্থ, একখানি নিবন্ধ এবং তৈত্তিরীয় ও বৃহদারণ্যকোপনিষদের উপর বৃত্তি লিখিয়াছেন। নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি, ব্রহ্মসিদ্ধি ও ইষ্টসিদ্ধি বা স্বারাজ্যসিদ্ধি নামক তিনখানি প্রকরণ গ্রন্থ। বিধিবিবেক একখানি নিবন্ধ গ্রন্থ। ইংরেজী ভাষায় Monograph বলা যাইতে পারে।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ভাষ্য-বার্ত্তিক—পুণার আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত। প্রথম খণ্ডে সম্বন্ধবার্ত্তিক। ইহা ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। দ্বিতীয় খণ্ডে বৃহদারণ্যকের প্রথম অধ্যায় হইতে দ্বিতীয় অধ্যায়ের ভাষ্যবার্ত্তিক আছে। ইহা ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। তৃতীয় খণ্ডে ষষ্ঠ অধ্যায় উপনিষদের ভাষ্যবার্ত্তিক পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রকাশিত হইয়াছে। মহাদেব চিমণাজী আপটে মহোদয় এই গ্রন্থের প্রকাশক। এই বার্ত্তিক গ্রন্থ শ্লোকাকারে লিখিত। সম্বন্ধবার্ত্তিকের শেষে তিনি শ্লোকের সংখ্যা দিয়াছেন ১১৪৮, কিন্তু পাওয়া যায় ১১৩৬। (পুণা আনন্দাশ্রমের প্রকাশিত সম্বন্ধবার্ত্তিকের ২৯৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। আদি হইতে প্রথম অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত তাঁহার মতে ৪২১৫ শ্লোক আছে, কিন্তু পাওয়া যায় প্রথম হইতে ৪০৯৭টি শ্লোক। (ভাষ্য বার্ত্তিকের ২য় খণ্ড ৮৮৫—৮৮৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। প্রথম হইতে দ্বিতীয় অধ্যায় পর্য্যন্ত মোট ৫৬২০টি শ্লোক। মোটের উপর প্রথম হইতে

শেষ পর্য্যন্ত বার্তিকে ১১১৫১টী শ্লোক আছে।† শঙ্করাচার্যের উপনিষদের ভাষ্যব্যাখ্যাকল্পে এই বৃহৎ বার্তিক রচিত হইয়াছে। এই বৃত্তির উপর আনন্দজ্ঞান অনতিবিস্তৃত টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। টীকাও আনন্দাশ্রমের সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছে। এতগুলি শ্লোক রচনা করাও অসাধারণ মনীষার লক্ষণ। গ্রন্থের সমাপ্তিতে তাঁহার গুরু শ্রীশঙ্করের সামান্য পরিচয়ও প্রদান করিয়াছেন। তাহাতে শঙ্করকে আত্রেয় গোত্রসম্ভূত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।‡ আচার্য্য শঙ্করের যশোরবি যে সমস্ত ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল তাহাও তিনি আভাষে সমাপ্তিশ্লোকে লিখিয়াছেন।§ সম্বন্ধবার্তিক হইতে বিদ্যারণ্য তাঁহার “বিবরণগ্রন্থসংগ্রহ” নিবন্ধে প্রামাণিক বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন।\*

† হুয়েনসাচার্যের লিখিত শ্লোকে দেখা যায় মোট ১২০০০ সহস্র শ্লোক থাকিবে। যথা—“ইতি দ্বাদশসাহস্রবার্তিকামৃতমারিতম্”। (বার্তিক ৩য় খণ্ড ২০৭৪ পৃষ্ঠা)।

‡ “যৎপ্রজ্ঞোদধিযুক্তিশব্দনখজশ্রদ্ধৈকসম্নেত্রক-

স্বৈর্য্যস্তম্ভমুম্ভূতঃখিতকৃপাযত্নোখবোধামৃতম্।

পীত্বা জন্মমুতিপ্রবাহবিধুরা যোক্তং যযূর্মোক্ষিণ-

স্তং বন্দেহত্রিকুলপ্রসূতমমলং বোধোভিধং মগদুৰ্দ্ধম্ ॥

বার্তিক ২০৭২ পৃষ্ঠা।

§ “আ শৈলাহুদয়ান্তথাহস্তগিরিতো ভাস্বদ্ যশোরশ্মিভি-  
র্যাপ্তং বিশ্বমনঙ্ককারমভবদ্যন্ত স্য শিষ্টৈরিদম্।

আরাজ্ জ্ঞানগভস্তিভিঃ প্রতিহতশম্ভ্রায়তে ভাস্বর-

ন্তস্মৈ শঙ্করভানবে তত্ত্বমনোবাগ্ভি ন্মমন্ত্যং সদা ॥”

বার্তিক ২০৭৩ পৃষ্ঠা।

\* সম্বন্ধ বার্তিকের ৩৩৮ শ্লোক বিবরণগ্রন্থসংগ্রহের (বি ন সিঃ সং কাশী) ১১৩৬ পৃ ও ৪৩৭ শ্লোক ১৬০ পৃ, ১৬০ শ্লোক ২৪৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে।



তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ভাষ্যবাস্তিক—ইহাও শ্লোকাकारে নিবদ্ধ। আনন্দজ্ঞান ইহার উপরেও টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। পুণা আনন্দাশ্রম হইতে এই ভাষ্যবাস্তিক প্রকাশিত হইয়াছে। এই বাস্তিকে আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যের তাৎপর্য্য প্রদত্ত হইয়াছে।

ব্রহ্মসিদ্ধি—এই গ্রন্থ অত্যাপি মুজ্জিত পাওয়া যায় নাই। ইহার উপরে বাচস্পতিমিশ্র “তত্ত্বসমীক্ষা” নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। বিধিবিবেকের টীকায় বাচস্পতিমিশ্র ব্রহ্মসিদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন। “তদেতৎ ব্রহ্মসিদ্ধৌ কৃতশ্রমাণাং সুগমমিতি নেহপ্রপঞ্চিতম্” ইহা শ্রায়কণিকা টীকার (অর্থাৎ বিধি-বিবেকের টীকা, কাশী সংস্করণ রামশাস্ত্রীর পরিশোধিত ১৯৬৪ সংবতে প্রকাশিত) ৮০ পৃষ্ঠায় উক্ত হইয়াছে। বিধিবিরেকের ২৮১ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে “অলং বা গুরুভিঃ বিবাদেন”। ইহার টীকা শ্রায়কণিকায় বাচস্পতি লিখিয়াছেন—“সর্বং চৈতদ্ ব্রহ্মসিদ্ধৌ কৃতশ্রমাণাম্ অনায়াসসমধিগমনীয়মিতি নেহ অস্মাভিরূপপাদিতম্” (২৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। ইহা দেখিলে মনে হয়—বিধিবিবেকের পূর্বেই ব্রহ্মসিদ্ধি লিখিত হইয়াছিল। “তত্ত্বসমীক্ষা” টীকার বিষয় ভামতীর সমাপ্তিশ্লোকেও লিখিয়াছেন। ভামতীর টীকাকার অমলানন্দও ব্রহ্মসিদ্ধির টীকারূপে তত্ত্বসমীক্ষাকে গ্রহণ করিয়াছেন।‡ (অমলানন্দের কাল ১৩শ শতাব্দী)। আনন্দবোধ ভট্টারকাচার্য্যও তৎপ্রণীত—প্রমাণমালায় (চোঃ সং সি ১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) বাচস্পতিকৃত ব্রহ্মতত্ত্বসমীক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। চিংসুখাচার্য্য (১৩শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) চিংসুখীতে ব্রহ্মসিদ্ধির বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। \* বিদ্যারণ্য মুনীশ্বরও বিবরণপ্রমেয়-

‡ “তত্ত্বসমীক্ষা ব্রহ্মসিদ্ধিব্যাখ্যা” (ব্রহ্ম ব্যাখ্যান্তরু, নি সা সং ১২১৭-১০২১ পৃ)

\* তথাচ ব্রহ্মসিদ্ধৌ যণ্ডনমিশ্রৈঃ ‘বিপর্য্যায়ভাবস্ত যুক্তোহনুমাভুং হেতুভাবে কলাভাব’ ইতি। (চিংসুখী তত্ত্বপ্রদীপিকা নি সা সং ১৪০ পৃষ্ঠা)

সংগ্রহে ব্রহ্মসিদ্ধির নামোল্লেখ করিয়াছেন। † তিনি ১৪শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। অগ্নয় দীক্ষিতও সিদ্ধান্তলেশ-সংগ্রহে ব্রহ্মসিদ্ধিকারের উল্লেখ করিয়াছেন। ‡ অগ্নয় দীক্ষিত ১৫৮৭ হইতে ১৬৬০ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। তাঁহার সময় পর্য্যন্তও “ব্রহ্মসিদ্ধি” গ্রন্থখানির প্রচলন ছিল। কালমাহাত্ম্যেই হউক অথবা যে কারণেই হউক এখন গ্রন্থখানি আর দেখিতে পাওয়া যায় না। “ব্রহ্মসিদ্ধি” যে অতি প্রমাণিক গ্রন্থ তাহা আচার্য্যগণের প্রামাণ্যস্বীকার দ্বারাই প্রতিপন্ন হয়। § অবশ্যই এই গ্রন্থখানি তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে প্রধানস্থানীয় ছিল। “নৈক্ষ্ম্যাসিদ্ধি” গ্রন্থ হইতে যদিও পরবর্ত্তী আচার্য্যগণ প্রমাণরূপে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তথাপি ব্রহ্মসিদ্ধির প্রাধান্য পরিস্ফুট। কারণ, বাচস্পতিমিশ্রের তত্পরি টীকাপ্রণয়নই গ্রন্থের প্রাধান্যের নিদর্শন।

ইষ্টসিদ্ধি বা স্বারাজ্যসিদ্ধি—ইষ্টসিদ্ধি নামক অন্য একখানি প্রকরণ গ্রন্থ তাঁহার বিরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীমৎ ভাস্করানন্দ স্বামী স্বারাজ্যসিদ্ধির উপর টীকা লিখিয়াছেন। ইষ্টসিদ্ধির অন্য নাম স্বারাজ্যসিদ্ধি বলিয়া প্রথিত। কিন্তু ভাস্করানন্দ স্বামী যে স্বারাজ্যসিদ্ধির উপর টীকা লিখিয়াছেন তাহা স্বরেশ্বর আচার্য্যের বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, বেদান্তসার প্রভৃতির টীকাকার রামতীর্থ স্বামী বেদান্তসারের টীকা বিদ্বন্মনোরঞ্জিনীতে “ইষ্টসিদ্ধির” শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। “ইষ্টসিদ্ধাবপি” এই লিখিয়া—

† বিবরণগ্রন্থসংগ্রহ ( বি ন সি সং ১৮২৩ সং ২২৩ পৃষ্ঠা ) ।

‡ সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহ শ্রীবিজ্ঞা প্রেস কুস্তঘোণ সং ৪৩৪ পৃষ্ঠা ।

§ এই ব্রহ্মসিদ্ধি গ্রন্থ বরোদা এবং মাদ্রাজে ছাপিবার চেষ্টা হইতেছে। ইহাতে বাচস্পতির টীকা এবং নিত্যবোধঘনাচার্য্যের টীকা আছে।

“হৃষটমবিজ্ঞান্য ভূষণং ন তু দূষণম্ ।

কথঞ্চিদবটমানত্বেহবিজ্ঞানং হৃষটং ভবেৎ ॥”

এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। § এই শ্লোক ভাস্করানন্দকৃত টীকোপবৃংহিত স্বারাজ্যসিদ্ধিতে দেখিতে পাই না। ভাস্করানন্দ যে স্বারাজ্যসিদ্ধির টীকা লিখিয়াছেন, তাহা প্রাচীন হইলেও সুরেশ্বরের যে ছই খানি গ্রন্থ আজকাল পাওয়া যায় তাহার একটু বিশেষত্ব আছে। নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি ও বিধিবিবেক এই গ্রন্থদ্বয় গল্প ও পদ্যে লিখিত। গল্পে বিচার করিয়া মাঝে মাঝে কারিকারূপে পঞ্চময় বাক্য লিখিয়াছেন। কিন্তু স্বারাজ্যসিদ্ধিতে এরূপ দেখিতে পাই না। ইহাতে পারে তিনি স্বারাজ্যসিদ্ধি পৃথক্ রূপে লিখিয়াছেন, কিন্তু রামতীর্থ স্বামী যে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থে না থাকায় উহা সুরেশ্বরের বলিয়া গ্রহণ করিলাম না। ভাস্করের টীকোপবৃংহিত স্বারাজ্যসিদ্ধি খানি উপাদেয় গ্রন্থ, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। রচনার ভঙ্গীতে, বিষয়ের বিস্তার, ভাষার সারল্যে গ্রন্থখানি প্রাচীন ও সরস বলিয়া বোধ হয়। এই গ্রন্থে গ্রন্থকর্তার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। ইষ্টসিদ্ধির বিষয় অমলানন্দ স্বামীও বেদান্তকল্পতরুতে উল্লেখ করিয়াছেন। ‡ মাধবাচার্য্য বিজ্ঞানরায় মুনীশ্বরও বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহে “ইষ্টসিদ্ধির” উল্লেখ করিয়াছেন। \* ইষ্টসিদ্ধি আজিও প্রকাশিত হইয়াছে কিনা জানি না।

নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি—এই গ্রন্থ বোম্বাই সেন্ট্রাল বুক্‌ডিপো ও বেনারস সংস্কৃত সিরিজ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা কর্ণেল জেকব ও পণ্ডিত রামশাস্ত্রীর সম্পাদনে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের উপর

§ বেদান্ত সার ( Col. Jacob's Ed. নি সা 3rd. Ed. ১৯১৬ খৃঃ ) ১৮৯ পৃঃ ।

‡ বেদান্তকল্পতরু ( বিজয়নগর সংস্কৃত সিরিজ, কালী ৫১১ পৃষ্ঠা ) ।

\* বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহ ( বিজয়নগর সংস্কৃত সিরিজ ১৮৯৩ সংস্করণ, ২২৫ পৃষ্ঠা ) ।

শ্রীমদনুপমজ্ঞানবিভব জ্ঞানোত্তমমিশ্র “চন্দ্রিকা” নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ হইতে পরবর্তী আচার্য্যগণ প্রামাণ্যরূপে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। বিচারণ্য, অগ্নয়দীক্ষিত, সদানন্দ প্রভৃতি আচার্য্যগণ নৈরুপ্যাসিদ্ধি হইতে প্রামাণিক বাক্যোদ্ধার করিয়াছেন। এই গ্রন্থের প্রামাণিকতার ইহাই নিদর্শন। এই পুস্তকের চতুর্থ অধ্যায়ে আচার্য্য গোড়পাদ ও আচার্য্য শঙ্করের জন্মভূমি নির্দেশ করা হইয়াছে, † এবং গোড়পাদীয় আগম হইতে ও আচার্য্য শঙ্করবিরচিত উপদেশমহত্মী হইতে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। ‡

এই অমূল্য গ্রন্থখানি চারি অধ্যায়ে সমাপ্ত এবং গণ্ডে ও পণ্ডে লিখিত। গণ্ডে বিচারের অবতারণা করিয়া পণ্ডে কারিকাদ্বারা সমর্থন করা হইয়াছে। নৈরুপ্যাসিদ্ধির টীকাকার জ্ঞানোত্তম মিশ্র আপনাকে চোলদেশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। § তিনি তাঁহার পিতার জ্ঞানোত্তম এই গদবী গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তৎস্থলে উল্লেখ করিয়াছেন। টীকাটি প্রাঞ্জল।

বিধিবিবেক—এই গ্রন্থ পণ্ডিত রামশাস্ত্রী মানবল্লীর সম্পাদনায় কালী মেডিকেল হল নামক মুদ্রায়ন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। (১৯০৭ সন)। বিধিবিবেকের উপরে বাচস্পতিমিশ্র জ্যাকনিকা টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। ভাষার প্রাঞ্জলতা, বিচারের গভীরতায়, জ্যাকনিকা বিধিবিবেকের উপযুক্ত টীকা। বিধিবিবেকের Monograph-এর ধরণের লিখা। ইহা একখানি নিবন্ধ গ্রন্থ।

পঙ্কীকরণের টীকা—আচার্য্যশঙ্করকৃত পঙ্কীকরণ সূত্রের উপর স্বরেখরাচার্য্যের বার্তিক আছে। ইহা বোম্বায়ে প্রকাশিত।

† নৈরুপ্যাসিদ্ধি বেনারস সংস্কৃত সিরিজ ১২০৪, ২৮৮ পৃ। ‡ এ—  
১৮৬—২৮৭ পৃঃ।

§ নৈরুপ্যাসিদ্ধি বেনারস সংস্কৃত সিরিজ ১২০৪, ১ পৃষ্ঠা, মঙ্গলাচরণ শ্লোক।

টীকাটী সর্ব্বাঙ্গশূন্দর। [ দ্বারকায় বর্তমান জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য ত্রীশাস্ত্রানন্দ সরস্বতী ইহার একটি উত্তম টীকা সম্প্রতি প্রকাশিত করিয়াছেন। আনন্দগিরি ও রামতীর্থেরও টীকা আছে। সং ]

## মতবাদ

অচার্য্যসুরেশ্বরও অদ্বৈতবাদী। শঙ্করের মতবাদ প্রপঞ্চিত করিবার জন্তই গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি নৈক্স্ম্যাসিদ্ধিতে শাক্তমতবাদ অতি সুচারুরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। নৈক্স্ম্যাসিদ্ধি খানি প্রথম প্রকরণগ্রন্থ ও চারি অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে প্রথমে বলিয়াছেন আত্মস্বভাব পর্য্যন্ত সকল প্রকার প্রাণীরই স্বাভাবিক হুঃখ আছে। হুঃখ দূর করিবার প্রবৃত্তিও স্বাভাবিক। দেহধারণই হুঃখের কারণ। পূর্ব্বপূর্ব্ব জন্মসঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্মই দেহের কারণ। পূর্ব্বজন্মবাদ তাঁহার সম্মত। বিহিতকর্ম্মে ধর্ম্ম ও প্রতিষিদ্ধকর্ম্মে অধর্ম্ম হয়। তাই ধর্ম্মাধর্ম্মের নিবৃত্তি নাই। রাগদ্বেষের বশে কর্ম্ম। রাগদ্বেষ শোভন ও অশোভন অধ্যাসের ফল। এই বস্তু রমণীয় এই বোধে যে অধ্যাস তাহা শোভনাধ্যাস। এই বস্তু রমণীয় নহে এই বোধে যে দ্বেষ তাহাই অশোভন অধ্যাস। অধ্যাসের হেতু অবিচার। দ্বৈতবস্তুবোধই অধ্যাসের হেতু। স্বতঃসিদ্ধ অদ্বিতীয় আত্মস্বরূপের বোধমাত্র সমস্ত দ্বৈতের শুক্তিকারজতের ন্যায় নিবৃত্তি হয়। অতএব সকল অনর্থনিবারণের জন্ত আত্মবোধই পথ্য। সুখের ক্ষয়ব্যয় নাই। সুখ অপরতন্ত্র। সুখ আত্মস্বরূপ। সুখের আবরক বস্তুর উচ্ছেদই অতএব পরমপুরুষার্থ। অজ্ঞানের নিবৃত্তিতে সম্যক্ জ্ঞানের উদয়ে পরমপুরুষার্থ লাভ হয়। আত্মবোধের অভাবই অশেষ অনর্থের হেতু। লৌকিক প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ অধ্যাসের ফল। বেদান্তবলেই আত্মবোধ সম্ভব। ভগবান্ই আত্মা। তিনিই বুদ্ধির সাক্ষী। ব্রহ্মাত্মৈক্যবোধই অজ্ঞাননিবৃত্তির হেতু। আত্মার ক্ষুরণেই সকল ক্ষুরিত হয়। আত্মার ক্ষুরণ না থাকিলে কোনও

বস্তুই স্মরণ হয় না। অতএব প্রত্যগাত্মার স্বরূপপর্যালোচনাই—যথাত্মানিরূপণই পরমপুরুষার্থ সিদ্ধি। সংসার অনর্থ। অনর্থের হেতু অজ্ঞান। মোক্ষই পুরুষার্থ। মোক্ষের হেতু ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান। এই চারিটী বিষয়প্রতিপাদনই নৈষ্কৰ্ম্ম্য-সিদ্ধির প্রয়োজন। ঐকাত্ম্যবোধ না থাকাই অজ্ঞান। স্বাত্মানুভবই অজ্ঞানের আশ্রয়। অবিদ্যাই সংসৃতির বীজ। অবিদ্যার নাশই মুক্তি। বেদান্তবাক্যজনিত তত্ত্বজ্ঞানে মোহ বিনষ্ট হয়। কিন্তু কৰ্ম্মে নহে। কৰ্ম্মই মুক্তির কারণ, ইহা তিনি পূৰ্ব্বপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহার মতেও কৰ্ম্মের হেতু অজ্ঞান। অতএব কৰ্ম্ম অজ্ঞানকে বিদূরিত করিতে সমর্থ নহে। নিত্যশুদ্ধস্বরূপাবস্থান কৰ্ম্মসাধ্য হইতে পারে না। \* একটী কৰ্ম্মে মুক্তি হইলে অণু কৰ্ম্ম-গুলি অনর্থক হয়। আর সকল কৰ্ম্মগুলি মিলিত হইয়া মুক্তির কারণও হইতে পারে না; কারণ প্রত্যেক কৰ্ম্মের ফল বিভিন্ন। এক ব্যক্তির পক্ষে সমকালে সকল আশ্রমীর কৰ্ম্ম করাও অসম্ভব। মুক্তি একরূপ। কৰ্ম্মফল বিচিত্র। অতএব কৰ্ম্মে মুক্তি অসম্ভব। নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মে পাপক্ষয় হয়। কাম্যকৰ্ম্মে স্বর্গাদিফললাভ হয়। যাহাদের বস্তুস্বরূপ উপলব্ধি হয় নাই তাহারাই বিধি-প্রতিষেধশাস্ত্রে অধিকারী, আত্মজ্ঞানী নহে। শাস্ত্রাদিব্যবহারও অবিদ্যার বিষয়। স্বতঃসিদ্ধ পরমার্থাত্মস্বরূপপরিজ্ঞানে অবিদ্যার বিষয় ও অবিদ্যা উভয়ই নিবৃত্ত হয়। আত্মবোধের উদয়ে শাস্ত্রাদিরও সার্থকতা থাকে না। অবিদ্যার নিবৃত্তি পর্যন্তই শাস্ত্রের সার্থকতা। তাই তিনিই বলিতেছেন—“অবিদ্যা তদুৎপন্নকারকগ্রামপ্রবাসিস্থাত্মোৎপত্তাবেব শাস্ত্রাত্মপেক্ষতে নোৎপন্নম্ অবিদ্যানিবৃত্তৌ।” (নৈঃ সিঃ ৩৫ পৃ) আত্মা নিষ্ক্রিয়। আত্মস্বরূপ প্রাপ্তিই মোক্ষ। অতএব মোক্ষ সাধ্য নহে। জ্ঞান প্রমাণজনিত। জ্ঞান অবাধিত। জ্ঞানই হুঃখ দূর করিবার একমাত্র হেতু। কৰ্ম্ম নহে। শুভকৰ্ম্মে দেবত্ব লাভ হয়।

\* নৈষ্কৰ্ম্ম্যসিদ্ধি ১ম অধ্যায় ২৪ কারিকা ২৩ পৃষ্ঠা।

নিষিদ্ধ কর্মে নরক হয়। উভয়রূপ কর্মে মনুষ্যলোক লাভ হয়। কর্মের ফলেই সংসার। ঋতিবিহিত আত্মজ্ঞানই অজ্ঞানবিনাশের হেতু। তাহাতেই কর্মনিবৃত্তি। নিত্যকর্ম সকল আরাহুপকারক, অর্থাৎ নিত্যকর্মাদি চিত্তশুদ্ধিদ্বারা অবিদ্যানিবৃত্তির উপযোগী, মোক্ষস্বরূপ নিষ্পত্তির উপযোগী নহে। তাই আচার্য্য বলিতেছেন “এবং নিত্যনৈমিত্তিকর্মানুষ্ঠানেন—

শুধ্যমানং তু তচ্চিত্তমীশ্বরার্ণিতকর্মভিঃ।

বৈরাগ্যং ব্রহ্মলোকাদৌ ব্যনক্ত্যথ সুনির্মলম্ ॥”

( নৈ: সি: ৪৪ পৃ )

এস্থলেও আচার্য্য সুরেশ্বরের সিদ্ধান্ত আচার্য্য শঙ্করের অনুরূপ মুমুক্শু ব্যক্তি অন্তঃকরণশুদ্ধির জন্য নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম ও ঈশ্বরার্ণবুদ্ধিতে অনুষ্ঠান করিবে। কর্ম জ্ঞানের পরম্পরায় সাধন।\*

নিত্যকর্মের অনুষ্ঠানে ধর্মোৎপত্তি। ধর্মোৎপত্তিতে পাপহানি, তাহাতে চিত্তশুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধির ফলে সংসারের অযাথাঘ্রাবোধ। তৎফলে বৈরাগ্য, বৈরাগ্যের ফলে মুক্তির ইচ্ছা। তদনন্তর মুক্তির উপায় অন্বেষণ, তৎপরে সর্বকর্ম ও সাধনের সংত্যাগ। পরে যোগাভ্যাস, যোগাভ্যাসের ফলে চিত্তের প্রত্যক্ প্রবণতা। তদন্তর তত্ত্বমশ্রুদি বাক্যার্থের পরিজ্ঞান, তৎফলে অবিদ্যার উচ্ছেদ। তখনই আত্মস্বরূপে অবস্থিতি। অতএব পরম্পরাক্রমে কর্ম জ্ঞানের সাহায্যকারী মাত্র। মুক্তি উৎপাদ্য আপ্য সংস্কার্য বা বিকার্য্য নহে। জ্ঞান ও কর্মেরও সমুচ্চয় হইতে পারে না। কারণ, জ্ঞানে কর্ম নিরস্ত হয়, সাধ্যসাধনভাব থাকে না। জ্ঞান বাধক, কর্ম বাধ্য, অতএব একদেশাবস্থান অসম্ভব। অবশ্য সর্বত্রই জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় প্রত্যাখ্যাত হইতে পারে না। কারণ, প্রযোজ্যপ্রযোজকভাব বা নিমিত্তনৈমিত্তিকভাবে অবসর আছে। চোরবুদ্ধিতে স্থাপু দেখিয়া লোক পলায়ন করে, সেইরূপ বুদ্ধাদিকে আত্মরূপে গ্রহণ করিয়া

কৰ্ম কৰে। এস্থলে জ্ঞান ও কৰ্ম্মের প্রযোজ্যপ্রধোজকভাব স্বীকাৰ্য্য, কিন্তু স্থানুর যথার্থস্বরূপ জ্ঞাত হইলে আর পলায়নের কারণ থাকে না। এস্থলে স্বরূপজ্ঞান কৰ্ম্মের অঙ্গ নহে। এইরূপ আত্মতত্ত্ব-বিজ্ঞানও কৰ্ম্মের অঙ্গ নহে। তাঁহার মতে অজ্ঞানই কৰ্ম্মের কারণ। কিন্তু অজ্ঞানের আশ্রয় জ্ঞান। মিথ্যাজ্ঞানবশে কৰ্ম্ম করিলেও মিথ্যাজ্ঞানের আশ্রয় বা আধার জ্ঞান। (নৈ: সি: প্রথম অ: ৫২—৫৩ পৃষ্ঠা)

প্রকৃত জ্ঞানে কৰ্ম্মের সমুচ্চয় হইতে পারে না, কেননা অজ্ঞান-নিরাকরণ না করিয়া জ্ঞানোদয় হইতে পারে না। ব্রহ্মে নানাত্ব নাই। অতএব জ্ঞান ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয় হইতে পারে না।

ভেদাভেদবাদ—ব্রহ্ম, ভিন্ন ও অভিন্ন উভয়ই হইতে পারে না। অভেদবুদ্ধি নিরাকরণ না করিয়া ‘ইহা ভিন্ন’ একরূপ স্বীকার করিলে পদার্থ অলৌকিক হইয়া পড়ে, নিস্প্রমাণক হয়। উভয় পথ গ্রহণ করিলেও অভেদপক্ষে ব্রহ্ম দুঃখী হইয়া পড়েন। ব্রহ্মের দুঃখিত্ব কিন্তু নিতান্ত অসঙ্গত।

নিয়োগ—ব্রহ্মজ্ঞানে নিয়োগের অবসর নাই। কারণ, জ্ঞান-পুরুষতত্ত্ব নহে। বস্তুযাথাত্মাবোধ ব্যাপারতত্ত্ব নহে। আত্মার উপাসনাসম্বন্ধে ঋতিবাক্য সকলও অপূৰ্ব্ববিধির ছোতক নহে। আচার্য্য জৈমিনি বলিয়াছেন—ঋতির অর্থ ক্রিয়াপর। এ স্থলে আচার্য্য জৈমিনি “আত্মায়ন্ত ক্রিয়ার্থবাদ” এই সূত্র বিধির অধিকারে সূত্রিত করিয়াছেন, প্রত্যগাত্মাধিকারে নহে। জৈমিনির অভিপ্রায় এই যে, বিধিবাক্য সকলের স্বার্থমাত্রে প্রামাণ্য। অত্ৰ কিছুতে প্রামাণ্য নাই। সেইরূপ ঐকাত্ম্যবাক্য সকলেরও অনধিগত বস্তুপরিচ্ছেদ সাম্যবলে প্রামাণ্য। † অত্ৰ কিছুতেই প্রামাণ্য নাই!

---

† তস্মাৎ জৈমিনেৰেব অয়মভিপ্রায়ঃ যথৈব বিধিবাক্যানাং স্বার্থমাত্রে প্রামাণ্যমেবৈকাত্ম্যবাক্যানামপ্যনধিগতবস্তুপরিচ্ছেদসামান্যং। (নৈ: সি: ১ম অ ৭২ পৃ)



অশেষ শরীর যাহার প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে তাহার পক্ষে কৰ্ম্মাধিকার কখনই সম্ভব নহে। তাহার প্রবৃত্তিরও হেতু নাই। তত্ত্বমস্তাদি বাক্যবলে ঐকান্যাজ্ঞানই পরম পুরুষার্থ। ঐকান্যাজ্ঞানই মুক্তি। তাহাতেই সৰ্ব্বসংসারনিবৃত্তি। মুক্তি নিত্যসিদ্ধ। জ্ঞানে অবিচার বিনাশ হইলেই স্বতঃসিদ্ধ মুক্তি। আত্মা নিত্যসিদ্ধ, নিত্যমুক্ত, আত্মাই ব্রহ্ম। কৰ্ম্ম পরম্পরাক্রমে মুক্তির সাধন। প্রথম অধ্যায়ের ইহাই তাৎপর্য।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে তত্ত্বমস্তাদি বাক্যের বিচার করা হইয়াছে। ঐকান্যাজ্ঞানের প্রতিবন্ধক অপনয়নের জগু দ্বিতীয় অধ্যায়। দেহ আত্মা নহে। ইন্দ্রিয়াদি আত্মা নহে, মন আত্মা নহে, বুদ্ধি আত্মা নহে। যাহার বৈরাগ্য না জন্মিয়াছে তাহার পক্ষে সংসারনিবৃত্তির ইচ্ছা হয় না। সংসারতৃষ্ণা না যাইলে মুমুকুতা জন্মে না। মুমুকু না হইলে শ্রীগুরু শরণাপন্ন হয় না। গুরুসম্বন্ধ ব্যতিরেকে তত্ত্বমস্তাদি বাক্যের অর্থপরিজ্ঞানও অসম্ভব। দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি থাকিলেও তত্ত্বমস্তাদি বাক্যের অর্থ প্রকৃতরূপে পরিজ্ঞান হয় না। অজ্ঞান প্রহত না হইলেও পুরুষার্থলাভ হয় না। দেহাদি আত্মা নহে, ইন্দ্রিয় আত্মা নহে—এইরূপে স্থূলসূক্ষ্মশরীরে আত্মবুদ্ধি বিদূরিত হয়। এইরূপে প্রত্যগাত্মার অবস্থিতিলাভ হয়। ঐকান্যাদর্শীর রাগদ্বেষাদির অবসর নাই। দেহাদি ঘটাদির ত্রায় দৃশ্য, আত্মা দ্রষ্টা, অতএব দেহ আত্মা নহে। দেহ অনাত্মা, অহংতাই মমতা, প্রযত্ন ইচ্ছা প্রভৃতিও আত্মধৰ্ম্ম নহে। কারণ, উহার দৃশ্য। অতএব সূক্ষ্মদেহ আত্মা নহে। দ্রষ্টা দৃশ্য নহে। আত্মা নিরংশ, আত্মা অকর্তা। একই বস্তু সমকালে দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা গ্রাহক ও গ্রাহ্য হইতে পারে না। ‘অহং ব্রহ্ম’ এই জ্ঞানোদয়ে আত্মত্বের প্রসারে অহংবুদ্ধি নিবর্তিত হয়। অহংবুদ্ধিই মমত্বের মূল। অহংবুদ্ধি নিবৃত্ত হইলে মমত্বও নিবৃত্ত হয়। অহংকারাদি সকলই অনাত্মার ধৰ্ম্ম। ভ্রান্তির বশেই অনাত্মার ধৰ্ম্ম আত্মাতে আরোপিত হয়, এবং আত্মার ধৰ্ম্ম অনাত্মায়

আরোপিত হয়। এই অধ্যাসবশেই সকল সংসার ব্যবহার। অধ্যাসের বলেই অভিন্ন আত্মায় ভেদবুদ্ধি। কল্পিত বস্তু প্রকৃত প্রস্তাবে অবস্তু। অতএব কল্পিত বিরুদ্ধ ধৰ্ম্মও এক বস্তুতে সম্ভব। \* আভাস কখনই পরমার্থ বস্তুকে স্পর্শ করিতে পারে না। পরমার্থতঃ আত্মার সহিত অবিচ্ছিন্ন বা তৎকার্য্যের সম্বন্ধে কোনও কালে বা কোনও দেশেই সম্ভব নহে। আত্মা নিরংশ অতএব কোনও দেশ নাই। যাহা কল্পিত তাহার সহিত সম্বন্ধই বা কি? আরোপের বশেই আত্মানাত্মমিথুন। এই আরোপের অপবাদ হইতে আত্মাদ্বৈতপ্রতিপত্তি হয়। আত্মার কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি সকলই অবিচ্ছিন্নকল্পিত। বুদ্ধির পরিণাম হয়। কিন্তু কূটস্থ আত্মা অপরিণামী। বিকারই দুঃখের হেতু। আত্মা বিকারী হইলে তাহার সাক্ষিত্ব অনুপপন্ন। আত্মা সাক্ষী, অতএব আত্মা বিকারী হইতে পারে না। † আত্মার কখনও উচ্ছেদ হয় না। আমিবোধ অব্যভিচারিত। আত্মা তিন অবস্থায় সৎ। অর্থের বিভিন্নতার জন্য বুদ্ধির বিভিন্নতা হয়। কিন্তু আত্মবোধের ভিন্নতা হয় না। অতএব আত্মা কূটস্থ এক। কেহ আপত্তি করতে পারেন—সর্বদেহে একাত্মা হইলে জ্ঞানী ব্যক্তির অজ্ঞানীর দেহসম্বন্ধ-নিবন্ধন দুঃখসম্বন্ধ অনিবার্য্য। এতদ্বত্তরে আচার্য্য বলিতেছেন—জ্ঞান জন্মিবার পূর্বেই যখন অণু দেহস্থ দুঃখাদি আমাদের হয় না, জ্ঞানোৎপত্তিতে তাহার সম্ভাবনা কোথায়। বিশেষতঃ স্বগত দুঃখও অসৎ হয়, তখন অণুের দুঃখ জ্ঞানীতে সংস্কৃত হইবে কেন? আচার্য্যের মতে উপাধির ভেদে সুখদুঃখ পরিচ্ছিন্ন। চৈত্রগত সুখদুঃখ মৈত্রের হয় না। এমতাবস্থায় জ্ঞান জন্মিলে দুঃখের মূলীভূত অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে অজ্ঞানীর দুঃখ জ্ঞানীতে সংস্কৃত হইবে কেন?

\* কল্পিতানামবস্তুত্বাৎ শ্রাদেকত্রাপি সম্ভবঃ।

কমনীয়াহন্তচিঃ স্বাধীত্যেকশ্রামিব ঘোষিতি ॥ (নৈঃ সিঃ ২ অ ৫০ ক।

১১৫ পৃ।)

† নৈঃ সিঃ দ্বিতীয় অধ্যায় ৭৬ ক। ১৩০ পৃ।

অবিজ্ঞাই সর্ব অনর্থের মূল। তত্ত্বদর্শনেই তাহার রোধ হইতে পারে। ইতরেতরাধ্যাসবশেই প্রমাণপ্রমেয় সকল লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহার। এই অধ্যারোপের অপবাদ হইলেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মে। আচার্য্য তাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“অধ্যাসো যথোক্তাশ্চনি সর্বোহয়ং ক্রিয়াকারককলাস্বকসংসারোহংমমত্বযত্নেচ্ছাদিমিথ্যাধ্যাস এবেতি সিদ্ধম্। (নৈ সিঃ ১৫৩ পৃ) ঐতিবাক্যবলেই নিশ্চিত প্রমার উদয় হয়। তিনি বলিতেছেন—“তস্মাস্ত মুমুক্শোঃ শ্রোতা দ্বচসঃ স্বপ্ননিমিত্তোৎসারিতনিদ্রাশ্চেবেয়ং নিশ্চিতার্থা প্রমা জায়তে।

নাহং ন চ মমাহংস্বাহং সর্বদানাত্মবর্জিতঃ।

ভানাবিব তমোহধ্যাসোহপহুবশ্চ তথা ময়ি ॥

(নৈ সিঃ ১৫৪ পৃষ্ঠা)

অতএব আত্মা নিষ্কল, নিষ্ক্রিয়, অকারক ও এক। ইহার পরিণাম নাই। ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি ঐপাধিক। ইহাই দ্বিতীয় অধ্যায়ের তাৎপর্য্য। এই দ্বিতীয় অধ্যায়ের নাম সম্বন্ধাধ্যায়।

তৃতীয় অধ্যায়ে আত্মা ও অনাত্মা নির্দ্ধারিত হইয়াছে। অনাত্মার স্বরূপ অজ্ঞান। আনাত্মার অজ্ঞানিত্ব হইতে পারে না। স্বাভাবিক যে অজ্ঞান তাহার আবার অজ্ঞান কি? আত্মা চৈতন্যস্বরূপ, অতএব আত্মাও অজ্ঞানস্বরূপ নহে। আত্মা কূটস্থ, অতএব অজ্ঞানের কার্য্য নহে। তাহা হইলে অজ্ঞান কাহার? উত্তরে বলিতেছেন—আত্মার। “আত্মন এবাজ্ঞত্বম্।” কোন্ বিষয় আত্মার অজ্ঞান? আত্মাবিশয়ে অজ্ঞান, অর্থাৎ লোকে তাহার প্রকৃতস্বরূপ জানে না। অজ্ঞানের জগুই আত্মবোধ নাই। অজ্ঞান বিদূরিত হইলেই দ্বৈতরূপ অনর্থের অভাব হয়। “তত্ত্বমসি” বাক্যের অর্থ-পরিজ্ঞান হইলেই অজ্ঞানের উচ্ছেদ হয়। তৎ-পদে অদ্বিতীয় ব্রহ্ম এবং তৎ-পদে প্রত্যগাত্মা এবং “অসি” পদে উভয়ের সামান্যাদিকরণ্যই বুঝায়। আচার্য্য সুরেশ্বরের মতেও শমদমাদিই সাধন। কূটস্থ আত্মার প্রকৃত বোধ না থাকাই অজ্ঞান। ইহাই আত্মা ও অনাত্মার

সম্বন্ধ। কেবল অনুমানবলে আত্মতত্ত্ব প্রকাশিত হইতে পারে না। বরং কেবল অনুমান অনুসরণ করিয়া অনর্থের উদ্ভব হয়।\* প্রতি নিঃসংশয়ে নিত্য নির্বিশেষ আত্মা প্রতিপাদন করেন। অনুভবও প্রমাণ। কারণ, বোধ্য বস্তুতে যাহার অনুভব না হয় তাহাকে শাস্ত্র কি প্রকারে বুঝাইবে?† অহং ও ব্যতিরেকবলে প্রতিবাক্যই অবাক্যার্থরূপ আত্মাকে প্রতিপাদন করে। অজ্ঞান-প্রধ্বংস করিয়া ‘তুমিই সেই’ ‘আমিই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি প্রতিবাক্য সত্যজ্ঞানানন্দলক্ষণ আত্মাই ব্রহ্ম—ইহাই প্রতিপাদন করে। আত্মা প্রমাণের বিষয় নহে। উহা অপ্রমেয়, কারণ, উহা প্রত্যগাত্মস্বরূপ। আত্মা নিত্যাবগতিস্বরূপ। তাই অণু প্রমাণের অপেক্ষা নাই। প্রমাতৃ, প্রমা, প্রমেয়ব্যবহার সকলেই পরাচীন বিষয়। ইহার কখনই প্রতীচীন আত্মাতে অবগাহন করিতে পারে না। তাই অহংব্যতিরেকবলে ‘সেই ব্রহ্মই আমি’ এই প্রত্যভিজ্ঞামাত্র উৎপাদন করে। কেহ আপত্তি করিতে পারেন—আত্মা শব্দের অবিষয়। অভিধান-অভিধেয়-সম্বন্ধ আত্মার হইতে পারে না। এমতাবস্থায় “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাদি বাক্য কি প্রকারে সম্যক জ্ঞান উৎপাদন করিবে? তদন্তরে আচার্য্য বলিতেছেন—অবিজ্ঞা নিরাকরণমুখে আত্মস্বরূপ প্রকাশ করে। নিদ্রিত লোককে নাম ধরিয়া ডাকিলে যেমন সহসা প্রবুদ্ধ হয়, সেইরূপ প্রত্যগাত্মবোধও শব্দের মহিমায় উপলব্ধ হয়। সুষুপ্ত ব্যক্তির দেহাদি অভিমান নাই, তথাপি শব্দের মহিমায় আত্মবোধ জাগিয়া উঠে। জ্ঞানই অজ্ঞানের নিবর্তক। শব্দের মহিমায় আত্মবোধ জন্মিলেই অজ্ঞান বিধ্বস্ত হয়। অতএব এরূপ আশঙ্কার কোনও হেতু নাই।

\* অনাদৃত্য প্রতিং মোহাদতো বৌদ্ধান্তমশ্বিনঃ।

আপেদ্বিরে নিরাশ্রয়মহুমার্নৈকচক্ষুষঃ ॥ (নৈঃ সিঃ ১২১ পৃঃ)

† নৈঃ সিঃ ১২৩—১২৪ পৃঃ।

“তত্ত্বমশ্রাদি” বাক্য অশেষ অবিজ্ঞা নিরস্ত করিয়া আত্মবোধের প্রকাশ করে। তৃতীয় অধ্যায়ের ইহাই সারাংশ।

চতুর্থ অধ্যায়েও আত্ম ও অনাত্মবস্তুর বিবেক প্রদর্শিত হইয়াছে। আত্মা দৃশ্যবস্তু নহে। আত্মা সকল দৃশ্যের সাক্ষী। আত্মবোধের উদয়ে অনাত্মবোধ বিদূরিত হয়—জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় প্রভৃতির লয় হয়—এক অখণ্ড অবিকারী জ্ঞান প্রতিভাত হয়। আত্মজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান সাধিত হয়। দ্বৈত প্রপঞ্চ নিরস্ত হয়। (নৈঃ নিঃ ২৯১ পৃষ্ঠা)। প্রবৃত্তিনিবৃত্তির অবসর থাকে না। একমাত্র আত্ম-স্বরূপের স্ফুর্তি হয়। জীবমুক্ত অবস্থায় দ্বৈতপ্রপঞ্চ স্বপ্নদৃশ্যের স্থায় মিথ্যা বলিয়াই প্রতিভাত হয়। বেদান্তের অধিকারী সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন—সংসারে যাহার বিরাগ জন্মে নাই, যাহার বাসনার শেষ হয় নাই, যাহার কৰ্ম্মপ্রবণতা রুদ্ধ হয় নাই, যাহার প্রত্যাগাত্মাভিমুখীন মতির উদয় হয় নাই, তাহার বেদান্তবিজ্ঞায় অধিকার নাই। (নৈঃ সিঃ ৩০২—৩০৩ পৃষ্ঠা)। নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিতে আচার্য্য শঙ্করের মতবাদই শ্রুতি ও যুক্তিবলে প্রপঞ্চিত হইয়াছে। ফলতঃ গ্রন্থখানি প্রমেয়বহুল। গ্রন্থের ভাব গভীর এবং গ্রন্থকর্তার মনীষার ছোটক। তত্ত্বমসি মহাবাক্যের বিচারই এই গ্রন্থের বিশেষত্ব। আত্মা ও অনাত্মার বিচারপ্রসঙ্গে আচার্য্য অত্যাশ্চর্য্য বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিয়াছেন। অদ্বৈত মতের প্রামাণিক গ্রন্থ মধ্যে নৈকৰ্ম্ম্য-সিদ্ধি একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

বিধিবিবেক—এই গ্রন্থে বিধির তাৎপর্য্য আলোচিত হইয়াছে। প্রকরণের আরম্ভেই বিষয় প্রয়োজন প্রভৃতি নির্ণয় করা হইয়াছে, যথা—

“সাধনে পুরুষার্থস্ত সঙ্গিরস্তে ত্রয়ীবিদঃ।

বোধং বিধৌ সমায়ত্তমতঃ স প্রবিবিচ্যতে।

বিধির বোধই পুরুষার্থের সাধন। বেদবাক্যের তাৎপর্য্য-বলেই—পুরুষার্থ সাধিত হয়। গ্রন্থকার প্রথমে বলিয়াছেন বিধি

শব্দ নহে। বিধি শব্দের ব্যাপারও নহে। যথা “তন্মায় বিধিঃ শব্দস্তদ্ব্যাপারো বা” (১৫ পৃষ্ঠা) অভিধেয়ভাবনাও বিধি নহে। এজ্ঞা বিধিবিবেক ২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। অভিধেয়ও বিধি নহে। (২৩ পৃষ্ঠা)। টীকাকারের মতে প্রমাণান্তরের অগোচর শব্দ মাত্র আলম্বননিয়োগেই বিধি। ইহাই প্রাভাকারের মত। এই মতটী বিশেষরূপেই খণ্ডন করিয়াছেন। নিয়োগ কোনও রূপেই যুক্তিযুক্ত নহে। বাক্যার্থ শব্দপ্রমাণক হইতে পারে না। কারণ, অপদার্থের উদ্ভব হয়। অপদার্থ অথবা—অবস্তুর কখনই ব্যাক্যার্থ হইতে পারে না। তবে পদার্থই শব্দপ্রমাণক হউক? না, তাহাও হইতে পারে না। কারণ, অজ্ঞ কোনও প্রমাণ না থাকায় পদার্থের অনুপপত্তি হয়। তবে শব্দই নিয়োগের প্রমাণ হউক? না, তাহাও হইতে পারে না। কারণ, ইতরেতরাশ্রয় দোষ হয়।\* অজ্ঞ প্রমাণবলে নিয়োগ সিদ্ধ হউক বলিলে বলিব—না, তাহাও হইতে পারে না। কেন না মানাস্তর স্বীকার করিলে সিদ্ধির অনপেক্ষ হয়। নিযোক্তব্যাপারেও নিয়োগের কর্তা থাকা চাই। তাহাও অসম্ভব। কারণ, শব্দ অপৌরুষেয় বলিয়া অঙ্গীকৃত হয়। অতএব কোনও প্রকারেই নিয়োগ সিদ্ধ করা যায় না। কাহারও মতে প্রতিভাই শব্দজ্ঞান। তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই—“অতএব প্রতিভামাত্রং বিকল্পমাত্রং বা শব্দজ্ঞানমিতি বিপশ্চিতঃ। প্রতিভানিবন্ধনশ্চ ব্যবহারঃ। প্রতিভাহনু-গৃহীতানি চ প্রমাণানি ব্যবহারান্নমিতি।” (বিধিবিবেক ৮৪ পৃষ্ঠা)। আচার্য্য তাঁহাদের মত খণ্ডন করিয়াছেন। প্রতিভাবাদ স্বীকার করিলে সকল প্রবৃত্তির অভাব হয়।

ভ্রান্তি ও জ্ঞান—যাহা, যাহা নহে তাহাকে তাহা বলিয়া বোধই ভ্রান্তি “অতদাত্মনি তাদাত্ম্যপ্রতীতিঃ ভ্রান্তিঃ।” জ্ঞান স্বপ্রকাশ ও

\* প্রমিতে হি শব্দেন নিয়োগে সম্বন্ধগ্রহাসতি চ তন্মিন্ শব্দেন তস্মৈ প্রমা  
বিঃ বিঃ ৫১ পৃঃ। ইহাই পূর্কোক্ত ইতরেতরাশ্রয় দোষ।

অখণ্ড। জ্ঞান অণু কাহারও প্রকাশ্য নহে। জ্ঞান সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন—

সর্ববাদৃশামণ্ডবিস্তমিল্লিয়াণাং ন গোচরঃ

অতএব ন সর্বজ্ঞ জ্ঞানকার্য্যং প্রসিধ্যতি ॥ (২০৪ পৃষ্ঠা, বিঃ বিঃ)

জ্ঞান অতীন্দ্রিয়, জ্ঞান সর্বপ্রকাশক, জ্ঞান কাহারও কার্য্য বা প্রকাশ্য নহে। নিয়োগের সার্থকতা কোনও প্রকারেই সম্ভব নহে। বাহ্য হউক আচার্য্যের সিদ্ধান্ত এই “অতো ন নিয়োগাহ্নুপ্রবেশেন বস্তুত্বং প্রকাশ্যতে।” ঋতিবাক্য কার্য্যার্থ প্রকাশ করে, সিদ্ধবস্তুও প্রকাশ করে। শব্দ দ্বিপ্রকার। কার্য্যাভিধায়ী লিঙ্ প্রভৃতি এবং ভূতবস্তু-অভিধায়ী লঙ্ প্রভৃতি। উপনিষদের বাক্য ভূতবস্তু বিষয়ক। উপনিষদের বাক্যে বিধির অবসর নাই। তাঁহার সিদ্ধান্ত এই— “উপনিষদাত্মত্বং স্বনপেক্ষবিধ্যান্তরাদ্ধাক্যাং প্রতীয়তে”। (২৮১ পৃষ্ঠা বিঃ বিঃ)।

শব্দভাবনা—শাকী ভাবনাই বিধি। ইহাই ভট্টপাদ কুমারিলের সম্মত। শব্দভাবনাপক্ষও যুক্তিযুক্ত নহে। ইষ্টবোধ না থাকিলে শব্দভাবনাবলেই লোক প্রবর্তিত হয় না।

কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মের অধিকারভেদ—আচার্য্য বলেন, কার্য্যানিষ্ঠত্ব ও প্রয়োগনিষ্ঠত্ববলে কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মের অধিকারভেদ হইতে পারে না। এজন্য বিধিবিবেক ৩৪৫ পৃষ্ঠা জ্ঞেয়্য।

ইষ্টসাধনতা—কেবল ইষ্টসাধনতাই বিধি নহে। কর্তার ইষ্টসাধনতা ও কর্তব্য, অকরণে তত্ত্ব-অনববোধ সকলই বিধির অন্তর্ভুক্ত। সর্ববিষয়ক জ্ঞানই বিধি। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—“জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধং কর্ম্মচোদনা”। বাস্তবিক কর্ম্ম করিলে কি ইষ্ট লাভ হইবে? সেই ইষ্টলাভের সহিত আমার সম্বন্ধ কি? না করিলে কি দোষ হইতে পারে? কি প্রকারে করিতে হইবে, করিলে ফললাভ হইবে কি না? এই সকল পর্যালোচনাই বিধির তাৎপর্য্য। তাহাতেই বিধির সার্থকতা।

অজ্ঞানী ও জ্ঞানী—অজ্ঞানীই কৰ্ম্মে অধিকারী, জ্ঞানী নহে।  
 আচার্যের সিদ্ধান্ত এই—“এষ খলু পুরুষঃ স্বভাবতো রাগাদ্ব্যবিষ্টো  
 দৃঢ়ফলৈরুপায়ৈর্বিষয়োপার্জ্জনে প্রবর্তমানস্তদাক্ষিপ্তমনাঃ তৎপক্ষপাতী।  
 ন বিগলিতবিষয়প্রপঞ্চমাত্মতত্ত্বমুপদিষ্টং প্রত্যোতুং পরিভাবয়িতুং বা  
 অলম্”। (বিধিবিবেক ৪৪১ পৃষ্ঠা)। স্বর্গাদি ফল ক্লেশিক। উহাতে  
 দুঃখেরও সংমিশ্রণ আছে। যজ্ঞের ফলে স্বর্গ হয়। অতএব যজ্ঞ  
 জ্ঞানীর অধিকৃত নহে। কারণ, জ্ঞানীর সন্ন্যাসই কর্তব্য। আচার্যের  
 মতে আত্মজ্ঞানাদিকারে কৰ্ম্মবিধির অবসর নাই। তাঁহার সিদ্ধান্ত  
 এই—“তস্মান্নান্নাসাধনে ধাত্বর্থেধিকারসিদ্ধিঃ। সাধনত্বং চাস্ত্য বিধি-  
 রিত্যুক্তম্”। (বিধিবিবেক ৪৭২ পৃষ্ঠা)। বিধিবিবেকের ইহাই  
 সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

### মন্তব্য

আচার্য্য সুরেশ্বরের মত শঙ্করের মতের অভিব্যক্তি মাত্র।  
 আচার্য্য শঙ্করের গ্রন্থে ভাট্টমতের খণ্ডন দেখিতে পাওয়া যায় না।  
 আচার্য্য পদ্মপাদেও ভাট্টমতের ছায়া নাই। কিন্তু সুরেশ্বরের  
 বিধিবিবেকে ভাট্টমতের শাব্দী ভাবনার উল্লেখ রহিয়াছে। সুরেশ্বর  
 পূর্বাশ্রমে ভট্ট কুমারিলের শিষ্য ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।  
 শঙ্করবিজয়েও সুরেশ্বর (মণ্ডন মিশ্র) ভট্ট কুমারিলের শিষ্য বলিয়াই  
 পরিচিত। ব্রহ্মসিদ্ধিপ্রভৃতি গ্রন্থের পরে মণ্ডনকর্তৃক বিধিবিবেক  
 বিরচিত হইয়াছে। নৈষ্কৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিতে প্রাভাকরমতের খণ্ডন আছে।  
 কিন্তু ভাট্টমতের সুস্পষ্ট উল্লেখ বা ছায়া দেখিতে পাওয়া যায় না।  
 সুরেশ্বরাচার্য্য সম্ভবতঃ দীর্ঘজীবী হইয়াছিলেন। ভাট্টমতের খণ্ডনে  
 আচার্য্য পদ্মপাদ প্রভৃতির কোনও চেষ্টা ছিল না। সেই অভাব  
 পূর্ণ করিবার জগুই সুরেশ্বরের প্রচেষ্টা। সুরেশ্বরের মত অদ্বৈত-  
 বাদিগণের নিকট সর্বত্রই সমাদৃত। প্রমাণরূপে পরবর্ত্তী আচার্য্যগণ  
 সুরেশ্বরের বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন ও তাঁহার মতের অনুসরণ  
 করিয়াছেন। অমলানন্দ, বিজ্ঞানরায়, চিংসুখাচার্য্য, অন্নয়নদীক্ষিত



প্রভৃতি আচার্য্যগণ স্বীয় গ্রন্থে সুরেশ্বরের মত ও বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। চিংসুখাচার্য্য তৎপ্রণীত তত্ত্বপ্রদীপিকায় চারিস্থলে সুরেশ্বরের মত প্রামাণিকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। বিষ্ণারণ্য বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহে আট স্থলে সুরেশ্বরের উল্লেখ করিয়া স্বীয় মতের প্রামাণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। অগ্নয়দীক্ষিত সিদ্ধান্তলেশ সংগ্রহে দুই স্থলে সুরেশ্বরের মত উদ্ধার করিয়াছেন। সুরেশ্বরের প্রামাণ্যের ইহাই নিদর্শন। সুরেশ্বর ও পদ্মপাদ শঙ্করের সাক্ষাৎ শিষ্য। শঙ্করের মতবাদ প্রকৃত রূপে প্রপঞ্চিত করা তাঁহাদের পক্ষেই সম্ভব। আমরা দেখিতে পাই উভয়ই শঙ্করের মতের বিস্তার সাধন করিয়াছেন। এই দুইজন হইতে দুইটা শাখা বিস্তৃত হইয়াছে। উভয় শাখার প্রতিপাদ্য এক হইলেও স্থলবিশেষে পার্থক্য আছে, এবং সুরেশ্বরের প্রাধান্য পরিষ্কৃত।

### অন্যান্য আচার্য্য

আচার্য্য শঙ্করের অন্যান্য কোনও শিষ্যের কোনও গ্রন্থ পাওয়া যায় না। কেবল কোনও অজ্ঞাতনামা আচার্য্যের একখানা বৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। পয়বর্তী আচার্য্যগণ ইহাকে বৃত্তিকার বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। গ্রন্থকর্তার নাম গ্রন্থে কোথায় উল্লেখ নাই। এই গ্রন্থে গ্রন্থকার আপনাকে শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎপাদশিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই বৃত্তি কুম্ভঘোণ অদ্বৈতমঞ্জরী সিরিজে শ্রীবিজ্ঞাপ্রেস হইতে সাম্বশিব আয়ার কর্তৃক ১৮৯৪ সনে প্রকাশিত হইয়াছে। শঙ্কর ভাষ্য পড়িবার পূর্বে এই বৃত্তিপাঠে বোধ-সৌকর্য্য হইতে পারে। বৃত্তি সংক্ষিপ্ত, বিচারে বাহুল্য নাই, কিন্তু শঙ্কর সিদ্ধান্ত অতি সুন্দর ও বিশদভাবে উপগ্রস্ত আছে। বৃত্তির ভাষা প্রাঞ্জল, বিশেষতঃ অতি অল্প কথায় অদ্বৈতবাদের সিদ্ধান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। এতভিন্ন আচার্য্য শঙ্করের সমকালিক কোনও আচার্য্যের গ্রন্থ অত্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। খ্রীষ্টীয় প্রথম

শতাব্দী পর্য্যন্ত শঙ্কর মতের প্রথম যুগ। অষ্টম শতাব্দী হইতে পুনরায় নবযুগের সূচনা হইয়াছে। আচার্য্য শঙ্করের অন্ত্যন্ত শিষ্যগণের মধ্যে তোটকাচার্য্যের তোটক ছন্দে লিখিত পণ্ডের বিষয় শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহার প্রামাণিকতা নাই। কারণ পরবর্ত্তী কোনও আচার্য্য কোথাও তাহার উল্লেখ করেন নাই।

## অদ্বৈতবাদ বা মায়াবাদ (প্রথম শতাব্দীর উপসংহার)

খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী পর্য্যন্ত অদ্বৈতবাদের অর্থাৎ শঙ্কর মতের প্রথম যুগ। মৌলিকতাই এই যুগের বিশেষত্ব। সাদ্ভ্যা, পাতঞ্জল, ন্যায়, বৈশেষিক, প্রাভাকর ও ভাট্ট, বৌদ্ধ, জৈন, মাহেশ্বর ও পাকরাত্র মত নিরসনের প্রযত্ন এই যুগে পরিষ্কৃত। পরিণামবাদ ও আরম্ভবাদ নিরাকরণের প্রচেষ্টা সর্ব্বোপরি। বিবর্ত্তবাদস্থাপনেই সকল চেষ্টা প্রয়োজিত হইয়াছে। জ্ঞান ও কর্ম্মের সমুচ্চয় অসম্ভব। ইহা প্রমাণিত করিবার জন্যই আচার্য্য শঙ্কর ও সুরেশ্বরের প্রযত্ন সমধিক। আচার্য্য পদ্যপাদের গ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিশেষ বিচার পরিলক্ষিত হয় না। অবশ্যই ইঙ্গিত আছে। প্রতিবিশ্ববাদ যে আচার্য্য গোড়পাদ ও শঙ্করের সম্মত তাহাও সুপরিষ্কৃত। সাদ্ভ্যাদর্শনের প্রবলতা ও প্রাধান্য এবং মীমাংসার প্রাভাকর মতের বিস্তৃতি এই যুগের বিশেষত্ব। সাদ্ভ্যমত নিরসনে শঙ্করের প্রচেষ্টা অসাধারণ। প্রাভাকরমতখণ্ডনে শঙ্কর, পদ্যপাদ ও সুরেশ্বর সকলেই বদ্ধপরিকর। প্রাভাকরমতের বিস্তৃতির ইহাই নিদর্শন। অতীন্দ্রিয় ও ব্যাবহারিক জগতের মিলনই অদ্বৈতবাদের বিশেষতা। আত্মত্বের প্রসারে ব্রহ্মই মানবের শ্রেষ্ঠ আদর্শ। দেশ, কাল, বস্তু, আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন করিতে পারে না। জ্ঞান-স্বরূপ আত্মা সকল পরিচ্ছদবর্জিত। ইহাই অদ্বৈতমতের শ্রেষ্ঠ দান। আত্মবোধ জাগানই অদ্বৈতবাদের সার্থকতা। এই মতে

দুর্বলতার স্থান নাই। তামসিকতার স্থান নাই, রাজসিকতার স্থান নাই, সাত্বিকের স্থানও নিম্নে। গুণাতীত নির্বিশেষভাবেই এই মতের শ্রেষ্ঠ আদর্শ। মানবের ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আদর্শ আর আর কিছুই হইতে পারে না। আদর্শের উচ্চতায়, হৃদয়ের তৃপ্তিতে, মতের স্বাভাবিকতায় অবৈতবাদ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতেই আকুমারিকা হিমাচল অধিকার করিয়াছিল। ভারতে প্রাণের নবস্পন্দন দার্শনিক ক্ষেত্রে নূতন আশা ও আকাঙ্ক্ষার সঞ্চার করিয়াছিল। আমি ক্ষুদ্র নহি, আমি নীচ নহি, আমি মহান্, আমি ভূমি—এই উদার উচ্চভাবে জাতীয় জীবনে এক অভিনব ব্যাপার সংসাধিত হইল। বৌদ্ধপ্লাবনের গতি অনেক পরিমাণে রুদ্ধ হইল, অশোকের প্রচেষ্টার মূলে আঘাত লাগিল। ভারতীয় জাতি আপনার সত্তা বৃদ্ধিতে পারিয়া—আপনার স্বাভাবিকতা বৃদ্ধিতে পারিয়া—বেদান্তই তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠার মূলমন্ত্র ইহা অমুভব করিয়া—বেদান্তকেই আপনার ধর্মরূপে গ্রহণ করিল। বেদান্তের এই গতির ফলেই বৌদ্ধমত হিন্দুভাবে ভাবিত হইল। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে মহাযান সম্প্রদায় হিন্দুভাবে ভাবিত হইয়া পড়িল। বেদান্তমত বৌদ্ধমতকে প্রভাবিত করিয়া অন্ততঃ পৃথিবীর এক তৃতীয়াংশ লোকের উপরে বেদান্তের অল্পবিস্তর ছায়াপাত করিয়াছে। পরবর্ত্তিকালে চীন প্রভৃতি দেশে মহাযান মত বিস্তৃত হওয়ায় সেই সকল দেশের মতবাদেও বেদান্তের ছায়াপাত হইয়াছে। প্রাচীন কালে বেদান্তমত যেরূপ গ্রীক চিন্তাকে প্রভাবিত করিয়াছে, পরবর্ত্তিকালেও সেইরূপ বৌদ্ধমতকে প্রভাবিত করিয়া আপনার অপরাধেয় মহিমা প্রকটিত করিয়াছে।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ আচার্য্য শঙ্কর ও ভট্ট কুমারিলের যে কাল নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণরূপে অসমীচীন। MacDonell সাহেব History of Sanskrit Literature নামক গ্রন্থে কুমারিলের কাল অষ্টম শতাব্দীর শেষ হইতে নবম শতাব্দীর প্রথম

ভাগ ( ৭৭৮ খৃঃ ) নির্দেশ করিয়াছেন। কুমারিল ও শঙ্কর সম-  
সাময়িক। একই শতাব্দীর প্রথম ও শেষ ভাগে আবির্ভূত হইয়া-  
ছিলেন। আচার্য্য শঙ্করের কাল-সম্বন্ধে আমরা ভূমিকায় বিচার  
করিয়াছি। সর্বজ্ঞানমুনি রাষ্ট্রকূটবংশী রাজা প্রথম কৃষ্ণের সময়  
( ৭৬০—৭৮০ খৃঃ ) ছিলেন। সংক্ষেপশারীরকের সমাপ্তিশ্লোকে  
গ্রন্থকার সম্বন্ধে ঐরূপ নির্দেশ আছে। শঙ্করের জন্ম ৭৮৮ খৃঃ  
হইলে তৎপূর্বে সর্বজ্ঞানমুনি সংক্ষেপশারীরক লিখিতে পারেন না।  
বাস্তবিক এ সম্বন্ধে অগাণ্ড আচার্য্যগণের গ্রন্থ অনুশীলন না করিয়া  
অধ্যাপক মোক্ষমূলর প্রভৃতি ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে পৌঁছিয়াছেন।  
তঁাহাদিগকে অনুসরণ করিয়া MacDonell সাহেবও ভ্রান্ত ধারণার  
আশ্রয় করিয়াছেন। আচার্য্য কুমারিল ও শঙ্করের কাল খৃঃ পূর্বে  
গ্রহণ করাই শোভন ও সঙ্গত। ভূমিকায় সবিশেষ আলোচিত  
হইয়াছে। তাই এস্থলে পুনরাবলিখে নিবৃত্ত হইলাম।

## দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগ

দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত  
অদ্বৈতমতে কোনও গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই। এই দীর্ঘ সাতশত  
বৎসর কালে অগাণ্ড সাহিত্যের উন্নতি হইলেও দার্শনিক সাহিত্যের  
বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রথম শতাব্দীতে ( ৬৮ খৃঃ )  
অন্ধ্রবংশীয় হালরাজের সময় প্রাকৃত সাহিত্যের উন্নতি হইয়াছিল।  
সপ্তশতক, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহার সময় বিরচিত হয়।  
কাতন্ত্র ব্যাকরণও তৎকালে বিরচিত হইয়াছিল। চতুর্থ ও পঞ্চম  
শতাব্দীতে গুপ্ত-সাম্রাজ্যকালে পৌরাণিক অভ্যুদয় হয়। স্মৃতি-  
শাস্ত্রের প্রসার ও প্রতিপত্তি হয়। কাব্য প্রভৃতির বিকাশ হয়।  
পৌরাণিক অভ্যুদয় শাক্তদর্শনবিকাশের ফল বলিয়াই অনুমিত হয়।  
দক্ষিণ ভারতে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে অষ্টম শতাব্দীর মধ্যম  
ভাগ পর্য্যন্ত (৫৫০—৭৫০ খ্রীঃ) চালুক্যবংশের রাজত্বকালে পূর্ব-

মীমাংসা দর্শনের নানারূপ নিবন্ধ বিরচিত হয়। পার্থসারথিমিশ্রের প্রতিভা এই সময়ে বিকশিত হইয়াছিল। তিনিই ভট্ট কুমারিলের শ্লোকবার্ত্তিকের টীকাকার। পার্থসারথিমিশ্রের শ্রায়রত্নমালা ও শাস্ত্রদীপিকার জ্ঞান পরবর্ত্তী কালে অমলানন্দ (১৩শ শতাব্দী) প্রভৃতি খণ্ডনমানসে তাহার উদ্ধার করিয়াছেন। পূর্বমীমাংসার প্রতিপত্তি খ্রীঃ পূঃ হইতে চলিয়া আসিয়াছে। গুপ্তদিগের সময়ে সমুদ্রগুপ্তের অশ্বমেধ পূর্বমীমাংসার প্রতিপত্তির ফল। কিন্তু অদ্বৈতবাদের কোনও গ্রন্থ এই সময়ে লিখিত হয় নাই। শঙ্করের ও সুরেশ্বর-প্রভৃতির গ্রন্থই এই সময়ে আপনি প্রতিষ্ঠা রক্ষা করিয়াছে। পৌরাণিক অভ্যুদয়ের ফলে বেদান্তের মত জনসাধারণের ভিতরে পরিব্যাপ্ত হইল। পুরাণের প্রকৃত তাৎপর্য ব্রহ্মবিদ্যার শিক্ষাপ্রদান। পুরাণে অদ্বৈতবাদ পরিষ্কৃত। পৌরাণিক বিকাশের ফলে আর অদ্বৈতবাদের নূতন গ্রন্থ লিখিবার আবশ্যকতা হয় নাই। কিন্তু অষ্টম শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতেই অদ্বৈতবাদের বিস্তারের নব পুণ্যপ্রচেষ্টা দেখিতে পাই। এই দীর্ঘ সাত শত বৎসরের কালে কোনও গ্রন্থ রচিত হইয়াছে কিনা তাহা বলা যায় না। হয়ত রচিত হইয়াছিল। কিন্তু বিশ্বাসের অতলতলে ডুবিয়া গিয়াছে। গোড়পাদাচার্যের উত্তরগীতার ভাষ্যের শ্রায় হয়ত আরও অনেক গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইতে পারে। শ্রায়দর্শনের ক্ষেত্রেও দেখিতে পাই বাৎস্তায়নের ভাষ্যের পরে দীর্ঘ কয়েক শতাব্দী কাটিয়া গিয়াছে। বাৎস্তায়ন ও চাণক্য অভিন্ন হইলে অন্ততঃ কয়েক শত বৎসর পরে উদ্ধোতকরের বৃত্তি বিরচিত হইয়াছে। ইউরোপে গ্রীকদর্শনের পরে ডেকার্টের অভ্যুদয়ে পূর্ব মধ্যযুগের দার্শনিক ইতিহাস যেমন নীরস ও অসার, সেইরূপ ভারতে এই সাত শত বৎসর অনুর্বর। প্রত্নতাত্ত্বিকের প্রচেষ্টায় যেমন এই সময়ের রাজনৈতিক ইতিহাসের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেইরূপ প্রচেষ্টা সাহিত্য-ক্ষেত্রেও আবশ্যক। আমরা এ পর্য্যন্ত এমন কোনও দাঁড়াইবার

স্থান পাই নাই, যাহার অনুবলে এই সাত শত বৎসরের দার্শনিক ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিতে পারি। আমাদের মনে হয় পুরাণ প্রভৃতির অভ্যুদয়ে অনাবশ্যকবোধে নিবন্ধাদি রচিত হয় নাই। যখন অশ্রান্ত মতবাদ অদ্বৈতমতের আক্রমণে বদ্ধপরিকর হইয়াছে, তখনই অদ্বৈতবাদে বহু গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে। ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে অষ্টম শতাব্দী পর্য্যন্ত পূর্ব্বমীমাংসার অভ্যুদয়ের ফলে অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে অদ্বৈতবাদিগণ পুনরায় সাহিত্য-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ, দ্বৈতবাদ ও শ্রায়দর্শনের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই অদ্বৈতবাদী আচার্যগণের মনীষার ক্ষুধা হইয়াছে। ঘাত এবং প্রতিঘাত জীবনের লক্ষণ। সেই আঘাতের ফলেই দার্শনিক সাহিত্যের ক্ষুধা হইয়াছে। পূর্ব্বমীমাংসা, শ্রায় ও দ্বৈতবাদের আঘাতের ফলে অদ্বৈতবাদের পুনরুত্থান হইয়াছে। বৌদ্ধবাদের নিরসন করিয়া অদ্বৈতবাদী আপনার প্রতিষ্ঠা গড়িয়া তুলিয়াছিল। বৌদ্ধমতের মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া দিয়া অনেক পরিমাণে বৌদ্ধবাদকে আপনার প্রভাবে প্রভাবিত করিয়া অদ্বৈতবাদ শাস্তির ক্রোড়ে সুপ্তিমগ্ন ছিল। পুনরায় বৌদ্ধদর্শনের প্রবল আঘাত আরম্ভ হইল। ষষ্ঠ শতাব্দীতে বৌদ্ধদর্শন সবিশেষ ক্ষুধা পাইল। নাগার্জ্জুনের সময় হইতে বৌদ্ধদর্শন নূতন মূর্ত্তিতে দেখা দিল। বৌদ্ধদর্শনের আঘাতে সুখসুপ্তি ভাঙ্গিয়া যাওয়াতে আবার অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে নব প্রচেষ্টা দেখা দিল। ইহাই স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। অষ্টম শতাব্দী হইতে অদ্বৈতবাদী আচার্যগণের প্রচেষ্টা সর্ব্বত্র পরিলক্ষিত। পৌরাণিক সাহিত্যের বিস্তারের ফলে জনসাধারণের ভিতর অদ্বৈতমতের সমাদর হইল। সুগভীর চিন্তা পৌরাণিক উপাখ্যানের আবরণে সমাজের নিম্নস্তরেও প্রবেশ করিল। ফলে ঘাতপ্রতিঘাত না থাকায় দার্শনিক গ্রন্থ লিখিবার আবশ্যকতা রহিল না। অদ্বৈতদার্শনিক ক্ষেত্রে এই কয়েক শতাব্দী অনুরুদ্ধ যুগ। এই কয়েক শতাব্দীতে বৌদ্ধদর্শনের

অভ্যুদয় হইয়াছে, কিন্তু অদ্বৈতদর্শনের প্রতিভা বিকশিত হয় নাই। সপ্তম শতাব্দীতে চৈনিক পর্য্যটক হিউয়েনসঙ্গ নালন্দায় অধ্যাপ্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বৈদিক অধ্যাপ্তশাস্ত্র বলিতে বেদান্তকে বুঝায়। অবশ্যই হিউয়েনসঙ্গ বিশেষভাবে বেদান্তের উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু এই সকল শতাব্দীতেও বেদান্তের বিচার চলিত—তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। দশম শতাব্দীর শেষভাগে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের আচার্য্য যামুনাচার্য্য যে সকল আচার্য্যের নাম করিয়াছেন \* তাঁহারা বেদান্তের আচার্য্য। তিনি বিশিষ্টাদ্বৈতমতে ভাষ্যকার জমিড়াচার্য্য ও বার্তিককার টঙ্কের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীবৎসাক্ষ-মিশ্রও শ্রীসম্প্রদায়ভুক্ত। ভট্টপ্রপঞ্চ, ভট্টমিত্র, ভট্টহরি, ব্রহ্মদত্ত প্রভৃতি আচার্য্যগণ নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদী ছিলেন। ভট্টপ্রপঞ্চ শঙ্করের পূর্ববর্ত্তী। অত্যাণ্ড আচার্য্যগণ শঙ্করের পূর্ববর্ত্তী নহেন বলিয়া বোধ হয়। পরবর্ত্তী হইবার সম্ভাবনা সমধিক। আমরা এই সকল আচার্য্যের গ্রন্থ এখন পাই না। হইতে পারে যামুনাচার্য্যের সময়েও ইহাদের গ্রন্থ পাওয়া যাইত। যেমন সুরেশ্বরচার্য্যের গ্রন্থ “ব্রহ্মসিদ্ধি” অনেকদিন পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই, সেইরূপ এই সকল আচার্য্যগণের গ্রন্থও লুপ্ত হইয়াছে। অবশ্যই ইহা ভারতের নিতান্ত দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে। অগ্নয় দীক্ষিতের সিদ্ধান্তলেশ নামক গ্রন্থে যে সকল গ্রন্থের উল্লেখ আছে, তাহার মধ্যে বোধ হয়, সকল গ্রন্থ আজকাল আর পাওয়া যায় না। গ্রন্থাণ্বেষী প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এই কয়েক শতাব্দীর গ্রন্থ আবিষ্কার করিতে পারিলে ইতিহাসের এক নূতন অধ্যায় রচিত হইতে পারে। ভট্টহরি “বৈরাগ্যশতক” প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা। তিনি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন। চৈনিক পর্য্যটক Itsing (ই চিং) † বিশ বৎসর কাল ভারতে বাস করিয়াছিলেন।

\* “সিদ্ধিগ্রন্থম্” ( ৫—৬পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) Benares Sanskrit Series.

† Itsing ৬৭১ অব্দে চীন হইতে যাত্রা করিয়া ৬৭৩ অব্দে তাম্রলিপ্তিতে

সপ্তমশতাব্দীর শেষভাগে এই দেশে থাকিয়া ইচিং তৎকালীন সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। তিনি ভর্তৃহরি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তিনি বৌদ্ধ সন্ন্যাসী হইয়া পুনরায় সংসারী হইয়াছিলেন। সাতবার মঠে প্রবেশ ও সাতবারই সংসারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। যামুনাচার্য্যও ভর্তৃহরিকে নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদী বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ শঙ্করের অভিমত।

‘বৈরাগ্যশতকে’ ভর্তৃহরি লিখিতেছেন,—“কদা শস্তো ! ভবিষ্যামি কস্মিনিস্মূলনক্ষমঃ।” ইহা দেখিলেও স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়—তিনি নৈষ্কর্ম্যবাদের পক্ষপাতী। ভর্তৃহরি বৈয়াকরণ দার্শনিক ও কবি। সপ্তম শতাব্দীর প্রথমভাগ তাঁহার অবস্থানের কাল। তিনিও শাক্তরমতে প্রভাবিত ছিলেন বলিয়াই অনুমিত হয়। বৈরাগ্যশতকে শাক্তরমতের প্রভাব সুস্পষ্ট। শৃঙ্গারশতক কবিষে পূর্ণ। উহাতে দার্শনিকতা নাই। কিন্তু বৈরাগ্যশতকে দার্শনিক ভাব সুব্যক্ত। নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধির তাৎপর্য্য নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ। ভর্তৃহরিকে অদ্বৈতবাদী আচার্য্যরূপে গ্রহণ করাই সঙ্গত। তিনিও শঙ্করের মতে প্রভাবিত। সপ্তম শতাব্দীর পূর্বেই যে শঙ্করের অভ্যুদয়, ইহা তাহারই অগ্রতম কারণ। ভর্তৃহরির বৈরাগ্যশতক, যুগেন্দ্রসংহিতার ব্যাখ্যাপ্রভৃতি গ্রন্থে দার্শনিকতা আছে। বৈরাগ্য, শৃঙ্গার ও নীতি শতকপ্রভৃতি তিনখানি গ্রন্থ বোম্বাই বেঙ্কটেশ্বর প্রেস হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

ভর্তৃহরি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী কি অদ্বৈতবাদী এ প্রশ্ন শ্রীকৃষ্ণাচার্য্যের মতবাদ প্রসঙ্গে আলোচ্য। শতকে শঙ্করের মত সুস্পষ্ট। বিধাতাকেও কর্মের বশবর্ত্তী বলায় উপাসনাদির ফল যে আপেক্ষিক মুক্তি তাহাই সূচিত হইয়াছে। এজন্ত বৈরাগ্যশতক দ্রষ্টব্য।

উপস্থিত হন, এবং নালান্দায় থাকিয়া ৬২৫ খ্রীষ্টাব্দে চীনে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। ৭১৩ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। হিউএনসঙের প্রত্যাবর্ত্তনের ২৫ বৎসর পরে ভারতের ভ্রম্ভ তিনি যাত্রা করিয়াছিলেন।



যাহা হউক মোটের উপর বলা যাইতে পারে যে, এই কয়েক শতাব্দীতে অদ্বৈতবাদের দার্শনিক সাহিত্যের রচনা সমধিক হয় নাই। কিন্তু সাহিত্যের হিসাবে এ কয়েক শতাব্দী যে একেবারে নীরব তাহাও বলা যায় না। কারণ শৈবাচার্য্যগণের অভ্যুদয় পঞ্চম ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীতে পরিস্ফুট। শ্রীকণ্ঠাচার্য্য ও ভট্ঠহরি প্রভৃতির কাল ৫ম হইতে ৭ম শতাব্দী। বৌদ্ধদর্শন খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত সবিশেষ ক্ষুণ্ণি পাইয়াছে। ষষ্ঠ শতাব্দী বৌদ্ধ দর্শনের স্বর্ণযুগ। এজন্য H. Kern-এর Manual of Buddhism দ্রষ্টব্য।

ভট্ঠহরি Itsing কর্তৃক যেরূপ চিত্রিত হইয়াছেন, তাহা বিশ্বাস-যোগ্য নহে। Itsing যোর বৌদ্ধ। তাঁহার পক্ষে ব্রহ্মবাদী ভট্ঠহরিকে ওরূপে চিত্রিত করা অস্বাভাবিক নহে। Itsingএর চিত্র হইতেও মনে হয়, তিনি ব্রহ্মবাদী। বিশেষতঃ বৈরাগ্যশতক প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার শৈবভাব সুপরিস্ফুট, কোথাও বৌদ্ধভাব দেখা যায় না। ধর্ম্মানুভূতির বশে Itsingএর পক্ষেও ওরূপ করাই স্বাভাবিক। \*

\* [ভট্ঠপ্রপঞ্চ, ভট্ঠহরি, ভট্ঠমিত্র ইহারা যে পৃথক্ তাহা এখনও প্রমাণিত হয় নাই। কুমারিল ভট্ঠহরির বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহারা সমসাময়িক তাহা পণ্ডিত কে. বি. পাঠক প্রমাণিত করিয়াছেন। শঙ্কর, ভট্ঠপ্রপঞ্চের নাম করিয়াছেন। মাধবীর শঙ্করবিজয়ে শঙ্করের পূর্বে এক ভট্ঠহরিকে দেখা যায়। ইংসিং বলিয়াছেন ভট্ঠহরি ইংসিংগের ভারত আগমনের ৫০ বৎসর পূর্বে দেহ ত্যাগ করিয়াছেন। এই ভট্ঠহরি ব্রহ্মবাদী। এমতস্থলে ভট্ঠহরিকে শঙ্করের পরে স্থাপিত করা সঙ্গত মনে হয় না। সং]

## নবম শতাব্দী

( অদ্বৈতবাদের দ্বিতীয় যুগ )

অষ্টম শতাব্দী ( ৭৫৮ — ৮৪৮ ) হইতে নবম শতাব্দীর প্রথমভাগে অদ্বৈতবাদের এক নবীন আচার্য্যের অভ্যুদয় হয়। এই আচার্য্যের নাম সর্বজ্ঞানমুনি। ইহার অপর নাম নিত্যবোধাচার্য্য। শৃঙ্গেরী মঠের প্রাচীন লেখানুসারে জানিতে পারা যায় যে, তিনি ৭৫৮ খৃঃ হইতেই ৮৪৮ খৃঃ পর্য্যন্ত পীঠাধীশ ছিলেন। ইনি সংক্ষেপশারীরক নামক বৃত্তি বিরচন করেন। বৃত্তিটী শ্লোকনিবদ্ধ। ইহার সময় হইতে অদ্বৈতবাদের পুনরায় অভ্যুত্থান আরম্ভ হয়। সাহিত্যিক প্রচেষ্টা এই সময় হইতে সবিশেষ পরিস্ফুট। দার্শনিক ক্ষেত্রে সর্ব-বিষয়েই এই সময়ে নবভাবের সঞ্চার হইয়াছে। সাংখ্য, পাতঞ্জল, শ্রায়, বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শনের টীকা প্রভৃতির প্রণয়ন অষ্টম শতাব্দীর পর হইতেই আরম্ভ হইয়াছে। দশম শতাব্দী হইতে প্রায় সকল দর্শনেরই প্রচার ও প্রসার হইয়াছে। বেদান্ত দর্শনেরও অভ্যুদয় অষ্টম শতাব্দী হইতে পরিস্ফুট। ভেদাভেদবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ও দ্বৈতবাদ প্রভৃতিরও উত্থান ৮ম শতাব্দী হইতে আরম্ভ হইয়াছে। দার্শনিক অভ্যুদয়ের সূচনায় অদ্বৈতমতের আচার্য্য সর্বজ্ঞানমুনি নামই প্রথম বলা যাইতে পারে। সর্বজ্ঞানমুনি মনীষাই শাক্ত-মতে নূতন আলোক প্রদান করিয়াছে। ঘাতপ্রতিঘাত হইতে শাক্তমতের বিশিষ্টতা রক্ষা করিবার জন্যই সর্বজ্ঞানমুনি পুণ্য প্রচেষ্টা। দীর্ঘকাল শাক্তমত সম্রাটের শ্রায় ভারতে আপনার মহিমা প্রকট করিয়াছে। প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতা এই কয়েক শতাব্দীতে দেখা যায় নাই। সর্বত্র এই নূতন সত্তার স্মৃতি হওয়ায় শাক্ত মতেরও প্রাধান্য রক্ষা আবশ্যক হইয়া পড়িল। ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে ৮ম শতাব্দীর প্রথমভাগ পর্য্যন্ত মীমাংসকের প্রচেষ্টা সমধিক বলবতী হইয়াছে। দক্ষিণ ভারতে চালুক্যবংশীয় রাজগণের রাজত্বকালে

পূর্বমীমাংসার প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাওয়ায় অষ্টম শতাব্দীর শেষ ভাগে সর্বজ্ঞানমুনির দার্শনিক প্রতিভার স্মৃতি হইয়াছে। \*

## সর্বজ্ঞানমুনি

( জীবন )

সর্বজ্ঞানমুনির অপর নাম নিত্যবোধার্চ্য। ইনি শৃঙ্গেরী মঠের পীঠাধীশ ছিলেন। প্রাচীন লেখানুসারে তাঁহার স্থিতিকাল ৭৫৮ খ্রীঃ হইতে ৮৪৮ খ্রীঃ। তিনি স্বকৃত সঙ্কেপশারীরকের সমাপ্তিশ্লোকে যে কালপরিচয় দিয়াছেন তাহাও এইকালের অনুরূপ। সঙ্কেপ-শারীরকের সমাপ্তিশ্লোকে লিখিয়াছেন—

“শ্রীদেবেশ্বরপাদপঙ্কজরজঃসম্পর্কপূতাশয়ঃ

সর্বজ্ঞানগিরাক্ষিতো মুনিবরঃ সঙ্কেপশারীরকম্।

চক্রে সজ্জনবুদ্ধিবর্দ্ধনমিদং রাজ্ঞ্যবংশে নৃপে

শ্রীমত্যক্ষতশাসনে মনুকুলাদিত্যে ভুবং শাসতি ॥”

এস্থলে রাজ্ঞ্যবংশ রাষ্ট্রকুটবংশ। ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব বলিয়া মনুকুলাদিত্য। রাজার নাম শ্রীমৎ। শ্রী শব্দে লক্ষ্মী, লক্ষ্মীর পতি যিনি তিনিই শ্রীমৎ, অর্থাৎ নারায়ণ বা শ্রীকৃষ্ণ। তিনি একজন রাষ্ট্রকুটবংশীয় ক্ষত্রিয় রাজা। এই শ্রীকৃষ্ণ যখন রাজত্ব করিতেন তখন সজ্জনের বুদ্ধিবিকাশের নিমিত্ত দেবেশ্বরার্চাচার্যের উপদেশে

---

\* [ এভাবে যুগকল্পনার কারণ দেখা যাইতেছে, স্বামীজীকর্তৃক শঙ্করাচার্যকে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে স্থাপন। অথচ আচার্যকে প্রথম শতাব্দীতে স্থাপনের পক্ষে প্রথম যে শৃঙ্গেরী মঠের বাক্য, ও শ্রীকৃষ্ণাচার্যের যুগেন্দ্রসংহিতা গ্রন্থের ভর্তৃহরিকর্তৃক টীকা প্রণয়ন, তাহারা নিঃসন্দেহে অনুরূপতা করে না। এ বিষয় পূর্বে যথাস্থানে প্রদর্শন করা হইয়াছে। সং ]

পুতচিহ্ন হইয়া সর্বজ্ঞানমুনি সঙ্কেপশারীরক রচনা করিয়াছেন। রাষ্ট্রকূট-বংশীয় রাজা প্রথম কৃষ্ণ ৭৬০ খ্রীঃ হইতে ৭৮০ খ্রীঃ পর্য্যন্ত দক্ষিণ ভারতে অধীশ্বর ছিলেন। চালুক্যবংশীয় রাজাকে পরাভূত করিয়া দস্তিহুর্গ রাষ্ট্রকূটবংশের আধিপত্য স্থাপন করেন। দস্তিহুর্গকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজা প্রথম কৃষ্ণ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। রাজা প্রথম-কৃষ্ণের সময় ইলোরার কৈলাস মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। \* রাজা প্রথম কৃষ্ণের সময় সর্বজ্ঞানমুনি সঙ্কেপশারীরক গ্রন্থ রচনা করেন। শৃঙ্গেরী মঠের প্রাচীন লেখার কাল ৭৫৮--৮৪৮ খৃঃ এবং রাজা কৃষ্ণের কাল ৭৬০—৭৮০ খৃঃ। অতএব উভয় কালের মিলন পরিস্ফুট। এতদ্রুপে প্রতীয়মান হয় সর্বজ্ঞানমুনি ৭৬০—৭৮০ মধ্যে সঙ্কেপশারীরক রচনা করেন। ষাঁহার শঙ্করাচার্যের কাল ৭৮৮ খ্রীঃ নির্ণয় করিয়াছেন, তাঁহাদের ভ্রাতৃত্ব এই স্থলেই ধরা পরিয়াছে। শঙ্করের জন্মের পূর্বে সর্বজ্ঞানমুনি সঙ্কেপশারীরক লিখিয়াছেন ইহা অসম্ভব। সর্বজ্ঞানমুনি গ্রন্থারম্ভে জগদগুরুরূপে শঙ্করকে প্রণাম করিয়াছেন। সর্বজ্ঞানমুনি দেবেশ্বরাচার্যের শিষ্য বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন। টীকাকার মধুসূদন সরস্বতী ও রামতীর্থের মতে দেবেশ্বর অর্থে সুরেশ্বরাচার্য। কিন্তু আমাদের মনে হয় দেবেশ্বরাচার্য নামক অণু কোনও আচার্য ছিলেন। তাঁহার শিষ্য সর্বজ্ঞানমুনি। এ সম্বন্ধে ভূমিকায় আলোচনা করিয়াছি। “সঙ্কেপশারীরক” ভিন্ন অণু কোনও গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি নাই। ইহার জীবনের আর কোনও বিশেষ বিবরণ জানা যায় না। দাক্ষিণাত্যের রাজার শাসনে বাস করায় মনে হয়, ইনি দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী ও শৃঙ্গেরী মঠের পীঠাধীশ ছিলেন। এতদতিরিক্ত আর কিছুই জানা যায় না। †

\* স্মিথের ইতিহাসের ২য় সংস্করণ ( ১৯৮ ) ৩৮৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† [ “শ্রীমৎ” হইতে কৃষ্ণরাজাকে নির্ণয় করিলে কল্পনার আধিক্য হইয়া পড়ে। পণ্ডিত ভাণ্ডারকারের মতে ইনি চালুক্যবংশীয় দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য।

## গ্রন্থের বিবরণ

“সংক্ষেপশারীরকম্”—এই গ্রন্থ শঙ্কর ভাষ্যের বার্তিক ও শ্লোকের আকারে লিখিত। শারীরক ভাষ্য যেরূপ চতুরধ্যায়ে সমাপ্ত এই গ্রন্থও সেইরূপ চতুরধ্যায়ী। শারীরকের সমন্বয়, অবিরোধ, সাধন ও ফল এই চারি অধ্যায়। এই গ্রন্থেও সেই বিভাগ অনুসৃত হইয়াছে। সর্বজ্ঞাত্মমুনি স্বীয় গ্রন্থকে ভাষ্যের “প্রকরণ বার্তিক” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথম অধ্যায়ে ৫৬২ শ্লোক, দ্বিতীয় অধ্যায়ে ২৪৮ শ্লোক, তৃতীয় অধ্যায়ে ৩৬৫ শ্লোক ও চতুর্থ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোক আছে। সংক্ষেপশারীরকের দুইটী টীকা আছে। মধুসূদন সরস্বতীর টীকার নাম “সারসংগ্রহ”। রামতীর্থ স্বামীর টীকার নাম “অন্বয়ার্থপ্রকাশিকা”। মধুসূদনের টীকার সহিত সংক্ষেপশারীরক কাশীতে ১৯৪৪ বিক্রমাব্দে বা ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে ও রামতীর্থের টীকার সহিত “কাশী সংস্কৃত সিরিজে ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ভাউ শাস্ত্রীর সম্পাদনায় প্রকাশিত হইয়াছে। মধুসূদনের টীকা পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও প্রমেয়বহুল এবং মধুসূদনের

অপরের মতে অল্প ব্যক্তি। এবিষয় এখনও নিশ্চয় হয় নাই। সর্বজ্ঞাত্মমুনি কোন কোন মতে আচার্য্যের সমসাময়িক। মধুসূদনী সংক্ষেপশারীরক ভূমিকা দ্রষ্টব্য। এবিষয়ও একজ্ঞ স্থির হইয়াছে বলা যায় না। ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে শঙ্করের আবির্ভাব কাল হইলে দোষ হয়, কিন্তু ৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দ গ্রহণ করিলে সে দোষ হয় না। ভূমিকায় পাদটীকা এবিষয়ে দ্রষ্টব্য। মধুসূদনসরস্বতী ও রামতীর্থের মত সাম্প্রদায়িক পণ্ডিতপ্রবরের কথা অগ্রাহ্য করিবার মত প্রবল প্রমাণ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই বলিয়াই আমাদের মনে হয়। পুনা আনন্দাশ্রমেও সংক্ষেপশারীরকের একটা উৎকৃষ্ট সংস্করণ হইয়াছে। সং]

\* [ প্রবাদ আছে ইনিই পরে কাঞ্চী মঠের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন এবং আদিত্য নামক চোলরাজ্যের সমসাময়িক। ইণ্ডিয়ান এণ্টিকোয়ারী দ্রষ্টব্য। সং]

মনীষার দ্ব্যর্থক। রামতীর্থ স্বামীর টীকা সরল। সঙ্কেপ-  
শারীরকের বাক্য প্রমাণরূপে পরবর্তী আচার্য্যগণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।  
অপ্লয় দীক্ষিত তৎকৃত “সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহে” বহুস্থলে সঙ্কেপ-  
শারীরকের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।\* রামতীর্থ স্বামীও বেদান্তসারের  
টীকা বিদ্বন্মনোরঞ্জিনীতে সঙ্কেপশারীরকের বাক্য উদ্ধৃত  
করিয়াছেন।†

### মতবাদ

আচার্য্যশঙ্কর-প্রচারিত অদ্বৈতবাদের বিস্তৃতিসাধনমানসে  
তত্ত্বের ব্যাখ্যা করাই সর্বজ্ঞানমুনির সাধনা। সঙ্কেপশারীরক  
গ্রন্থ সঙ্কেপে অদ্বৈতবাদের প্রতিপাদ্য বিষয় বলিবার জন্ত লিখিত।  
নামে সঙ্কেপ হইলেও গ্রন্থখানি অনতি-সংক্ষিপ্ত। ইহার প্রথম  
চারি শ্লোকেই প্রতিপাদ্য বিষয়ের সারাংশ প্রদান করা  
হইয়াছে। বেদান্তদর্শনের প্রথম সূত্রে ব্রহ্মবিচার অধিকারী  
শুদ্ধ স্বং পদার্থটী জিজ্ঞাস্য ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন—ইহা প্রতিপাদিত  
হইয়াছে। মুমুক্শু ব্যক্তিরও স্বনিষ্ঠকর্তৃবাদি-অধ্যাস আছে। এই  
অধ্যাসরূপ বন্ধননিবৃত্তিকাম মুমুক্শুর পক্ষে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার কোনও  
আবশ্যকতা থাকে না, যদি মুমুক্শু ও ব্রহ্ম অভিন্ন না হন। অতএব  
জ্ঞানে অতএব অধ্যাস নিবৃত্তি হইবে কি প্রকারে? অতএব জীব  
ও ব্রহ্ম অভিন্ন। দ্বিতীয় সূত্রে জগতের কারণপ্রদর্শনব্যপদেশে  
তৎপদার্থ নিরূপণ করিয়াছেন। তৎপদার্থে ব্রহ্ম, তাহার স্বরূপ ও  
তটস্থলক্ষণ প্রতিপাদন করিয়া জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যপ্রদর্শনই

\* সিদ্ধান্তলেশ (ত্রিবিণা সংস্করণ—২৬, ১৮৬, ২৩৩, ৩৫২, ৪৩৩ পৃষ্ঠায়  
সংকেপশারীরকের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। [চৌখাম্বায় সিদ্ধান্তলেশের একটা  
উৎকৃষ্ট সংস্করণ আছে। সং]

† বেদান্তসার Col. Jacob's 2nd.Ed. Pp. 66 and 67.

দ্বিতীয় সূত্রের তাৎপর্য। চতুর্থ সূত্রে জীব ও ব্রহ্মের ঐকান্তিক ঐক্য প্রতিপাদিত হইয়াছে। শাস্ত্রের প্রমেয়—তৎপদার্থ, তৎপদার্থ ও অখণ্ড বাক্যার্থ এবং যাহা প্রমাণ তাহা তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্যরূপ শাস্ত্র। “শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” এই তৃতীয় সূত্রে ব্রহ্মের শাস্ত্রপ্রমাণকত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। সঙ্ক্ষেপশারীরকেও প্রথম তিনটি শ্লোকে প্রমেয় নির্ণীত হইয়াছে, এবং প্রমাণপ্রতিপাদনার্থ চতুর্থ শ্লোক গ্রথিত হইয়াছে। প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মের একত্ববোধই প্রয়োজন, ইহাই উপেয়। উপায় দ্বিবিধ। বিষয় তৎপদার্থ ও তৎপদার্থ। কারণ, তৎপদার্থ অজ্ঞাত, এবং তৎপদার্থ মিথ্যাজ্ঞাত, অতএব ইহারা বিচারের বিষয়। আত্মা অপ্রমেয়, অর্থাৎ প্রমাণের বিষয়ীভূত হইতে পারে না। কারণ, প্রমাণের বিষয়ীভূত হইলে আত্মা দৃশ্য হয়। দৃশ্য হইলেই জড় হয়, আর জড় হইলেই অনিত্য হয়। জড়ের বিকার অবশ্যসম্ভাবী। জীব ও ব্রহ্মের ভেদ নাই। ভেদ ভ্রান্তির ফল। ভ্রান্তিই বিবর্তের মূল। জ্ঞানে অজ্ঞান থাকিতে পারে না। জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মে তাই প্রপঞ্চকালেও প্রপঞ্চের অভাব, যাহা সদসদবিলক্ষণ তাহাই মিথ্যা, সত্যজ্ঞানে মিথ্যার বোধ থাকে না। \*

তাহার মতেও ব্রহ্মজ্ঞানে বিধির অবসর নাই। অধিকারি-নির্ণয়প্রসঙ্গে শমদমাদি সাধন চতুষ্টয়ের সমর্থন করিয়াছেন। তাহার

\* [ যদি বলা হয় তবে জগৎ দেখা যায় কেন? জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মে জগৎ ও তৎকারণ অজ্ঞান ত থাকিতে পারে না, অতএব অজ্ঞানবশতঃ জগৎ প্রতীতি হয় না। তাহার উত্তর এই যে ব্রহ্মাকার-বৃত্তিজ্ঞান অজ্ঞানের বিরোধী, ব্রহ্ম কিন্তু বিরোধী নহে। তাদৃশ বৃত্তিজ্ঞানদ্বারা অজ্ঞান নষ্ট হইলে আর বন্ধন ঘটে না, তখন অজ্ঞানশূন্য ব্রহ্মমাত্রই থাকে। অজ্ঞান জগৎভ্রমের কারণ না হইলে জ্ঞানের দ্বারা নির্বিশেষ মুক্তি হয় না। দৈবদৃষ্টি প্রভৃতিকে কারণ বলিলে অনেক দোষ ঘটে। অদ্বৈতবাদীর বিরুদ্ধে ইহাই চরম আপত্তি ও ইহাই চরম উত্তর। ইহাই বস্তুস্থিতি। সং ]

যম-নিয়মের ব্যাখ্যা অতি মধুর। “যম-নিয়ম” সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন—

“যমস্বরূপা সকলা নিবৃত্তি স্তথা প্রবৃত্তিঃ নিয়মস্বরূপা।

নিবর্তকাদত্র যমপ্রসিদ্ধিঃ প্রবর্তকাং শ্রাণিয়মপ্রসিদ্ধিঃ ॥

সং শা ১।৮৪

অর্থাৎ সকল প্রকার প্রাণিপীড়া ও অনুতাদিবাচ্যপ্রয়োগ হইতে নিবৃত্তিই যম। শৌচাদিরূপ প্রবৃত্তিই নিয়ম। হিংসাদি নিবর্তক শাস্ত্র—যম, এবং শৌচাদি প্রবর্তক শাস্ত্র—নিয়ম। তাঁহার মতে হিংসাদির পরিবর্ত্তনপূর্ব্বক শৌচাদি অবলম্বন করিলে ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হয়। শ্রবণের অধিকারী হইতে হইলে যম, নিয়ম অভ্যাস করিতে হইবে। নিবৃত্তি দুই প্রকার। প্রথম, বহিঃস্থিত—শরীর ও সর্ব্বেন্দ্রিয় সংযম। দ্বিতীয়, অন্তরস্থিত—সর্ব্বদা কূটস্থ চিৎস্বরূপে অবস্থান। আচার্য্য শঙ্কর অপারোক্ষানুভূতিতে যমনিয়মের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, আচার্য্য সর্ব্বজ্ঞানমুনিও তদ্রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আত্মস্বরূপে অবস্থিতিই যমনিয়মের তাৎপর্য্য। কেবল বহিরিন্দ্রিয়ের ও মনের সংযম হইলেই হইবে না। বহির্ব্বিষয় লইয়া মন একাগ্র হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে লাভ নাই। প্রত্যগাত্মপ্রবণতাই—আত্মস্বরূপে অবস্থিতিই—মনঃসংযমের প্রকৃত সার্থকতা। আচার্য্য শঙ্করের শ্রায় তিনিও নিকাম কৰ্ম্মকে জ্ঞাননিষ্ঠার সহকারিরূপে গ্রহণ করিয়া নিকাম কৰ্ম্মযোগে শুদ্ধাস্তঃকরণ মুমুক্শু ব্যক্তিকেই বেদান্তবিদ্যাশ্রবণের অধিকারী বলিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—

“শাস্ত্রদ্বয়েন পরিদর্শিতসাধনেন সাধ্যাস্পৃহাপরবশঃ পুরুষো মুমুক্শুঃ।

শুশ্রূষতে গুরুমথেষ্ট্যুদিতঃ স চাত্র বেদান্তবাচ্যবিষয়শ্রবণাধিকারী ॥

সং শা ১ অ ৯০ শ্লোক।

যজ্ঞ প্রভৃতি ফলকাজ্ঞাবর্জিত হইয়া অনুষ্ঠিত হইলে বিবিদিষা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা জন্মে। কৰ্ম্মের তাৎপর্য্য—বিবিদিষা অর্থাৎ



ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা। যাহারা আচার্য্য শঙ্করকে কৰ্ম্মের বিরোধী বলেন তাঁহাদের ভ্রান্তি এই স্থলেই ধরা পড়ে। শঙ্করমতের ব্যাখ্যাচ্ছলেই সৰ্ব্বজ্ঞানমূনির সংক্ষেপশারীরক প্রণয়ন। আচার্য্য সুরেশ্বরের মতবাদেও কৰ্ম্মকে জ্ঞানের সহকারিরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব শঙ্কর কৰ্ম্মের মূলে কুঠারাঘাত করেন নাই, ইহা স্থির।

আচার্য্য সৰ্ব্বজ্ঞানমূনি তৎপরে গুরুশিষ্যপ্রশ্নপ্রতিবচনচ্ছলে প্রত্যগাত্মাই ব্রহ্ম ইহা নিরূপণ করিয়াছিলেন। শব্দের প্রবৃত্তি-বিষয়ে বিচার করিয়া শব্দের প্রবৃত্তি বস্তুনিষ্ঠ ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ব্রহ্মাত্মবস্তুনিরূপণে অণু প্রমাণের অবসর নাই। কেবল বেদান্তবাক্য অনর্থনিবৃত্তি করিয়া নিষেধমুখে বস্তুনিরূপণ করে। অতএব বেদান্ত ও অনুভূতিই এস্থলে প্রমাণ। ব্রহ্মাত্মবোধ অপ্রমেয়। ব্রহ্ম প্রত্যগাত্মস্বরূপ বলিয়া কোনও প্রমাণের বিষয় হইতে পারে না। প্রাভাকর মতে নিয়োগই বিধি। ইহা তিনি খণ্ডন করিয়াছেন। আচার্য্য সুরেশ্বরও নিয়োগবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। তত্ত্বমস্তাদি বাক্যের বিচার করিয়া লক্ষণাবলে অর্থসঙ্গতিও তিনি প্রদর্শন করিয়াছেন। জহং ও অজহং লক্ষণাবলে অর্থনিষ্পত্তি হয়। তাহাতে পদার্থগত উপাধি ও তৎপদার্থগত উপাধির বিগমে শুদ্ধ-নির্বিবিশেষ ব্রহ্মই নিষ্পন্ন হন। তাঁহার সিদ্ধান্ত এই, যথা :—

“নিত্যঃ শুদ্ধো বুদ্ধমুক্তশ্চভাবঃ, সত্যঃ স্মৃশ্চ সন্ বিভূচ্চাদ্বিতীয়ঃ।

আনন্দাক্ষিৰ্যঃ পরঃ সোহহমস্মি প্রত্যগ্ধাতুর্নাত্র সংশীতিরস্তি।”

সং, শা ১।১৭৩

তিনি ব্যাবহারিক ও পারমার্থিক সত্তার পার্থক্য প্রদর্শন করিয়াছেন। আকাশাদির সত্যতা পারমার্থিক। বুদ্ধিবৃত্তির জ্ঞানতা গোণ। কিন্তু প্রত্যগাত্মার জ্ঞানতা স্বরূপ। বুদ্ধিবৃত্তির আনন্দতা আত্মানন্দের আভাস। প্রত্যগাত্মার আনন্দতা স্বরূপ। আকাশাদি ব্যাবহারিক নিত্য। কিন্তু প্রত্যগাত্মা পারমার্থিক নিত্য। আকাশাদির শুদ্ধতা ব্যাবহারিক। কিন্তু প্রত্যগাত্মার শুদ্ধতা পারমার্থিক।

আকাশাদির অস্তিত্ব ব্যাবহারিক, কিন্তু প্রত্যগাত্মার অস্তিত্ব পারমার্থিক। সত্য ও জ্ঞান অভিন্ন। যাহা সত্য তাহাই জ্ঞান। যাহা আনন্দ তাহাই জ্ঞান। যাহা জ্ঞান তাহাই আনন্দ। জ্ঞান ও আনন্দ ভিন্ন হইলেও আনন্দ দৃশ্য হয়। আর আনন্দ দৃশ্য হইলে অনিত্য হয়। পূর্ণজ্ঞানে আনন্দের সম্ভাব থাকে না। অতএব জ্ঞানই আনন্দ। আত্মবোধই আনন্দ। আনন্দই সং। কেবল প্রাভাকর মত নহে, আচার্য্য ভাট্টমতের শব্দভাবনাও নিরাকরণ করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—

“অতো ন বেদান্তবচঃসু বিজ্ঞতে বিধিনিয়োগো ন চ শব্দভাবনা।

ন কর্মকাণ্ডেহপি নিয়োগতোহন্ত্য সৌ যতো নিষেধেষু ন বিজ্ঞতে বিধিঃ॥”

সং, শা, ১১৪৪৮ শ্লোক।

আচার্য্য শঙ্কর ভাট্টমত নিরসন করেন নাই। সুরেশ্বরচার্য্য বিধিবিবেক গ্রন্থে ভাট্টমত নিরসন করিয়াছিলেন।\* সর্বজ্ঞাত্ম-

\* [এস্থলে সুরেশ্বরের পূর্বে কুমারিল ভট্ট ইহা স্বামীজীই স্বীকার করিয়াছেন। সেই কুমারিল ভট্টহরির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই ভট্টহরি ইংসিন্দের পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে মৃত। এক্ষেত্রে আচার্য্য শঙ্করকে সপ্তম শতাব্দীতে না স্বীকার করিয়া খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে স্বীকার করা কেন? আমরা এই প্রকার বহু প্রমাণ দেখিয়া আচার্য্যকে ৬৮৬—৭২০ খ্রীষ্টাব্দে আবির্ভূত স্থির করিয়াছি। এরূপ করিলে প্রথম শতাব্দী হইতে অষ্টম শতাব্দী পর্যন্ত অদ্বৈতবাদের গ্রন্থাদি রচিত না হইবার কারণ পাওয়া যায়। স্বামীজী এই কারণনির্দারণে অসমর্থ হইয়া উদ্বিগ্নভাবই প্রকাশ করিয়াছেন। শৃঙ্গেরী মঠের ১১ বিক্রমার্কাব্দে শঙ্করের জন্ম এই কথারক্ষার জন্য স্বামীজীর নানা অসুবিধা হইয়াছে। এই বিক্রমকে চালুক্যবংশীয় বিক্রম বলিলে ত আর কোন অসামঞ্জস্যই থাকে না। আচার্য্য শঙ্কর ভাট্টমত নিরসন কবিয়াছেন। তাহা উপদেশসাহস্রী গ্রন্থে দেখা যায়। (৫০০ পৃষ্ঠা, লোটাস লাইব্রেরী সংস্করণ দ্রষ্টব্য। ১৩৯ ও ১৪০ [৫৭১ পৃষ্ঠা] শ্লোক ও দ্রষ্টব্য) কুমারিলের উদ্ধৃত ভট্টহরির বাক্য “অন্ত্যর্থ সর্বশব্দানামিতি প্রত্যায়লক্ষণম্” বাক্যপদীয় ১২৩ পৃষ্ঠা, ২য় কাণ্ড, ১২১ শ্লোক, তত্ত্ববর্ত্তিক ২৫১, ২৫৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। উপদেশ-

মুনির সময় ভাট্টমত প্রবল ছিল। তাঁহার পক্ষে ভাট্টমত নিরাকরণের চেষ্টা স্বাভাবিক। বাক্যের তাৎপর্যবিচারেরও সিদ্ধান্ত এই যে, সিদ্ধপদার্থবোধ করাইতে বেদান্তবাক্য সমর্থ। নিষ্ক্রিয় ব্রহ্ম-প্রতিপাদনই বাক্যের তাৎপর্য। অথগুবোধ বাক্যবলেই লাভ হয় এবং বেদান্তবাক্য অনুসারে মুক্তিলাভ হয়। তিনি বলিতেছেন—

“শক্লোতি সিদ্ধমববোধয়িতুং চ বাক্যং শক্লোতি কার্য্যরহিতং

বদিতুং চ বাক্যম্।

শক্লোত্যর্থগুববোধয়িতুং চ বাক্যং শক্লোতি মুক্তিফলমর্পয়িতুং চ  
বাক্যম্॥”

সং, শা ১।৫৬২

সমস্ত বেদান্তবাক্যই নিষ্ক্রিয়, নির্বিশেষ ব্রহ্মপ্রতিপাদন করে। ইহাই সারসিক সিদ্ধান্ত। নির্বিশেষ ব্রহ্মেই সমস্ত বেদান্তবাক্যের সমন্বয়। ইহাই সংক্ষেপশারীরকের প্রথম অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে অগ্ন্যাত্ম মত খণ্ডন করিয়া অদ্বৈততত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। প্রমাণ সম্বন্ধে বিচার করিয়া বলিতেছেন—স্বপ্রকাশ বস্তুকে প্রমাণিত করিবার জন্য কোনও প্রমাণের আবশ্যকতা নাই। প্রমাণপ্রমেয়ব্যবহার অবিজ্ঞানজনিত। সমস্ত প্রমাণই জড়বস্তুনিষ্ঠ। অজ্ঞাতবস্তুজ্ঞাপন প্রমাণের অধীন নহে। অজ্ঞানীই ব্যবহারকালে প্রমাণাদি সাহায্যে লোকব্যবহার পরিচালন করিয়া থাকে।\*

বৌদ্ধবাদের সহিত শাক্তমতের কোনও সাদৃশ্য বা সাম্য নাই।

সহস্রীতে আচার্য্যকর্তৃক উদ্ধৃত ধর্ম্মকীর্ত্তির বাক্য “অভিন্নোহপি হি বুদ্ধ্যাত্মা” ইত্যাদি। ১৪২ শ্লোক, ৫৭৩ পৃষ্ঠা আনন্দগিরির টীকা দ্রষ্টব্য। ধর্ম্মকীর্ত্তি ও কুমারিল সমসাময়িক ইহা প্রসিদ্ধ কথা। সতীশ বিজ্ঞানভূষণের মধ্যযুগের জ্ঞান শাস্ত্র গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

\* “অজ্ঞাতমর্থমববোধয়িতুং ন শক্তমেবং প্রমাণমখিলং জড়বস্তুনিষ্ঠম্।

কিং ত্বপ্রবুদ্ধপুরুষং ব্যবহারকালে, সংশ্রিত্য সংজনয়তি ব্যবহারমাত্মম্॥”

সং শা ২।২১

বৌদ্ধ মতে সকলই ক্ষণিক। প্রমাণপ্রমেয়ব্যবহার অসম্ভব কিন্তু শাক্তরমতে প্রমাণপ্রমেয় ব্যবহারের ব্যাবহারিক সত্তা আছে। বৌদ্ধমতে জ্ঞানমাত্রই অনিত্য অস্থির। কিন্তু শাক্তরমতে জ্ঞানস্বরূপটী নিত্য ও স্থির।

বিবর্তের অর্থাৎ বিভ্রমের আশ্রয়ই অখণ্ডজ্ঞান। অতএব শাক্তর মতের সহিত বৌদ্ধমতের কোনও সাম্য বা সাদৃশ্য নাই। এ স্থলে (২।২৫—২৭ শ্লোক) সর্বজ্ঞানমুনি “শাক্যভিক্ষু” “বুদ্ধমুনের্মতমেব” “ভদন্তমুনিনা” প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। শাক্তর ভাষ্যে এ সকল শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি সৌগত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

“ভদন্ত” শব্দের ব্যবহার অনতিপ্রাচীন। শব্দের হইতে সর্বজ্ঞানমুনি যে অনেক পরবর্তী ইহা এই সকল শব্দব্যবহারে প্রতীয়মান হয়। আচার্য্য ইহার পরে আরম্ভবাদ ও পরিণামবাদ নিরাস করিয়া বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার মতে সূত্রকার প্রথমে পরিণামবাদ (জন্মাচ্ছন্দ যতঃ ১।১।২) সূত্রে অঙ্গীকার করিয়া বিবর্তবাদই স্থাপন করেন। কারণ, কূটস্থ নির্বিকার ব্রহ্মের পরিণাম অসম্ভব। চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম কখনই ঘটাদির ন্যায় পরিণত হইতে পারেন না। অতএব কার্য্যকারণভাব প্রতিভাস মাত্র। সুতরাং বিবর্তবাদই স্বীকার্য্য। কণাদ আরম্ভবাদী। ভদন্তপক্ষ (বৌদ্ধ) সংঘাতবাদী। সাংখ্যাদি পক্ষ পরিণামবাদী। এই সকল বাদ অযৌক্তিক ও ঋতিসিদ্ধান্তবিরোধী। বিবর্তবাদই বেদান্তের সিদ্ধান্ত। বৌদ্ধমতে সংঘাতবাদই অঙ্গীকার্য্য। কিন্তু তন্মতে স্থায়ী সংহত্বা কেহই নাই। কারণ, সকলই ক্ষণিক—ইহাই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত। আরম্ভবাদীর মতে অর্থাৎ বৈশেষিক মতে কারণের গুণসকল কার্য্যগুণসকল সৃষ্টি করে। ঈশ্বর চেতন, ঈশ্বর হইতে সৃষ্টি হইলে জগৎ চেতন হইত। কিন্তু তাহা নহে, অতএব বৈশেষিক মতে স্বসিদ্ধান্তের

ব্যভিচার অবশ্যস্তাবী। \* সাঙ্খ্যের পরিণামবাদও অর্থোক্তিক। কারণ, জড়া প্রকৃতি এইরূপ বিচিত্র জগৎরচনায় অক্ষম।

“বাচারন্তগং বিকারনামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্” এই ঋতি-বাক্যবলে বিকার মিথ্যা, ও কারণই সৎ—ইহাই প্রতীয়মান হয়। অতএব বিবর্তবাদই ঋতির অভিমত। সমস্ত জগৎ মায়ার বিলাস মাত্র। তমঃ, কারণ, ধ্বাস্ত, বীজ, অবিজ্ঞা প্রভৃতি শব্দ মায়ার প্রতিশব্দ মাত্র।

প্রতিবিশ্ববাদ—আচার্য্য সর্বজ্ঞাত্মমুনিও প্রতিবিশ্ববাদী। তাঁহার মতে অবিজ্ঞায় চিৎপ্রতিবিশ্ব ঈশ্বর এবং অন্তঃকরণে চিৎপ্রতিবিশ্ব জীব। তাঁহার মতে জীব এক।

কেহ আপত্তি করিতে পারেন—সকল জীবের অজ্ঞান যখন এক, তখন একজন জ্ঞানী হইলে সকলে জ্ঞানী হউক। তাঁহারা বলিয়াছেন—তাহা বলিতে পার না। কারণ, ব্যক্তির লোপ হইলেও জ্ঞাতি বর্তমান থাকে। জ্ঞাতি অপেক্ষাকৃত নিত্য, ব্যক্তি অনিত্য। বিদ্বানের অজ্ঞান বিদূরিত হইলেও অজ্ঞান থাকে। †

অন্য পক্ষ বহু অজ্ঞান স্বীকার করেন। অসংখ্য জীবও স্বীকার করেন। স্বরূপতঃ জীব সকল ভিন্ন ভিন্ন (সং শা ২। ১৩৩)। এই উভয় মতই আচার্য্যের অনভিমত। তাঁহার মতে জীব এক, বহু নহে। তিনি এইসকল মত খণ্ডন-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—ইহাদের মত অনুপপন্ন। কারণ, ইহাদের ঋতির তাৎপর্য্যবোধ নাই। কোন কোন মতে অজ্ঞান এক হইলেও তাহার কার্য্য বহু। কোন মতে

\* [ কিঙ্ক বৈশেষিকগণ ঈশ্বরকে নিমিত্তকারণ বলেন। নিমিত্তকারণ হইলে এ দোষ হয় না। অতএব অন্যপথে বৈশেষিক মত খণ্ডন করা আবশ্যক। সং ]

† “অজ্ঞানং সকলভ্রমোন্তবনকুং পিণ্ডেষু সামান্ত্রব-

জ্জীবানাং প্রতিবিশ্বকল্পবপুর্বাং বিশোপমে ব্রহ্মণি।

বিদ্বাংসং পুরুষং জহাতি ভজতে বিজ্ঞাবিহীনং নরং

নষ্টানষ্টমিবাঙ্গপিণ্ডমধুনা জাতিভূতৈকে জগুঃ ॥” সং শা ২। ১৩২

আকাশে যেমন কোনও স্থলে পক্ষী প্রতীত হয়, আবার অগ্ন্যস্থানে প্রতীত হয় না, সেইরূপ শুদ্ধব্রহ্মে ভাবাভাব স্বীকার্য। অর্থাৎ অবিদ্যায়ুক্তই বদ্ধ, অবিদ্যাশূণ্যই মুক্ত। কাহারও মতে শুদ্ধব্রহ্মই জগৎকারণ। তাঁহার আশ্রয়ে অবিদ্যার বিলাস। তথাপিও নিরংশ ব্রহ্মে যুগপৎ অজ্ঞানের ভাবাভাব অসম্ভব। তাঁহারা বলেন— চৈতন্যে তমের বৃত্তিই নিয়ামক। তদ্বলেই বদ্ধমুক্তব্যবস্থার সঙ্গতি হয়। অগ্ন পক্ষ বলেন জ্ঞানাজ্ঞানসাধ্য মুক্ত ও বদ্ধ অবস্থা যুক্তিশূন্য নহে।

অজ্ঞান এক হইলেও তাহার কার্য্য বহু। ইহাদের মতে অজ্ঞানের এক অংশের নাশ হইলেও অগ্ন অংশ থাকে। ইহার বলে বদ্ধমুক্ত অবস্থার সঙ্গতি হইতে পারে। অগ্নপক্ষ বলেন— অজ্ঞানের অবয়ব বহু হইলে, প্রত্যেক অবয়বের প্রতিবিশ্বভূত নানা জীবের সম্ভাব স্বীকার করিতে হয়। অজ্ঞানের নানাধে জীবনানাহ অবশ্য অঙ্গীকার্য্য। অগ্ন মতে ঈশ্বর বদ্ধের প্রতি মায়াজাল বিস্তার করেন, মুক্ত হইতে অপমৃত করেন। এই সঙ্কোচ ও প্রসার স্বাভাবিক। এই সকল মতই ভেদ স্বীকার করে বলিয়া আচার্য্য অসঙ্গত বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। নানাজীববাদ অসঙ্গত। কারণ, আত্মা বিভূ, প্রতিশরীরে ভিন্ন। তাহা হইলে এক শরীরে বহু আত্মার সমাবেশ হয়। তাঁহার মতে আত্মা সর্বদাই মুক্ত, যখন জীব আপনাকে ত্রাস্তিবশে বদ্ধ বলিয়া মনে করে, তখনও স্বরূপতঃ সে মুক্ত। বদ্ধমুক্তব্যবস্থা অজ্ঞানকল্পিত।

পারমার্থিকরূপে এক অখণ্ড নিত্য মুক্ত ব্রহ্মই আছেন। বদ্ধমুক্ত প্রভৃতি ব্যবস্থা অবিদ্যার বিলাস মাত্র। অবশ্যই এস্থলে সিদ্ধান্ত-নির্দেশ করাই তাঁহার অভিপ্রেত। ব্যাবহারিক ভেদনিরসন তাৎপর্য্য নহে। আচার্য্য গোড়পাদও সারসিক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন— “ন নিরোধো ন চোৎপত্তির্ন বন্ধো ন চ সাধকঃ” ইত্যাদি। এই সকল মতবাদ দেখিয়া মনে হয় আচার্য্য সর্বজ্ঞানমুনির সময়

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ ও দ্বৈতবাদের প্রসার ছিল। আচার্য্যের মতে পারমার্থিক দৃষ্টিতে মায়া নাই। জ্ঞানে অজ্ঞান নাই। নিরংশ জ্ঞানে অজ্ঞান থাকিতে পারে না। কোনও দেশে কোনও কালে অজ্ঞান জ্ঞানে থাকিতে পারে না। জ্ঞান পরিচ্ছেদ-শূন্য, দেশকালের অতীত। অতএব কোনও দেশে বা কোনও কালেই অজ্ঞান জ্ঞানে থাকিতে পারে না। ব্রহ্মের স্বরূপে তা'ই মায়ার ত্রিকালেই অভাব। এই সিদ্ধান্তই যে পারমার্থিক সিদ্ধান্ত এবং ইহাই যে শঙ্করের অভিমত তাহা সর্বজ্ঞাত্মমুনির সিদ্ধান্ত হইতে অবগত হই। অবচ্ছিন্নবাদ কোনও রূপেই সম্ভব হইতে পারে না। যা'হা হউক বিশ্ব-প্রতিবিশ্ববাদের সিদ্ধান্ত এই :—

“স্পষ্টং তমঃস্ফুরণমত্র ন তত্র তদ্বৎ,

সর্বৈশ্বরে তদিতি তত্র নিষিধ্যতে তৎ।

বিশ্বে তমোনিপতিতে প্রতিবিশ্বকে বা,

দেহদ্বয়াবরেণ বর্জিত-চিৎস্বরূপে ॥” সং. শা ২।১৭৬

অবতারবাদ।—আচার্য্যের মতে অবতার সাধারণ জীব হইতে পৃথক্। জীব কর্ম্মায়ত্ত্ব, অবতার বশীকৃতকর্ম্ম। ভগবান্ স্বেচ্ছাবশে শরীর ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হন, আর জীব কর্ম্মের বশবর্ত্তী হইয়া শরীর পরিগ্রহ করে। এই প্রসঙ্গেও সর্বজ্ঞাত্মমুনির সিদ্ধান্ত শঙ্করমতের অনুরূপ। অবতারবাদ সম্বন্ধে সং. শাঃ ২।১৭৯-১৮৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

তৃতীয় অধ্যায়ে সাধনবিষয়ক বিচার করিয়াছেন। তত্ত্বমশ্রাদি বাক্যের বিচারই অন্তরঙ্গ সাধন। ইহার মতেও যজ্ঞাদি কর্ম্ম চিত্তশুদ্ধির কারণ, কর্ম্ম জ্ঞানের সহকারী কারণ। তিনি বলিতেছেন—

“যজ্ঞাদি-কপিত-সমস্ত-কল্মষাণাং পুত্রাদিত্রয়গতসংগ-বর্জিতানাম্।

সংগুন্ধে পদযুগলার্থতত্ত্বমার্গে, প্রায়োগোক্তবতি হি জ্ঞান্নীহ বিদ্যা ॥”

সং. শা ৩।৩৪৭ শ্লোক।

শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনই সাধন। শ্রুতিবাক্যের গুরুমুখ

হইতে গ্রহণই শ্রবণ, সেই বাক্য মনে মনে বিচারই মনন ও তৎপ্রতিপাদ্য বস্তুর ধ্যানই প্রকৃত নিদিধ্যাসন। মহাবাক্যের বিচারবলেই আত্মসাক্ষাৎকার সম্ভব। মহাবাক্যের বিচারই অন্তরঙ্গসাধন। সন্ন্যাসীর পক্ষে বহিরঙ্গসাধন ত্যাজ্য। অন্তরঙ্গসাধনবলে জ্ঞানলাভই প্রকৃত সার্থকতা। তিনি বলিতেছেন—

“অন্তরঙ্গমপবর্গকাঙ্ক্ষিভিঃ কার্যামেব যতিভিঃ প্রযত্নতঃ।

ত্যাগ্যমেব বহিরঙ্গসাধনং যত্নতঃ পশ্বনভীরুভির্ভবেৎ ॥”

সং শা ৩।৩২৭

বহিরঙ্গসাধনও ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হইলে চিত্তশুদ্ধির কারণ হয়। ঈশ্বরার্পণবুদ্ধিতে কস্মানুষ্ঠান করিলে জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মিবে। সাধনসম্বন্ধেও তিনি আচার্য্য শঙ্করের মতের প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। আচার্য্য, সুরেশ্বর ও সর্বজ্ঞানমুনির মতবাদ আলোচনায় শঙ্কর-মতবাদের প্রকৃত তাৎপর্য্য পাওয়া গেল। শঙ্কর যে কর্মের মূলে আঘাত করেন নাই, তাহা এই সকল আচার্য্যগণের গ্রন্থালোচনায়ও প্রাপ্ত হই। তিনি শঙ্করের মতের অনুরূপেই বলিয়াছেন, মুক্তির সাধনই ক্রিয়া হইতে উপরম। যথা “মোক্ষস্ত সর্বোপরমঃ ক্রিয়াভ্যঃ”। নিবৃত্তিই সর্ববৃথ উপরমের উপায়। সন্ন্যাসীর পক্ষে নিঃসহায়তা প্রভৃতিই প্রধান আবশ্যক। তিনি বলিতেছেন—

“নৈতাদৃশং ব্রাহ্মণস্ত্যস্তি বিত্তং যথৈকতা সমতা সত্যতা চ।

শীলং স্থিতির্দণ্ডনিধানমার্জ্জবং ততস্ততশ্চোপরমঃ ক্রিয়াভ্যঃ ॥”

চতুর্থ অধ্যায়ে ফল সম্বন্ধে বিচার করিয়াছেন। সগুণবিজ্ঞার ফলে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। সগুণব্রহ্মবিজ্ঞা ক্রমমুক্তির সোপান। কিন্তু অদ্বৈতাত্মজ্ঞানে উৎক্রমণ নাই। জীবমুক্ত অবস্থায় অবস্থানই নিগুণব্রহ্মবিচারের ফল। ক্রিয়মাণ ও সঞ্চিত কর্ম জ্ঞানোৎপত্তিতে বিনষ্ট হয়। কেবল প্রারব্ধভোগের জগৎ দেহ মাত্র থাকে। বিদেহকৈবল্যে জ্ঞানী ব্রহ্মস্বরূপেই অবস্থিত থাকে। যিনি পূর্ণাত্ম-স্বরূপের উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে আবার গমনাগমন কি ?



### মন্তব্য

আচার্য্য সর্বজ্ঞানমুনির মতের আলোচনায় শঙ্করমতের তাৎপর্য্য অধিগত হইলাম। শঙ্করের মত প্রতিপক্ষের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য ও বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার জন্য তাঁহার প্রয়াস। তিনি শ্রুতি ও যুক্তিবলে শঙ্করের মত সূচারূপে স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে পূর্ব্বমীমাংসার মত খণ্ডনের প্রচেষ্টা সর্ব্বাপেক্ষা অধিক। পূর্ব্বমীমাংসার আক্রমণ হইতে সর্ব্বপ্রযত্নে শঙ্করমতের সংরক্ষণই তাঁহার প্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে হয়। তৎকালে পূর্ব্বমীমাংসার প্রসার ও প্রতিপত্তির ফলে তন্মতনিরাকরণ স্বাভাবিক। বিশেষতঃ তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্যের বিচার এরূপ বিস্তৃতভাবে পূর্ব্বতন আচার্য্যগণ করেন নাই। মহাবাক্যের বিচার তাঁহার গ্রন্থের বিশেষত্ব। শঙ্করমতের প্রতিষ্ঠার পর হইতেই মহাবাক্যসম্বন্ধীয় নানারূপ আলোচনা হইয়াছে। সেই সকল পূর্ব্বপক্ষ গ্রহণ করিয়া নিরাস করায় মনে হয় আচার্য্য শঙ্করের পরে অগ্ণাত্য মতাবলম্বিগণ শঙ্করমতের দোষ প্রদর্শন করিতেন। সেই সকল আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার জন্য সর্ব্বজ্ঞানমুনি মহাবাক্যের বিচার সবিশেষভাবে করিয়াছেন।

তিনি দ্বৈতবাদ ও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদও নিরাকরণ করিয়াছেন ও প্রতিবিশ্ববাদ স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠাচার্য্য বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। যদিও পঞ্চম ষষ্ঠ প্রভৃতি শতাব্দীতে অদ্বৈতবাদের কোনও গ্রন্থাদি বিরচিত হয় নাই বলিয়া প্রতীয়মান হয় তথাপি ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীতে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের অভ্যুদয় হইয়াছে। শৈবাচার্য্য শ্রীকণ্ঠ তাঁহার ভাষ্য ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রণয়ন করিয়াছেন বলিয়া অনুমিত হয়। ভট্টহরিও সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। ভট্টহরি অদ্বৈতবাদী হইলেও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের গ্রন্থ লিখিয়াছেন। আমাদের মনে হয় তিনি অদ্বৈতবাদী ; পরবর্ত্তীকালে অগ্নয় দীক্ষিত যেমন অদ্বৈতবাদী হইয়াও বিশিষ্টাদ্বৈত

প্রভৃতি মতের গ্রন্থাদি লিখিয়াছেন, সেইরূপ ভর্তৃহরিও শৈবাচার্য্য-সম্মত বিশিষ্টাদ্বৈত মতের সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শৈবাচার্য্য-গণের বিশিষ্টাদ্বৈত মতখণ্ডন সর্বজ্ঞানমুনির গ্রন্থে পরিষ্কৃত। শৈবাচার্য্যগণের উল্লেখ না থাকিলেও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ সুপরিষ্কৃত। শ্রীকণ্ঠাচার্য্য প্রভৃতির মতখণ্ডন জ্ঞানই এরূপ চেষ্টা।

আচার্য্য শঙ্কর শৈব ও পাঞ্চরাত্র মতের খণ্ডন করিয়াছেন। কিন্তু নানাজীববাদের উল্লেখ বা খণ্ডন করেন নাই। আশ্মরথ্য ও ঔড়ুলোমী প্রভৃতির মত উল্লেখ করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন বটে, কিন্তু শৈব ও পাঞ্চরাত্র মতের প্রসঙ্গে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ নিরাকরণ করেন নাই। শ্রীকণ্ঠাচার্য্য শ্রীমন্মুগেন্দ্রসংহিতার ব্যাখ্যাকল্পে অদ্বৈতমত পূর্বপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। ভর্তৃহরি ও মূগেন্দ্রসংহিতার ব্যাখ্যাকল্পে অদ্বৈতমত খণ্ডন করিয়াছেন। সর্বজ্ঞানমুনি এই সকল শৈবাচার্য্যগণের মত খণ্ডন করিবার জ্ঞানই নানাজীববাদের দোষ প্রদর্শন করিয়াছেন। ভারতীয় দর্শনরাজ্যের বিশেষত্ব এই যে পরস্পর পরস্পরের মত খণ্ডন করিয়াও স্থায়ী মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ঘাতপ্রতিঘাত যদি জীবনের চিহ্ন হয়, তাহা হইলে ভারতের দার্শনিক জীবনকে প্রকৃত জীবন বলা যাইতে পারে। যাহারা বলেন বৈজ্ঞানিক শৃঙ্খলতার সহিত দার্শনিক মত স্থাপিত হয় নাই, তাঁহারা একান্ত ভ্রান্ত। প্রতিপাত্তবিষয় নির্ণয় জ্ঞান প্রতিবাদীর মত পূর্বপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া শৃঙ্খলার সহিত খণ্ডন করা ভারতীয় সনাতনরীতি। বৈজ্ঞানিক শৃঙ্খলা ব্যতীত এরূপ ভাবে পরমত খণ্ডন অসম্ভব।

শ্রীকণ্ঠাচার্য্যের মতে বেদান্তবাক্য সকল কেবল ব্রহ্মপর নহে, বিধিপরও বটে। সর্বজ্ঞানমুনির মতে বেদান্ত বাক্যের তাৎপর্য্য অদ্বিতীয় ব্রহ্মে। শ্রবণের ফল ব্রহ্মতাৎপর্য্যানুকূল ন্যায়বিচাররূপ চিন্তাবৃত্তি বিশেষ। শ্রবণের ফল পরোক্ষ বা অপরোক্ষ জ্ঞান নহে। বেদান্তে শ্রবণাদির যে বিধান আছে তাহা কেবল পুরুষের অপরাধ-

নিরাসার্থ। ঋতির “দ্রষ্টব্য” ইত্যাদি বাক্য কেবল স্তুতি মাত্র। ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে লোকের রুচিজ্ঞানই ঐ সকল রোচক বাক্যের ব্যবহার।

শ্রবণবিধিসম্বন্ধে অদ্বৈতবাদাচার্য্যগণের মতভেদ আছে। প্রকটার্থকারের মতে শ্রবণাদির বিধি অপূর্ববিধি। বিবরণকার প্রকাশাস্বয়তির মতে নিয়মবিধি। বিবরণমতানুযায়ী একদেশীর মতে শ্রবণের ফল—শব্দজাত নির্বিকিচকিৎস পরোক্ষ জ্ঞান। পশ্চাৎ মনননিদিধ্যাসনের ফলে অপরোক্ষজ্ঞান জন্মে। কাহারও মতে বেদান্তশ্রবণে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয় না। মনের দ্বারাই ব্রহ্মসাক্ষাৎকার সম্ভব। এইরূপ নানা প্রকার মতভেদ আছে, সর্বজ্ঞাত্বমূনির মতে শুদ্ধ ব্রহ্মই উপাদান। বিবরণকারের মতে সর্বজ্ঞত্বাদিবিশিষ্ট মায়ামূলিত ঈশ্বরই উপাদান। পদার্থতত্ত্বনির্ণয়কারের মতে ব্রহ্ম বিবর্তরূপে উপাদান, মায়ামূলিত পরিণামরূপে উপাদান। কাহারও মতে ব্রহ্ম ব্যবহারিক প্রপঞ্চের উপাদান। জীব প্রাতিভাসিক স্বাপ্নপ্রপঞ্চের উপাদান, স্বপ্নদ্রষ্টা জীবাত্মার স্বরূপের বিচ্যুতি না হইয়াও যেরূপ অনেক প্রকার স্বাপ্নপ্রপঞ্চের সৃষ্টি হয়, ব্রহ্মেও সেইরূপ স্বাপ্নপ্রপঞ্চের স্রষ্টা আকাশাদির সৃষ্টি।

এইরূপ অদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণের মতভেদ আছে। এই মতভেদ সম্বন্ধে “সিদ্ধান্তলেশকার” অগ্নয় দীক্ষিত পরবর্তী কালে (১৫৫০—১৬২২) সুন্দর যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, ঐক্যাত্মপ্রতিপাদন সম্বন্ধে কোনও আচার্য্যেরই মত-পার্থক্য নাই। সে বিষয়ে সকলেই একমত। মায়িক জগতের ব্যাখ্যাপ্রদান-সম্বন্ধে মতভেদে বিশেষ কিছুই আসে যায় না। মায়িক জগতের যেরূপ ইচ্ছা, ব্যাখ্যা দিয়াও অদ্বৈত আত্মা প্রতিপাদিত হইলেই হইল। জগৎ যখন মায়িক, তখন তৎসম্বন্ধে যেরূপ ইচ্ছা ব্যাখ্যা দিলেও অদ্বৈতের কোনও ব্যাঘাত হয় না।

প্রতিবিশ্ববাদ সম্বন্ধেও নানারূপ মতভেদ আছে। সংক্ষেপশারীরক-

কারের মতে অবিজ্ঞায় চিৎপ্রতিবিশ্ব ঈশ্বর; অন্তঃকরণে চিৎ-প্রতিবিশ্ব জীব। প্রকটার্থবিবরণকারের মতে অনাদি অনির্বাচ্য ভূতপ্রকৃতি চিন্মাত্র-সম্বন্ধিনী মায়া। মায়াতে চিৎপ্রতিবিশ্ব ঈশ্বর। সেই পরিচ্ছিন্ন মায়াই অবিজ্ঞা। অবিজ্ঞা আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তি-যুক্ত। সেই অবিজ্ঞাতে চিৎপ্রতিবিশ্বই জীব। তত্ত্ববিবেককারের মতে রজস্তমোদ্বারা অনভিভূত শুদ্ধসত্ত্বপ্রধানা মায়া। তদভিভূত মলিনসত্ত্ব-প্রধানা অবিজ্ঞা। মায়া ও অবিজ্ঞার ভেদ আছে। মায়াপ্রতিবিশ্ব ঈশ্বর, অবিজ্ঞা-প্রতিবিশ্ব জীব। কাহারও মতে মূলপ্রকৃতি বিক্ষেপ-প্রাধান্যে মায়া এবং আবরণ-প্রাধান্যে অবিজ্ঞা। মায়া ঈশ্বরের উপাধি, অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান জীবের উপাধি।

বিবরণকার প্রকাশাত্ম্যতির মতানুবর্তিগণের মতে বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বভাবেই জীবেশ্বরবিভাগ। উভয়ই প্রতিবিশ্ব নহে। জীব প্রতিবিশ্ব, ঈশ্বর বিশ্বস্থানীয়।

## বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ বা শিবাদ্বৈতবাদ

(ভূমিকা)

খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে অদ্বৈতমতের অভ্যুদয় হইয়াছে।

প্রথম শতাব্দীর অন্ত হইতে অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত অদ্বৈতবাদের আচার্য্যগণের মনীষা দেখিতে পাই না। কিন্তু খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীতে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের অভ্যুদয় হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রে দেখিতে পাই আচার্য্য আশ্বারথ্য বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদী। অতি প্রাচীনকাল হইতেই বিশিষ্টাদ্বৈত মত বেদান্তের ক্ষেত্রে প্রচলিত। আচার্য্য রামানুজ—জমিড়, টঙ্ক, গুহদেব প্রভৃতি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী বৈষ্ণবাচার্য্যগণের উল্লেখ করিয়াছেন। আচার্য্য

শঙ্কর এই বৈষ্ণবাচার্য্যগণকে পাঞ্চরাত্র-সম্প্রদায়রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি শৈবাচার্য্যগণকে “মাহেশ্বরঃ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর, নকুলীশ পাশুপতমতও উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদ ৩৭ সূত্রের ভাষ্যে মাহেশ্বরমত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। \* সর্বদর্শনসংগ্রহে বিচারণ্য মুনিশ্বর নকুলীশ পাশুপতমত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। এ মতবাদে পাঁচটি পদার্থ। হুঃখাস্তই পরমপুরুষার্থ। ঈশ্বরই নিমিত্তকারণ। সর্বদর্শনসংগ্রহে—ঈশ্বর নিমিত্তকারণ, এই প্রসঙ্গে বিচারণ্য ঐ সম্প্রদায়ের উক্তি উদ্ধার করিয়াছেন। † আচার্য্য শঙ্করের সময় নকুলীশ পাশুপতমতের প্রসার ছিল ইহাই প্রতীয়মান হয়।

ভামতীকার বাচস্পতি মিশ্র “মাহেশ্বরঃ” অর্থে শৈব, পাশুপত, কারুণিক সিদ্ধান্তী ও কাপালিক এই চারি শ্রেণীকে গ্রহণ করিয়াছেন। ( বেদান্ত দর্শন নিঃ সাঃ সং ১৯১৭, ৫৬৫ পৃঃ ত্রুটব্য )। ভাষ্যরত্নপ্রভাকার রামানন্দ এবং শ্রায়নির্ণয়কার আনন্দগিরিও ঐ চারি সম্প্রদায়কে “মাহেশ্বরঃ” অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় শঙ্কর কেবল পাশুপত সম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়াছেন। কারণ, শৈবসম্প্রদায় পাশুপতমতের নিরপেক্ষ-নিমিত্তকারণতাবাদ বৈষম্যনৈঘূণ্যাদি দোষদৃষ্টে বলিয়া নিরাকরণ করিয়াছেন। পাশুপতমতের পঞ্চ পদার্থ অঙ্গীকার না করিয়া শৈবসম্প্রদায় পতি, পশু ও পাশ এই তিন পদার্থ অঙ্গীকার করিয়াছেন। শঙ্কর পঞ্চ

\* মাহেশ্বরাস্ত মন্ত্ৰস্তে—কার্য্যকারণযোগবিধিহুঃখাস্তাঃ পঞ্চপদার্থাঃ পশুপতিনিষ্মরেণ পশুপাশবিমোক্ষণায়োপদিষ্টাঃ পশুপতিরীশ্বরো নিমিত্তকারণমিতি “বর্ণয়ন্তি ।”

বেদান্তসূত্রভাষ্য ২।২।৩৭ সূত্র ।

† তদুক্তং সম্প্রদায়বিভিঃ—

কর্মাধিনিরপেক্ষস্ত স্বেচ্ছাচারী যতোহয়ম্ ।

ততঃ কারণতঃ শাস্ত্রে সর্বকারণকারণম্ ॥

সর্বদর্শনসংগ্রহ ( আনন্দাশ্রম সং ৬৫ পৃঃ )

পদার্থবাদী মাহেশ্বরমতের উল্লেখ করায় শৈবমতের উদ্ধার করেন নাই বলিয়াই মনে হয়। পাশুপত মতের বিবরণ সর্বদর্শনসংগ্রহে দ্রষ্টব্য। আচার্য্য নকুলীশ, হরদত্তাচার্য্য প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই মতের আচার্য্য। রাশীকরভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থে ইহাদের মতবাদ প্রপঞ্চিত আছে। পাশুপত সম্প্রদায়ের কোনও বেদান্তভাষ্য আছে কি না জানি না। শঙ্করের সময় পাশুপত মতের প্রসার ছিল। তাহা মতখণ্ডনেই বুঝিতে পারি, কিন্তু শৈবসম্প্রদায়ের প্রসার ছিল বলিয়া বোধ হয় না। শৈবসম্প্রদায় একেবারে ছিল না—ইহাও বলিতে পারি না। কারণ, অতি প্রাচীনকাল হইতেই শৈবসম্প্রদায়ের মতবাদ ভারতে প্রচলিত ছিল। শ্বেতাচার্য্য প্রভৃতি ২৮ জন আচার্য্য ছিলেন এইরূপ ইতিবৃত্ত আছে। অগ্নয় দীক্ষিতও শিবার্কমণি-দীপিকাতে ২৮ জন আচার্য্যের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠাচার্য্যও শ্বেতাচার্য্যকে নমস্কার করিয়াছেন। মৌর্য্য অশোকও শৈব ছিলেন। অবশ্যই কোন সম্প্রদায়ের অধীন ছিলেন তাহা বলিতে পারা যায় না। শৈবসম্প্রদায়ের মৃগেন্দ্রসংহিতা অতিশয় প্রামাণিক গ্রন্থ। সর্বদর্শনসংগ্রহেও মৃগেন্দ্রসংহিতার বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে। মৃগেন্দ্রসংহিতার উপর ভট্টনারায়ণ, শ্রীকণ্ঠাচার্য্য, ভট্টহরি ও অঘোর শিবাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণকৃত ব্যাখ্যা ও বৃত্তি আছে। সর্বদর্শনসংগ্রহে নারায়ণকণ্ঠ বা ভট্টনারায়ণের ও অঘোর শিবাচার্য্যের উল্লেখ রহিয়াছে। \* সিদ্ধগুরু, বৃহস্পতি, মৃগেন্দ্র, সোমশস্ত্র, ভট্টনারায়ণ, শ্রীকণ্ঠাচার্য্য, ভট্টহরি, অঘোর শিবাচার্য্য, ভোজরাজ প্রভৃতি শৈবমতের আচার্য্য। শ্রীমন্মৃগেন্দ্রসংহিতা, শ্রীমৎকরণ, পৌঙ্কর, তত্ত্বপ্রকাশ, বহুদৈবত্যা, তত্ত্বসংগ্রহ, কালোত্তর, সৌরভেয় প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থ আছে।

\* সর্বদর্শন-সংগ্রহ আনন্দাশ্রম ১২০৬, সং ৭১ পৃষ্ঠায় অঘোর শিবাচার্য্যের এবং ৭২ পৃষ্ঠায় নারায়ণ কণ্ঠের উল্লেখ রহিয়াছে। “বিবৃতং অঘোরশিবাচার্য্যেণ” (৭১ পৃঃ)। “ব্যাকৃতং চ নারায়ণকণ্ঠেন” (৭২ পৃঃ)।

সর্বদর্শনসংগ্রহে এই সকল গ্রন্থের উল্লেখ রহিয়াছে। আচার্যগণের মধ্যে ভর্হুরি ও ভোজরাজের কালনির্ণয় সহজ। চৈনিক পর্য্যটক ইংসিং, হিউয়েন সঙের প্রত্যাবর্তনের পঁচিশ বৎসর পরে ৬৭১ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে আগমন করেন এবং ৬৯৫ খ্রীঃ চীনে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার লিখিত বিবরণে ভর্হুরির উল্লেখ আছে। অতএব ভর্হুরি সপ্তম শতাব্দীর প্রথমভাগে বর্তমান ছিলেন। তিনি যুগেন্দ্রসংহিতার ব্যাখ্যাকল্পে বেদান্তের অদ্বৈতমত উদ্ধার করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি অদ্বৈতবাদ নিম্নলিখিত শ্লোকে প্রপঞ্চিত করিয়াছেন।

“যথা বিশুদ্ধমাকাশং তিমিরোপলুপ্তজনঃ

সংকীর্ণমিব মাত্রাভিশ্চিত্রাভিরভিমগ্নতে।

অথৈদমমৃতং ব্রহ্ম নির্বিকারমবিভুয়া

কলুষত্বমিবাপন্নং ভেদরূপে প্রবর্ততে ॥” এবং

“যথা হুয়ং জ্যোতিরাত্মা বিবস্বানপো ভিন্নো বহুধৈকোহনুগচ্ছন্।

উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদরূপো দেবঃ ক্ষেত্রেধেবমজোহয়মাত্মা ॥”

এই সকল শ্লোকে অদ্বৈতবাদ প্রপঞ্চিত করিয়া নিরাকরণ করিয়াছেন। ভর্হুরি পাণিনির ও মহাভাষ্যের ব্যাখ্যাকল্পে “বাক্যপদীয়ম্” গ্রন্থ বিরচন করেন। সেই গ্রন্থেও তিনি অদ্বৈতমতের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“যত্র দ্রষ্টা চ দৃশ্যং চ দর্শনং চাপি কল্পিতম্।

তস্মৈবার্থস্য সত্যত্বমাহুদ্রযাস্তবাদিনঃ ॥”

অর্থাৎ বেদান্তিগণের মতে যাহাতে দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন কল্পিত তাঁহাই সত্য। ভর্হুরি শঙ্করমতের সুস্পষ্ট উল্লেখ করিলেন। এতদৃষ্টে প্রতীয়মান হয় শঙ্কর সপ্তম শতাব্দীর পূর্ববর্তী। ‡ যাহারা

‡ [ অদ্বৈতবাদ বাৎস্তায়নও গ্রন্থভাষ্যে খণ্ডন করিয়াছেন, তাই বলিয়া কি শঙ্কর বাৎস্তায়নের পূর্ববর্তী? বস্তুতঃ একরূপ যুক্তির উপর নির্ভর করা যায় না। সং ]

আচার্য্য শঙ্করকে অষ্টম শতাব্দীর বলিয়া প্রমাণিত করিতে সমুৎসুক, তাঁহাদিগের এ বিষয়ে অবহিত হওয়া উচিত। শ্রীমন্মুগ্গেঞ্জ-সংহিতার ভাষ্যকার শ্রীকণ্ঠাচার্য্য, এই গ্রন্থের ব্যাখ্যাকার ভট্টনারায়ণ বা নারায়ণকণ্ঠ। তিনিও “বেদান্তেষেক এবোতি” এই বলিয়া উপাধিভেদে নানাধ্ব বৈদান্তিকসম্মত বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। ভট্ঠহরি ভট্টনারায়ণের পরবর্তী। † ভট্টনারায়ণ সম্ভবতঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। ভট্টনারায়ণের পূর্বে শ্রীকণ্ঠাচার্য্যের আবির্ভাব। শ্রীকণ্ঠাচার্য্য অতএব পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে অথবা চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। তিনিও আচার্য্য শঙ্করের মত নিরাকরণ করিয়াছেন বলিয়া অনুমিত হয়। শ্রীকণ্ঠাচার্য্য ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকার। তিনি ভাষ্যের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

“ব্যাসসূত্রমিদং নেত্রং বিদুষাং ব্রহ্মদর্শনে।

পূর্বাচার্য্যে কলুষিতং শ্রীকণ্ঠেন প্রসাত্ততে।”

( ব্রহ্মসূত্রভাষ্য, ভারতী মন্দির সংস্কৃত সিরিজ্ কুন্তকোণ ১৯০৮ সন হালাস্র নাথ শাস্ত্রীর সংস্করণ ৬ পৃষ্ঠা )

এস্থলে পূর্বাচার্য্য বলিতে শঙ্করকে গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। শ্রীকণ্ঠাচার্য্যের ভাষ্যের ব্যাখ্যাকার অগ্নয় দীক্ষিত। তিনি ( ১৫৫০—১৬২১ অথবা ১৬২২ খ্রীঃ ) “পূর্বাচার্য্য” অর্থে শ্রীশঙ্কর, রামানুজ ও মধ্বকে গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় আচার্য্য অগ্নয় দীক্ষিত ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে শিবাকর্মণিদীপিকা

† [ ভট্ঠহরি যে ভট্টনারায়ণের পরবর্তী তাহার প্রমাণ আবশ্যক, ইহা এখনও পর্য্যন্ত প্রদত্ত হয় নাই। ভট্ঠহরি মূলগ্রন্থের টীকাকার হইতেও পারেন।

উপরে স্বামীজীর “তিনি ( ভট্ঠহরি ) মুগ্গেঞ্জসংহিতার ব্যাখ্যাকল্পে” এই বাক্যে এবং “মুগ্গেঞ্জসংহিতার ভাষ্যকার শ্রীকণ্ঠাচার্য্য” এই বাক্যে এইরূপ অনুমান হয়। এই গ্রন্থের ১৬০ পৃষ্ঠায় স্রষ্টব্য। তথায় ভট্ঠহরি যে ভট্টনারায়ণের বৃত্তির ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা স্বামীজী দেখান নাই। সং ]



প্রণয়ন করেন নাই। তিনি পরবর্তী রামানুজাচার্য্য প্রভৃতিকে শ্রীকৃষ্ণাচার্য্যের পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। একমাত্র শঙ্করই শ্রীকৃষ্ণাচার্য্যের পূর্ববর্তী। শঙ্করবিজয়কার মাধবাচার্য্য— শ্রীকৃষ্ণ ও শঙ্কর সমকালবর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাও সম্ভব মনে হয় না। \* পরবর্তী কালে শ্রীকৃষ্ণের যশোরাশি নানাদিকে বিকীর্ণ হইলে শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করায় শঙ্করের মাহাত্ম্য পরিবর্দ্ধিত হইবে মনে করিয়া শঙ্করবিজয়কার উভয়কে সমকালিক-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া অনুমিত হয়। † বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য শঙ্করমতের দোষ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি প্রথম সূত্রের ভাষ্যে কৰ্ম্মমীমাংসা বা পূর্বমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসাকে এক শাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু শঙ্করের মতে উভয় পৃথক্ শাস্ত্র। শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য শঙ্করের অনুসরণ করেন নাই। তিনি লিখিতেছেন—

\* [ শঙ্করবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের নাম নাই। নীলকণ্ঠের নাম আছে। ১৫ অঃ ৪১ শ্লোক দ্রষ্টব্য। উভয়ই শিবের নাম বলিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে অভিন্ন কল্পনা করেন। আর বিশেষ প্রমাণ না পাইলে অগ্নয় দীক্ষিতকে ব্রাহ্ম বলা কি উচিত? তাহার পর ৫ম শতাব্দীর শ্রীকৃষ্ণের পর ১৬শ শতাব্দীতে অগ্নয় দীক্ষিত শ্রীকৃষ্ণভাষ্যের টীকা করিতেছেন দেখিলে অগ্নয় দীক্ষিত শ্রীকৃষ্ণের কাল সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহাই কি সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না? উপাদেয় পুস্তকের ১২শত বৎসর কোন টীকা হয় নাই ইহা কি অসম্ভব নহে? তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ রামানুজাদির পর হওয়াই সম্ভব; কারণ, উভয় মতের সাদৃশ্য অত্যন্ত অধিক। শ্রীকৃষ্ণের শঙ্করমত খণ্ডনাদ্বয় শুনা যায় না, রামানুজের তাহা আছে; এক্ষেত্রে শঙ্করমতের বিরুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের দণ্ডায়মান থাকা রামানুজের মত প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীর আশ্রয় ব্যতীত সম্ভব হয় না। ২৮০ পৃঃ ২১ পং দেখ। সং ]

† [ বিশেষ প্রমাণ না পাইয়া এরূপ বলিলে কি মাধবাচার্য্যকে নিন্দা করা হয় না? সং ]

“ন বয়ং ধর্মব্রহ্মবিচাররূপয়োঃ শাস্ত্রয়োৱত্যন্তভেদবাদিনঃ । কিন্তু একত্ববাদিনঃ ।” (ব্রহ্মসূত্র ভারতী মন্দির সিরিজ্, ১৯০৮, ৩৪ পৃষ্ঠা ) ।

এস্থলে শঙ্করমতের প্রতি সুস্পষ্ট ইঙ্গিত রহিয়াছে । শ্রীমন্মু-  
গেন্দ্রসংহিতার বৃত্তির ব্যাখ্যাকার ভট্টনারায়ণও শঙ্করমত উদ্ধার  
করিয়াছেন । ইহা দেখিলে মনে হয় ভট্টনারায়ণ হইতেও শঙ্কর  
প্রাচীন । শ্রীকণ্ঠাচার্য্য ভর্তৃহরির পূর্ববর্ত্তী ও নারায়ণকণ্ঠেরও  
পূর্ববর্ত্তী । কারণ, শ্রীকণ্ঠের ভাষ্যের উপর ইহার ব্যাখ্যা  
লিখিয়াছেন । ভর্তৃহরির কাল সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগ ।  
ভট্টনারায়ণ-কণ্ঠের কাল ষষ্ঠ শতাব্দী বলিয়া অনুমিত হয় ।  
বেণীসংহারগ্রন্থপ্রণেতা ভট্টনারায়ণ ও এই ভট্টনারায়ণ একই ব্যক্তি  
বলিয়া মনে হয় না । বেণীসংহারগ্রন্থের কাল—নবম শতাব্দী ।  
তদন্ত তাম্রশাসনের কাল ৮৪০ খ্রীষ্টাব্দ । ( MacDonell  
সাংহেবের সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ৩৬৬ পৃঃ ১৯১৩ সং ) । ভট্ট-  
নারায়ণের ব্যাখ্যার পরে ভর্তৃহরি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন । অতএব  
শ্রীকণ্ঠাচার্য্য চতুর্থ হইতে পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্ত্তমান  
ছিলেন বলিয়া প্রতিভাত হয় এবং আচার্য্য শঙ্কর শ্রীকণ্ঠাচার্য্যেরও  
পূর্ববর্ত্তী । ( ১৬০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । )

আচার্য্য ভর্তৃহরি অদ্বৈতবাদের আচার্য্য কিনা তদ্বিষয়ে সন্দেহ  
উপস্থিত হয় । বৈরাগ্যশতকে তিনি শিবভক্ত বলিয়া আপন পরিচয়  
দিয়াছেন । তিনি মুগেন্দ্রসংহিতার ব্যাখ্যাকল্পে অদ্বৈতমত খণ্ডন  
করিয়াছেন । ইহা দেখিলে মনে হয় তিনি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ।  
কিন্তু পূর্বাপর সকল বিষয় আলোচনা করিলে প্রতীত হয় তিনি  
অদ্বৈতবাদী । এই সম্বন্ধে প্রথম হেতু এই যে, যামুন্যচার্য্য ( দশম  
শতাব্দীতে ) ভর্তৃহরিকে নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদী বলিয়া গ্রহণ  
করিয়াছেন । শৈবচার্য্যগণ সবিশেষ ব্রহ্মবাদী । আচার্য্য শ্রীকণ্ঠ  
সবিশেষ ও সগুণ ব্রহ্মবাদ অঙ্গীকার করেন । অতএব ভর্তৃহরি

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী নহেন। দ্বিতীয় হেতু বৈরাগ্যশতকে “কদা শম্ভো ! ভবিষ্যামি কৰ্মনিমূলনক্ষমঃ” প্রভৃতি কথা প্রপঞ্চিত করায় তাঁহাকে শঙ্করমতানুবর্তী বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। আচার্য্য শ্রীকণ্ঠ প্রভৃতি কৰ্ম ও জ্ঞানের সমুচ্চয়বাদী। শ্রীকণ্ঠ ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে লিখিয়াছেন— “অতঃ কৰ্মণাং ব্রহ্মবোধসাধনানাং বিচারস্থানন্তরং ব্রহ্মবোধকশাস্ত্রা-  
রম্ভঃ সমুচিতঃ।” (শ্রীকণ্ঠভাষ্য ৪৩ পৃষ্ঠা)। শ্রীকণ্ঠ ও ভট্টহরির মত সম্পূর্ণ পৃথক্। অতএব ভট্টহরি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী নহেন। ভট্টহরি যুগেন্দ্রসংহিতার ব্যাখ্যাকল্পে শঙ্করমত নিরসন করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে বিশিষ্ট শিবাদ্বৈতবাদী বলাও সম্ভব নহে। \* কারণ পরবর্তী কালে অশ্লয়দীক্ষিত ( ১৫৫০-১৬২২ ) অদ্বৈতাচার্য্য হইয়াও শ্রীকণ্ঠাচার্য্যের ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যের উপর “শিবাকর্মণি-দীপিকা” নামক ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন, এবং শঙ্করমত নিরসনও করিয়াছেন। সর্বতত্ত্বস্বতত্ত্ব ব্যক্তিগণের পক্ষে এইরূপ মনীষা স্বভাবসিদ্ধ। তাঁহারা বিরুদ্ধ ও বিপরীত মতের প্রসঙ্গে যুক্তি ও তর্ক উত্থাপন করিতে পারেন। বাচস্পতিমিশ্রও সর্বতত্ত্বস্বতত্ত্ব। তিনি ষড়্‌দর্শনের টীকাকার। যখন যে দর্শনের বিষয় লিখিয়াছেন তৎপক্ষেই

\* [ ইংসিং কথিত ভট্টহরির মতপরিবর্তনের কথা শুনিলে তাঁহাকে কোন্ বাদী বলিয়া নির্ণয় করা কি কঠিন নহে? তাহার পর ভট্টহরি একজন কি বহু ছিলেন তাহারও সন্দেহ কি হয় না? শ্রীকণ্ঠও যে একাধিক তাহাও বুঝা যায়। ভট্টনারায়ণও একাধিক। তাহার পর যুগেন্দ্রসংহিতার ভাষ্যকার শ্রীকণ্ঠ ও বেদান্তভাষ্যকার শ্রীকণ্ঠ একব্যক্তি কিনা সন্দেহ। যুগেন্দ্রসংহিতা স্বামীজী স্বয়ং দেখেন নাই বুঝা যাইতেছে, আমরাও দেখি নাই। এ ক্ষেত্রে শ্রীকণ্ঠভাষ্য সাহায্যে শঙ্করকে সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে স্থাপন করা যায় না। তবে বাক্যপন্থীয়কার ব্রহ্মবাদী ভট্টহরি ও ইংসিংয়ের বর্ণিত ভট্টহরি অভিন্ন। ইহার বাক্য কুমারিল উদ্ধার করিয়াছেন ( ২২৬ পৃঃ টীকা দ্রষ্টব্য ) সেই কুমারিলকে শঙ্কর কটাক্ষ করায় শঙ্কর এই সপ্তম শতাব্দীর ভট্টহরির পূর্বে কোন মতেই যাইতে পারেন না। সং ]

যুক্তিতর্ক উত্থাপন করিয়াছেন। ভট্টহরি অঐতবাদী হইয়াও সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র। ভট্টহরি কবি, বৈয়াকরণ ও দার্শনিক। তিনি সর্বতোমুখী প্রতিভাবলে অঐতবাদী হইয়াও বিশিষ্টাঐতবাদ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। অঐতবাদসম্বন্ধে তিনি কোনও প্রামাণিক গ্রন্থ রচনা করেন নাই। কিন্তু বৈরাগ্যশতকে অঐতবাদের ছায়া সুস্পষ্ট। এই সকল হেতুতে ভট্টহরিকে অঐতবাদী আচার্য্য বলিয়া গ্রহণ করাই সঙ্গত। \*

শৈবাচার্য্যগণের মধ্যে ভোজরাজের কাল নির্ণয় করা যাইতে পারে। মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন মহাশয় রাজতরঙ্গিণী ও ভোজপ্রবন্ধাদি আলোচনা করিয়া ভোজরাজের রাজ্যকাল ৯৩২-৯৮৩ শকাব্দ নির্ণয় করিয়াছেন। তিনি কাব্যপ্রকাশের ভূমিকায় ১৩ পৃষ্ঠায় ভোজরাজের কাল নির্দেশ করিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় দুর্গাপ্রসাদ প্রাচীন লেখমালায় অঙ্কিত ১০৩৮ বিক্রমাব্দীয় বা ৯৪৩ শকাব্দীয় দানপত্র ভোজরাজের বলিয়া প্রমাণিত করিয়াছেন। ভট্টশ্রী বামনাচার্য্যও কাব্যপ্রকাশের ভূমিকায় (৫ পৃষ্ঠা ২০ পংক্তি) ৯১৮-৯৭৩ শকাব্দ ভোজরাজের রাজ্যকাল বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ভোজরাজ ধারা নগরীর অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার সভায় দামোদর মিশ্র সভাপণ্ডিত ছিলেন। দামোদর মিশ্র হনুমৎ-নাটক রচনা করেন। ভোজরাজ রামায়ণ-চম্পুনাট্যক একখানি চম্পু রচনা করেন। ভোজরাজ খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন। মিহির ভোজের সময় বৈদাস্তিক ভাষ্করাচার্য্য

\* [ এতদ্বারা স্বামীজীর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াই দুইজন ভট্টহরি কল্পনা করিতেও পারা যায়। একজন যুগেন্দ্রসংহিতা-সংক্রান্ত অপর একজন বাক্যপদীয়কার। কিছুদিন পূর্বে বাচস্পতিমিশ্র সম্বন্ধে একপ অসামঞ্জস্য দেখিয়া অনুসন্ধান করিতে করিতে ক্রমে দুইজন বাচস্পতিই সিদ্ধ হয়। ইহা প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণের অবদিত নাই। সং ]

বিজ্ঞাপতি নামে ভূষিত হইয়াছিলেন। \* ভোজরাজ শৈবমতের আচার্য্য ছিলেন। কারণ, সর্বদর্শনসংগ্রহে ভোজরাজের বাক্য প্রামাণিকরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। † জ্যোতিষী ভাস্করাচার্য্য বৈদান্তিক ভট্টভাস্করের অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ। ইহাও ডাক্তার ভাউদাজীর আবিষ্কৃত তাম্রপট্ট হইতে জানিতে পারা যায়। জ্যোতিষী ভাস্করাচার্য্য সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থের গোলাধ্যায়োপাস্তে নিজের জন্মকাল প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার জন্মকাল ১০৩৬ শকাব্দ। § এতদনুসারে ভোজরাজের কাল নিঃসন্দেহে খ্রীষ্ট দশম শতাব্দী হইতে একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ গ্রহণ করা যাইতে পারে। শ্রীকণ্ঠাচার্য্যের কাল হইতে ভোজরাজের কাল পর্য্যন্ত শৈবাচার্য্যগণের দার্শনিক চিন্তার প্রসার সুব্যক্ত। শৈবাচার্য্যগণ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। রামানুজাচার্য্যপ্রভৃতি যেমন বিষ্ণুপর ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, আচার্য্য শ্রীকণ্ঠ প্রভৃতি শৈবাচার্য্যগণ সেইরূপ শিবপর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অনেকাংশেই মতের সাদৃশ্য বর্তমান। শ্রীকণ্ঠাচার্য্যের ভাষ্যের উপরে অশ্বয় দীক্ষিত (১৫৫০—১৬২২) যোড়শ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীতে টীকা লিখিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীমদ্ অশ্বয় দীক্ষিত “ব্যাসতাৎপর্য্যনির্ণয়” নামক গ্রন্থে শ্রীকণ্ঠাচার্য্যর নাম ও মতোল্লেখ করিয়াছেন। “ব্যাসতাৎপর্য্যনির্ণয়” শ্রীরজম

\* ভাউদাজী মহারাষ্ট্রদেশে নাসিক ক্ষেত্রের নিকট একখানি তাম্রপট্ট আবিষ্কার করেন তাহাতে এই পট্টটি দৃষ্ট হয়—

শাণ্ডিল্যবংশে কবিচক্রবর্তী ত্রিবিক্রমোহভূং তনয়োহস্ত জাতঃ ।

যো ভোজরাজেন কৃত্যভিধানো বিজ্ঞাপতি ভাস্করভট্টনামা ॥”

† কৃত্যপ্রপঞ্চকং চ প্রপঞ্চিতং ভোজরাজেন—পঞ্চবিধং তৎকৃত্যং সৃষ্টিস্থিতি-সংহারতিরোভাবঃ । তদনুগ্রহকরণং প্রোক্তং সত্যতোদিতস্ত অস্ত । (সর্বদর্শনসংগ্রহ, আনন্দাশ্রম সংস্করণ ৬২ পৃঃ শৈব দর্শন । )

§ রসগুণপূর্ণমহী (১০৩৬) সমশকনুপসময়েহভবন্ ময়োৎপত্তিঃ, রসগুণ (৩৬) বর্ষণে ময়া সিদ্ধান্তশিরোমণী রচিতঃ । ( গোলাধ্যায় ৫৮ শ্লোক । )

বাণীবিলাস প্রেস হইতে ১৯১০ সনে প্রকাশিত হইয়াছে। সর্বদর্শন-সংগ্রহকার শৈবমতপ্রসঙ্গে শ্রীকণ্ঠাচার্যের নামোল্লেখ করেন নাই। কিন্তু শ্রীকণ্ঠাচার্যের ভাষ্যের ব্যাখ্যাকার নারায়ণকণ্ঠের নামোল্লেখ আছে। (সং দঃ সং ৭২ পৃষ্ঠা, আনন্দাশ্রম সং)। শ্রীকণ্ঠের অন্য ব্যাখ্যাকার অঘোরশিবাচার্য। সর্বদর্শনসংগ্রহে তাঁহার বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে। (৭১ পৃষ্ঠা সং দঃ সং)। সর্বদর্শনসংগ্রহে শ্রীকণ্ঠাচার্যের নাম না থাকিলেও অঘোরশিবাচার্য প্রভৃতির নাম থাকায় তিনি যে বিচারণ্য হইতে অতি প্রাচীন তাহা সহজেই প্রতিপন্ন হয়।

### মন্তব্য

যখন শঙ্করমত ভারতের দার্শনিক ক্ষেত্রে আপনার অপ্রতিহত প্রভাব বিস্তার করিতেছিল, যখন জ্ঞানের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইত, তখন শিবভক্তি প্রতিপাদন করিবার জগু শ্রীকণ্ঠাচার্যের আবির্ভাব। শঙ্করের নির্বিশেষ বাদ খণ্ডন করিয়া সবিশেষ সগুণ ব্রহ্মবাদ স্থাপনমানসে শ্রীকণ্ঠের চেষ্টা সুব্যক্ত। শঙ্কর পূর্বমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসাকে পৃথক্ শাস্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। শঙ্করের মতে ধর্ম মীমাংসার পূর্বেই ব্রহ্মজ্ঞান সম্ভব। আচার্য শ্রীকণ্ঠ এই মত খণ্ডন করিয়া পূর্ব ও ব্রহ্মমীমাংসাকে এক শাস্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। শঙ্করের মতে ব্রহ্মমীমাংসারূপ বেদান্তবাক্যে বিধির অনুপ্রবেশ নাই। শ্রীকণ্ঠের মতে বেদান্তবাক্যের ব্রহ্মপ্রমাণকত্ব ও মুক্তির উপকারকরূপে বিধায়কত্ব আছে। শঙ্করের মতে জ্ঞানে মুক্তি, শ্রীকণ্ঠের মতে উপাসনায় মুক্তি। উপাসনারূপ জ্ঞানেই মুক্তি। শঙ্করের মতে ব্রহ্ম নির্বিশেষ ও নিষ্ক্রিয়। শ্রীকণ্ঠের মতে ব্রহ্ম সবিশেষ ও সক্রিয়। ভক্তিবাদ স্থাপনজগুই শ্রীকণ্ঠের আবির্ভাব। শঙ্করমতের প্রাবল্যের সময় ভক্তিবাদের প্রাধান্যস্থাপনজগুই শ্রীকণ্ঠের আবির্ভাব।

## শ্রীকৃষ্ণাচার্য

( জীবন )

শ্রীকৃষ্ণাচার্যের জীবন সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় না। তবে তিনি যে মাহাযোগী ছিলেন তাহা অল্পয় দীক্ষিতের শিবার্কমণি-দীপিকার মঙ্গলাচরণশ্লোক হইতে প্রতিভাত হয়। তিনি লিখিতেছেন—

“মহাপাশুপতজ্ঞানসম্প্রদায়প্রবর্তকান্।

অংশাবতারণীশস্ত্র যোগাচার্যামুপাস্মহে ॥”

এতদৃষ্টে মনে হয় আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণকেও শিবের অংশাবতাররূপে গ্রহণ করা হইত। যে স্থলে মনীষা সেই স্থলেই অবতার বলিয়া গ্রহণ ভারতের সনাতন রীতি। বাস্তবিক শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য শৈবভাষ্যে যেরূপ অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে অবতার বলিয়া গ্রহণ করা কতকটা স্বাভাবিক। আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের নানা বিদ্যায় পারদর্শিতা ভাষ্য দেখিলেই প্রতীয়মান হয়। তিনি যোগী ছিলেন তাহাও পরিস্ফুট। আচার্য্য অল্পয় দীক্ষিতের মতে শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য দহর বিদ্যার উপাসক ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ভাষ্যপ্রারম্ভে অভীষ্টদেবের নমস্কারচ্ছলে লিখিয়াছেন—

ওঁ নমোহংপদার্থায় লোকানাং সিদ্ধিহেতবে।

সচ্চিদানন্দরূপায় শিবায় পরমাত্মনে ॥”

এই নমস্কার শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে অল্পয় দীক্ষিতেষু শ্রীকৃষ্ণকে দহর উপাসকরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। \* আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণও

\* “দহরবিদ্যানিষ্ঠোহয়মাচার্য্যঃ। অতএব তস্তাং রূপসমর্থকং ‘ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্মেতি’ মন্ত্রমিহ ভাষ্যে পুনঃ পুনরাদরাতিশয়াৎ ব্যাখ্যান্তি। কামাত্মধিকরণে চ স্বয়ং দহরবিদ্যাগ্রন্থস্তাং সৰ্ব্বাস্থ পরাবিত্তাস্থ দহরবিদ্যোৎকৃষ্টেতি বক্ষ্যতি।” ( শিবার্কমণিদীপিকা—শ্রীকৃষ্ণভাষ্য ২য় পৃ। কুন্তুধোণ সং )

সাম্প্রদায়িকক্রমে বিদ্যালভ করিয়াছিলেন। তিনি ভাষ্যের প্রারম্ভে শৈবসম্প্রদায়ের প্রথম আচার্য্য খেতাচার্য্যকে নমস্কার করিয়া স্বীয় সাম্প্রদায়িকত্ব প্রকটিত করিয়াছেন।† শ্রীকণ্ঠ ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য ও মৃগেশসংহিতার বৃত্তি প্রণয়ন করেন। স্বীয় ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য সম্বন্ধে তিনি নিজে যাহা বলিয়াছেন তাহা নিতান্ত সত্য। তিনি স্বীয় ভাষ্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“মধুরো ভাষ্যসন্দর্ভো মহার্থো নাতি বিস্তরঃ।” (৬ষ্ঠ শ্লোক)

বাস্তবিকই এই ভাষ্য মধুর, প্রাঞ্জল ও অনতিবিস্তৃত। শ্রীকণ্ঠের জন্মস্থান সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না, তবে অনুমিত হয় তিনি দাক্ষিণাত্য অলংকৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার অবস্থিতিকাল চতুর্থ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগ বলিয়া অনুমিত হয়। আচার্য্যের শিবভক্তি যে অসাধারণ তাহা তদগ্রন্থের সর্বত্র স্পষ্ট। অসাধারণ মনীষায়, ভক্তির দৃঢ়তায়, যোগৈশ্বর্য্যে তিনি ভারতের এক উজ্জল রত্ন। শ্রীকণ্ঠভাষ্যের সম্পাদক হালান্দ্রনাথ শাস্ত্রী মহোদয় শ্রীকণ্ঠাচার্য্যকে শঙ্করাচার্য্য হইতে প্রাচীন বলিয়াছেন। তিনি স্বীয় “সূত্রার্থচম্পিকার” মঙ্গলাচরণে শ্রীকণ্ঠকে শঙ্কর, রামানুজ ও মধ্বাচার্য্য হইতে প্রাচীন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন।\* আমাদের মনে হয় শ্রীকণ্ঠ, রামানুজ ও

† “নমঃ খেতাভিধানার নানাগমবিধায়িনে।

কৈবল্যকল্পতরবে কল্যাণগুরবে নমঃ ॥”

( শ্রীকণ্ঠভাষ্য ৪র্থ শ্লোক । )

এই শ্লোকের ব্যাখ্যাকল্পে অল্পদীক্ষিত লিখিয়াছেন—“অনেন শ্লোকেন শিবশাস্ত্রপ্রচারণার্থশিবাবতাররূপাণামষ্টাবংশতের্যোগাচার্য্যাণামাত্তম শ্বেতাচার্য্যাপি নমস্কারঃ ক্রিয়তে ।”

( শ্রীকণ্ঠভাষ্য শিবাকর্মণিদীপিকা ৬ পৃষ্ঠা )

\* যথোপাধি প্রাক্তনশ্চ শ্রীমদ্ভীকণ্ঠযোগিনঃ ।

মতমাস্ত্রিত্য সূত্রার্থবর্ণনং যুক্তমাস্ত্রিতঃ ॥ ( ভাষ্য ২২ পৃঃ )



মধ্য হইতে প্রাচীন, কিন্তু শঙ্করেরও পরবর্তী। শ্রীকণ্ঠ অনেক স্থলেই শাক্তরমতের প্রতি সুস্পষ্ট ইঙ্গিত করিয়াছেন। পূর্ব-মীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসাকে শ্রীকণ্ঠ এক শাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু শঙ্করের মতে পৃথক্। এ সম্বন্ধে আমরা ভূমিকায় আলোচনা করিয়াছি। শঙ্কর নির্বিশেষব্রহ্মবাদী, শ্রীকণ্ঠ নির্বিশেষব্রহ্মবাদের উপর কটাক্ষ করিয়াছেন। প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের দ্বিতীয় সূত্রের ভাষ্যে শ্রীকণ্ঠ লিখিতেছেন—

“চিদচিৎপ্রপঞ্চরূপশক্তিবিশিষ্টত্বং স্বাভাবিকমের ব্রহ্মণঃ, কদাচিদপি ন নির্বিশেষত্বমিত্যানেন সিদ্ধম্”। ( ভাষ্য—১২৪ পৃষ্ঠা )

এস্থলে শঙ্করমতের উপর কটাক্ষ পরিস্ফুট। প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের তৃতীয় সূত্রের ভাষ্যে শঙ্করমত উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“অনেন সূত্রেণ পূর্বাধিকরণপ্রতিপাদিতজগৎকারণত্বসিদ্ধ্যুপযোগি সর্বজ্ঞত্বং ব্রহ্মণঃ শাস্ত্রাণাং বেদানাং যোনিত্বাৎ কারণত্বাৎ সিধ্যতি ইত্যপি প্রতিপাত্ততে ইতি কেচিদাহঃ। ( ভাষ্য ১৫২ পৃষ্ঠা )

এস্থলে শঙ্করের মত সুপরিষ্কৃত। শঙ্কর তৃতীয় সূত্রে অবতারণ-ভাষ্যে বা পুরণভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“জগৎকারণত্বপ্রদর্শনেন সর্বজ্ঞত্বং ব্রহ্মৈত্যুপক্ষিপ্তং, তদেব দ্রষ্টব্যং আহ—” ( আচার্য্য শ্রীশঙ্করের ভাষ্য দ্বিতীয় সূত্র দ্রষ্টব্য )।

শ্রীকণ্ঠ যে এস্থলে শঙ্করের মতের অনুবাদ করিয়াছেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনও হেতু নাই। শঙ্কর তৃতীয় সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“যদ্ যদ্ বিস্তারার্থং শাস্ত্রং যস্মাৎ পুরুষবিশেষাৎ সম্ভবতি, যথা ব্যাকরণাদি পাণিণ্যাদেজ্জৈকদেশার্থমপি স ততোহপ্যধিকতর-বিজ্ঞান ইতি প্রসিদ্ধং লোকে।”

শ্রীকণ্ঠও এস্থলে শঙ্করের অনুবাদ করিয়াছেন। তিনি স্বীয় ভাষ্যে লিখিতেছেন—

“তৎকর্তৃরীশ্বরস্বাধিকং জ্ঞানমস্মি। ব্যাকরণাদেবধিকার্থবিদাং

হি পানিনিপ্রভৃতীনাং তৎপ্রণেতৃৎ দৃশ্যতে ॥” (ভাষ্য ১৫৮—১৫৯ পৃষ্ঠা)।

এই সকল প্রমাণে শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করের পরবর্তী ইহা নিঃসংশয়ে গ্রহণ করিতে পারি, এবং শঙ্করের কাল পঞ্চম শতাব্দীর পূর্ববর্তী তদ্বিশয়ে সন্দেহ থাকে না। আমরা যে কাল অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দী নির্ণয় করিয়াছি তাহাও সম্ভব হয়। ইউরোপীয় ও দেশীয় ঐতিহাসিকগণ সকল গ্রন্থ পর্যালোচনা না করায় শঙ্করের কাল সম্বন্ধে ভ্রমাত্মক ধারণা পোষণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যে শঙ্করের পরবর্তী তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইল এবং ভট্টহরির কালের হিসাবে শ্রীকৃষ্ণের কাল চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দী নির্দেশও সুসম্ভব হইয়াছে।

### গ্রন্থের বিবরণ

ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য—শ্রীকৃষ্ণের ভাষ্যই শৈব ভাষ্য। তিনি নিজেই বলিয়াছেন—“আর্য্যগাং শিবনিষ্ঠানাং ভাষ্যমেতন্মহানিধিঃ।” এই ভাষ্য ১৯০৮ খ্রীঃ ভারতী মন্দির সিরিজে কুম্ভকোণ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। পণ্ডিতবর হালাসুনাথ শাস্ত্রী ইহার সম্পাদক। এই ভাষ্য নির্ণয়সাগর প্রেসে মুদ্রিত। কেবল এক খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই খণ্ডে প্রথম অধ্যায় পর্য্যন্ত ছাপা হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবার বিষয় ভূমিকায় সম্পাদক লিখিয়াছিলেন, বোধ হয় অত্য়পি সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই। ভাষ্যের উপর অগ্নয় দীক্ষিত শিবাকর্মণিদীপিকা নামক ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়াছেন। অগ্নয় দীক্ষিতের সর্ব্বতন্ত্রস্বতন্ত্রতা এই ব্যাখ্যায় প্রকট। অসাধারণ পাণ্ডিত্যে পূর্ণ এই ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়া হালাসুনাথ শাস্ত্রী মহোদয় সুধীগণের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। অগ্নয় দীক্ষিত শ্রীকৃষ্ণমতে নয়মালিকানামক প্রকরণ পড়ে লিখিয়াছেন, তাহাও এতৎসঙ্গে গ্রথিত আছে। শিবাকর্মণিদীপিকা ও

নয়মালিকায় অনেক স্থলে পাঠোদ্ধার হয় নাই। প্রাচীন লিখিত গ্রন্থ হইতে পাঠোদ্ধার করিতে অপারগ হইয়া সম্পাদক মহাশয় তত্তৎস্থানে শূন্য রাখিয়াছেন। শিবাকর্মণিদীপিকার তত্তৎস্থল বাদ দিলেও অগ্নয় দীক্ষিতের পূর্ণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। এরূপ সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্রতা এক ভারতেই সম্ভব। নিজে অদ্বৈতবাদী হইয়াও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের যেরূপ অপূর্ব গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা পরিষ্কৃত। অগ্নয় দীক্ষিত একাধারে দার্শনিক, বৈয়াকরণ ও আলঙ্কারিক। এরূপ সর্বতো-মুখী প্রতিভা সচরাচর পরিদৃষ্ট হয় না।

অগ্নয় দীক্ষিত শিবাকর্মণিদীপিকায় লিখিয়াছেন, যে চিন্ন বোম্ম নৃপতির আদেশে তিনি শিবাকর্মণিদীপিকা প্রণয়ন করেন। চিন্ন বোম্ম বিজয়নগরের রাজা চিন্নটিম্ম হইতে পারেন। যাদবাব্দ্যদয়ের ইংরাজী ভাষায় লিখিত ভূমিকায় এম. ভি. গোপালচারি মহোদয় চিন্নবোম্ম ও চিন্নটিম্মকে অভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করিতে সমুৎসুক।\* চিন্ন টিম্ম ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন এবং ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্কটপতি বিজয়নগরের অধীশ্বর হয়েন। চিন্নবোম্ম ও চিন্নটিম্ম অভিন্ন হইলে ১৫৭৫—১৫৮৬ খ্রীঃ মধ্যে অগ্নয় দীক্ষিত শিবাকর্মণিদীপিকা প্রণয়ন করেন। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে শিবাকর্মণিদীপিকা বিরচিত হইয়াছে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ৫ম-৬ষ্ঠ শতাব্দীতে শ্রীকণ্ঠের অভ্যুদয়, এবং ষোড়শ শতাব্দীতে অগ্নয় দীক্ষিতের অবস্থিতি। এই দীর্ঘ সহস্র বৎসর কাল শ্রীকণ্ঠের ভাষ্যের কোনও টীকা প্রণীত হইয়াছে কিনা তাহা বলিতে পারা যায় না। অন্ততঃ এরূপ কোনও টীকা অতাবধি প্রকাশিত হয় নাই।

\* যাদবাব্দ্যদয় শ্রীবাণীবিলাস সংস্করণ ২য় ভাগ Introduction. P. x.

"We would humbly suggest that Chinna Bomma may be identical with Chinna Timma.

শ্রীকৃষ্ণভাষ্যের সম্পাদক হালান্দনাথ শাস্ত্রী মহাশয় তৎকৃত সংস্করণে সূত্রার্থচম্পিকায় শঙ্কর, রামানুজ, মধ্ব ও শ্রীকৃষ্ণের মতবাদের সারাংশ প্রদান করিয়া মতের পার্থক্য দেখাইয়াছেন। ইহাতে গ্রন্থখানি অতি উপাদেয় হইয়াছে। বোধ হয় অর্থাভাবে সম্পাদক মহাশয় গ্রন্থখানি সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত করিতে পারেন নাই। ইহা আমাদের দুর্ভাগ্যের কথা। [ গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে। সং ]

মৃগেন্দ্রসংহিতার ভাষ্য—এই ভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছে কিনা বলিতে পারি না। শ্রীকৃষ্ণের ভাষ্যের উপর নারায়ণকৃষ্ণ বা ভট্টনারায়ণ বৃষ্টি প্রণয়ন করেন, ভট্টহরিরও ব্যাখ্যা আছে। অঘোর শিবাচার্য্যও টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। বিজ্ঞানরত্ন (১৩শ-১৪শ শতাব্দী) সর্বদর্শনসংগ্রহে নারায়ণকৃষ্ণ ও অঘোর শিবাচার্য্যের ব্যাখ্যার বিষয় লিখিয়াছেন। অয্যন্ন দীক্ষিত ( ১৮শ শতাব্দীর প্রথমভাগ ) ব্যাসতাৎপর্য্যনির্ণয়ে বৃষ্টি ও ব্যাখ্যাকারগণের উল্লেখ করিয়াছেন।

### শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য ( মতবাদ )

আচার্য্য শঙ্করের মতে শিবই পরম ব্রহ্ম। শিবের উপাসনায় মুক্তি। ব্রহ্মজ্ঞান বেদান্তশাস্ত্রগম্য। ঋতির অনুকূল তর্কও ব্রহ্মজ্ঞানের সহায়। ব্রহ্মজ্ঞানে নিত্য নিরতিশয় সুখপ্রাপ্তি হয় ও দুঃখের অত্যন্ত সমুচ্ছেদ হয়। অতএব ব্রহ্মজ্ঞানই পরম পুরুষার্থ।

ব্রহ্মবিচারে অধিকারী—আচার্য্যের মতে পূর্ব্বে বেদাধ্যয়ন, বেদাধ্যয়নের পরে ধর্মবিচার। ধর্মবিচার না করিলে সিদ্ধি অসম্ভব। ব্রহ্ম আরাধ্য, ধর্ম আরাধনা। ধর্ম ও ব্রহ্মের আরাধনারাধ্য সম্বন্ধ। ধর্মবিচারের পরেই ব্রহ্মবিচার। সাধন বিনা সাধ্যানিষ্পত্তি হইতে পারে না। ফলাভিসন্ধিবর্জিত হইয়া কর্ম করিলে পাপ বিদূরিত হয়। পাপ বিদূরিত হইলে চিত্তশুদ্ধি সম্পাদিত হয়। তাহারই ফলে বোধ জন্মে। অতএব কর্ম জ্ঞানের হেতু। আচার্য্যের সিদ্ধান্ত এই—

“অতো যাবহুৎপত্ততে জ্ঞানং তাবদনুষ্ঠেয়ানি কৰ্ম্মাণি ।

ব্রহ্মবোধের সাধনরূপ কৰ্ম্মবিচারের পরেই ব্রহ্মবোধক শাস্ত্রারম্ভ সমুচিত। যথা—

“অতঃ কৰ্ম্মণাং ব্রহ্মবোধসাধনানাং বিচারস্ত অনন্তরং ব্রহ্মবোধক-  
শাস্ত্রারম্ভঃ সমুচিতঃ ।

আচার্য্যের মতে কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের ফল এক, উভয়েরই ফল মুক্তি। তাঁহার মতে নিকাম কৰ্ম্মযোগের বলে চিত্তশুদ্ধি হইবে। শমদমাদির অনুষ্ঠানে শিবভক্তির উদয় হইবে। শিবভক্তিভাবিত চিত্ত মুক্তির জন্য ঋতিবাক্যসন্দর্ভের প্রতিপাদ্য পরম ব্রহ্মকে জানিয়া উপাসনা করিবে। আচার্য্য বলিয়াছেন—

“অতো নিকামনিজধৰ্ম্মোপেতো নিষিদ্ধকাম্যকৰ্ম্মরহিতো  
যথাঋতিস্মৃতিচোদিতকৰ্ম্মানুষ্ঠানসম্পন্নচিত্তশুদ্ধিশমাচ্ছলুগ্ৰহীতপরম-  
শিবভক্তিভাবিত এব মুমুক্শুঃ ঋতিসারেভ্যঃ শিবাভিধেয়ং পরং ব্রহ্ম  
বিদিত্বা তত্পাসীতেতি জ্ঞানোপাসনাবধিরূপপন্নঃ ।”

আচার্য্যের মতে জ্ঞান ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয়ে মুক্তি। এ বিষয়টী শঙ্করের মতের সম্পূর্ণ বিপরীত। রামানুজের মতের সহিত ইহার সাম্য বিদ্যমান। রামানুজাচার্য্য জ্ঞান ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয়বাদী এবং কৰ্ম্মমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসাকে এক শাস্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। শঙ্করের মতে কৰ্ম্ম গৌণরূপে পরম্পরাক্রমে জ্ঞানের সাধন। নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধির ফলে জ্ঞাননিষ্ঠাচারে মুক্তি হয়। এ স্থলে শঙ্করমত নিরসন করিয়া জ্ঞানকৰ্ম্মসমুচ্চয়স্থাপনই আচার্য্য শ্রীকণ্ঠের বিশেষত্ব। অবশ্যই শঙ্করের সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়; কারণ, জ্ঞান বস্তুতন্ত্র, কিন্তু কৰ্ম্ম পুরুষের ব্যাপারতন্ত্র।

বিষয়—আচার্য্যের মতে ব্রহ্ম বিষয়। ব্রহ্মবিচারই পুরুষার্থ। কেহ আশঙ্কা করিতে পারেন—ব্রহ্মবিচারযোগ্য নহেন। কারণ, তৎসম্বন্ধে কোনও রূপ সন্দেহ নাই। ঋতিই বলিয়াছেন—  
“অয়মাত্মা ব্রহ্ম।” প্রত্যক্ষসিদ্ধ আত্মাই ব্রহ্ম। অতএব সন্দেহের

অবকাশ নাই। আরও বিচারের ফল তদ্বিষয়ক জ্ঞান। জ্ঞানটী জ্ঞেয়-পরিচ্ছিন্ন। বেদান্তবিচারজ্ঞ জ্ঞান ব্রহ্মকে পরিচ্ছিন্ন করে কি না?—যদি পরিচ্ছিন্ন করে তাহা হইলে ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন হন। পরিচ্ছিন্ন না করিলে ব্রহ্ম যথাবৎ প্রকাশিত হইতে পারেন না। আরও ব্রহ্মবিচারের কোনও প্রয়োজনীয়তা নাই। যদি বল—মুক্তিই প্রয়োজন। তত্বতরে বলিব—অনাদিসিদ্ধ সংসারের বিলয় অসম্ভব। এইসকল আশঙ্কার উত্তরে আচার্য্য শ্রীকণ্ঠ বলিয়াছেন—ব্রহ্মবিচার আবশ্যক। কারণ, ব্রহ্মসম্বন্ধে জ্ঞান সন্দিগ্ধ। অতএব ব্রহ্ম বিচারের বিষয়। আত্মা সংসারী, ব্রহ্ম অসংসারী। উভয় কি প্রকারে এক হইতে পারে? পরস্পরবিলক্ষণ বস্তু এক হইতে পারে না। অতএব সংশয়ের স্থল আছে। বিশেষতঃ শ্রুতিতে “অন্নং ব্রহ্ম” “প্রাণো ব্রহ্ম” “মনো ব্রহ্ম” “বিজ্ঞানং ব্রহ্ম” “আদিত্যো ব্রহ্ম” “নারায়ণপরং ব্রহ্ম” প্রভৃতি বহু সন্দেহের স্থল বিद्यমান। অতএব ব্রহ্ম বিচারের বিষয়।

এ সম্বন্ধেও শঙ্করের সহিত শ্রীকণ্ঠের মতের পার্থক্য আছে। শঙ্কর আত্মবিচারের ব্যবস্থা দিয়াছেন। আত্মাসম্বন্ধেই লোকের জ্ঞান সন্দিগ্ধ। আত্মাই অহংপ্রত্যয়গম্য বলিয়া বিষয়। শঙ্কর তাই বলিয়াছেন—নৈকান্তেনাবিষয়ম্। কিন্তু ব্রহ্ম বা নিরূপাধিক আত্মা জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে পারে না। আত্মা বা ব্রহ্মই জ্ঞানস্বরূপ। ব্রহ্ম জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইলে পরিচ্ছিন্ন হন। পরিচ্ছিন্ন হইলেই মূর্ত, মূর্ত হইলেই অনিত্য। দৃশ্য বস্তু জড়। জড়ের বিকার অবশ্যসম্ভাবী। শ্রীকণ্ঠের মতে ব্রহ্ম জ্ঞানের বিষয়। উপাসনার ফলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়। শঙ্করের মতে আত্মা নিত্যমুক্ত। আত্মা নিয়তই ব্রহ্ম। ভেদ কেবল ঔপাধিক। পারমার্থিক ভেদ নাই। শ্রীকণ্ঠের মতে ব্রহ্ম বিভূ, আত্মা অণু, উপাসনায় জীবাত্মা ব্রহ্মের সমান গুণ লাভ করে। এস্থলেও শ্রীকণ্ঠের সহিত রামানুজের সাদৃশ্য বর্তমান। তবে শ্রীকণ্ঠের মতে শিবই পরম ব্রহ্ম, রামানুজের মতে স্রষ্টা পরম ব্রহ্ম। এই মাত্র পার্থক্য।

সম্বন্ধ—উপনিষদ্‌বাক্যবলেই ব্রহ্মজ্ঞান সম্ভব, এজ্ঞাত ব্রহ্ম প্রতিপাত্ত, উপনিষদ্‌বাক্য প্রতিপাদক। অতএব প্রতিপাত্ত-প্রতিপাদকই সম্বন্ধ। আচার্য্য বলিতেছেন—

“ততঃ সকলচিদচিদ্‌প্রপঞ্চাকারপরমশক্তিবিশিষ্টাদ্বিতীয়ৈবৈভবন্ত্য সকলনিগমসারসমরন্তনিধানন্ত্য ভবশিবশর্ব্বপশুপতিপরমেশ্বরমহাদেব-রুদ্রশম্ভুপ্রভৃতিপর্যায়বাচকশব্দসারপ্রকাশিতপরমমহিমবিলাসন্ত্য স্বশেষভূতনিখিলচেতনসমুপাসনানুগুণসমুদিতনিজপ্রসাদসমর্পিত-পুরুষার্থন্ত্য পরব্রহ্মণঃ প্রতিপাদকমুপনিষচ্ছাত্ত্বং বিচারণীয়ম্।”

শিবই পরব্রহ্ম। তিনিই চিদচিদ্‌প্রপঞ্চাকারে পরিণত। তিনিই অনুগ্রহ করিয়া জীবকে পুরুষার্থ প্রদান করেন। তাঁহার অনুগ্রহেই জীব তাঁহার সমানগুণতা প্রাপ্ত হয়। তাঁহাকে প্রতিপাদন করাই উপনিষদের তাৎপর্য্য। আচার্য্যের সিদ্ধান্ত এই—

“ততো বেদান্তশাস্ত্রৈকগম্যং তৎপ্রমাণকং ব্রহ্মেতি সিদ্ধম্।”

এস্থলেও শব্দের সহিত সামান্য পার্থক্য আছে। শব্দের মতে ব্রহ্ম বেদান্তগম্য বটে, কিন্তু বেদান্ত “নেতি নেতি” এই নিষেধমুখেই ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করে। শব্দের মতে জন্মাদিশ্রুতি ব্রহ্মের উপলক্ষণ, কিন্তু শ্রীকণ্ঠের মতে জন্মাদি শ্রুতি ব্রহ্মের লক্ষণ নির্দেশ করে। শব্দের মতে ব্রহ্ম শব্দের অবিষয়। তিনি “অবাস্ত্বান-সোগোচরম্।” তিনি বাক্য ও মনের অগোচর। শ্রীকণ্ঠের মতে তিনি উপনিষদ্‌বাক্যের গোচর। শব্দের মতে বেদাদি শাস্ত্রও অবিদ্যার বিষয় জ্ঞানোৎপত্তিতে বেদের তাৎপর্য্যও থাকে না। শ্রীকণ্ঠের মতে বেদ সর্ব্বার্থাবভাসক। বেদ সর্ব্বত্র মুখ্যতঃ প্রকাশ না করিলেও লক্ষণাবলে, সামান্য ও বিশেষবলে প্রকাশ করে।

প্রয়োজন—আচার্য্য শ্রীকণ্ঠের মতে জীবের পাশবিমোচনই প্রয়োজন। নিত্য নিরতিশয় জ্ঞানানন্দস্বরূপ ঈশ্বরের সমান গুণ প্রাপ্তিরূপ কৈবল্যই প্রয়োজন। ঈশ্বরের প্রসাদেই এই মুক্তি লভ্য।

উপাসনায় শ্রীত হইয়া তিনি এই মুক্তি প্রদান করেন। আচার্য্য বলিতেছেন—

“তত্র অবগমননাদিনিশ্চিতস্ত ভক্তিজ্ঞানবিশেষাভিমুখস্ত পরম-  
কারুণিকস্ত মহাদেশিকস্ত সর্বানুগ্রাহকস্ত শিবস্ত পরব্রহ্মণঃ প্রসাদাতি-  
শয়েন অস্বাধিকারিণঃ প্রধ্বস্তপাশপটলা প্রত্যক্ষীভূতনিরতিশয়জ্ঞানা-  
নন্দস্বরূপা তৎসমানগুণসারা কৈবল্যলক্ষ্মীঃ প্রয়োজনং চ ভবতি।”

মুক্তিই প্রয়োজন। প্রয়োজন না থাকিলে কোনও ব্যক্তি কোনও কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না। জীবের সুখ লক্ষ্য, আনন্দ লক্ষ্য। আনন্দপ্রাপ্তি মুক্তিতে সম্ভব বেদান্তবিচারবলে আনন্দ প্রাপ্তি হয়। অতএব বেদান্তমীমাংসা সপ্রয়োজন।

শঙ্করের মতেও মুক্তি প্রয়োজন। কিন্তু উভয়মতে পার্থক্য আছে। শঙ্করের মতে অবিদ্যার নিবৃত্তিই মুক্তি। অবিদ্যার নিবৃত্তিই প্রয়োজন। শঙ্করের মতে মুক্তি ক্রিয়াসাধ্য নহে। মুক্তি আপ্য, উৎপাদ্য, সংস্কার্য্য বা বিকার্য্য নহে। আত্মা নিত্যমুক্ত। অজ্ঞান বিদূরিত হইলেই আত্মার স্বরূপপরিজ্ঞান হয়, তাহাই মুক্তি। মুক্তি জন্মাবশ্ত হইলে অনিত্য হইবে। কিন্তু কেহই অনিত্য মুক্তি কামনা করিতে পারে না। দুঃখের নিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তিই লক্ষ্য। মুক্তি অনিত্য হইলে দুঃখ অনিবার্য্য। শঙ্করের মতে তাই মুক্তি নিত্যসিদ্ধ। অবিদ্যার অন্তই প্রকৃত মুক্তি। শঙ্কর বলেন জন্মাবশ্তই অনিত্য, ঘটপটাদির উৎপত্তি আছে অতএব বিনাশও আছে, ক্ষয়বায়ও আছে। সিদ্ধিবস্তুর উৎপত্তিও নাই, অন্যান্য বিকারও নাই। শ্রীকণ্ঠের মতে মুক্তি লভ্য, মুক্তি ক্রিয়াসাধ্য, মুক্তি উপাসনার ফল। শঙ্করের মতে এইরূপ মুক্তি স্বর্গবিশেষ। এই মুক্তি আপেক্ষিক। এস্থলেও রামানুজাচার্য্যের সহিত শ্রীকণ্ঠের মতের কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে; তবে রামানুজ চিরদাস্ত স্বীকার করেন। শ্রীকণ্ঠ দাস্ত অঙ্গীকার করেন না। তাঁহার মতে মুক্তিতে গুণসাম্য হয়; ঈশ্বরের ন্যায় ঐশ্বর্য্য লাভ হয়। রামানুজের মতে



উপাসনা দ্বারা ঈশ্বরের প্রসাদে মুক্তি লাভ হয় কিন্তু এই ঈশ্বরের ন্যায় ঐশ্বর্যের লাভ হয় না। ঈশ্বরপ্রসাদে মুক্তি হয়, এ অংশে শ্রীকণ্ঠের সহিত সৌমাদৃশ্য বর্তমান।

ব্রহ্ম—এই আচার্য্যের মতে ব্রহ্ম সগুণ ও সবিশেষ। তাঁহার অপার মহিমা, তাঁহার অনন্ত শক্তি, ব্রহ্ম নিরতিশয় জ্ঞানানন্দাদিশক্তিবিশিষ্ট। পাপের কলঙ্ক তাঁহাতে নাই। এই আচার্য্য বলিতেছেন— “নিরন্তরমস্তোপপ্লব-কলঙ্ক-নিরতিশয়-জ্ঞানানন্দাদিশক্তি-মহিমাতিশয়বৎসি ব্রহ্মহম্”। ব্রহ্ম সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, তিরোভাব ও অনুগ্রহের কর্তা ; সৃষ্টি প্রভৃতিই ব্রহ্মের কৃত্যপঞ্চক। চেতনাচেতন প্রপঞ্চ বিলাস তাঁহারই রচনা। তিনিই চেতনাচেতন জগদ্রূপে পরিণত হন। সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তিমান্ শিবই ব্রহ্ম। তিনিই জগতের কারণ। ভব, শর্ব্ব, শিব, পশুপতি, পরমেশ্বর, মহাদেব, রুদ্র, শঙ্কু প্রভৃতি পর্য্যায় শব্দ। তিনিই জীবের অভীষ্টপ্রদ, তিনিই মুক্তিদাতা। আনন্দাদি ধর্ম্মের ব্রহ্মেতেই পর্য্যবসান। ব্রহ্ম সর্ব্বজ্ঞ, নিত্যতৃপ্ত, অনাদি জ্ঞানস্বরূপ, তিনি স্বতন্ত্র, তিনি অলুপ্তশক্তি, তিনি অনন্তশক্তি। তাঁহার বাহ্য করণ ইন্দ্রিয়াদি নাই, তথাপি নিখিল বস্তু তিনি নিত্য প্রত্যক্ষ করেন। তাই তিনি সর্ব্বজ্ঞ ; তিনি সর্ব্বজ্ঞ বলিয়াই জীবগণের কর্ম্মানুরূপ ভোগের বিধান করিতে পারেন। তিনিই কর্ম্মফলদাতা, ব্রহ্ম নিষ্কলঙ্ক ও নিরতিশয় আনন্দপরিপূর্ণ বলিয়া নিত্য তৃপ্ত। ইন্দ্রিয়সাহায্যে ব্রহ্মের আনন্দ ভোগ করিতে হয় না, মনদ্বারাই তিনি আনন্দ ভোগ করেন—“ব্রহ্মাণো মনসৈব মহানন্দানুভবো ন বাহ্যকরণদ্বারা”। সকল প্রপঞ্চের পরিণামিনী শক্তিই পরমেশ্বরের চিহ্নশক্তি। চিহ্নশক্তিই চিদম্বর। ব্রহ্মের চিহ্নশক্তি হইতেই জগতের পরিণাম। জ্ঞানরূপ শক্তিবলেই ব্রহ্ম সুখানুভব করেন। তাঁহার নিরতিশয় জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ। তাই তিনি অনাদি-বোধস্বরূপ। তাঁহার জ্ঞান অনাদিসিদ্ধ বলিয়া তাঁহাতে সংসারদোষ-সংস্পর্শ নাই। জড় ও অজড় জগতের প্রেরক বলিয়া তিনি স্বতন্ত্র।

ব্রহ্মই সর্বকর্তা। তাঁহার শক্তি স্বাভাবিক, তাঁহার শক্তির কখনও লয় হয় না, তাই তিনি অলুপ্তশক্তি। তাঁহার শক্তি অপরিচ্ছিন্না বলিয়াই অনন্ত। আচার্য্যের সিদ্ধান্ত এই—“চিদচিৎপ্রপঞ্চরূপ-শক্তিবিশিষ্টং স্বাভাবিকমেব ব্রহ্মণঃ কদাচিদপি ন নির্বিশেষত্ব-মিত্যেনে সিদ্ধম্।” ব্রহ্ম জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ নহেন, তিনিই উপাদান কারণ। আচার্য্যের মতে ব্রহ্মের শক্তি অনন্ত। অনন্তশক্তি বলিয়াই তিনি অপরিচ্ছিন্ন প্রপঞ্চের সমবায়িকারণ। “অনন্তশক্তিমত্বাদ্ভ্রহ্মণোহপরিচ্ছিন্নপ্রপঞ্চসমবায়িকারণত্বং সিধ্যতি।” ব্রহ্মই উপাদান কারণ। ব্রহ্ম সর্বদা ও সর্বত্র আছেন, তাই তিনি ভব। তিনি সর্বসংহারক বলিয়া শর্ব্ব। নিরুপাধিক পরমৈশ্বর্য্য-বান্ বলিয়া তিনি ঈশান। তিনি পশু ও পাশের ঈশ্বর বলিয়া পশুপতি। তিনিই চিদচিদেব নিয়ামক, সংসারের শোক বিদূরিত করেন বলিয়াই তিনি রুদ্র। তাঁহার তেজেই সকল প্রকাশিত। কেহই তাঁহাকে অভিভব করিতে পারে না, তাই তিনি উগ্র। তিনি নিয়ামক বলিয়াই ভীম।

আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের মতে ‘ব্রহ্ম এই’, এরূপ পরিচ্ছেদের সম্ভাবনা না থাকিলেও লক্ষণমুখে ইতরব্যাবৃত্তিবলে পরিচ্ছেদ সম্ভব। লক্ষণ দ্বারাই সর্বত্র লক্ষ্যবিষয়ক পরিচ্ছেদ। ইতরব্যাবৃত্তিবলেই জ্ঞান হয়। উদ্দিষ্ট ব্রহ্মের লক্ষণ বেদান্তবাক্যবলে নিরূপিত ও পরীক্ষিত হইলে, সেই সকল লক্ষণ যাহাতে নাই, এরূপ সজ্জাতীয় ও বিজ্জাতীয় সকল পদার্থ হইতে যিনি পৃথক্ তিনিই ব্রহ্ম, এরূপ জ্ঞান জন্মে। আচার্য্যের সিদ্ধান্ত এই,—

“জ্ঞেয়পরিচ্ছেদরূপত্বজ্ জ্ঞানশ্চ তদপরিচ্ছিন্নব্রহ্মবিষয়ং ন সম্ভবতীতি তদজ্ঞানবিলসিতম্ ঈদ্রিগিদমিতি ব্রহ্মণঃ পরিচ্ছেদাসম্ভবেহপি লক্ষণমুখেনেতরব্যবৃত্ততামাত্রেন পরিচ্ছেদাসম্ভবাৎ। লক্ষণেন পরিচ্ছেদো হি সর্বত্র লক্ষ্যবিষয়মিতরব্যাবৃত্ততয়া জ্ঞানম্। উদ্দিষ্টশ্চ ব্রহ্মণো লক্ষণে বেদান্তবাক্যৈর্নিরূপিতে পরীক্ষিতে চ

তল্লক্ষণশূন্যেভ্যঃ সজাতীয়বিজাতীয়েভ্যস্তদিতরসকলপদার্থেভ্যো ব্যাবৃত্ত-  
রূপং যৎ তদব্রহ্মেতি বিজ্ঞায়তে ।”

জগতের সৃষ্টি ঐহাহ হইতে হয় তিনি ব্রহ্ম, ঐহাতে স্থিতি তিনি ব্রহ্ম, যাহাতে লয় তিনি ব্রহ্ম, এই সকল ব্রহ্মের লক্ষণ ।

আচার্য্য শঙ্করের মতে ব্রহ্ম নিগুণ ও নির্বিশেষ । সগুণ ও সবিশেষ ভাব মায়িক । আচার্য্য শ্রীকণ্ঠের মতে সগুণ ও সবিশেষ ভাবই পারমার্থিক । শঙ্করের মতে শক্তি থাকিলেই ক্রিয়া থাকে । ক্রিয়াই দুঃখের কারণ । ব্রহ্মে ক্রিয়া থাকিলে দুঃখ অনিবার্য্য । ক্রিয়া থাকিলে বিকার অপরিহার্য্য । শঙ্করের মতে ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয় । শ্রীকণ্ঠের মতে ব্রহ্ম সক্রিয় । শঙ্করের মতের সহিত শ্রীকণ্ঠের মতের পার্থক্য সুপরিষ্কৃত । রামানুজাচার্য্যের মতের সহিত সাদৃশ্য বর্তমান । তাঁহার মতেও ব্রহ্ম সগুণ ও সবিশেষ । শঙ্করের মতে জগৎ ব্রহ্মবিবর্ত্ত । শ্রীকণ্ঠের মতে জগৎ ব্রহ্মের পরিণাম । শঙ্করের মতে জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন । ভেদ মায়িক বা ঔপাধিক । ব্রহ্ম বিশ্বস্থানীয়, জীব প্রতিবিশ্বস্থানীয় । কিন্তু শ্রীকণ্ঠের মতে জীব ব্রহ্মের পরিণাম, কারণ ব্রহ্মই চিদচিদেব নিমিত্ত ও উপাদান কারণ । শ্রীকণ্ঠের মতে জীব ব্রহ্মের কার্য্য । শঙ্কর বিবর্ত্তবাদী । শ্রীকণ্ঠ পরিণামবাদী । এস্থলেও রামানুজাচার্য্যের সহিত শ্রীকণ্ঠের সৌসাদৃশ্য বিদ্যমান । রামানুজাচার্য্যের মতেও চিৎ ও অচিৎ জীব ও জড়জগৎ ব্রহ্মের পরিণাম । শঙ্করের মতে ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ । কিন্তু জগৎ মায়িক । ব্রহ্ম জগৎভ্রান্তির আশ্রয় । শ্রীকণ্ঠের মতেও ব্রহ্ম নিমিত্ত ও উপাদান কারণ । কিন্তু জগতের মায়িকত্ব স্বীকার করেন না । এক্ষেত্রেও রামানুজের মত শ্রীকণ্ঠের মতবাদের অনুরূপ । শঙ্করের মতে ‘জন্মানাদি’ ব্রহ্মের উপলক্ষণ । শ্রীকণ্ঠের মতে লক্ষণ । শঙ্করের মতে সর্ব্বদাই ব্রহ্মে জগতের অভাব, জীবের ভ্রান্তি-নিবন্ধনই জগদ্ভ্রান্তি । ভ্রান্তি অপগত হইলে একমাত্র ব্রহ্ম অবস্থিত থাকেন,

কিন্তু শ্ৰীকৰ্ণেৰ মতে জগৎ নিত্য। শঙ্কৰ জগতের পারমাৰ্থিক সত্তা স্বীকার করেন না, ব্যাবহারিক সত্তা স্বীকার করেন। শ্ৰীকৰ্ণেৰ মতে জগতের পারমাৰ্থিক সত্তা আছে।

শঙ্করের মতে জ্ঞান অপরিহীন ও অখণ্ড, জ্ঞান নিরপেক্ষ। শ্ৰীকৰ্ণেৰ মতে জ্ঞান আপেক্ষিক (Relative)। ইতরব্যাবৃত্তিপূৰ্বক জ্ঞানোদয় হয়। ইতর ব্যাবৃত্তিই আপেক্ষিকতার নিদৰ্শন। সজাতীয় ও বিজাতীয় বস্তু হইতে পৃথক্ৰূপে বোধই আপেক্ষিক জ্ঞান। এস্থলেও শঙ্করমতের সহিত শ্ৰীকৰ্ণীয় মতের পার্থক্য সুপরিষ্কৃত। শঙ্করের মতে ব্ৰহ্ম অপরিহীন, কিন্তু শ্ৰীকৰ্ণেৰ মতে ব্ৰহ্ম জ্ঞেয়, অতএব পরিহীন। শঙ্করের মতে ব্ৰহ্ম প্রত্যগাত্মস্বরূপ। শ্ৰীকৰ্ণেৰ মতে ব্ৰহ্ম ও আত্মা পৃথক্। শঙ্করের মতে ব্ৰহ্ম নিরাকার, স্থূল সূক্ষ্ম কারণ-শরীরবিবৰ্জিত, কিন্তু শ্ৰীকৰ্ণেৰ মতে ব্ৰহ্মের অন্তঃকরণরূপ সূক্ষ্ম শরীর আছে।

আত্মা,—শ্ৰীকৰ্ণাচাৰ্য্যেৰ মতে আত্মা (জীব) অনাদি অজ্ঞান বাসনাবদ্ধ কৰ্মফলে নানারূপ শরীরধারী, পরবশ। আত্মার শরীৰে প্রবেশ ও নিৰ্গম হয়, কিন্তু সেই আত্মা বিভূ (নিঃসীম) ও নানাবিধ তাপভোগকারী এবং নানাপ্রকার। আচাৰ্য্য বলিতেছেন—

“অনাত্মজ্ঞানবাসনাবষ্টম্ভবিজ্জ্জিতবিচিত্রকৰ্মফলভোগানুগুণবহু-শরীরপ্রবেশনিৰ্গমব্যাপারপরবশনিঃসীমতাপসহিষ্ণুত্বং তু জীবত্বম্।” জীব চেতন, জীব বদ্ধ। জীবের শক্তি পরিচ্ছিন্ন। জীব কৰ্ত্তা, জীব ভোক্তা, জীবাত্মার কৰ্ত্তৃত্ব স্বাভাবিক, তাহা দেহাদিৰূপ নহে, প্রকাশও নহে। জীবাত্মা অব্যাপক নহে, তাহা ক্ষণিক নহে, তাহা এক নহে, তাহা অকৰ্ত্তা নহে। মুক্ত জীবেরও অন্তঃকরণ আছে। মুক্ত জীব ব্ৰহ্মের সমান ঐশ্বৰ্য্যলাভ করে। জীবের পাশজাল কাটিয়া গেলেই জীব ব্ৰহ্মের সমান গুণ প্রাপ্ত হয়। জীবের আনন্দ খণ্ডিত। জীবের পাশপটল বিধ্বস্ত হইলে ব্ৰহ্মভাব প্রাপ্তি

হয়; তখন অস্তঃকরণে জীব নিরতিশয় আনন্দানুভব করে।  
 আচার্য্য বলিতেছেন—“ইদমেব জ্ঞাপকং ব্রহ্মভাবমাপন্নানাং  
 মুক্তানাং নিরতিশয়স্বরূপানন্দানুভবসাধনং বাহ্যকরণনিরপেক্ষমস্তঃ-  
 করণমস্তুতি।”

এস্থলেও শঙ্করের মতের সহিত শ্রীকণ্ঠের মতের পার্থক্য  
 আছে। শঙ্করমতে আত্মা এক। জীবের নানাধ তিনি স্বীকার  
 করেন না। তাঁহার মতে জীবও এক। কেবল অস্তঃকরণের  
 উপাধিভেদে বহু বলিয়া ভ্রম হয়। শঙ্করের মতে জীবের অজ্ঞান  
 স্বাভাবিক নহে, উহা আগন্তুক। শ্রীকণ্ঠের মতে জীবের অজ্ঞান  
 স্বাভাবিক। শঙ্করের মতে আত্মা নিত্যমুক্ত। শ্রীকণ্ঠমতে আত্মা  
 বদ্ধ। উপাসনার ফলে মুক্তি হয়। শঙ্করমতে আত্মা ও ব্রহ্ম  
 সর্ববাবস্থায়ই অভিন্ন। ভেদ মায়িক, ভেদ মিথ্যা। শ্রীকণ্ঠমতে  
 আত্মা বা জীব ব্রহ্মের কার্য্য। কার্য্য ও কারণের অভিন্নতা  
 বিষয়ে সজাতীয় ও বিজাতীয়ভেদ রহিত হইলেও স্বগতভেদ  
 আছে। এবিষয়ে শ্রীকণ্ঠের সহিত রামানুজের সাদৃশ্য আছে।  
 শঙ্কর সজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত কোনরূপ ভেদই স্বীকার  
 করেন না। শ্রীকণ্ঠমতে আত্মা ও ব্রহ্ম পৃথক্। এই ভেদের  
 বিশিষ্টতা আছে বলিয়াই শ্রীকণ্ঠ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। শ্রীকণ্ঠের  
 মতে আত্মা বিভূ, কিন্তু রামানুজের মতে আত্মা অণু।  
 শ্রীকণ্ঠ চিরদাস্ত্ব স্বীকার করেন না। কিন্তু রামানুজ চিরদাস্ত্ব  
 অঙ্গীকার করিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠমতে মুক্তাত্মা শিবত্ব প্রাপ্ত হয়।  
 কিন্তু রামানুজমতে মুক্তাত্মাও নারায়ণের দাস। প্রভুভূত্য  
 সম্পর্কের কখনও বিচ্ছেদ হয় না। চিরদাসত্বই তাঁহার অভিমত।  
 শ্রীকণ্ঠাচার্য্যের মতে মুক্ত জীব ভগবানের সমানই ঐশ্বর্য্য লাভ করে।  
 শ্রীকণ্ঠমতে আত্মা বিভূ, কিন্তু প্রতিশরীরে ভিন্ন। বাস্তবিক এস্থলে  
 শ্রীকণ্ঠমত নিতান্ত অর্যোক্তিক। ভোগাপবর্গের ব্যবহার জ্ঞান  
 জীবনানাথ অঙ্গীকার নিতান্ত অসঙ্গত। আত্মা বিভূ অর্থাৎ ব্যাপক,

অথচ প্রতিশরীরে ভিন্ন হইলে প্রত্যেক শরীরে বহু আত্মার সমাবেশ হয়। তাহাতেও ভোগাপবর্গের ব্যবস্থা রক্ষিত হয় না। এক শরীরে অনন্ত আত্মার সমাবেশ নিত্যন্ত অসঙ্গত।

শঙ্করের মতে আত্মা অকর্তা ও অভোক্তা। কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব ঔপাধিক। কিন্তু শ্রীকণ্ঠমতে আত্মার কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব স্বাভাবিক।

ব্রহ্ম ও জগৎ বা সৃষ্টিতত্ত্ব,—আচার্য্য শ্রীকণ্ঠের মতে ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ। তাঁহার পরমা শক্তিতেই জগতের বীজ নিহিত। সূক্ষ্মরূপে তিনি কারণ। স্থূলরূপই তাঁহার কার্য্য। সূক্ষ্ম চিৎ ও অচিৎবিশিষ্ট ব্রহ্মই কারণ। স্থূল চিৎ ও অচিৎবিশিষ্ট ব্রহ্মই তাঁহার কার্য্য,—“সূক্ষ্মচিদচিদ্বিশিষ্টং ব্রহ্ম কারণং স্থূলচিদচিদ্বিশিষ্টং তৎকার্য্যং”। শ্রীকণ্ঠের মতে ব্রহ্মই জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন। ব্রহ্মের পরমা শক্তিই চিচ্ছক্তি। চিচ্ছক্তি চিদাকাশ, চিদাকাশই সকল প্রপঞ্চের কারণ। জন্ম, স্থিতি, প্রলয়, তিরোভাব ও অনুগ্রহ, এই পাঁচটি ব্রহ্মের কৃত্যপঞ্চক। শ্রীকণ্ঠমতে ব্রহ্ম অনন্তশক্তি-বলেই কার্য্য ও কারণ। শ্রীকণ্ঠ পরিণামবাদী।

সৃষ্টিতত্ত্বেও শঙ্কর ও শ্রীকণ্ঠের মতের পার্থক্য আছে। শঙ্কর বিবর্তবাদী, শ্রীকণ্ঠ পরিণামবাদী। এস্থলে রামানুজের সহিত শ্রীকণ্ঠের সৌসাদৃশ্য। শঙ্করমতে জগৎ মায়া। শ্রীকণ্ঠমতে জগৎ-ব্রহ্মের কার্য্য বা পরিণাম। শঙ্করমতে মিথ্যাপ্রপঞ্চের আশ্রয় ব্রহ্মই সৎ। শ্রীকণ্ঠ-মতে জগৎ বা সৃষ্টিই সৎ। ব্রহ্মই জগৎ। শ্রীকণ্ঠমতে অনন্ত পরমা শক্তিবলেই ব্রহ্ম কার্য্য ও কারণ। এস্থলে গোড়ায় বৈষ্ণবাচার্য্য বলদেবের মতে অচিন্ত্যশক্তিবলেই ব্রহ্ম চিৎ ও জড় জগতে পরিণত হন। শ্রীকণ্ঠ যাহাকে অনন্ত পরমা শক্তি বা চিচ্ছক্তি বা চিদম্বর বলিয়াছেন, তাহাকেই বৈষ্ণবাচার্য্য অচিন্ত্যশক্তি বলিয়াছেন।

মুক্তি—আচার্য্য শ্রীকণ্ঠের মতে শিবতা-প্রাপ্তিই মুক্তি। শিবের সমান ঐশ্বর্য্য লাভ ও নিরতিশয় আনন্দপ্রাপ্তিই মুক্তি। তাঁহার

মতে মুক্তি সাধ্য, মুক্তি উপাসনার ফল। ব্রহ্মকে জানিয়া উপাসনা করিলে মুক্তি হয়। মুক্ত পুরুষেরও অস্তঃকরণ আছে, সেই অস্তঃকরণসাহায্যে মুক্ত পুরুষ নিরতিশয় আনন্দানুভব করেন। তাঁহার মতে ব্রহ্মের প্রসাদে মুক্তি হয়। আচার্য্য বলিতেছেন,—  
 “তত্র শ্রবণমননাদিনিশ্চিতশ্চ ভক্তিজ্ঞানবিশেষাভিমুখশ্চ পরম-  
 কারুণিকশ্চ মহাদেশিকশ্চ সর্ববানুগ্রাহকশ্চ শিবশ্চ পরব্রহ্মণঃ  
 প্রসাদাতিশয়েনাস্ত অধিকারিণঃ প্রধ্বস্তপাশপটলাপ্রত্যক্ষীভূত-  
 নিরতিশয়-জ্ঞানানন্দস্বরূপা তৎসমানগুণসারা কৈবল্যলক্ষ্মীঃ  
 প্রয়োজনং ভবতি।” ঈশ্বরের অনুগ্রহে পাশ বিদূরিত হয়, ঈশ্বরের  
 সমান জ্ঞানানন্দস্বরূপ কৈবল্য লাভ হয়। আচার্য্যের সিদ্ধান্ত  
 এই—“অত উপাসনারূপজ্ঞানং মোক্ষফলং বিধীয়তে।”

শঙ্করের মতে জ্ঞানে মুক্তি। অবিচার অস্তই মোক্ষ। অজ্ঞান  
 বিদূরিত হইলেই মুক্তি স্বপ্রকাশ। মুক্তি ক্রিয়াসাধ্য নহে।  
 মুক্তি উৎপাত, বিকার্য্য, আপ্য, বা সংস্কার্য্য নহে।  
 জ্ঞানই মুক্তি। আত্মা নিত্যমুক্ত, অজ্ঞানবদ্ধ বলিয়া ভ্রান্তি  
 হয়। ভ্রান্তি নিরস্ত হইলেই—অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলেই—নিত্য  
 মুক্ত আত্মস্বরূপের স্ফুর্তি হয়। এস্থলেও শ্রীকণ্ঠের সহিত শঙ্করের  
 মতভেদ পরিস্ফুট। এ বিষয়ে রামানুজের সহিত শ্রীকণ্ঠের মতসাম্য  
 আছে। উভয়ের মতেই উপাসনার ফল মুক্তি। কিন্তু রামানুজমতে  
 ভগবানের দাস্যই মুক্তি। শ্রীকণ্ঠমতে শিবতাপ্রাপ্তি—বা ভগবৎসমতা-  
 প্রাপ্তিই মুক্তি। শঙ্করের মতে আনন্দ আত্মার স্বরূপ; কিন্তু  
 শ্রীকণ্ঠমতে আনন্দ অনুভবের বস্তু। ব্রহ্মও মনোদ্বারা আনন্দানুভব  
 করেন। মুক্ত পুরুষও মনোদ্বারা আনন্দানুভব করেন। বাস্তবিক  
 এক্ষেত্রে আনন্দ দৃশ্য বস্তু হয়। দৃশ্য জড়। জড় বিনাশী।  
 এস্থলে নিরতিশয় আনন্দের অভাব হইয়া পড়ে। আনন্দের নিত্যতা  
 থাকে না।

তত্বমসি বাক্য—আচার্য্য শ্রীকণ্ঠমতে “তত্বমসি” মহাবাক্য

উপাসনাপর। “তুমিই সেই”, এরূপে উপাসনা করিতে হইবে। এ বিষয়েও শঙ্করের সহিত মতভেদ আছে। কারণ, শঙ্করের মতে “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য ব্রহ্মাত্মেক্যপর। জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতা জ্ঞাপনেই “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের তাৎপর্য।

**বেদ**—আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের মতে বেদ অপৌরুষেয়। বেদ শিবের বাক্য। বেদ অভ্রান্ত। বেদান্তবাক্যের ব্রহ্মেতেই সমন্বয়। কেবল সিদ্ধ ব্রহ্মেতেই বেদান্ত বাক্য পর্য্যবসিত নহে, বেদান্ত বাক্য বিধিও নির্দেশ করে। আচার্য্য বলিতেছেন,—“ন কেবলং ব্রহ্মপরা বেদান্তাঃ, কিন্তু ‘আত্মা বা অরে দৃষ্টব্যঃ’, ইত্যাদিশু তজ্জ্ঞানবিধিপরা অপি জায়ন্তে।” তাঁহার মতে বিনিয়োগ বিধিপরও বেদান্তবাক্য বিদ্যমান। “আত্মানং পশ্যৎ”, এস্থলে বিনিয়োগ রহিয়াছে; মোক্ষকাম শমাদিযুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞান সম্পাদন করিবে—এই স্থলে প্রয়োগবিধি রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণাচার্য্যের সিদ্ধান্ত এই,—“বেদান্ত-বাক্যানামপি ব্রহ্মপ্রমাণকত্বং ব্রহ্মজ্ঞানং মোক্ষোপকারকং প্রতি বিধায়কত্বং চ যুক্তমেব।” তাঁহার মতে বেদান্তবাক্য সকল জ্ঞানোপাসনার বিধি প্রদান করে। আচার্য্যের মতে ব্রহ্মজ্ঞানে ঋতিই প্রমাণ। অনুমান প্রমাণ নহে। ঋতির অনুকূল অনুমানকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিলেও করা যাইতে পারে। তিনি বলিয়াছেন,—“অতো নানুমানগম্যং ব্রহ্ম ভবতি। কিন্তু ঋত্যানুগুণ্যাং অনুমানমপি ব্রহ্মণি প্রমাণং ভবতু নাম।”

শঙ্করও বেদের অপৌরুষেয়ত্ব ও ঈশ্বরকর্তৃত্ব স্বীকার করেন। এ সম্বন্ধে সকল আচার্য্যগণের অভিমত একরূপ। ব্রহ্মবিচারে বেদান্তবাক্যের প্রামাণ্য সর্বোপরি, এ বিষয়ে শঙ্করের মত শ্রীকৃষ্ণের মতের অনুরূপ। ঋতির অনুকূল তর্ক শঙ্করেরও অনুমোদিত। কিন্তু শঙ্কর ঋতি ও অনুভূতি এই উভয়েরই প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন। এই অংশে শঙ্করের মতের বিশেষত্ব আছে।

শ্রীকৃষ্ণের মতে বেদান্তবাক্য কেবল ব্রহ্মপর নহে, বিধিপরও।



এই সিদ্ধান্ত আচার্য্য শঙ্করের একান্ত অনভিমত। শঙ্করের মতে বেদান্তবাক্য সকল সিদ্ধ ব্রহ্মবস্তুর। সিদ্ধবস্তুর-প্রতিপাদনই বেদান্ত-বাক্যের তাৎপর্য্য। তাঁহার মতে বিধির কোনও সংস্পর্শই নাই ; কারণ, জ্ঞানে বিধির অনুপ্রবেশ হইতে পারে না।

বেদান্তবাক্যের বিধিপরতা সর্বজ্ঞাত্মমুনি বিশেষভাবে সংক্ষেপ-শারীরকে খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহার মতে শ্রবণাদির নিয়মবিধি তাৎপর্য্যনির্নয় দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের অন্তরায় পুরুষের অপরাধ নিরাস করে মাত্র। ঋতির ‘দ্রষ্টব্য’ ইত্যাদি কেবল স্থিতি মাত্র, ব্রহ্মদর্শন হয় না। ইহাতে লোকের রুচি জন্মাইবার জন্য দ্রষ্টব্য প্রভৃতি রোচক বাক্যের ব্যবহার।

ব্রহ্মবিদ্যায় শূদ্রাধিকার—আচার্য্য শ্রীকণ্ঠমতে ব্রহ্মবিদ্যায় শূদ্রাদির অধিকার নাই,—“নাস্তি শূদ্রাণাং ব্রহ্মবিদ্যামধিকারঃ।” তাঁহার মতে শূদ্রগণ ইতিহাস পুরাণ প্রভৃতি শ্রবণ করিলে তাহাদের যে জ্ঞান জন্মে, তাহাতে তাহাদের পাপক্ষয় হয়। তিনি বলিয়াছেন—“শূদ্রাণাং ইতিহাসপুরাণশ্রবণানুজ্ঞানং তু পাপক্ষয়ফলম্।” এস্থলে শঙ্করের মত অনেক উদার, শঙ্কর বলেন,—“জ্ঞানৈশ্চকাস্তিকফলহাৎ।” শূদ্রাদিরও ইতিহাস-পুরাণাদির সাহায্যে জ্ঞানোদয় হইতে পারে। শূদ্রাদির বেদাধিকার না থাকিলেও ইতিহাস-পুরাণাদিতে অধিকার আছে।

কর্ম ও জ্ঞান—আচার্য্য শ্রীকণ্ঠ কর্ম ও জ্ঞানের সমুচ্চয়বাদী। তাঁহার মতে কর্মও মুক্তির কারণ। তাঁহার মতে ধর্মমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসা উভয়ই এক শাস্ত্র। ধর্মমীমাংসা মুক্তির উপায়—ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় নির্দেশ করে। প্রথমে কাম্যকর্ম ও নিষিদ্ধ বর্জন। তৎপরে নিকাম কর্মযোগ আশ্রয়। নিকাম কর্মযোগে চিন্তাশুদ্ধি ; চিন্তাশুদ্ধির ফলে জ্ঞান ও ভক্তি। ভক্তির দৃঢ়তায় উপাসনা। উপাসনার ফলে মুক্তি। তাঁহার মতে ব্রহ্মকে শাস্ত্রমুখে জানিয়া উপাসনা করিলে ঈশ্বরের সাম্য লাভ হয়।

এ বিষয়েও শঙ্করের সহিত মতের পৃথক্ব আছে। শঙ্কর ক্রমসমুচ্চয়বাদী। শঙ্করমতে কর্ম অজ্ঞান। উপাসনাদির ফলে চিত্তশুদ্ধি হয়। চিত্তশুদ্ধির ফলে জ্ঞাননিষ্ঠা, জ্ঞাননিষ্ঠার ফলে জ্ঞানপ্রাপ্তি, তৎপরে জ্ঞানে মুক্তি। শ্রীষ্ঠের সহিত রামানুজাচার্যের সাদৃশ্য আছে। তবে শ্রীকৃষ্ণের মতে ভগবানের সহিত অভিন্নবোধে উপাসনা সিদ্ধ, কিন্তু রামানুজের মতে পৃথক্ব রাখিয়া উপাসনা করিতে হইবে।

### মন্তব্য

সগুণ ব্রহ্মবাদী শ্রীকৃষ্ণ রামানুজাচার্যের ন্যায় বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। বিশিষ্টশিবাদ্বৈতই শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত। সগুণভাব মায়িক বলিলে শঙ্করের মতের সহিত সাদৃশ্য থাকিত। সগুণের উপাসনা জ্ঞানের সহকারী উপায়। ইহা শঙ্করেরও সম্মত। অগ্নয়দীক্ষিত (১৫৫০—১৬২২) অদ্বৈতবাদী আচার্য্য ইইয়াও বিশিষ্টাদ্বৈতপর শ্রীকৃষ্ণের ভাষ্য ব্যাখ্যাকল্পে যাহা বলিয়াছেন, তাহা সঙ্গত। অদ্বৈতাত্মজ্ঞানই বেদান্তসম্মত। সগুণোপাসনা ব্রহ্মজ্ঞানলাভের পরম্পরাক্রমে উপায় মাত্র। তিনি বলিতেছেন—

“যত্তপ্যদ্বৈত এব শ্রুতিশিখরগিরামাগমানাং চ নিষ্ঠা  
সাকং সর্বৈঃ পুরাণস্মৃতিনিকর-মহাভারতাদিগ্রন্থৈঃ  
তত্রৈব ব্রহ্মসূত্রোণ্যপি চ বিমৃশতাং ভ্রান্তিবিপ্রাভ্রান্তিমন্তি  
প্রত্বেরাচার্য্যরত্বেরপি পরিজগৃহে শঙ্করাঠৈস্তদেব ॥  
তথাপ্যনুগ্রহাদেব তরুণেন্দুশিখামণেঃ ।  
অদ্বৈতবাসনা পুংসামাবির্ভবতি নাশ্বথা ॥”

( শিবাকর্মণিদীপিকা—১ পৃষ্ঠা )

অদ্বৈতবাসনা লাভ করিবার জগ্ন শিবের উপাসনা আবশ্যক। এস্থলে সগুণ উপাসনায় ঈশ্বরের প্রীতি হয়। জীবের অদ্বৈততত্ত্ব প্রীতি জন্মে। অধিকারীর তারতম্য ধরিলে শ্রীকৃষ্ণের মত অদ্বৈতাত্ম-জ্ঞানের সোপান।

বেদান্তসূত্রগুলির সম্বন্ধেও মতভেদ আছে। শ্রীকণ্ঠমতে প্রথম অধ্যায় প্রথম পাদ নবম সূত্র—“প্রতিজ্ঞাবিরোধাৎ।” কিন্তু এই সূত্র শঙ্কর ধরেন নাই। শঙ্কর ইহার পূর্ব সূত্রের (হেয়ত্বাবচনাচ্চ)। “চ” পদের ব্যাখ্যায় এই সূত্রের ব্যাখ্যা সংগৃহীত করিয়াছেন। রামানুজাচার্য্য এই সূত্রটিকে পৃথক্ সূত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আচার্য্য নিম্বার্ক, শ্রীনিবাস, কেশবকাশ্মীরভট্ট, বলদেব ও মক্ষাচার্য্য ঐ সূত্রটি পরিগ্রহ করেন নাই। প্রথম অধ্যায় প্রথম পাদ ষোড়শ সূত্র—শ্রীকণ্ঠের মতে “অতএব স ত্রন্দ্র” এই সূত্রও আচার্য্য শঙ্কর গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু আচার্য্য রামানুজ এই সূত্র গ্রহণ করিয়াছেন। সূত্রপরিগ্রহ-সম্বন্ধেও আচার্য্য শ্রীকণ্ঠ ও রামানুজে সাদৃশ্য আছে। সূত্ররাং শঙ্করের সঙ্গে বৈষম্য ঘটিয়াছে। অধিকরণ সম্বন্ধেও শঙ্কর ও শ্রীকণ্ঠে পার্থক্য আছে।

অষ্টম শতাব্দীতে আচার্য্য সর্বজ্ঞাত্মমুনি শ্রীকণ্ঠের নানাজীববাদ ও বেদান্তবাক্যের বিধিপত্র সবিশেষ খণ্ডন করিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠের মতবাদ-খণ্ডনের প্রচেষ্টা সংক্ষেপশারীরকে পরিস্ফুট। শ্রীকণ্ঠ, শাক্তরমত খণ্ডনের জগৎ যেরূপ চেষ্টা করিয়াছেন, সর্বজ্ঞাত্মমুনিও সেইরূপ শ্রীকণ্ঠমতবাদ নিরাস করিয়াছেন।

শ্রীকণ্ঠের অভ্যুদয়ে শাক্তরমতের বিরুদ্ধে প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইল। শঙ্করের কেবলজ্ঞানবাদের বিরুদ্ধে শ্রীকণ্ঠ সমর ঘোষণা করিলেন। ভক্তিবাদের শীতল ক্রোড়ে সাধারণকে আহ্বান করিলেন। শ্রীকণ্ঠ শিবপর বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়া শৈবসম্প্রদায়ের সম্মান রক্ষা করিলেন।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে শাক্তরমতের প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীকণ্ঠের ভাষ্যই তাহার সাক্ষী। ভক্তিবাদই শ্রীকণ্ঠের বিশেষত্ব। শঙ্করের মত উচ্চাধিকারীর পক্ষে সহজ। শ্রীকণ্ঠের মতবাদ সাধারণের পক্ষেও গ্রাহ্য। উপাসনার প্রাধান্বে তাঁহার মতবাদ সাধারণের উপভোগ্য। ইংরাজী ভাষায় শ্রীকণ্ঠের মতবাদকে প্যান্থিসম্

(Panthicism) বলা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের সহিত ইউরোপীয় দার্শনিক স্পিনোজার (Spinoza) সহিত সাদৃশ্য আছে। Spinoza-এর “amor intellectualis dei” অর্থাৎ ‘intellectual love of God’ই শ্রীকৃষ্ণের “ভক্তি-জ্ঞান”। Spinoza-এর মতে ভগবানই জগদ্রূপে পরিণত। শ্রীকৃষ্ণমতেও তাহাই। Spinoza-এর ঈশ্বরও সগুণ ও সক্রিয়। শ্রীকৃষ্ণেরও তাহাই। Spinoza-এর মতে “To be one with God”—ঈশ্বরের সহিত অভিন্নতাই মুক্তি বা পুরুষার্থ। শ্রীকৃষ্ণের মতেও তাহাই। তবে Spinoza substance বা পদার্থনির্বিশেষ। কিন্তু Spinoza নির্বিশেষের পরিণাম স্বীকার করায় উহা এক প্রকার স বিশেষ হইয়াছে।

এদিকে শৈবমতের আলোচনা একেবারে কখনও নির্বাপিত হয় নাই। বিচারণ্য যখন “সর্বদর্শনসংগ্রহ” প্রণয়ন করেন (১৩শ—১৪শ শতাব্দী) তখনও শৈবমতের প্রসার প্রতিপত্তি ছিল। শ্রীকৃষ্ণের পরে ভট্টনারায়ণ, তৎপরে ভট্টহরি ও তৎপরে দশম শতাব্দীতে ভোজরাজ, তৎপরে অঘোর শিবাচার্য প্রভৃতি আচার্যগণ শৈবমত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। এই সকল আচার্যগণ ব্রহ্মসূত্রের কোনও টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন কিনা বলিতে পারি না, অথবা কোনও প্রকরণগ্রন্থ লিখিয়াছেন কি না, তাহাও জানা যায় না। কিন্তু শৈবাগমের নানারূপ ব্যাখ্যা ও তৎসম্বন্ধীয় প্রকরণ লিখিয়াছেন।

অষ্টম শতাব্দীতে সর্বজ্ঞানমুনি পূর্বমীমাংসক ও শ্রীকৃষ্ণের আক্রমণ হইতে শাক্তমতবাদ-রক্ষাকল্পে ‘সংক্ষেপশারীরক’ লিখিয়াছেন। তাঁহার সময় শ্রীকৃষ্ণের মতবাদ যে প্রসার লাভ করিয়াছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। নানাজীববাদ প্রভৃতি খণ্ডনই তাহার নিদর্শন।

( ৯ম ও ১০ম শতাব্দী )

## প্রারম্ভ ভূমিকা

অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ভারতে দার্শনিক ক্ষেত্রে নবযুগের সূচনা হইয়াছে। সর্বজ্ঞাত্বমুনির সময় হইতে অদ্বৈতমতের প্রসার ও প্রতিপত্তি এতদূর বৃদ্ধি পাইয়াছে, যে এমন শতাব্দী শেষ হয় নাই, যে শতাব্দীতে নূতন নূতন আচার্য্যের অবির্ভাব হয় নাই। এই সময় হইতে দার্শনিক ক্ষেত্রে নবজীবনের উন্মেষ পরিলক্ষিত হয়। দার্শনিকতাপ্রবণ ভারতীয় জাতির বিশেষত্ব সকল ক্ষেত্রেই ফুটিয়া উঠিয়াছে। ৯ম ও ১০ম শতাব্দী ভারতের দার্শনিক ক্ষেত্রে অপূর্ব-মনীষার যুগ। এই সময়ে ভেদাভেদবাদী বৈদান্তিক ভাস্করাচার্য্যের অবির্ভাব। এই সময়ে সর্বতত্ত্বস্বতত্ত্ব বাচস্পতি মিশ্রের অসাধারণ প্রতিভার বিকাশ। এই সময় বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী রামানুজের পরম-গুরু যামুনাচর্য্যের অভ্যুদয়। এই সময় শৈবাচার্য্য ভোজরাজের মনীষা প্রকট। সর্বত্রই এক নব আশার সঞ্চার। এই যুগ প্রতিভার যুগ। এই যুগ বিচারমল্লতার যুগ। এই যুগে ভাষার প্রাজ্ঞলভ, ভাবের গাম্ভীৰ্য্য সর্বত্রই পরিস্ফুট। একদিকের শাক্ত-মতের প্রতিপত্তি, অন্যদিকে শাক্তমতের উপর আক্রমণ; আপন আপন মত সুস্থাপিত করিবার প্রচেষ্টা সর্বত্রই পরিলক্ষিত। এই যুগে, কেবল বেদান্তের ক্ষেত্রে নহে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ক্ষেত্রেও মনীষার প্রকাশ পাইয়াছে। বাচস্পতি মিশ্র অসাধারণ প্রতিভাবলে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বার্ত্তিকের উপর “বার্ত্তিকতাৎপর্য্য” লিখিয়াছেন। এই সময় উদয়নাচার্য্যের অতিমানুষ পাণ্ডিত্য শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আনয়ন করিয়াছে। এই সময়ে কাহারও বীণা নীরব নহে। কেবল চটুল করুণ সুরে সারস্বত বীণা দিগ্‌দিগন্ত মুখরিত করে নাই। উদাস্ত

জলদগভীরস্বরে জাতির শিরায় শিরায় ধমনীতে ধমনীতে এক অগূৰ্ব প্রবাহের সৃষ্টি করিয়াছেন।

সংস্কৃত ভাষার গদ্যসাহিত্যের রচনা এই সময়ে উন্নতির শিখরে আরোহণ করিয়াছে। বাচস্পতির রচনাভঙ্গি অতুলনীয়, পদবিজ্ঞাস সুললিত ও সুগভীর। ভাষার প্রবাহ যেন মর্ত্যরাজ্য ছাড়িয়া কোন এক অজানা দেশে লইয়া যায়। আমাদের বিবেচনায় বাচস্পতির মত ভাষা সংস্কৃত-সাহিত্যে বিরল। ভাষার প্রসন্নতা ও গভীরতা এই যুগের বিশেষত্ব।

( ৯ম ও ১০ম শতাব্দী )

## ভেদাভেদবাদ

ব্রহ্মসূত্রের আলোচনা-প্রসঙ্গে দেখিয়াছি, আচার্য্য ঔড়ুলোমী ভেদাভেদবাদী। অতি প্রাচীন কালেও ভেদাভেদবাদের প্রসার ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আচার্য্য বাদরায়ণের সময়েও ভেদাভেদবাদের প্রতিপত্তি ছিল। আচার্য্য ঔড়ুলোমীর মতের উপস্থানে তাহা নিঃসংশয়ে গ্রহণ করা যাইতে পারে। ৮ম—৯ম শতাব্দীর মধ্যে বৈদান্তিক ভাস্করাচার্য্য ভেদাভেদবাদে ব্রহ্মসূত্র ব্যাখ্যা করেন। তিনি যে স্বকপোলকল্পিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা মনে হয় না। কারণ, ভারতে সাম্প্রদায়িক ভাবে দার্শনিক ব্যাখ্যা প্রচলিত। সকল মতবাদই আপন আপন সাম্প্রদায়িকতা প্রদর্শন করিয়াছে। ছিন্নমূল মতবাদ ভারতে সমাদৃত হয় নাই। ভাস্করের মতবাদ যে ছিন্নমূল নহে, তাহা তন্নতখণ্ডনে দেখিতে পাওয়া যায়। বাচস্পতি মিশ্র ভামতী-টীকায় ভাস্করের মত খণ্ডন করিয়াছেন। \*

\* ভামতীকার বাচস্পতি মিশ্র ৩৩২৮ সূত্রের ব্যাখ্যাকল্পে ভাস্করীয় মত উদ্ধার করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। ( “নির্ণয়সাগর সংস্করণ ১২১৭ খৃঃঅঃ”

ন্যায়াচাৰ্য্য উদয়নও কুসুমাজ্জলিতে ভাস্করের মত উদ্ধার করিয়াছেন। ‡

বিষ্ণুচাৰ্য্যমুনীশ্বরও (১০শ—১৪শ শতাব্দী) “বিবরণ-গ্রন্থ-সংগ্রহে” ভাস্করীয় মত খণ্ডন করিয়াছেন। § ভট্টোজ্জৌ দীক্ষিত (১৬শ—১৭শ শতাব্দী) ‘বেদান্ততত্ত্ববিবেকটীকাবিবরণে’ “ভট্ট-ভাস্করস্ব ভেদাভেদবেদান্তসিদ্ধান্তবাদী” এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। শ্ৰীচাৰ্য্য বৰ্দ্ধমানোপাধ্যায়ও, “শ্ৰীকুসুমাজ্জলিপ্ৰকাশে” ভট্ট-ভাস্করের মত উদ্ধার করিয়াছেন। ভাস্করাচাৰ্য্যের ভাষ্যে ত্ৰিদণ্ডের প্রশংসা আছে। তাঁহার ভাষ্যে ২০৮ পৃষ্ঠা (চৌখান্দা সংস্কৃত সিরিজ্), তিনি লিখিয়াছেন,—“স্বতৌ চ মননাদৌ ত্ৰিদণ্ডযজ্ঞো-পবীতাদিনিয়মাত্তমাত্ৰমঃ স্বরূপতো ধৰ্মতচ্চ নিজ্জাত ইতি নাতিপ্রসঙ্গঃ”। এতদ্ব্যতীত মনে হয়, তিনি ত্ৰিদণ্ডের পক্ষপাতী। রামানুজ সম্প্ৰদায়ও ত্ৰিদণ্ডের পক্ষপাতী। রামানুজাচাৰ্য্যের (১০১৭—১১৩৭) পূৰ্ব্ববৰ্ত্তী টঙ্ক, ভ্ৰমিড়, গুহদেব ভাৰুচি, যামুনচাৰ্য্য (৯৫৩ খৃঃ) প্রভৃতি আচাৰ্য্যগণও ত্ৰিদণ্ডের পক্ষপাতী। ভাস্করাচাৰ্য্যের পাঞ্চরাত্র সিদ্ধান্তেও সম্মতি আছে। ভাস্করীয় ভাষ্য (চৌখান্দা সংস্কৃত সিরিজ্) ১২৮ পৃষ্ঠায় পাঞ্চরাত্র মত উদ্ধার করিয়া নিজের সম্মতি প্রদান করিয়াছেন। এই সকল দেখিয়া মনে হয় তিনিও সাম্প্ৰদায়িকভাবে স্বীয় ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। অতি প্রাচীন কাল হইতে ভেদাভেদবাদ চলিয়া আসিয়াছে। অষ্টম ৮১১ পৃষ্ঠা দ্ৰষ্টব্য)। অমলানন্দ স্বামীও ভামতীর ব্যাখ্যাশ্রমে “কল্পতরুতে” ঐ ভাস্করীয় মতের বিস্তার করিয়াছেন ও খণ্ডন করিয়াছেন।

‡ উদয়নাচাৰ্য্য “শ্ৰীকুসুমাজ্জলিতে” লিখিয়াছেন—“ব্রহ্মপরিণতেতি ভাস্করগোত্রে যুজ্যতে” কুসুমাজ্জলি—৩৩২ পৃঃ ৫ পংক্তি, এবং “ভাস্করত্ৰিদণ্ডমত-ভাষ্যকারঃ” ইতি ৩৩২ পৃঃ, ১৪ পংক্তি।

§ বিজয় নগর সংস্কৃত সিরিজের “বিবরণ-গ্রন্থ-সংগ্রহ” ১৬৪, ১৬৭, ও ১৭১ পৃষ্ঠা দ্ৰষ্টব্য।

শতাব্দীতে সর্বজ্ঞানমুনিও ভেদাভেদবাদ উপস্থাপ্ত করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন, প্রাচীনতম কালেও ভারতে এক সম্প্রদায় ভেদাভেদবাদী ছিলেন। সাম্প্রদায়িক ক্রমেই ভাস্করাচার্য্য ভেদাভেদবাদ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। \* বাস্তবিক ভেদাভেদবাদও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু এক বিষয়ে ভাস্করাচার্য্যের মত বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদিগণের মত হইতে পৃথক্। ভাস্কর মূক্তির অবস্থায় ব্রহ্মের সহিত অভিন্নতা স্বীকার করেন। এ বিষয়ে শ্রীকণ্ঠের সহিত ভাস্করের মাদৃশ্য আছে।

শাস্করমতের প্রবলতায় যখন সমস্ত দেশ প্লাবিত, তখনই ভাস্করের অভ্যুদয়। ভাস্করের সমস্ত চেষ্টা, সমস্ত আগ্রহ শাস্করমত-নিরসনে পর্য্যবসিত। সর্বত্রই শাস্করমত উদ্ধার করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। শঙ্করের জ্ঞান ও কর্ম্যক্রমবাদ, অভেদবাদ, নিত্য-মুক্ততাবাদ, বিশ্বপ্রতিবিশ্ববাদ, মায়াবাদ (বিবর্তবাদ) প্রভৃতি খণ্ডন করিবার জন্য তর্কজাল বিস্তার করিয়াছেন। শঙ্করকে যে প্রতি-পক্ষরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা সর্বত্রই পরিষ্কৃত। মুখ্যরূপে শাস্করমত-খণ্ডনই তাহার ভাষ্যের তাৎপর্য্য। প্রথমেই শঙ্করকে ইঙ্গিত করিয়া আত্ম শ্লোকে বলিয়াছেন,—

“সূত্রাভিপ্রায়সংবৃত্ত্যা স্বাভিপ্রায়প্রকাশনাং।

ব্যাখ্যাং যৈরিদং শাস্ত্রং ব্যাখ্যেয়ং তন্নিবৃত্তয়ে ॥

এই পক্ষে শঙ্করের উপরেই কটাক্ষ হইয়াছে। ভাস্কর কেবল কটাক্ষ করিয়াই নিবৃত্ত হন নাই, শাস্করমতকে প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশ্য

\* ভাস্করাচার্য্যও স্বীয় ভাষ্যে “শিষ্যাচার্য্য” পরস্পরার অনাদিত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন। “শিষ্যাচার্য্যসম্বন্ধস্থানাদিত্বাদতোবর্ষসহশ্রেণ্যাসৌদিত্তি নানবস্থাদোষঃ।” ভাস্করীয় ভাষ্য (চৌখাম্বাসংস্করণ ১৯১৫, ৩ পৃষ্ঠা)। “যদি চ ভেদজ্ঞানং সর্বাণ্যনা নিবর্ত্তেত সম্প্রদায়বিচ্ছেদঃ স্ত্রাং” (২০ পৃষ্ঠা)। “শব্দাভিভেদপ্রতিভাসে হি সম্প্রদায়োপপত্তিঃ” (২১ পৃষ্ঠা)।



মাহাযানিক বৌদ্ধবাদ বলিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। তিনি বলিয়াছেন “তথাচ বাক্যং পরিগামস্তু শ্রাদ্ দধ্যাদিবদিতি বিগীতং বিচ্ছিন্নমূলং মাহাযানিকবৌদ্ধগাথায়িতং মায়াবাদং ব্যাবৰ্ণয়ন্তো লোকান্ ব্যামোহয়ন্তি।” (ভাষ্য ৮৫ পৃষ্ঠা)। অত্যা বলিয়াছেন,—“যে তু বৌদ্ধমতাবলম্বিনো মায়াবাদিনস্তেহপি অনেন জ্ঞায়েন সূত্রকারণৈব নিরস্তা বেদিতব্যাঃ।” (ভাষ্য ১২৪ পৃষ্ঠা)।

চতুর্থ—পঞ্চম শতাব্দীতে যেমন শ্রীকণ্ঠাচার্য্য শঙ্করের মতে কটাক্ষ প্রদর্শন করিয়া ভক্তিবাদ প্রচার করিয়াছেন অষ্টম—নবম শতাব্দীতে সেইরূপ ভাস্কর কটাক্ষ করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকণ্ঠের ভাষ্যে শাস্করমতকে বৌদ্ধবাদ বলা হয় নাই। ভাস্কর “মাহাযানিক বৌদ্ধবাদ” বলিয়া শাস্করমতের প্রতি বিশেষ কটাক্ষ করিয়াছেন। পরবর্ত্তী কালে মধ্বাচার্য্যও (১২শ শতাব্দী) শাস্করমতকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ এবং বিজ্ঞানভিক্ষুও (১৬শ শতাব্দী) প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ বলিয়াছেন। বাস্তবিক শাস্করমতের প্রসার ও প্রতিপত্তির ফলে অত্যাচার্য্যগণের পক্ষে এরূপ কটাক্ষ কতকটা স্বাভাবিক। আরও একটা বিষয় মনে হয়, বোধ হয় শাস্করমতাবলম্বিগণ অত্যাচার্য্য মতাবলম্বিগণকে একটু তাচ্ছিল্য করিতেন, তজ্জন্তও এরূপ ইঙ্গিত হইতে পারে।

আমরা পূর্বে (শাস্করমতের ভূমিকায়) শাস্করমত বৌদ্ধমতকে প্রভাবিত করিয়াছে, ইহা বলিয়াছি, আর তাহারই ফলে দ্বিতীয় শতাব্দীতে মহাযান বৌদ্ধ সম্প্রদায় হিন্দুভাবে ভাবিত হইয়াছিল। ভাস্কর শাস্করমতকে “মহাযানবৌদ্ধগাথায়িতং” বলিয়া আমাদের সিদ্ধান্ত আরও দৃঢ়তর হইল। বৌদ্ধপ্রভাবে শাস্করমত প্রভাবিত হয় নাই। বরং শঙ্করের মতেই বৌদ্ধমত প্রভাবিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্মিথ সাহেবের মতেও হিন্দু মতেই বৌদ্ধমত প্রভাবিত হইয়াছে। আমাদের বিবেচনায় শাস্করমতে মাহাযানিক মত প্রভাবিত হইয়াছে।

শাস্করমতের বিস্তৃতিতে যখন সমস্ত দেশ ব্যাপ্ত, তখনই ভাস্করের আবির্ভাব।

( ৯ম ও ১০ম শতাব্দী )

## শ্রীভাস্করাচার্য

জীবন

বৈদান্তিক ভাস্কর জ্যোতিষী ভাস্করাচার্যের পূর্বপুরুষ। ডাক্তার ভাউদাজী মহারাষ্ট্র দেশের নাসিক ক্ষেত্রের নিকট একখানি তাম্রপট্ট আবিষ্কার করেন। সেই পট্টলিখিত কবিতাদৃষ্টে বৈদান্তিক ভট্টভাস্কর “সিদ্ধান্তশিরোমণি”কার ভাস্করাচার্যের পূর্বপুরুষ বলিয়া প্রতীত হন। শাণ্ডিল্য গোত্রে তাঁহার জন্ম। \*

\* ডাঃ ভাউদাজী মহোদয়ের আবিষ্কৃত তাম্রপট্টে লিখিত পদগুলি এই,—

“শাণ্ডিল্যবংশে কবিচক্রবর্তী ত্রিবিক্রমোহভূং তনয়োহশ্রু জাতঃ

যো ভোজরাজেন কৃত্যভিধানো বিজ্ঞাপতিভাস্করভট্টনামা ॥

তস্মাদ্ গোবিন্দসৰ্বজ্ঞো জাতো গোবিন্দসন্নিভঃ ।

প্রভাকরহৃতস্তস্মাৎ প্রভাকর ইবাপরঃ ॥

তস্মান্ননোরথো জাতঃ সতাং পূৰ্ণমনোরথঃ ।

শ্রীমান্ মহেশ্বরচাৰ্য্যন্ততোহজনি কবীশ্বরঃ ॥

তৎসূতুঃ কবিরূপবন্দিতপদঃ সৰ্বদেববিজ্ঞানতা ।

কন্দঃ কংসরিপুপ্রসাদিতপদঃ সৰ্বজ্ঞবিজ্ঞানসদঃ ॥

যচ্ছিষ্যেঃ সহ কোহপি নো বিবদিতুং দক্ষো বিবাদী কচিৎ

শ্রীমান্ ভাস্করকোবিদঃ সমভবৎ সংকীৰ্ত্তিপুণ্যাস্থিতঃ ॥

লক্ষ্মীধরাখ্যোহখিলস্মরিমুখ্যো বেদার্থবিৎতার্কিকচক্রবর্তী

ক্রতুক্রিয়াকাণ্ডবিচারসারো বিশারদো ভাস্করনন্দনোহভূৎ ॥

এই সকল পণ্ডবলে জানিতে পারি—বৈদান্তিক ভট্ট ভাস্করের পিতার নাম ত্রিবিক্রম। তিনি কবিচক্রবর্তী ছিলেন, এবং “সিদ্ধান্ত-শিরোমণি”কার ভাস্করাচার্য্যের পূর্বপুরুষগণের ষষ্ঠ। ভট্ট ভাস্করের বিদ্যাবস্তার জ্ঞাত ভোজরাজ তাঁহাকে ‘বিদ্যাপতি’ এই উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। ‘সিদ্ধান্তশিরোমণি’কার ভাস্কর স্বীয় গ্রন্থে গোলাধ্যায়ো-পাস্তে যে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তদ্রূপে প্রতীত হয়, সহপর্বতের সন্নিকটে “বিজ্জড় বিড়” নামক স্থানে ইহাদের বাসস্থান ছিল। ‡ ভোজরাজ বৈদান্তিক ভাস্করকে বিদ্যাপতি উপাধিতে ভূষিত করিয়া-ছিলেন। এই ভোজরাজ কানৌজের অধীশ্বর রামভদ্রের পুত্র মিহির ভোজ বলিয়া অনুমিত হয়। মিহির ভোজ সচরাচর ভোজ নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার সাম্রাজ্য পাঞ্জাব হইতে মালব বা অবন্তী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। \* মিহির ভোজ ৮৪০ খৃঃ হইতে

সৰ্বশাস্ত্রার্থদক্ষোহয়মিতি মত্বা পুরাদতঃ ।

জৈত্রপালেন যো নীতঃ কৃতশ্চ বিবুধাগ্রণী ॥

তস্মাৎ সূতঃ সিংঘচক্রবর্তী দৈবজ্ঞবর্ধ্যোহজনি চন্দ্রদেবঃ ।

শ্রীভাস্করাচার্য্য-নিবন্ধশাস্ত্রবিজ্ঞারহেতোঃ কুরুতে মঠং যঃ ॥

ভাস্কররচিতগ্রন্থাঃ সিদ্ধান্তশিরোমণিগ্রন্থাঃ ।

তৎসংস্কৃতশাস্ত্রাণ্যে ব্যাখ্যেয়া মন্যঠেনিয়তম্ ॥”

‡ “আসীৎ সহকুলাচলাশ্রিতপুত্রে ত্রৈবিদ্যবিদ্বজ্জনে

নানাসঙ্কনধানি বিজ্জড়বিড়ে শাণ্ডিল্যগোত্রোদ্ভিজঃ ।

শ্রৌতস্মার্ত্তবিচারসারচতুরো নিঃশেষবিদ্যানিধিঃ

সাধুনামবর্ধির্হংস্বরকৃতৌ দৈবজ্ঞচূড়ামণিঃ ॥ ৩১

তজ্জন্তুচরণারবিন্দয়ুগলপ্রাপ্তপ্রসাদঃ সূদী-

মুখ্যোদ্যোধকরং বিদগ্ধগণকশ্রীতিপ্রদং প্রস্ফুটম্ ।

এতদ্ব্যক্তসহজিযুক্তিবহলং হেলাবগম্যং বিদাং

সিদ্ধান্তগ্রন্থনং কুবুদ্ধিমথনং চক্রে কবিভাস্করঃ ॥” ৩২ ॥

( সিদ্ধান্তশিরোমণি, গোলাধ্যায়ঃ ) ।

শ্রীশ্চ সাহেবের ইতিহাস দ্বিতীয় সংস্করণ ৩৫০ পৃষ্ঠায় ত্রুটব্য ।

৮৯০ খৃঃ পর্য্যন্ত সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বৈদাস্তিক ভাস্কর সূত্রাং মিহির ভোজের সমকালিক। ধারানগরীর অধীশ্বর ভোজরাজ ভাস্করকে উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন—ইহা সঙ্গত মনে হয় না। মালবের অধিপতি ভোজরাজের কাল ৯২৬ খৃঃ হইতে ১০৫১ খৃঃ।† বাচস্পতি মিশ্র বৈদাস্তিক ভাস্করের মত উদ্ধার করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন।‡ বাচস্পতি মিশ্রও স্বকৃত

† ভোজরাজের কাল সম্বন্ধে মতবৈধ আছে। মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন মহোদয় রাজতরঙ্গিণী, ভোজপ্রবন্ধ প্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনা করিয়া ভোজরাজের রাজ্যকাল নির্ণয় করিয়াছেন। তিনি এই বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন—“পঞ্চাশৎপঞ্চবর্ষাণি সপ্তমাসদিনত্রয়ম্। ভোজরাজেন ভোক্তব্যঃ সগৌড়ো দক্ষিণাপথঃ॥” ত্রায়রত্ন মহাশয়ের মতে ৯৩২—৯৮৭ শকাব্দ পর্য্যন্ত ভোজরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। (তৎকৃত কাব্যপ্রকাশের টীকার ভূমিকা ১৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। মহামহোপাধ্যায় শ্রীহর্যাপ্রসাদ প্রাচীন লেখমালায় অঙ্কিত ১০৩৮ বিক্রমাব্দের অর্থাৎ ৯৩৩ শকাব্দে ভোজরাজ-প্রদত্ত দানপত্র আবিষ্কার করেন। ভট্ট শ্রীবামনাচাৰ্য্য তৎকৃত কাব্যপ্রকাশের টীকার ভূমিকায় ভোজরাজের রাজ্যকাল ৯১৮—৯৭৩ শকাব্দ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। (তৎকৃত কাব্যপ্রকাশের টীকার ভূমিকা ৫ পৃঃ ২০শ পংক্তি দ্রষ্টব্য) সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্থিথ সাহেব ত্রায়রত্ন মহাশয়ের অনুসরণ করিয়া ৯৩২ শকাব্দ অর্থাৎ ১০১৮ খৃঃ ভোজরাজের সিংহাসন অধিরোহণকাল সাব্যস্ত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার মতে ভোজরাজ মাত্র ৪২ বৎসর রাজত্ব করেন। অর্থাৎ ১০৬০ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন (স্থিথ সাহেবের ইতিহাস ২য় সং ৩৬৫ পৃঃ)। আমরা এখানে বামনাচাৰ্য্যের অনুসরণ করিয়াছি।

‡ বাচস্পতি মিশ্র বেদান্তদর্শনের ৩৩৩৮ সূত্রের ব্যাখ্যাগ্রন্থে ভামতীতে লিখিয়াছেন—যে তু পরশ্চ বিদুষঃ স্কৃততদ্বক্তৃতে কথং পরত্র সংক্রাম্যত ইতি শকোত্তরতয়া সূত্রং ব্যাচখ্যুঃ। চন্দতঃ সম্বল্লত ইতি শ্রুতিশ্রুত্যোরবিরোধাদেব ন স্বত্রাগমগম্যেহর্থে স্বাতন্ত্র্যেণ যুক্তি নির্দেশনীয়েতি। তেষামধিকরণশরীরানু-প্রবেশে সংভবত্বার্থান্তরেহপি বর্ণনমসঙ্গতমেবেতি। (নিঃ সাঃ সং ১২১৭—১৮১১ পৃঃ)।

“আয়নুচীনিবন্ধ” নামক গ্রন্থে স্বীয় স্থিতিকাল নির্দেশ করিয়াছেন। (‘আয়নুচীনিবন্ধ’ কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটিতে আয়বার্ষিক সহ মুদ্রিত হইয়াছে।) আয়নুচীনিবন্ধের সমাপ্তিশ্লোক এই—

“আয়নুচীনিবন্ধোহসাবকারি সুধিয়াং মুদে।

শ্রীবাচস্পতিমিশ্রণ বস্বকবসুবৎসরে ॥”

“অঙ্কশ্র বামা গতিঃ” এই আয়ানুবলে বস্বকবসুবৎসরের অর্থ দাঁড়ায় ৮৯৮ বৎসর। “বৎসর” শব্দ বিক্রমাব্দসংবৎকেই লক্ষ্য করে। বিশেষতঃ উদয়নাচার্য্য বাচস্পতির বার্তিকতাৎপর্য্যটীকার উপরে পরিশুদ্ধি নামক টীকা রচনা করেন। তিনি পরিশুদ্ধির প্রারম্ভে সরস্বতীর নিকট যেরূপ প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টতঃ মনে হয়, বাচস্পতি উদয়ন হইতে অনেক প্রাচীন। উদয়ন লিখিয়াছেন— “মাতঃ সরস্বতি পুনঃ পুনরেষ নহা বদ্ধাঞ্জলিঃ। কমপি বিজ্ঞাপয়াম্যবেহি। বাকুচেতসোশ্রম তথা ভব সাবধানা বাচস্পতের্বচসি ন শ্বলতো যথৈতে ॥” উদয়নও লক্ষণাবলীতে স্বীয় স্থিতিকাল নির্দেশ করিয়াছেন।

ভামতার টীকার অমলানন্দ স্বামীও এই মতবাদ ভাঙ্করাচার্য্যের বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও ভাঙ্করের বাক্যসকল উদ্ধৃত করিয়াছেন—“ভাঙ্করমতমহুবদতি—যে ত্বিতী……তে নঃ কৃতাদকৃতাদেনসো দেবাসঃ পিপ্তাস্বন্তয়ে” ইতি শ্রুতিঃ ভাঙ্করোদাহতা” ইত্যাদি।

ভাঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য আলোচনা করিলেও দেখিতে পাই বাচস্পতি ভাঙ্করের মতই অহুবাদ করিয়াছেন। “চন্দত উভয়াবিরোধঃ” ৩।৩।২৮ শ্লোকের ভাষ্যে ভাঙ্কর লিখিতেছেন “কথং পুনঃ পরকীয়য়োঃ পরসংক্রান্তিরিতি। চন্দতঃ। সঙ্কলতোহি বিদুষঃ শুভং সংকলয়তি তস্মৈ স্কৃতাপত্তির্ভবন্তি ব্বেবাদহিত-মিচ্ছতি তস্মৈ দুষ্কৃতম্। শাস্ত্রপ্রামাণ্যাদেতদ্ গম্যতে। ধর্মাধর্মব্যবহায়াং তদেব প্রমাণং ন যুক্তয়ঃ ক্রমন্তে। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ। তেন কৃতাদকৃতাদেনসস্য বিজ্ঞাদেবাসঃ পিপ্তাস্বন্তয়ে” ইত্যাদি (ভাঙ্করীয় ভাষ্য চৌ সং, ১৮৫—১৮৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য) অতএব স্থিরসিদ্ধান্ত করিতে পারি বাচস্পতি ভট্টভাঙ্করের মতই অহুবাদ করিয়াছেন।

“তর্কাস্বরাক্ষ (৯০৬) প্রমিতেষুতীতেষু শকাস্ততঃ ।

বর্ষেষুদয়নশ্চক্রে সুবোধাং লক্ষণাবলীম্ ।”

সুতরাং উদয়নের স্থিতিকাল ৯০৬ শকাব্দ অর্থাৎ ৯৮৪ খৃঃ ।  
বাচস্পতির কাল ৮৯৮ শকাব্দ গ্রহণ করিলে উদয়ন ও বাচস্পতি  
সমকালিক হইয়া পড়েন । উভয়ে সমকালিক হইলে উদয়নের  
“বাচস্পতের্ব্বচসি ন স্থলতো যথৈতে” এরূপ প্রার্থনার কোনও  
তাৎপর্য থাকে না ।

বাচস্পতির কাল ৮৯৮ সংবৎ বলিয়া গ্রহণ করিবার অণু হেতুও  
বিদ্যমান । ভামতীর পুষ্পিকায় তিনি লিখিয়াছেন—“তস্মিন্ মহীপে  
মহনীয়কীর্ত্তৌ শ্রীমন্মুগেহকারি ময়া নিবন্ধঃ ।” এস্থলে শ্রীমৎমুগ-  
রাজার রাজ্যকালে তিনি ভামতী প্রণয়ন করেন । এই মুগ কে ?  
পুরাণে ইক্ষ্বাকু বংশীয় এক মুগ রাজার উল্লেখ আছে, অবশুই  
পুরাণবর্ণিত মুগ বাচস্পতি মিশ্রের সমসাময়িক নহেন । এখন মুগ  
শব্দের অর্থ গ্রহণ করিলে আমরা দেখিতে পাই ‘মুগাং গতিঃ’ ইতি  
মুগাঃ অর্থাৎ যাহা নরের গতি বা আশ্রয়, অর্থাৎ ধর্ম্ম, সুতরাং মনে  
হয় বাচস্পতি ধর্ম্মপালের সময় লিখিয়াছিলেন । আরও তিনি যে  
সকল বিশেষণে রাজাকে বিশেষিত করিয়াছেন, তাহাতেও ধর্ম্ম-  
পালকে গ্রহণ করা যাইতে পারে । (এ বিষয় বাচস্পতির জীবন-  
চরিত প্রসঙ্গে আলোচিত হইবে ।) ধর্ম্মপাল অষ্টম শতাব্দীর  
শেষ হইতে নবম শতাব্দীর প্রারম্ভে (৮০০ খৃঃ) বর্ত্তমান ছিলেন । \*  
৮১০ খৃঃ ধর্ম্মপাল পাটালিপুত্র নগরে অবস্থানকালে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের  
চারিখানি গ্রাম তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন । অতএব বাচস্পতি  
মিশ্রের স্থিতিকাল ৮৯৮ সংবৎ গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত, আর ৮৯৮  
সংবৎ অর্থাৎ ৮৪২ খৃষ্টাব্দে তিনি ন্যায়সূচিনিবন্ধ প্রণয়ন করেন  
এবং বঙ্গদেশের পালবংশীয় রাজা ধর্ম্মপালের সমসাময়িক ।

\* শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কৃত বাঙ্গালার ইতিহাস ১৫৫—১৭৫  
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

বাচস্পতি মিশ্র যখন ভাস্করাচার্যের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন ভাস্করাচার্য বাচস্পতি হইতে পূর্বতন। আমাদের মনে হয়, ভাস্করের বৃদ্ধাবস্থায় মিহিরভোজ (৮৪০ হইতে ৮৯০) তাঁহাকে বিদ্যাপতি উপাধি দিয়াছিলেন, এবং বাচস্পতি ও ভাস্কর প্রায় সমসাময়িক, তবে ভাস্কর বয়সে প্রাচীন। ভাস্করের ভাষ্য বিরচিত হইয়া সাধারণে প্রচারিত হইল, এবং বাচস্পতি তাঁহার মত নিরসন করিলেন। উদয়নাচার্যও দশম শতাব্দীতে (৯০৬ শকাব্দ অর্থাৎ ৯৮৪ খৃঃতে) ভাস্করাচার্যের নামোল্লেখ ও মত উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। † উদয়ন হইতে বাচস্পতি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। “লক্ষণাবলী” বিরচিত হইবার ১৪২ বৎসর পূর্বে বাচস্পতির “গ্রায়সূচীনিবন্ধ” বিরচন করেন। এই ১৪২ বৎসর পূর্বে বাচস্পতির স্থিতিকাল হইলেই উদয়নের সরস্বতীর নিকট প্রার্থনার সার্থকতা রক্ষিতও হয়; অতএব নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভাস্করাচার্য বর্তমান ছিলেন।

এসম্বন্ধে অন্য হেতুও বিদ্যমান। সিদ্ধান্তশিরোমণিকার ভাস্করাচার্য স্বীয় গ্রন্থে নিজের জন্মকাল প্রদান করিয়াছেন।\* ১০৩৬ শকাব্দ অর্থাৎ ১১১৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম। ভট্টভাস্কর তাঁহার উদ্ধৃতন পূর্বপুরুষের বর্চস্থানীয়, সুতরাং ভট্টভাস্করের কাল ভাস্করাচার্য (জ্যোতিষী) হইতে ২৭৪ বৎসর পূর্বে হইতে পারে। তাহাতেও ভট্টভাস্করের কাল ৯ম শতাব্দীর প্রারম্ভ বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। সম্ভবতঃ অতিবৃদ্ধ বয়সে ভট্টভাস্কর মিহিরভোজকর্তৃক বিদ্যাপতি উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

† গ্রায়কুহ্মাঙ্গলী—৩০৮ পৃ: পংক্তি “ব্রহ্ম পরিণতেরিতি ভাস্করগোত্রে যুক্ত্যতে।” এবং ৩৩২ পৃ: ১৪ পংক্তিতে ভাস্করদ্বিগুণিতভাষ্যকার ইতি” বাক্য দেখা যায়।

\* “রসগুণপূর্ণমহী ( ১০৩৬ ) সমশকনুপসময়েহভবন্যমোৎপত্তিঃ ।

রসগুণ (৩৬) বর্ষণে ময়া সিদ্ধান্তশিরোমণিঃ রচিতঃ ॥

ভাস্কর নামে অনেক আচার্য্যের উল্লেখ রহিয়াছে ; যথা—  
লোকভাস্কর, শ্রৌতভাস্কর, হরিভাস্কর, ভগবন্তভাস্কর, জ্যোতিষিক  
ভাস্কর, ভদন্তভাস্কর, ভাস্করমিশ্র, ভাস্কর শাস্ত্রী, ভাস্করদীক্ষিত প্রভৃতি  
আচার্য্য গণের নাম শুনিতে পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই নাম ও  
উপনামে ভট্টভাস্কর হইতে পৃথক্। লৌগাক্ষিভাস্কর ও বৎসভাস্কর  
গোত্রে ভিন্ন, ভাস্করদেব, ভাস্করনৃসিংহ, ভাস্কররায়, ভাস্করানন্দ,  
ভাস্করনাথ, ভাস্করসেনা প্রভৃতি আচার্য্যগণ নামে ও কালে বিভিন্ন।

## ভাস্করাচার্য্য কৃত

### গ্রন্থের বিবরণ

‘ব্রহ্মসূত্রভাষ্যম্’—এই গ্রন্থ বারাণসী চৌখাম্বা সংস্কৃত সিরিজে  
প্রকাশিত হইয়াছে। ১৯১৫ খৃঃ পণ্ডিত বিদ্যোৎকর্ষী প্রসাদ দ্বিবেদী  
মহোদয়ের সম্পাদনায় মুদ্রিত হইয়াছে। ভাস্করের মতে প্রথমাধ্যায়ে  
ব্রহ্মের স্বরূপ ও প্রমাণ নির্ণীত হইয়াছে। দ্বিতীয়াধ্যায়ে স্মৃতির  
বিরোধপরিহার। তর্কপাদে পরমত-নিরাকরণ ও ঞ্জতি সকলের  
পরস্পরবিরোধ-পরিহার। তৃতীয়াধ্যায়ে সংসারগতি-বর্ণন, জীবের  
অবস্থাভেদ, উপাসনার ফলে ব্রহ্মহলাভ, ভেদাভেদবিচার ও  
জ্ঞানকর্ম্মসমুচ্চয় প্রভৃতি বিষয় প্রপঞ্চিত হইয়াছে। চর্থাধ্যায়ে  
অনাবৃত্তি, অর্চিরাদি মার্গ নিরূপণ ও ফল নিরূপিত হইয়াছে। সূত্র  
সম্বন্ধেও মতভেদ আছে। ১২।১৬ সূত্র রামানুজের মতে—“অতএব  
চ স ব্রহ্মেতি” এই সূত্র শঙ্করভাষ্যে নাই, শ্রীকণ্ঠের ভাষ্যে আছে,  
ভাস্কর এই সূত্র পরিগ্রহ করেন নাই। তিনি ১৫শ সূত্রের ভাষ্যে  
লিখিতেছেন,—অত্রাবসরেহতএব তদব্রহ্মেতি সূত্রমধ্যে পঠন্তি তৎ-  
পুনর্গতার্থমিতি অনৈর্য্যনাভিধীয়তে।” ১২।১৮ সূত্রে শঙ্করের ও



ভাস্করের পাঠভেদ আছে। শঙ্করের পাঠ—“অন্তর্যাম্যাদিদৈবাদিষু তদ্ব্যব্যাপদেশাৎ”। ভাস্করের পাঠ—“অন্তর্যাম্যাদিদৈবাধিলোকাদিষু তদ্ব্যব্যাপদেশাৎ”। ভাস্করের ১।২।১৯ সূত্রের পাঠ—“ন চ স্মার্তমতদ্ব্যভিলাপাৎ”। শঙ্করের পাঠও ঐরূপ, কিন্তু রামানুজের পাঠের ভিন্নতা আছে—“ন চ স্মার্তমতদ্ব্যভিলাপাচ্ছারীরশ্চ”। ১।২।২০ সূত্রের পাঠ ভাস্করমতে—“শারীরশ্চোভয়েহপি হি ভেদে নৈনমভিধীয়তে”। শঙ্কর “অভিধীয়তে” স্থলে “অধীয়তে” এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু রামানুজের পাঠ ভিন্ন—“উভয়েহপি হি ভেদে নৈনমধীয়তে”। ১।৩।৬ সূত্রে ভাস্করের মতে “প্রকরণাচ্চ”। কিন্তু শঙ্কর ভাষ্যে “চ”কার নাই। ১।৩।৩৫ সূত্রে ভাস্করভাষ্যে “কৃত্রিয়ত্বগতেশ্চোত্তরত্ব চৈত্ররথেন লিঙ্গাৎ”। শ্রীভাষ্যে—“কৃত্রিহাবগতেশ্চ” এই একটা সূত্র এবং “উত্তরত্ব চৈত্ররথেন লিঙ্গাৎ” এই অন্য একটা সূত্র। ১।৩।৩৮ সূত্র—“শ্রবণাধ্যয়নার্থপ্রতিষেধাৎ স্মৃতেশ্চ” (ভাস্করভাষ্য)। শ্রীভাষ্যে—“শ্রবণাধ্যয়নার্থপ্রতিষেধাৎ” একটা সূত্র, ও “স্মৃতেশ্চ” অন্য সূত্র। ভাস্করভাষ্য—১।৪।১৭ সূত্র “জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গান্নেতি চেৎ তদ্ব্যাখ্যাতম্। অন্তার্থং তু জৈমিনিঃ প্রশ্নব্যাখ্যানাভ্যামপি চৈবমেকৈ”। কিন্তু শঙ্কর ৭ শ্রীভাষ্যে—“জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গান্নেতি চেৎ তদ্ব্যাখ্যাতম্” একটা পৃথক্ সূত্র। ভাস্করীয় পাঠ—২।১।৫ সূত্র “অভিমানিব্যপদেশস্ত বিশেষানুগতাভ্যাম্”। শঙ্কর—“বিশেষানুগতাভ্যাম্” স্থলে “বিশেষানুগতিভ্যাম্” পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। ভাস্করভাষ্যে ২।১।১১ সূত্র “তর্কা প্রতিষ্ঠানাদপ্যনুধামুমেয়মিতি চেদেবমপ্যনির্মোক্ষপ্রসঙ্গঃ”। “অনির্মোক্ষপ্রসঙ্গঃ” শঙ্কর ভাষ্যানুসারী পাঠ। রামানুজভাষ্যে এই স্থলে দুইটা সূত্র। “তর্কা প্রতিষ্ঠানাদপি” ও “অনুধাহুমেয়মিতি চেদেবমপ্যনির্মোক্ষপ্রসঙ্গঃ”। ভাস্করভাষ্য ২।২।২২ সূত্র—“প্রতিসংখ্যাপ্রতিসংখ্যানিরোধাপ্রাপ্তিরসম্ভবঃ”। “অসম্ভব” স্থলে শঙ্কর ও রামানুজের পাঠ “অবিচ্ছেদাৎ”। এই সূত্রের পরে শঙ্কর

ও রামানুজ ভাষ্যে ‘উভয়থা চ দোষাৎ’ একটি সূত্র আছে, কিন্তু ভাস্করীয় ভাষ্যে তাহা নাই। ভাস্করীয় ভাষ্য ২।২।৩০ সূত্রের “ন ভাবোহনুপলব্ধেঃ” পরে শঙ্করভাষ্যে দুইটি সূত্র আছে—“ক্ষণিকত্বাচ্চ” ও “সর্বথানুপপত্তেচ্চ” কিন্তু রামানুজ ভাষ্যে “ক্ষণিকত্বাচ্চ” সূত্রটি নাই। ভাস্করভাষ্যে ২।২।৩৭ সূত্রের “পত্ন্যরসামঞ্জস্যাত্” পরে শঙ্করভাষ্যে “সম্বন্ধানুপপত্তেচ্চ” এই অণ্ড এই একটি সূত্র আছে। রামানুজভাষ্যে এই সূত্রটি নাই। ভাস্করভাষ্যে ৩।২।১৪ সূত্র—“অরূপবদেব হি তৎ প্রধানত্বাৎ”। রামানুজের পাঠ—‘অপরূপদেব হি তৎ প্রধানত্বাৎ’। এই সূত্রের পরে ( অর্থাৎ ১৫ সূত্র ) ভাস্করীয় ভাষ্যে একটি সূত্র আছে। সূত্রটি এই—“অস্থূলমনথহৃদ্বমদৌর্ঘ-মশব্দম্পর্শরূপমব্যয়ম্” এই সূত্রটি শঙ্কর বা রামানুজ ভাষ্যে নাই। ভাস্করভাষ্যে—৩।৩।৩৫ সূত্র ৩৬ সূত্রের ভাষ্য এক সঙ্গে প্রণীত হইয়াছে। উভয় সূত্রের তাৎপর্য এক। সূত্র দুইটি এই—“অস্তুরা ভূতগ্রামবৎস্বান্ননঃ”। ও “অণুথাভেদানুপপত্তিরিতি চেন্নোপ-দেশান্তরবৎ”। শঙ্করভাষ্যে পর্যালোচনা করিলেও বস্তুগত্যা সূত্র দুইটিকে এক বলিয়াই বোধ হয়। ভাস্করভাষ্যের ৩।৪।৪১ সূত্রের পরে একটি সূত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু শঙ্কর ও রামানুজ ভাষ্যে সে সূত্রটি আছে। সে সূত্রটি এই—“উপপূর্ব্বমপি ত্বেকে ভাবমশনবত্তত্ত্বম্”। শঙ্কর ভাষ্যে—“আর্জিজ্যামিত্যৌড়ুলোমিঃ তস্মৈ হি পরিক্রীয়তে”। ৩।৪।৪৫ সূত্রের পরে “শ্রুতেচ্চ” একটি সূত্র আছে, কিন্তু ভাস্কর ও রামানুজ ভাষ্যে ঐ সূত্রের পরে “শ্রুতেচ্চ” এই সূত্রটি নাই। শঙ্করভাষ্যে ৪।৩।৪ সূত্রের পরে—“উভয়ব্যামো-হান্তৎসিদ্ধেঃ” এই সূত্রটি আছে, কিন্তু এই সূত্রটি ভাস্কর ও রামানুজ ভাষ্যে নাই।

এইরূপ সূত্র সম্বন্ধে মতভেদের কারণ—প্রাচীনকালে সম্প্রদায়-ক্রমে সূত্রগুলি অধীত হইত। সাম্প্রদায়িক মতভেদের জ্ঞাত ও সূত্রের ভেদ হইবার সম্ভাবনা। রামায়ণে যেমন উত্তর, পশ্চিম,

বোম্বাই ও মাদ্রাজের পাঠভেদ আছে, সেইরূপ ব্রহ্মসূত্রের এই পাঠভেদপ্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছে। অবশ্যই কোনও আচার্য্য স্বকপোলকল্পিত সূত্র রচনা করেন নাই, সাম্প্রদায়িক ভাষ্যাদিক্রমেই সূত্রের ভিন্নতা হইবার সম্ভাবনা। কোথায় সূত্রটি ভাষ্যমধ্যে মিশিয়া গিয়াছে এবং কোথাও ভাষ্যাংশই সূত্ররূপে গৃহীত হইয়াছে। অবশ্য সম্প্রদায় অক্ষুণ্ণ থাকিলে এরূপও ঘটিত না। কোনও একটি সূত্রকে দুইটি করায় কোন মারাত্মক পৃথক্‌ত্বও হয় না। এইরূপ পাঠভেদ ও অগ্রহণ বিশেষ দোষাবহ হয় না। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস সাম্প্রদায়িকতার সাময়িক বিচ্ছেদ জন্মই এইরূপ ভিন্নতার জন্ম হইয়াছে।

## শ্রীভাস্করাচার্য্য

৯ম-১০ম শতাব্দী

মতবাদ

আচার্য্য ভাস্করের মতে পরমানন্দপ্রাপ্তিই পরম পুরুষার্থ। ব্রহ্মজ্ঞানেই পরমপুরুষার্থ সম্ভব। বেদান্তবাক্যবলেই ব্রহ্মজ্ঞান লভ্য। উপাসনাদ্বারাই ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়। ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন হয়। সংসারাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন। মুক্তাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন।

**অধিকারী**—আচার্য্য ভাস্করের মতে ধর্মজ্ঞানের পরে ব্রহ্মবিচার। কর্মবিচার সম্পন্ন হইলে, ব্রহ্মজিজ্ঞাসা আরম্ভ হয়। তাঁহার মতে জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় সূত্রকারের অভিপ্রেত। তিনি বলিতেছেন—“অত্র হি জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়ান্মোক্ষপ্রাপ্তিঃ সূত্রকারশ্চাভিপ্রের্তা”। তাঁহার মতে কর্মমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসা উভয় মিলিয়া একশাস্ত্র। ধর্মজিজ্ঞাসার পূর্বে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সম্ভাবনা নাই। তাহার সিদ্ধান্ত

এই—“তস্মাৎ পূর্ববৃত্তাদ্বর্গজ্ঞানাদনন্তরং ব্রহ্মজিজ্ঞাসেতি যুক্তম্ ।”  
কর্মের ফল ক্রমিক হইলেও জ্ঞানযুক্ত কর্মের ফল অক্ষয় ।  
তিনি বলিতেছেন—“স্বতঃক্রমিকস্তাপি কর্মণো জ্ঞানরসবিক্রান্তাক্রিয়-  
ফলত্বান্ন ক্রীয়ত ইত্যুচ্যতে ।” কর্ম জ্ঞানলাভের কারণ, কর্ম  
মুক্তিলাভের কারণ, অতএব ধর্মজ্ঞান-সম্পন্নই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার  
অধিকারী ।

এ বিষয়ে আচার্য্য শ্রীকণ্ঠ ও রামানুজের সহিত ভাস্করের সাদৃশ্য  
আছে, কিন্তু শঙ্করের সহিত নাই, বিশেষতঃ এস্থলে ভাস্কর শাক্তরমত  
নিরসন করিয়াছেন ।

বিষয়—আচার্য্য ভাস্করের মতে ব্রহ্মই বিষয় ; ব্রহ্মবিচারই  
পরমপুরুষার্থ, উপাসনায় ব্রহ্মের সহিত অভিন্নতাবোধেই পরমপুরুষার্থ  
লাভ হয় । জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন এবং অভিন্ন । সাংসারাবস্থায় জীব  
ও ব্রহ্ম—আত্মা ও ব্রহ্ম ভিন্ন । মুক্তাবস্থায় সমস্ত বিকার  
উপসংহৃত হইলে, জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন । কার্যরূপে নানাত্ববোধ,  
কারণরূপে অভেদ । ভেদাভেদনিরূপণই বিষয় । তাঁহার সিদ্ধান্ত  
এই—“অতোভিন্নাভিন্নরূপং ব্রহ্মেতি স্থিতম্ ।” তাঁহার মতে ব্রহ্ম  
‘আপ্য’ । অবিচার নিবৃত্তি হইলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় । তিনি বলেন,  
‘উৎপাদ’, ‘বিকার্য’ ও ‘সংস্কার্য’ এই ত্রিবিধ কর্মের সম্ভাবনা না  
থাকিলেও, ‘আপ্য’ কর্মের সম্ভাবনা আছে । তিনি বলেন,—“সত্যং  
ত্রিবিধং কর্ম ন সম্ভবতীত্যাপ্যং তু ন শক্যতে নিরসিতুম্ । যথৈব  
জ্ঞানেনাবিচা নিবৃত্তিদ্বারেণ ব্রহ্মস্বরূপমবাপ্যত ইতি অভ্যুপগম্যতে ।  
তথা কর্মসহিতেনেত্যভ্যুপগমস্তব্যং যজ্ঞেন দানেনেতি বিনিয়োগাৎ ।”

শঙ্করের মতে জ্ঞানে অবিচার নিবৃত্তি হয়, অবিচার নিবৃত্তিতে  
ব্রহ্মপ্রাপ্তি । আচার্য্য ভাস্কর বলেন,—কর্ম সহিত জ্ঞানের ফলে  
ব্রহ্মপ্রাপ্তি, অতএব ব্রহ্ম আপ্য, ব্রহ্ম প্রাপ্তির বিষয় । আচার্য্য  
ভাস্কর শাক্তরিকমতের মুক্তিকে নিরাশ্বাদ ও নিঃসম্বন্ধ বলিয়াছেন ।  
তিনি বলেন—“নিঃসম্বন্ধা নিরাশ্বাদস্বংপক্ষে মোক্ষঃ স্তাৎ, চৈতন্য-

মাত্রাবশেষাৎ। বদন্তি কেচিৎ শৃগালং বনে বরমিতি”। তাঁহার মতে নির্বিষয় মুক্তি কখনই পুরুষার্থ নহে। “শৃগালং বনে বরম্” এই উদ্ধৃত বাক্য “পঞ্চপাদিকায়” আচার্য্য পদ্মপাদ “রাগিগীত” শ্লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বাস্তবিক ভাস্কর অনেক স্থলেই শাস্করমতের প্রতি তীব্র কটাক্ষ করিয়াছেন। শাস্করমতকে বৌদ্ধমত বলিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। বনে শৃগালহও প্রশস্ত, তথাপি নির্বিষয় মোক্ষ কাম্য নহে, এরূপ তীব্র কটাক্ষ অনেক স্থলেই করিয়াছেন। আচার্য্য ভাস্করের মতে দেহপাতের পরেই দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি নিবৃত্ত হইলে সর্ব্বজ্ঞহাদিয়ুক্ত মুক্তি লাভ হয়। তিনি বলেন—“অস্মৎপক্ষে তু ন ভেদজ্ঞাননিবৃত্তিরবিদ্যানিবৃত্তিঃ, কিং তর্হি শরীরা-দাবনাশ্চাত্মবুদ্ধিনিবৃত্তিঃ তত্র চ সিদ্ধৌ হেতুস্তন্নিবৃত্তৌ শরীর-পাতাদনন্তরং সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বশক্তির্নিরতিশয়সুখসংবেদী মুক্তোভবতীতি নিরবত্ম।” তাঁহার মতে তাই ভেদাভেদই বিষয়। ব্রহ্মই কার্য্যরূপে ভিন্ন ও কারণরূপে অভিন্ন। এই ভেদাভেদজ্ঞানই পরমপুরুষার্থ। মুক্তপুরুষই সর্ব্বাশ্রয় হয়—“মুক্তঃ সর্ব্বাশ্রা ভবতি সর্ব্বতঃ।” শাস্করমতে ভেদই অবিচার ফল। আচার্য্য ভাস্কর বলেন, কেবল তর্কবলে অভেদবাদ স্থাপিত হইতে পারে না। আগমবলেই বন্ধ-মোক্ষব্যবস্থা নির্ণয় করিতে হইবে, কারণ তর্ক অনবস্থিত। তিনি বলেন—তস্মাদাগমেন বন্ধমোক্ষব্যবস্থা বক্তব্য, ন তর্কেণ, অনবস্থিতত্বাৎ।” শাস্কর বলেন, ভেদঋতির নিন্দা থাকায় অভেদই ঋতির তাৎপর্য্য। ভাস্কর বলেন, ভেদ ও অভেদ উভয়েই ঋতির তাৎপর্য্য। ভাস্করের ভেদাভেদের সহিত দ্বৈতাদ্বৈতবাদী নিম্বার্কীচার্য্যের মতবাদের সাদৃশ্য আছে। তবে নিম্বার্কীচার্য্য নির্বিশেষ “বোধলক্ষণ” ব্রহ্ম অঙ্গীকার করেন না। তাঁহার মতে ব্রহ্ম সগুণ, সবিশেষ; কিন্তু ভাস্করের মতে সবিশেষ সগুণ ও নিরাকার নির্বিশেষ।

সম্বন্ধ—আচার্য্য ভাস্করের মতে উপনিষদ্ ও ব্রহ্মের প্রতিপাদক-

প্রতিপাত্ত সম্বন্ধ। ব্রহ্ম প্রতিপাত্ত, ঋতি প্রতিপাদক। তাহার মতে লৌকিক দৃষ্টান্তবলে বৈদিক অর্থ নিরূপণ করা যায় না। কারণ, বৈদিক অর্থ অনুমানাদির বিষয় নহে। তিনি বলেন—“ন চ লৌকিকেন দৃষ্টান্তেন বৈদিকোহর্থোনিরূপায়িতুং শক্যতে অনুমানাদি-নামবিষয়ত্বাৎ”। আচার্য্য ভাস্করের মতে জন্মাদি ঋতি ব্রহ্মের লক্ষণ নির্দেশ করে। ব্রহ্ম প্রতিপন্ন করাই ঋতির তাৎপর্য্য। ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনরূপে উপাসনাদিও ঋতি প্রতিপন্ন করেন। অতএব শাস্ত্র ব্রহ্মের প্রতিপাদক, এ বিষয়ে সকল আচার্য্যই একমত। তবে শঙ্করের মতে ঋতি নিষেধমুখে ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করে। উপাসনায় ঋতির তাৎপর্য্য নহে। ঐকান্ত্যজ্ঞানপ্রতিপাদনই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য। শাক্তরমতে ও ভাস্করমতে পৃথক্ আছে। শাক্তরমতে শাস্ত্র ও অনুভূতি প্রমাণ। ভাস্করমতে কেবল শাস্ত্রই প্রমাণ। শাক্তরমতে ঋতির অনুকূল তর্ক প্রমাণ, ভাস্করমতে তর্ক অবস্থিত স্মৃতিরাং অপ্রমাণ।

প্রয়োজন—আচার্য্য ভাস্করের মতে সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তিমত্তা ও নিরতিশয় আনন্দপ্রাপ্তিই প্রয়োজন। অনাস্বদেহাদিতে আত্মবুদ্ধি নিবৃত্ত হইলে দেহাদির পতনে নিরতিশয় আনন্দপ্রাপ্তি হয়। আনন্দপ্রাপ্তিই প্রয়োজন।

ব্রহ্ম—আচার্য্য ভাস্করের মতে ব্রহ্ম সগুণ এবং নিরাকার। সল্লক্ষণ ও বোধলক্ষণ। ব্রহ্ম সত্যজ্ঞানানন্তলক্ষণ। ব্রহ্ম চৈতন্যমাত্র, রূপান্তররহিত। ব্রহ্ম অদ্বিতীয়। প্রলয়াবস্থায় সমস্ত বিকার উপসংহৃত হয়। ব্রহ্ম নিরাকার। নিরাকাররূপেই ব্রহ্ম উপাস্ত, নিরাকার রূপই ব্রহ্মের কারণরূপ,—“নিরাকারমেবোপাস্তং শুদ্ধং কারণরূপম্”। ব্রহ্ম কারণরূপে নিরাকার; কার্য্যরূপে জীব ও প্রপঞ্চ। ব্রহ্মের দুই শক্তি, ভোগ্যশক্তি ও ভোক্তৃশক্তি। ভোগ্য-শক্তিই আকাশাদি অচেতনরূপে পরিণত হয়। ভোক্তৃশক্তিই চেতন, জীবরূপে অবস্থিত হয়। আচার্য্য বলেন—ঈশ্বরশ্রুত্ব দ্বৈ শক্তিী ভবতো।

ভোগ্যশক্তিরেকা ভোক্তৃশক্তিচাপরা। ভোগ্যশক্তিচ সাকাশাদি  
রূপেণাচেতনপরিণামাপত্তে: ভোক্তৃশক্তি: সা চেতনা জীবরূপেণাব-  
তিষ্ঠতে।” ব্রহ্মের শক্তি পারমার্থিক। তিনি বলিতেছেন,—  
“অন্তর্যামিপন্নমাত্মনো: নিয়ন্তৃরূপা শক্তি: পারমার্থিকী, নহি সা  
কেনচিৎ কল্পিতা।” ব্রহ্ম সর্বদ্র, সর্বশক্তি। ব্রহ্ম জগদ্রূপে  
পরিণত হইলেও প্রপঞ্চাকারে আকারিত হন না। “তস্মাৎ সত্য-  
জ্ঞানানন্তলক্ষণং ব্রহ্ম ন প্রপঞ্চাকারেণাকারবৎ”।

ব্রহ্ম ও জগৎ—জগদ্ ব্রহ্মাত্মক। কিন্তু ব্রহ্ম জগদ্রূপতা প্রাপ্ত  
হন না। আচার্য্য বলিতেছেন—“ভোক্তৃভোগ্যনিয়ন্তৃরূপস্ত প্রপঞ্চস্ত  
ব্রহ্মাত্মতা, ন প্রপঞ্চরূপতা ব্রহ্মণ ইত্যর্থ:।” আচার্য্য পরিণামবাদী।  
তঁাহার মতে ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ। মাকড়শা  
যেমন নিজ শরীর হইতে জাল বিস্তার করে, এবং নিজ শরীরে  
লয় করে, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতেই জগতের পরিণাম।—“ব্রহ্মাত্মকো  
হি নামরূপপ্রপঞ্চো ন প্রপঞ্চাত্মকং ব্রহ্ম।” আচার্য্যমতে জগৎ সৎ,  
আচার্য্যের মতে ব্রহ্ম কারণরূপে অরূপ। তিনি এই জগৎ একটী  
সূত্রের অবতারণা করিয়াছেন। এই সূত্রটী অষ্ট কোনও ভাষ্যকারের  
ভাষ্যে পাওয়া যায় না। সূত্রটী এই,—“অস্থূলমনণ্ডহৃষদমীর্ঘমশব্দম-  
স্পর্শমরূপমব্যয়ম্।” এই সূত্রের ভাষ্যে ভাস্কর লিখিতেছেন—  
“আকাশো বৈ নামরূপয়োনির্বহিতা তে যদন্তরাত্তদ ব্রহ্মাদিব্যোহমূর্ত্ত:  
পুরুষ: স বাহ্যাত্মস্তরো হৃজ:। তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্ব্বমনপরমনস্তরমবাহ্যং  
পরমাত্মা ব্রহ্ম সর্ব্বানভূরিত্যেবমাদীনাং বাক্যানাং সৃষ্টিপ্রকরণস্থাপ্য-  
রূপবদ্ ব্রহ্মপ্রতিপাদনে তাৎপর্য্যং মৃদুষ্টাস্তপ্রণয়নাদবগম্যতে। অত:  
সলক্ষণমেবাদ্বিতীয়ং প্রলয়াবস্থায়ামেবোপসংহৃতসমস্তবিকারং ব্রহ্ম  
অহমস্মীতি ধ্যেয়ম্ ॥৩২।১৫

শঙ্করের সহিত ভাস্করমতের পার্থক্য আছে। শঙ্করের মতে  
ব্রহ্ম নির্বিশেষ, নিরাকার, নিগুণ। সগুণভাব মায়িক; কিন্তু  
ভাস্করের মতে ব্রহ্ম নিরাকার ও কারণরূপে নির্বিকার নির্বিশেষ

হইয়াও সর্বশক্তিমান্ এবং শক্তি পারমার্থিক। বাস্তবিক এ বিষয়ে ভাস্করের মত সমীচীন নহে। নিরাকার শক্তির অস্তিত্ব ও বিকাশ অসম্ভব। ব্রহ্ম নিরাকার, নির্বিশেষ, শক্তি থাকিবে কি প্রকারে? বিশেষতঃ শক্তি থাকিকেই ক্রিয়া থাকিবে, পরিস্পন্দ থাকিবে। ক্রিয়া থাকিলেই বিকার অবশ্যস্তাবী। শক্তি আছে, ক্রিয়া নাই, ইহা অসম্ভব। ক্ষণকালের জন্য শক্তি নিরুদ্ধ থাকিলেও আবার ক্রিয়া অবশ্যই হইবে। বিকার থাকিলে প্রলয়াবস্থায় ব্রহ্ম নির্বিকার হইতে পারেন না।

ভাস্করের ভেদাভেদবাদও অসমীচীন। একই বস্তু সমকালে বিরুদ্ধধর্মাক্রান্ত হইতে পারে না। তিনি যে শ্রুতিবলে ভেদাভেদবাদ নির্ণয় করিয়াছেন, সেই সকল শ্রুতিও ভেদাভেদজ্ঞাপক নহে। কারণরূপে অভিন্ন ও কার্যরূপে ভিন্ন—ইহাও অযৌক্তিক। বাস্তবিক কার্য ও কারণ অভিন্নও বলা যায় না, ভিন্নও বলা যায় না। এ বিষয়ে শঙ্করের মতের অনির্বচনীয়তাই সুসঙ্গত। মুক্তিতে জীব ব্রহ্ম সম্পূর্ণ অভিন্ন হইলেও কার্যাবস্থায় ভেদাভেদ ইনি স্বীকার করেন। কিন্তু ইহাও অসঙ্গত।

**জীব বা আত্মা**—আচার্য ভাস্করের মতে ব্রহ্মই জীবরূপে পরিণত হন। জীব ব্রহ্মের অংশ। তিনি বলিতেছেন—“তদংশভূতা জীবা ইতি।” ব্রহ্মের ভোক্তৃশক্তি চেতনা। সেই ভোক্তৃশক্তিই জীব। এই আচার্যের মতে জীব ব্রহ্মের শক্তি। জীব সমস্ত বিকার-রহিত, কারণাত্মক ব্রহ্মের অনুধ্যান করিলে—“আমিই ব্রহ্ম” এরূপ ধ্যান করিলে, ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয়। দেহাদিতে আত্মভাব বিদূরিত হইলে, দেহের পতনে জীব ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয়। সর্বজ্ঞতা, সর্বশক্তিমত্তা ও নিরতিশয় আনন্দ প্রাপ্ত হয়। এ বিষয়েও শঙ্করের সহিত ভাস্করের পার্থক্য আছে। শঙ্করের মতে আত্মা ব্রহ্মের অংশ নহে, আত্মা ও ব্রহ্মের কোনও ভেদ নাই। ভেদবুদ্ধি মায়িক। মায়ার বিনাশে নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত আত্মারই ক্ষুর্ত্তি হয়। বাস্তবিক



জীব ব্রহ্মের অংশ হইতে পারে না। নিরাকার ব্রহ্মের অংশ কি প্রকারে সম্ভব? মূর্তবস্তুর অংশ হইতে পারে, অমূর্ত ব্রহ্মের অংশ হইতে পারে না। নিরাকারের শক্তিও কাল্পনিক। এ বিষয়ে আচার্য্য ভাস্করের মত সুসঙ্গত নহে। জীব ব্রহ্মের অংশ—এ সম্বন্ধে রামানুজাচার্য্যের সহিত ভাস্করের মতসাদৃশ্য আছে। কিন্তু রামানুজের মতে মুক্তজীব ও ব্রহ্ম চিরপৃথক্। জীব দাস, ব্রহ্ম প্রভু। আচার্য্য ভাস্করের মতে মুক্ত জীব ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মের সর্ব্বজ্ঞতাди শক্তি লাভ করে। এস্থলে ভাস্করমতে ও শ্রীকণ্ঠের মতে সাদৃশ্য আছে।

**মুক্তি**—আচার্য্য ভাস্করের মতে উপাসনার ফল মুক্তি। “অহং ব্রহ্মাশ্মি” এই ভাবে কারণাত্মক নির্বিকার ব্রহ্মের উপাসনা করিলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। ব্রহ্মের সর্ব্বজ্ঞতাди লাভ হয়। দেহের পতনে ব্রহ্মের সহিত অভিন্নতা লাভ হয়। জীবমুক্তি তাঁহার স্বীকৃত নহে। জ্ঞানীর উৎক্রামণ হয়। ব্রহ্মপ্রাপ্তিই পরমপুরুষার্থ। মুক্তাবস্থায় আত্মরূপেই অবস্থিতি হয়।

এ বিষয়েও শঙ্করমতের সহিত তাঁহার মতপার্থক্য সুস্পষ্ট। শঙ্করের মতে মুক্তি “উৎক্রান্তিঃ গতিবর্জ্জিতা।” শঙ্কর বলেন—ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিও স্বর্গ বিশেষ, উহা আপেক্ষিক মুক্তি।

**জ্ঞান ও কর্ম্ম**—আচার্য্য ভাস্কর জ্ঞানকর্ম্মসমুচ্চয়বাদী। তাঁহার মতে জ্ঞান আপেক্ষিক। তিনি অখণ্ডজ্ঞানবাদী নহেন। তিনি বলেন—“নহি ভেদজ্ঞানং দ্রব্যং গুণঃ ক্রিয়া বা যেন বিদ্যাতোহন্যৎ শ্রাৎ। বিদ্যেতি জ্ঞানমুচ্যতে ভেদজ্ঞানমপি জ্ঞানমেবেতি”। তাঁহার মতে ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান মিথ্যা হইতে পারে না। তিনি বলেন—“নহি ব্রহ্মবিষয়ং জ্ঞানং মিথ্যা ভবিতুমর্হতি।” তাঁহার মতে জ্ঞান ক্রিয়া নহে। অমুভবই জ্ঞান। তিনি বলেন—“অতোহমুভব এব জ্ঞানং ন তদ্ব্যতিরিক্তং কিঞ্চিৎ” তাঁহার মতে ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান ও আত্মচৈতন্য পৃথক্। তিনি বলেন—“তস্মাদালোকেন্দ্রিয়াদিভ্যো জ্ঞানমুৎপত্তমানং নিরুধ্যমানং চান্দ্ৰদাঅচৈতন্যং চান্দ্ৰদিত্তি যুক্তম্।”

তাঁহার মতে উপাসনার ফল মুক্তি। উপাসনাই জ্ঞাননিমিত্তক।

এস্থলেও শঙ্করের সহিত ভাষ্যরের মতভেদ আছে। শঙ্কর জ্ঞানকর্মে সমুচ্চয় অস্বীকার করেন। তাঁহার মতে আত্মচৈতন্যের ক্ষুৰ্তিতেই ইন্দ্রিয় সকল বিষয় গ্রহণ করে। ব্রহ্ম জ্ঞানের বিষয় নহে। ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ জ্ঞানস্বরূপ। ব্রহ্ম প্রত্যাগাত্মজ্ঞানস্বরূপ। ভাষ্যর উপাসনার ফলে মুক্তি অঙ্গীকার করায় ব্রহ্মকে প্রমেয়রূপে, জ্ঞানের বিষয়রূপে, গ্রহণ করিয়াছেন। ভাষ্যর বলিয়াছেন—“জ্ঞানমিহোপাসন-মভিপ্রেতম্। প্রথমং তাবদ্ধাক্যাদ্ ব্রহ্মস্বরূপবিষয়ং জ্ঞানমুৎপত্ততে। তচ্চ প্রমেয়রূপাবচ্ছেদকং ঘটাদিবিষয়প্রত্যক্ষাদি জ্ঞানবৎ। ইদম্ উপাসনং নির্ণীতে বস্তুতত্ত্বে পশ্চাৎ ক্রিয়তে।” বস্তুতত্ত্ব নির্ণীত হইলে তৎপরে উপাসনার অবকাশ। ব্রহ্মবস্তু নির্ণীত হইলে তৎপরে তাঁহার উপাসনা করিতে হইবে। ভাষ্যর অহংগ্রহ উপাসনার বিধান দিয়াছেন। বাস্তবিক ব্রহ্মতত্ত্বনির্ণয় “ঘটাদিবিষয়প্রত্যক্ষাদি-জ্ঞানবৎ” হইলে ব্রহ্ম দৃশ্যবস্তু হইয়া পড়েন। ব্রহ্মের অনিত্যাতি দোষ অবশ্যস্তাবী হয়। বিশেষতঃ তত্ত্বনির্ণয়ের পরে উপাসনার তাৎপর্য্য থাকে না। এ সম্বন্ধে ভাষ্যরীয় মত অসঙ্গত ও অসমীচীন। অহংগ্রহ উপাসনা শঙ্করের সম্মত। তবে শঙ্করের মতে উপাসনাও কর্ম। উপাসনা অজ্ঞানজাত। উপাসনা অবলম্বন গ্রহণ করিয়া করিতে হয়। অতএব উহা অবিদ্যার ফল। অথগু ঐকাত্ম্য জ্ঞানই প্রাকৃত জ্ঞান।

**ব্রহ্মবিচারে শূদ্রাধিকার**—আচাৰ্য্য ভাষ্যরের মতেও ব্রহ্মবিদ্যায় শূদ্রের অধিকার নাই। “ব্রহ্মবিদ্যায়ামনধিকার ইতি।” এসম্বন্ধে শঙ্করের মত উদার, কারণ শঙ্কর বেদপূৰ্ব্বক শূদ্রাধিকার নিরাস করিলেও, ইতিহাস-পুরাণাদিবলে শূদ্রের জ্ঞান জন্মিতে পারে, এরূপ উদার মত প্রকাশ করিয়াছেন।

**বেদ**—আচাৰ্য্য ভাষ্যরমতেও বেদ স্বতঃপ্রমাণ। বেদ নিত্য। এ বিষয়ে আচাৰ্য্যগণ সকলেই একমত। তবে শঙ্করের মতে বেদের

নিত্যত্বও আপেক্ষিক। আচার্য্য ভাস্কর বৈয়াকরণিকগণের ফোটেবাদ মিরাকরণ করিয়া বর্ণের নিত্যত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন। তাহার মতেও “বর্ণা এব তু শব্দ ইতি”, এ বিষয়ে শঙ্কর ও ভাস্কর একমত।

### মন্তব্য

শঙ্করকে প্রতিপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া শাস্করমতের খণ্ডনই ভাস্করের ভাষ্যে সর্বত্র পরিস্ফুট। তৎকালে শাস্করমতের প্রাধান্যের ইহাও নিদর্শন। ভাস্করের ভেদাভেদবাদও প্রকৃত প্রস্তাবে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ। ভাস্করের সময় হইতেই শাস্করমতের উপর প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ্য কটাক্ষ আরম্ভ হইয়াছে। শাস্করমতকে বৌদ্ধবাদ বলা প্রথমে ভাস্করের গ্রন্থেই দেখিতে পাই। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ও দ্বৈতবাদী আচার্য্যগণ পরবর্ত্তী কালে শাস্করমতের সম্বন্ধে এইরূপ কটাক্ষ করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় ভাস্করই এই প্রচ্ছন্ন কটাক্ষের জনক। রামানুজ-আচার্য্য আবার ভাস্করমত খণ্ডন করিয়াছেন।

ভাস্করমত ত্রিদণ্ডী বৈদান্তিকগণের অনুকূল ; কারণ, তাঁহার ভাষ্যে ত্রিদণ্ডের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি বলিতেছেন,— “স্বতৌ চ মননাদৌ ত্রিদণ্ডযজ্ঞোপবীতাদিনিয়মাদুত্তমাত্মমঃ স্বরূপতো ধর্ম্মতশ্চ নিষ্কর্ত্ত ইতি নাতিপ্রসঙ্গঃ” ( ভাস্করীয় ভাষ্য ৩।৪।২৬ সূত্র-ভাষ্য দ্রষ্টব্য )। “স্বতিভাষ্যকরৈরুদাহৃতত্বাৎ ত্রিদণ্ডপক্ষেহপ্যু-পপন্নত্বাৎ”। ( ঐ সূত্রভাষ্য )। তিনি পাঞ্চরাত্রমতের যৌক্তিকতা ও সঙ্গতি প্রদর্শন করাও প্রতীয়মান হয়, তিনি ত্রিদণ্ডী বৈদান্তিক। যামুনাতার্য্য, রামানুজাতার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ সকলেই ত্রিদণ্ডী। পাঞ্চরাত্রের সিদ্ধান্ত শঙ্কর খণ্ডন করিয়াছেন। ২য় অধ্যায় ২য় পাদের “উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ” সূত্রে শঙ্কর পাঞ্চরাত্রমতের বাসুদেব হইতে সংকর্ষণ প্রভৃতির উৎপত্তি খণ্ডন করিয়াছেন ; কিন্তু ভাস্কর পাঞ্চরাত্র-সিদ্ধান্তের সমর্থন করিয়াছেন। তিনি বলেন—“ইদানীং পঞ্চরাত্র-সিদ্ধান্তঃ পরীক্ষ্যতে। ন চেয়মনুপপন্না চিত্রাশ্রুতির্বিরোধাভাবাৎ।

কথম্। বাসুদেব এবোপাদানকারণং জগতো নিমিত্তকারণং চেতি  
তে মনন্তে। ক্রিয়া যোগশ্চ তৎপ্রাপ্ত্যুপায়স্তত্রোপদিশ্যতে  
অধিগমনোপাদানেজ্যাস্বাধ্যায়যোগৈর্ভগবন্তং বাসুদেবমারাধ্য তমেব  
প্রতিপত্ত্ব ইতি। তদেতৎ সর্বং ঋতিপ্রসিদ্ধমেব তস্মান্নাত্ৰ  
নিরাকরণীয়ং পশ্যামঃ।” (ভাস্করীয় ভাষ্য ১২৮ পৃঃ, ২।২।৪১ সূত্র-  
ভাষ্য) এস্থলে ভাস্কর পাঞ্চরাত্র সিদ্ধান্ত অনুমোদন করায় স্পষ্টতঃ  
প্রতীয়মান হয়, তিনি ত্রিদণ্ডী বৈদান্তিক। অবশ্যই তাঁহার মতে ও  
যামুনাতীর্থ, রামানুজাচার্য প্রভৃতির মতে পার্থক্য আছে।

ভাস্কর ব্রহ্মকে নিরাকার বলিয়াছেন। কিন্তু রামানুজের মতে  
সাকার। ব্রহ্মের সহিত অভিন্নতা ভাস্করীয় সিদ্ধান্ত। চিরদাস্ত  
রামানুজীয় সিদ্ধান্ত। বাস্তবিক রামানুজ ব্রহ্মকে সগুণ স্বীকার করায়  
সাকার বলিয়া নির্দেশ যুক্তিযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু ভাস্করের সিদ্ধান্ত  
অযৌক্তিক। ভাস্কর কতকটা পরিমাণে শাক্তরমতে প্রভাবিত  
হইয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। শাক্তরমত খণ্ডন করিতে গিয়াও  
শাক্তরিক ভাবে ভাবিত হইয়াছেন। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদিগণ অনেকটা  
পরিমাণে স্বীয় স্বীয় মতবাদ দ্বারাই শাক্তরমতের যৌক্তিকতা প্রদর্শন  
করিয়াছেন। ভেদাভেদ-অঙ্গীকার প্রকৃতপ্রস্তাবে শাক্তরমতের  
যৌক্তিকতার নিদর্শন। ভেদাভেদবাদ প্রকারান্তরে শাক্তরমতের  
সমর্থন করিয়াছে। মুক্তাবস্থায় অভিন্নাত্মরূপে অবস্থিতি-অঙ্গীকার  
প্রকারান্তরে শাক্তবাদের সমর্থন।

আচার্য্য ভাস্কর ৪।৪।৪ সূত্রের ভাষ্যে অবিভাগে অবস্থিতিই  
স্বীকার করিয়াছেন। মুক্ত ব্যক্তি পরমাত্মার সহিত অভিন্নভাবেই  
স্থিতি লাভ করে। তিনি বলিতেছেন—“সিদ্ধান্তী মন্যতেহ-  
বিভাগেনেতি। কথম্। দৃষ্টত্বাৎ। তদ্ব্যমশ্চ ব্রহ্মান্মি পয়োদকে  
শুদ্ধে শুদ্ধমাশিত্বং তাদৃশো ভবতি” “এবং মুনের্বিজানত আত্মা ভবতি  
গৌতম। ন বিভাগপ্রতিপাদকস্ত শব্দস্ত দৃষ্টত্বাৎ। যথা চ ভগ্নে ঘটে  
ঘটাকাশ মহাকাশ এব ভবতি দৃষ্টত্বাৎ। এবমেবাত্মাপীতি।”

এস্থলে অভিন্নতাকেই স্বাভাবিক ও ভেদকে ঔপাধিক বলিয়াছেন। “জীবপরয়োশ্চ স্বাভাবিকোহভেদ ঔপাধিকস্ত ভেদঃ স তন্নিবৃত্তৌ নিবর্ত্ততে।” এইরূপ অভিন্নতা স্বীকার করায় শাক্তবাদের এক প্রকার কুক্ষিগত হইয়া পড়িয়াছেন। শাক্তমতের প্রভাবের ইহাও একটি নিদর্শন।

ভোজরাজ শৈবাচার্য্য। শৈবাচার্য্যগণ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ভেদাভেদবাদ অনেকাংশে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের অন্তর্ভুক্ত। ভোজরাজ পাণ্ডিত্যের জ্ঞা ও স্বীয় মতের অনুকূল মতবাদের জ্ঞা ভাস্করকে “বিদ্যাপতি” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয়।

ভাস্করাচার্য্যের বিশেষত্ব এই যে, তিনি শঙ্করের দ্বায়া ব্রহ্মপরই সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আচার্য্য রামানুজ প্রভৃতি যেমন বিষ্ণুপর, আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ যেমন শিবপর ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভাস্কর সেরূপ করেন নাই।

ভাস্করের আবির্ভাবের সহিত ভারতের দার্শনিক জীবন আবার নূতন ভাব ধারণ করিল। প্রথমে শাক্তযুগের পূর্ব্বমীমাংসার মতবাদখণ্ডনই প্রধান কার্য্য ছিল। শ্রীকৃষ্ণ ভাস্কর প্রভৃতির আবির্ভাবে দার্শনিক বিচারমল্লতা নূতন আকার ধারণ করিল। বৈদান্তিক রাজ্যেও বিচারযুদ্ধ আরম্ভ হইল। দ্বৈতবাদ ও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের সহিত অদ্বৈতবাদের যুদ্ধ ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইয়াছে। দশম শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই যুদ্ধ অবিরাম চলিয়াছে। এখনও এই যুদ্ধের নিবৃত্তি হয় নাই। কিন্তু বর্ত্তমানে গ্রন্থরচনা নাই বলিলেও অত্যাক্তি হইবে না। অন্ততঃ মৌলিকতা নাই।

## অদ্বৈতবাদ ( ৯ম শতাব্দী )

অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত অদ্বৈতমতের আচার্য্য সর্বজ্ঞানমুনি । সর্বজ্ঞানমুনির প্রায় সমকালে অদ্বৈতাকাশে আবার নবসূর্য্যের উদয় হয় । তাঁহার আবির্ভাবে অদ্বৈতবাদ আবার নূতন তেজে অগ্রসর হইল । এই নবসূর্য্যই ভামতীকার বাচস্পতি মিশ্র । নবম শতাব্দীতে তাঁহার প্রতিভার ফুরণ হইয়াছে । বাচস্পতির ভামতী টীকা দর্শনরাজ্যের এক অপূর্ব্ব বস্তু । বাস্তবিক “ভামতী” নাম সার্থক । শাক্তরভাষ্যের প্রকাশক ভামতী “প্রসন্নগম্ভীর” । শাক্তরভাষ্যের যথার্থ্যবগতি এক ‘ভামতী’ দ্বারাই সম্ভব বলিয়া ভামতী নাম অর্থহীন । ভামতী শব্দের অর্থ— কান্তিমতী । সূর্য্যের দীপ্তি যেমন সকল প্রকাশ করে, সেইরূপ ভামতী শাক্তরভাষ্যের গভীরতা উদ্ভাসিত করে ।

সর্বজ্ঞানমুনির অস্তের সহিতই বাচস্পতির উদয় । যেন দিনান্তে দিনের উদয় । ত্রীকণ্ঠ, ভাস্কর প্রভৃতির আবির্ভাবের সহিত শাক্তরমতের প্রতিদ্বন্দ্বিতা বৃদ্ধি পাইয়াছে । বাচস্পতির প্রতিভায় শাক্তরমত নূতন বলে বলীয়ান হইয়া স্থায়ী অক্ষুণ্ণরাজ্যস্থাপনে ব্যাপ্ত হইল । যখন ভেদাভেদ-প্রভৃতি মতের অভ্যুদয় হইতেছিল, তখনই বাচস্পতির উদয় । দীর্ঘ কয়েক শতাব্দী অদ্বৈতমত পূর্ব্ব-মীমাংসা ও বৌদ্ধবাদের সহিত সংগ্রাম করিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছে । আবার বেদান্তের অনুবর্তন করিয়া নূতন নূতন মতবাদের উদ্ভব হইল । বৌদ্ধবাদ, পূর্ব্বমীমাংসা ও বৈদান্তিক অন্তান্ত বাদের সমরঘোষণার সময় বাচস্পতি রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন । বাচস্পতির সময়েও মগধে বৌদ্ধবাদের প্রতিষ্ঠা ছিল । স্থায়ী স্থায়

প্রাধাত্য স্থাপন করিবার জন্য সকল মতই সবিশেষ চেষ্টা করিয়াছে। বাচস্পতির সমসাময়িক মগধের রাজা 'ধর্মপাল'; তিনি বৌদ্ধ-মতাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু সমদর্শিতা-গুণে সকলেরই প্রীতিভাজন ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। সমদর্শিতা (Toleration) ভারতের বিশেষত্ব। পরস্পরবিরুদ্ধমতাবলম্বীও সুখে শান্তিতে পাশাপাশি বাস করিয়াছে। দার্শনিক যুদ্ধে পরাভূত হইলেও, প্রতিবেশীর ধর্মে জলাঞ্জলি দিত না। বিচারযুদ্ধে অবতীর্ণ হইলেও নররক্তে পৃথিবীর বক্ষ কলঙ্কিত হইত না। বিচারযুদ্ধেও গ্রন্থকর্তৃগণ অনেক স্থলেই পরমত শ্রদ্ধার সহিত আক্রমণ করিতেন।

বাচস্পতির সময় আবার নূতন উন্মেষ পরিলক্ষিত হইল। ত্রায়দর্শনেরও অভ্যুদয় হইতে লাগিল। নবম শতাব্দী ভারতের দার্শনিক ইতিহাসে স্বর্ণযুগ। নবোন্মেষের সহিত বাচস্পতির আবির্ভাব।

## আচার্য্য বাচস্পতি মিশ্র

( নবম শতাব্দী )

জীবন

সর্ব্বতত্ত্বস্বতন্ত্র বাচস্পতি ষড়্‌দর্শনের টীকাকার। যখন যে মত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন, তখন তদনুকূল যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহার অবস্থিতিকাল সম্বন্ধে নানারূপ মত আছে। Macdonell সাহেব তৎকৃত "History of Sanskrit Literature" নামক গ্রন্থে বাচস্পতির কাল দ্বাদশ শতাব্দী ( ১১০০ খৃষ্টাব্দ ) নির্দেশ করিয়াছেন। \* কিন্তু এই কালনির্দেশ নিতান্ত অসঙ্গত

\* Macdonell's History of Sanskrit Literature 1913 Ed. p. 303.

হইয়াছে। পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহোদয়, বাচস্পতি মিশ্রকে খণ্ডনখণ্ডখাত্তকার শ্রীহর্ষ মিশ্রের পরবর্তী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তর্কবাচস্পতি মহাশয় “খণ্ডনখণ্ডখাত্তকার” গ্রন্থের কর্তা বাচস্পতি ও ষড়্‌দর্শনের টীকাকার বাচস্পতিকে অভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করিয়া এই ভ্রান্তিতে পতিত হইয়াছেন। উভয় বাচস্পতি এক নহেন। কালের পৃথক্‌ষ আছে। খণ্ডনকার শ্রীহর্ষ মিশ্র কাণ্ডকুজেশ্বর জয়চাঁদের সমসাময়িক। জয়চাঁদ দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহম্মদ ঘোরির সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাজ্যচ্যুত হন (১১৯৩ খৃঃ)। খণ্ডনের পরিসমাপ্তি শ্লোক হইতে জানা যায়—  
 শ্রীহর্ষ কাণ্ডকুজেশ্বর জয়ন্তচন্দ্রের আশ্রিত ছিলেন। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীহর্ষের অবস্থিতিকাল হইলে খণ্ডনখণ্ডখাত্তকারকার বাচস্পতি তৎপরবর্তী অবশ্যই হইবেন। কিন্তু ষড়্‌দর্শনের টীকাকার বাচস্পতির কাল দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ বা ত্রয়োদশের প্রথম হইতে পারে না। বাচস্পতি মিশ্র “শ্রায়সূচীনিবন্ধে” স্বীয় স্থিতিকাল নির্দেশ করিয়াছেন। “শ্রায়সূচীনিবন্ধ” কলিকাতা এশিয়াটিক্‌ সোসাইটী হইতে শ্রায়বার্ত্তিকের সহিত প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রায়সূচীনিবন্ধে লিখিয়াছেন :—

“শ্রায়সূচীনিবন্ধোহসাবকারি সুধিয়াং মুদে।

শ্রীবাচস্পতিমিশ্রেণ বসুন্ধবসুবৎসরে ॥”

অঙ্ক সকলের বামা গতি। এইরূপে শ্রায়সূচীনিবন্ধের কাল ৮৯৮ সংবৎ অর্থাৎ ৮৪২ খৃষ্টাব্দ হয়। ৮৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার স্থিতিকাল। অন্য প্রমাণেও নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগ তাঁহার স্থিতিকাল বলিয়া নির্দেশিত হয়। ভামতীর সমাপ্তি শ্লোকে তিনি আপন স্থিতিকাল এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“There are two excellent commentaries on the Sankhyakarika, the one composed about 700 A. D. by Gaudapada, and the other soon after 1100 A. D. by Vachaspati Misra.”



“নৃপাস্তুরাণাং মনসাপ্যগম্যাং ভ্রক্ষেপমাত্রেণ চকার কীৰ্ত্তিম্।

কার্ত্তম্বরাসারসুপুৰিতার্থসার্থঃ স্বয়ং শাস্ত্রবিচক্ষণশ্চ ॥

নরেশ্বর্য যচ্চরিতানুকরমিচ্ছন্তি কৰ্ত্তুং ন চ পারয়ন্তি ।

তস্মিন্ মহীপে মহনীয়কীৰ্ত্তৌ শ্রীমন্মৃগেশ্বরমহাশয়ময়্য নিবন্ধঃ ॥

অর্থাৎ অগ্ৰাণ্য রাজগণ যাহা মনেও কল্পনা করিতে পারেন না—  
এইরূপ কীৰ্ত্তির যিনি ভ্রক্ষেপ মাত্রে প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন,  
যাঁহার শাসনাধীন প্রকৃতিপুঞ্জ সুবর্ণগুড়ায় ধনশালী, যিনি শাস্ত্র-  
বিচক্ষণ, অগ্ৰাণ্য রাজগণ যাঁহার আচরণ অনুকরণ করিতে কৃতসঙ্কল্প,  
কিন্তু অনুকরণ করিতে অসমর্থ, সেই মহনীয় কীৰ্ত্তিমান্ মহীপ  
নৃগনামক রাজার শাসনকালে আমি ভামতী নিবন্ধ প্রণয়ন  
করিলাম।

“নৃগ” শব্দের অর্থ পর্যালোচনা করাও আবশ্যক। কারণ  
“নৃগ” নামক কোনও রাজার নাম ভারতীয় ইতিহাসে দেখিতে  
পাওয়া যায় না। পুরাণে ইক্ষ্বাকু বংশের এক রাজার ‘নৃগ’ নাম  
আছে। কিন্তু পুরাণ বর্ণিত ‘নৃগ’ কখনই বাচস্পতির সমসাময়িক  
হইতে পারে না। “নৃগাং গতিঃ” (নৃ + গম্ + ড) এইরূপ অর্থ  
করিলে নৃগ পদের অর্থ সিদ্ধ হয়। নরসমূহের গতি বা আশ্রয়  
বলিতে ধর্মকে বুঝাইতে পারে। অতএব ‘নৃগ’ শব্দে ধর্মপালকে  
বুঝাইতে পারে। ভামতীর অন্তর্ভুক্ত রাজা নৃগের উল্লেখ দেখা যায়।  
২।১।৩৩ সূত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বাচস্পতি ভামতীতে লিখিয়াছেন :—  
“ন চাত্তাপি ন দৃশ্যন্তে লীলামাত্রবিনির্মিতানি মহাপ্রাসাদপ্রমোদবনানি  
শ্রীমন্মৃগনরেন্দ্রাণামন্তেষাং মনসাপি তুষ্করাণি নরেশ্বর্যগাম্”। রাজা  
নৃগের পক্ষে মহাপ্রাসাদাদি নির্মাণ লীলামাত্র।

বাচস্পতি মিশ্র শ্রীমান্ নৃগের যে সকল বিশেষণ দিয়াছেন,  
তাহা ধর্মপালেই সুসঙ্গত হয়। ধর্মপালদেবের খালিসপুরে  
আবিষ্কৃত তাম্রশাসন হইতে অবগত হওয়া যায়, যে “তিনি ভোজ,  
মংস, কুরূ, যজ্ঞ ও যবনাদি দেশসমূহের রাজ্যবর্গকে কাণ্ডকুজরাজের

অভিষেককালে সাধুবাদ প্রদান করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। \*  
ধর্মপাল সমগ্র উত্তরাপথের মণ্ডলেশ্বরপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।  
ধর্মপাল কাণ্ডকুজের চক্রায়ুধকে প্রতিষ্ঠিত করেন। ধর্মপালের  
দিগ্বিজয়ে হিমালয় হইতে গঙ্গাসাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত অধিকৃত  
হইয়াছিল। †

পালবংশীয় প্রথম রাজা গোপালদেবের সময় গোড় ও মগধের  
প্রজাবৃন্দ কিয়ৎকাল শাস্তিভোগ করিয়াছিল। তাহারই ফলে  
ধর্মপালের সময় দেশ সমৃদ্ধ হইয়াছিল। ধর্মপালের দিগ্বিজয় ও  
প্রজাপুঞ্জের সমৃদ্ধি দেখিয়াই বোধ হয় বাচস্পতি লিখিয়াছেন,—  
“নৃপাস্তুরাণাং মনসাপ্যগম্যাং ভ্রক্ষেপমাত্রাণ চকার কীর্ত্তিম্। কার্ত্ত-  
শ্বরাসারস্পুরিতার্থসার্থঃ।” ইত্যাদি। আশ্রিতবাৎসল্যের নিদর্শন-  
স্বরূপ চক্রায়ুধের ঘটনা উল্লিখিত হইতে পারে। চক্রায়ুধকে  
কাণ্ডকুজের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠা, ধর্মপালের রাজ্যারোহণের  
অব্যবহিত পরের ঘটনা। তাহাই লক্ষ্য করিয়া বোধ হয় বাচস্পতি  
লিখিয়াছেন,—“নরেশ্বর। যচ্চরিতানুকরমিচ্ছন্তি কৰ্ত্তুং ন চ  
পারয়ন্তি।”

ধর্মপাল বিক্রমশিলা-বৌদ্ধবিদ্যালয় সংস্থাপন করেন। শ্রীজ্ঞান  
দীপঙ্কর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ পরবর্ত্তী কালে এই বৌদ্ধবিহারের অধ্যক্ষ  
হইয়াছিলেন। এই বিহার হইতে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত  
হইয়াছিল।

ধর্মপালের বৌদ্ধবিদ্যালয়-সংস্থাপনে অসাধারণশক্তির বিষয়

\* ভোজৈজগৎশৈশ্বঃ সমদ্রৈঃ কুরুষদুযবনাবস্তিগন্ধারকীরৈর্ভূপৈর্ব্যালোল-  
মোলিপ্রণতিপরিণতৈঃ সাধুসঙ্গীর্ঘ্যমাণঃ। হৃদ্যংপঞ্চালবৃদ্ধোদ্ধতকনকময়-  
স্বাভিষেকোদকুস্তোদত্তঃ শ্রীকাণ্ডকুজস্ সললিতচলিতভ্রলতালক্ষ্য যেন॥—  
গৌড়লেখমালা পৃ: ১৪।

† শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাঙ্গালার ইতিহাস ১৭০ পৃ: এবং  
গৌড়লেখমালা পৃ: ৩৬।

লক্ষ্য করিয়াই তিনি লিখিয়াছেন,—“ন চাচ্চাপি ন দৃশ্যন্তে লীলা-  
মাত্রাবিনির্শিতানি মহাপ্রাসাদ-প্রমোদবনানি শ্রীমন্মুগনরেন্দ্রাণামশ্বেষাং  
মনসাপি দুষ্করাণি নরেশ্বরাণাম্।” যিনি উত্তরভারতের একচ্ছত্র  
সম্রাট হইয়াছিলেন, তাঁহারই পক্ষে ঐরূপ সম্ভব। যিনি নানাদেশ  
জয় করিতে অসাধারণ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে  
“লীলামাত্রাবিনির্শিতানি মহাপ্রাসাদপ্রমোদবনানি” অতি তুচ্ছ কথা।  
ধর্মপালের সময় হয় ত রাজধানীর শ্রীবৃদ্ধিও সাধিত হইয়াছিল।  
ধর্মপাল সম্ভবতঃ ৭২০—৭২৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সিংহাসনে আরোহণ  
করিয়াছিলেন, এবং খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে রাজত্ব  
করিয়াছিলেন। ‡ বাচস্পতি বৌদ্ধদার্শনিকগণের মধ্যে ধর্মকীর্ত্তির

‡ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের ইতিহাস ১ম খণ্ড ১৫৫—১৬৭ পৃঃ  
দ্রষ্টব্য। রাখালদাসবাবু প্রমাণবলে ঐ কালনির্ণয় করিয়াছেন। গ্রায়সূচী-  
নিবন্ধের কাল ৮৪২ খৃঃ। ধর্মপাল ৭২৫ খৃঃ হইতে ৩৫ বৎসরকাল রাজত্ব  
করিয়াছিলেন। তিব্বতের ইতিহাসকার তারানাথ লিখিয়াছেন, ধর্মপাল ৬৩  
বৎসর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। রাখালদাসবাবু অগ্রপ্রমাণের অভাবে  
তারানাথের কথা স্বীকার করেন নাই। তাঁহার মতে ধর্মপাল ৩৫ বৎসরকাল  
রাজ্য শাসন করেন, তিনি লিখিয়াছেন, “অহুমান হয় ধর্মপালদেব পঞ্চত্রিংশদ্বর্ষ-  
কাল গোড়ের সিংহাসনে আসীন ছিলেন।” ৭২৫ খৃঃ+৩৫ বৎসর ৮৩০  
খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ধর্মপালের রাজ্যকাল গ্রহণ করিলে ভামতী ৮৩০ খৃঃ মধ্যে রচিত  
হইয়াছে। ভামতীর পুঙ্খিকায় “গ্রায়কণিকা”, ‘তত্ত্বসমীক্ষা’, ‘তত্ত্ববিন্দু’ প্রভৃতির  
উল্লেখ আছে।

“যন্ম্যায়কণিকা-তত্ত্বসমীক্ষা-তত্ত্ববিন্দুভিঃ যন্ম্যায়সাংখ্যযোগানাম্ বেদান্তানাম্

নিবন্ধনৈঃ

সমটেষং মহৎপুণ্যং তৎকলং পুঙ্কলং যন্ম্যায় সমর্পিতমথৈতেন প্রীয়তাং পরমেশ্বরঃ ॥”

এস্থলে গ্রায়সূচীনিবন্ধের উল্লেখ নাই। হইতে পারে ভামতীর পরে তিনি  
গ্রায়সূচীনিবন্ধ রচনা করিয়াছেন। পক্ষান্তরে ধর্মপালের রাজ্যকাল দীর্ঘ হইলে  
ভামতী ও গ্রায়সূচীনিবন্ধ উভয়ই ধর্মপালের রাজ্যকালে বিরচিত হইবার  
সম্ভাবনা।

নামোল্লেক্ষ ভামতীতে করিয়াছেন, ( নিঃ সাঃ সং ১৯১৭—৫৪৯ পৃঃ ) । ধর্মকীর্ত্তির পরবর্ত্তী কোনও বৌদ্ধদার্শনিকের গ্রন্থ বা নামোল্লেক্ষ তিনি করেন নাই । ধর্মকীর্ত্তি খৃষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন । \* এই সকল কারণে বাচস্পতি মিশ্রের কাল অষ্টম শতাব্দীর শেষ হইতে নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগ বলিয়া নির্দেশ করাই সম্ভব । এজ্ঞা বাচস্পতি ধর্মপালের সমসাময়িক । বোধ হয় বৈদান্তিক ভট্টভাষ্কর বাচস্পতি হইতে বয়সে প্রাচীন ছিলেন । ধর্মপাল বৌদ্ধ হইলেও সমদর্শিতা গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন । তাঁহার শাস্ত্রবিচক্ষণতা সম্বন্ধে কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ না থাকিলেও বাচস্পতির বাক্য হইতে বুঝা যায় তিনি বিচার সমাদর করিতেন ও শাস্ত্রবিচক্ষণ ছিলেন ।

বিক্রমশিলা-বৌদ্ধবিদ্যালয়-সংস্থাপন তাঁহার অবিদ্যমান কীর্ত্তি । ধর্মপালের সময়ে আচার্য্য বুদ্ধজ্ঞানপাদ বিক্রমশিলার অধ্যক্ষ ছিলেন । ১০৩৪—১০৩৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে দীপঙ্কর বা ত্রীজ্ঞান অতীশ অধ্যক্ষ ছিলেন । স্থবির রত্নাকরও এই সময়ে বিক্রমশিলায় অধিষ্ঠিত ছিলেন । ১০৩৫—১০৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিব্বতীয় পণ্ডিত নাগশোলোটসব (Nagt sho Lotsava) বিক্রমশিলায় অবস্থান করেন, এবং তিনিই দীপঙ্কর ত্রীজ্ঞানকে তিব্বতে লইয়া যাইবার জ্ঞা আসিয়াছিলেন । কমলকুলিশ, নরেন্দ্র ত্রীজ্ঞান, দানরক্ষিত, অভয়কর গুপ্ত, শুভকর গুপ্ত, সুনায়কত্রী, ধর্মাকরশাস্তি এবং শাক্য ত্রীপণ্ডিত প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ বিক্রমশিলা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন ।

বিক্রমশিলার ছয়টি দ্বার ছিল এবং তথায় ছয়জন দ্বারপণ্ডিত থাকিতেন । এই বিক্রমশিলা-বৌদ্ধবিদ্যালয় রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয় । এই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উপাধি প্রদত্ত হইত । ‡

\* H. Kern প্রণীত Manual of Buddhism দ্রষ্টব্য ।

‡ ত্রীমুকু সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ কৃত Mediaeval school of Indian Logic —appendix 'C' দ্রষ্টব্য ।

এই বিশ্ববিদ্যালয়-সংস্থাপনের জ্ঞানই বোধ হয় বাচস্পতি ধর্মপালের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“নরেশ্বরো যচ্চরিতানুকারমিচ্ছস্তুি কৰ্ত্তুং ন চ পারয়স্তুি।” ধর্মপালের পাণ্ডিত্যও ছিল। সেইজ্ঞানই বাচস্পতি লিখিয়াছেন,—“স্বয়ং শাস্ত্রবিচক্ষণশ্চ।” এতদ্বিত্ত আর ঐতিহাসিক প্রমাণ এ বিষয়ে নাই।

বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয় ১২০৩ খৃষ্টাব্দে বখতিয়ার খিলিজিকর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। বাচস্পতি ও ধর্মপাল সমকালিক। \* বাচস্পতির সম্বন্ধে যে ইতিবৃত্ত প্রচলিত আছে তাহাতেও মনে হয়,

\* শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেশ্বরীপ্রসাদ দ্বিবেদী মহোদয় ত্রায়বার্ত্তিকের ভূমিকায় ডামতীর সমাপ্তিশ্লোকস্থ “নৃগ” সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, এই নৃগরাজ দিল্লীর চৌহানবংশীয়। তিনি বলেন,—শার্ঙ্গধরপদ্ধতিতে বিশিষ্ট রাজবংশবর্ণনাপ্রসঙ্গে নৃগনৃপতির পাৰ্বাণ-যজ্ঞবৃপপ্রশস্তি নামক দুইটি পত্র আছে। পত্র দুইটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি,—

আবিক্যাদাহিমাভ্রেবিরচিতবিজয়স্তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গাদ্

উদগ্রীবেষু প্রহর্যার্পতিষু বিনমংকঙ্করেষু প্রসঙ্গঃ।

আয়ুর্বিভক্তং যথার্থং পুনরপি কৃতবান্ স্নেহবিচ্ছেদনাভি-

দেবঃ শাকন্তরীক্ষো জগতি বিজয়তে বীসলঃ ক্লোণিপালঃ ॥

ক্রতে সম্প্রতি চাউহানতিলকঃ শাকন্তরী ভূপতিঃ

শ্রীমান্ বিগ্রহরাজ এষ বিজয়ীসন্তান জানাত্মজঃ

অস্মাভিঃ করদং ব্যাধায়ি হিমবদ্বিক্যাস্তরালং ভুবঃ

শেষস্বীকরণায় মান্ত ভবতামুতোগশূন্যং মনঃ ॥ ইতি

শাকন্তরী দেশে চৌহানবংশে হম্বীররাজ ১২২৫ বিক্রমসম্বতে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তিনি ৬০ বৎসরকাল রাজ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় রাঘবদেব পণ্ডিতের পুত্র গোপাল, দামোদর ও দেবদাস এই তিনজন পণ্ডিত ছিলেন। দামোদরের পুত্র শার্ঙ্গধর এই প্রশস্তি দুইটি উদ্ধার করেন, এই প্রশস্তি পত্রদ্বয় দিল্লীর উপকণ্ঠে স্তম্ভগাত্রে ১২২০ বিক্রমবর্ষে বিদ্যমান ছিল। স্মরণ্য মনে হয় মহারাজ নৃগ ইহার অনেক পূর্বেই বর্ত্তমান ছিলেন। সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন। স্মরণ্য নৃগ ও বাচস্পতি সমসাময়িক। ইহাই দ্বিবেদী মহোদয়ের অভিমত। আমাদের বিবেচনায় ৮৯৮ শকাব্দ গ্রহণ না

ধর্মপাল তাঁহাকে অর্থ সাহায্য করিতেন। কিংবদন্তি আছে বাচস্পতির আর্থিক অভাব পূর্ণ করিবার জন্য রাজা সর্বদাই অর্থ-সাহায্য করিতেন। সেই সাহায্যের বলেই সাংসারিকচিন্তা-বিরহিত হইয়া তিনি ষড়্‌দর্শনের টীকা প্রণয়নে সমর্থ হইয়াছিলেন।

শাস্ত্রচর্চায় তাঁহার তন্ময়ত্ব সম্বন্ধে ঐতিহ্য আছে। তিনি যখন শারীরকভাষ্যের টীকা লিখিতেছিলেন তখন একদিন স্বীয় স্ত্রীকে পর্য্যন্ত চিনিতে পারেন নাই। একরাত্রে ঘটনাক্রমে প্রদীপ নিভিয়া যায়। স্ত্রী তখন গৃহান্তর হইতে আসিয়া প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেন; এবং কিছু বলিবার জন্য যেন অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া বাচস্পতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কে? স্ত্রী উত্তরে বলিলেন আমি আপনার দাসী। তখন বাচস্পতি বলিলেন তোমার কি কিছু আমার নিকটে প্রার্থনীয় আছে? তত্বতরে স্ত্রী বলিলেন “হিন্দুললনার পক্ষে পতিসেবাই পরমধর্ম। আপনার শ্রীচরণসেবা করিতে পাইয়া আমি এ জীবনে ধন্য হইয়াছি। আমার আর কিছু কামনা বা বাসনা নাই, আমি যেন আপনার শ্রীচরণে মস্তক স্থাপন করিয়া আপনার পূর্ব্বই দেহত্যাগ

করিয়া সম্বৎ গ্রহণ করাই সম্ভব। কারণ, “বৎসর” শব্দে তৎকালে শব্দাক্ষ গ্রহণ না করিয়া সংবতের গ্রহণই যুক্তিযুক্ত মনে হয়। দ্বিতীয় কারণ, বাচস্পতি-মিশ্র বৈষ্ণবভাবে নৃগের বিশেষণ দিয়াছেন তাহা ধর্মপালেই স্পষ্টত হয়। বাচস্পতিমিশ্র মিথিলার অধিবাসী। ধর্মপাল তখন মিথিলা প্রভৃতির অধীপ। তাঁহার সম্বন্ধেই ঐরূপ বিশেষণ প্রযোজ্য হইতে পারে। বাচস্পতি কর্তৃক দিল্লীর রাজা নৃগের সম্বন্ধে ঐরূপ লিখা সম্ভব মনে হয় না। বিশেষতঃ “ন চাণ্ডাপি ন দৃশ্যন্তে লীলামাত্রবিনির্মিতানি মহাপ্রাসাদপ্রমোদবনানি শ্রীময়গনরেন্দ্রাণাম্” ইত্যাদি বাক্য স্বীয় দেশীয় নরপতির সম্বন্ধে লিখিত বলিয়াই অসম্ভব হয়। অতএব দ্বিবেদী মহোদয়ের প্রতিপাদিত ৮৯৮ শকাব্দা অর্থাৎ ১৭৬ খৃষ্টাব্দ বাচস্পতির কাল অঙ্গীকার না করিয়া ৮৯৮ সংবৎ অর্থাৎ ৮৪২ খৃষ্টাব্দ গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত।

করিতে পারি—এইমাত্র প্রার্থনা করি, আমার অণু কোন প্রার্থনা নাই।” বাচস্পতি বলিলেন “হিন্দুরমণীকুলের তুমি আদর্শস্থানীয়া ; কিন্তু দেহ ত ক্ষণভঙ্গুর। এ দেহের নাশ ত হইবেই। আচ্ছা, আমি তোমাকে অমর করিয়া যাইব। আমার এই টীকার নামই ভামতী থাকিবে। স্ত্রীর নামও ছিল ভামতী। স্ত্রীর নামানুসারে টীকার নাম ভামতী রাখায় বাস্তবিকই ভামতীর নাম অক্ষয় ও অমর হইয়াছে।\* বাচস্পতি যে তন্ময়ভাবে সংসারচিন্তা-বিরহিত হইয়া টীকাপ্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার গ্রন্থরাজি পর্য্যবেক্ষণ করিলেই প্রতীত হয়।

কেহ বলিতে পারেন—ধর্ম্মপালের নামোল্লেখ না করিয়া “নৃগ” নাম লিখিলেন কেন ? তদ্বস্তুরে বলা যাইতে পারে যে, এরূপভাবে অণু আচার্য্যগণও রাজার নাম অর্থানুসারে লিখিয়াছেন। সর্বজ্ঞাঅমুনি সংক্ষেপশারীরকের সমাপ্তিল্পোকে রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা প্রথমকৃষ্ণের নাম “শ্রীমৎ”—লক্ষ্মীবস্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ‡

\* [মতান্তরে প্রবাদ আছে, বাচস্পতির স্ত্রী ভামতী, প্রদীপ প্রজালিত করিবার পর নিজপতির নিকট “আমার ত কোন পুত্র সন্তান হইল না হুতরাং পিণ্ডলোপ হইল এবং দেহান্তে আমার নাম পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইবে” এইরূপ আক্ষেপ করিয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া বাচস্পতি সেবাপরায়ণা স্ত্রীকে বিদ্বজ্জনমণ্ডলীর নিকট চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার জগ্গই টীকার নাম ভামতী রাখিবেন বলিয়া তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করেন।

আরও প্রবাদ আছে বাচস্পতি তাঁহরে স্ত্রীর নামে একটি সরোবর খনন করাইয়া ভামতী সরোবর নামে উৎসর্গ করাইয়াছিলেন। স্বারবজের নিকটে এখনও এই সরোবর বর্তমান আছে। স্বারবজে ইহার প্রচলিত নাম এখনও ভামাতলাও। ইহা ভামতীরই অপভ্রংশ নাম হইবে। সং]

‡ “শ্রীদেবেশ্বরপাদপঙ্কজরজঃসম্পর্কপূতাশয়ঃ

সর্বজ্ঞাঅগিরাক্রিতো মুনিবরঃ সংক্ষেপশারীরকম্ ॥

চক্রে সজ্জনবুদ্ধিমণ্ডনমিদং রাজহুতবংশে নৃপে

শ্রীমত্যক্ষতশাসনে মহুকুলাদিত্যে ভুবং শাসতি ॥”

(সংক্ষেপশারীরক—মধুসূদনী টীকা সহিত—সংবৎ ১২৪৪, চতুর্থ অধ্যায়, ৫২২ পৃঃ)

কল্পতরুকার অমলানন্দও যাদববংশীয় রাজা রামচন্দ্রকে “কৃষ্ণক্ষিতীশ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। † অভেদবিবক্ষা করিয়াই রামচন্দ্রকে “কৃষ্ণক্ষিতীশ” বলিয়াছেন। রাজা রামচন্দ্রের সময়ে আলাউদ্দীন দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করেন (১২৯৪ খৃঃ অঃ)। রাজা রামচন্দ্রের পূর্ববর্তী রাজা মহাদেব। ইহাদের সময়েই অমলানন্দ কল্পতরুটাকা প্রণয়ন করেন। যেমন সর্বজ্ঞাত্মমুনি রাজা কৃষ্ণকে “শ্রীমৎ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যেরূপ অমলানন্দ রাজা রামচন্দ্রকে “কৃষ্ণ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; সেইরূপ বাচস্পতি ধর্মপালকে “নৃগ” (নৃগাং গতিঃ) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, এইরূপ প্রতিভাত হয়। এই সকল প্রমাণে বাচস্পতির কাল নবম শতাব্দী নিঃসংশয়ে অবধারিত হইল। ম্যাক্‌ডোনেল সাহেব প্রভৃতির কালনির্ণয় ভ্রান্তিমূলক।

বাচস্পতির জন্মস্থান মিথিলা বলিয়াই প্রতিভাত হয়। তিনি বেদান্তে “ভামতী”; ব্রহ্মসিদ্ধির টীকা ব্রহ্মতত্ত্বসমীক্ষা প্রণয়ন করেন। সাংখ্যকারিকার টীকা “তত্ত্বকৌমুদী”; পাতঞ্জলদর্শনের টীকা “তত্ত্ববৈশারদী”। ন্যায়দর্শনের “ন্যায়বার্ত্তিকতাৎপর্য্য” ও “ন্যায়সূচী-নিবন্ধ”; পূর্বমীমাংসাদর্শনে—ভাট্টমতে “তত্ত্ববিন্দু”; মণ্ডনমিশ্রের বিধিবিবেকের টীকা “ন্যায়কণিকা” রচনা করেন। এরূপ

† কল্পতরুর প্রারম্ভে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—

“কীর্ত্ত্য যাদববংশমুন্নয়তি শ্রীজৈত্রদেবাস্বজ্ঞে কৃষ্ণে  
স্মাভূতিভূতলংসহ মহাদেবেন সংবিভ্রতি।  
ভোগীন্দ্রে পরিমুঞ্চতি ক্ষিতিভরপ্রোড়ুতদীর্ঘশ্রয়ং  
বেদান্তোপবনশ্চ মণ্ডনকরং প্রত্যৌমি কল্পদ্রুমম্ ॥”

গ্রন্থপরিসমাপ্তিতে লিখিয়াছেন,—

“শাস্ত্রাধ্বুধে: পারগতা দ্বিজেন্দ্রা যদন্তচামীকরবারিরাশে:  
জ্ঞাতুং ন পারং প্রভবন্তি তস্মিন্ কৃষ্ণক্ষিতীশে ভুবনৈকবীরে।  
ভ্রাতা মহাদেবনুপেণ সাকং পাতি ক্ষিতিং প্রাগিব ধর্মহর্নো  
কৃতো ময়াহয়ং প্রবরঃ প্রবন্ধঃ প্রগল্ভবাচস্পতিভাবভেদৌ ॥”



অসাধারণ পাণ্ডিত্য বিরল। বিচারের তীক্ষ্ণতায়, ভাষার অবাধিত-গতিতে, যুক্তির কৌশলে, সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র বাচস্পতি যে দর্শন সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে সেই দর্শনেই অতিমানুষ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি বিজ্ঞাবস্তার জ্ঞাত রাজসম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বাচস্পতি অদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণের মধ্যে অন্যতম প্রধান আচার্য্য। তাঁহার বাক্য প্রমাণরূপে পরবর্তী আচার্য্যগণ অনেকেই গ্রহণ করিয়াছেন। বাচস্পতির যশোরবি তাঁহার জীবন-কালেই উদিত হইয়াছিল। বাচস্পতি কেবল মগধের নহে, ভারতের অলঙ্কার। বাচস্পতির জীবনে যে বেদান্তের প্রভাব অঙ্কিত হইয়াছিল, তাহা গ্রন্থনিচয়ের ফলার্পণেই পরিদৃষ্ট হয়।

সমচেষং মহৎ পুণ্যং তৎফলং পুঙ্কলং ময়া।

সমর্পিতমথৈতেন প্রীয়তাং পরমেশ্বরঃ ॥

নিখিলফল পরমেশ্বরে সমর্পণ নিকামযোগীর লক্ষণ। বাচস্পতি একাধারে সাধক ও বিদ্বান্। বাচস্পতি সুধীগণের তীর্থ।

## বাচস্পতি মিশ্রের গ্রন্থ-বিবরণ

“সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদী”—এই গ্রন্থের নানারূপ সংস্করণ হইয়াছে। বঙ্গদেশে পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড়ু মহাশয়ের সংস্করণ আছে। গঙ্গানাথ ঝা মহোদয় ইংরাজী অনুবাদসহ এক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন। ১৮৯৬ খৃঃ অঃ ইংরাজী অনুবাদসহ এক সংস্করণ বোম্বায়ে প্রকাশিত হইয়াছে। Garbe সাহেবের অনুবাদসহ ১৮৯২ খৃঃ অঃ মুনিচ (Munich) প্রকাশিত হইয়াছে। কাশী বোম্বাই প্রভৃতি সকল-স্থানেই সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীর নানারূপ সংস্করণ আছে। সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদীর উপর স্বামী কল্পরামজীর টীকা আছে। ইহা কাশীতে প্রকাশিত।

**পাতঞ্জলদর্শন**—“তত্ত্ববৈশারদী”—কাশীতে বালরাম উদাসীন মহোদয়ের সম্পাদনায় এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। চৌখান্দা সংস্কৃত সিরিজ্ অফিসে প্রাপ্য। (বঙ্গদেশেও ইহার অনূন দুইটি সংস্করণ আছে।)

**“ন্যায়বাস্তিকতাৎপর্য্য”**—বিজয়নগর সংস্কৃতসিরিজে মহা-মহোপাধ্যায় গঙ্গাধরশাস্ত্রী মহোদয়ের সম্পাদনায় কাশীতে ১৮৯৮ খৃঃঅব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের উপরে উদয়নাচার্য্য “পরিভূক্তি” নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

**“ন্যায়সূচীনিবন্ধ”**—৮৯৮ সংবৎ ৮৪২ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ বিরচিত হয়। এই গ্রন্থ ন্যায়বাস্তিকসহ কলিকাতার এমিয়াটিক্ সোসাইটী হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

**“তত্ত্ববিন্দু”**—( ভাটমতের প্রকরণ ) কাশীতে প্রকাশিত হইয়াছে।

**“ব্রহ্মতত্ত্বসমীক্ষা”**—সুরেশ্বরচার্য্য কৃত “ব্রহ্মসিদ্ধি”র টীকা। এই গ্রন্থ এখন বড় পাওয়া যায় না। তিনি ‘ভামতী’তে নানাস্থানে ব্রহ্মতত্ত্বসমীক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। নিঃ সাঃ সং ১৯১৭ খৃঃ অঃ, পৃষ্ঠা ৫৪১, ৮৫৫, এবং গ্রন্থসমাপ্তিশ্লোকেও “ব্রহ্মতত্ত্বসমীক্ষা”র উল্লেখ আছে। আচার্য্য আনন্দবোধভট্টারকও স্বীয়গ্রন্থ “প্রমাণমালায়” ব্রহ্মতত্ত্বসমীক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। ( “প্রমাণমালা” চৌঃ সং ১০ পৃষ্ঠা ) অমলানন্দও কল্পতরুতে তত্ত্বসমীক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। ( নিঃ সাঃ সং—১৯১৭ খৃঃ ১০২১ পৃঃ ) সুরেশ্বরের ব্রহ্মসিদ্ধির উল্লেখ বিচারণের “বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহে”র ২২৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। চিৎসুখাচার্য্যের “তত্ত্বপ্রদীপিকায়” ( ১৪০ পৃঃ ), এবং অন্নয়দীক্ষিতের “শাস্ত্রসিদ্ধান্তলেশ” নামক গ্রন্থেও ( ৪৩৪ পৃঃ ) দেখিতে পাই। বাস্তবিক ঘোড়শ শতাব্দী বা সপ্তদশ শতাব্দীতেও “ব্রহ্মসিদ্ধি” ও তত্ত্বসমীক্ষাগ্রন্থ প্রচলিত ছিল বলিয়াই অনুমিত হয়। ‘ব্রহ্মতত্ত্বসমীক্ষা’ ‘ন্যায়কণিকার’ পূর্বে রচিত হইয়াছিল, কারণ ‘ন্যায়কণিকায়’

তত্ত্বসমীক্ষার উল্লেখ আছে এজ্ঞা বিধিবিবেক ৮০ পৃঃ, ও ২৮১ পৃঃ  
দ্রষ্টব্য । \*

“গ্যায়কণিকা”—মণ্ডনমিশ্র (পরে আচার্য্যাসুরেশ্বর) কৃত  
বিধিবিবেকের টীকা। পণ্ডিতবর রামশাস্ত্রীর সম্পাদনায় কাশীস্থ  
মেডিকেলহলনামক মুদ্রায়ন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে  
(১৯০৭ খৃঃ অঃ) ভামতীতে গ্যায়কণিকার উল্লেখ রহিয়াছে।  
(নিঃ সাঃ সং ১৯১৭, ৩২৫ পৃঃ, ৫৪১ পৃঃ, ৮২৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ।

ভামতী—ভামতীর নানারূপ সংস্করণ হইয়াছে। যথা—  
কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটীর, কালীবর বেদান্তবাগীশের,  
জীবানন্দবিদ্যাসাগরের ও লোটাস্লাইভেরীর সংস্করণ। বোম্বাই  
নির্ণয়সাগরপ্রেসের গ্যায়নির্ণয়, রত্নপ্রভা সহিত সংস্করণ, ও ১৯১৭ খৃঃ  
অব্দের কল্লতরু পরিমল সহিত সংস্করণ আছে। শ্রীরঙ্গম বাণীবিলাস  
প্রেস হইতেও কল্লতরু, পরিমল ও আভোগ সহিত ইহা বাহির  
হইতেছে। অমলামন্দস্বামী ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে ভামতীর  
উপর বেদান্তকল্লতরু-নামক টীকা প্রণয়ন করেন। বাচস্পতির টীকা  
“ভামতীর” নামকরণ সম্বন্ধে দুইটি মত আছে। কাহারও মতে  
নিজের জ্বর নামানুসারে টীকার নাম ‘ভামতী’ রাখিয়াছেন।  
কাহারও মতে শঙ্করভাষ্যের প্রকাশিকা বলিয়া টীকার নাম ভামতী  
রাখিয়াছেন। আমাদের বোধ হয় উভয়ই। যে অর্থেই তিনি  
‘ভামতী’ নাম রাখিয়া থাকুন, ‘ভামতী’ নাম অর্থহীন। শঙ্করভাষ্য  
হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে ‘ভামতী’র মত প্রদর্শক আর নাই।

“খণ্ডনকুঠার”—খণ্ডনকুঠার নামক একখানি গ্রন্থের কর্তা  
বাচস্পতিমিশ্র। এই গ্রন্থে খণ্ডনখণ্ডখাণ্ডের মতনিরসন করা  
হইয়াছে। কিন্তু এই গ্রন্থ যড়দর্শনের টীকাকার বাচস্পতির নহে।  
ইহা শঙ্করমিশ্রের প্রায় সমসাময়িক স্মার্ত বাচস্পতিমিশ্রপ্রণীত।

---

\*[ মাস্ত্রাজ ও বরোদা লাইব্রেরীতে ইহার পুঁথি আছে। জ্ঞানোত্তমাচার্য্যের  
টীকাসহ বরোদাতে ছাপিবার প্রস্তাবও হইয়াছে। সং ]

“স্মৃতিসংগ্রহ”—স্মৃতিসংগ্রহনামক একখানি সংগ্রহগ্রন্থের কর্তার নামও বাচস্পতিমিশ্র। স্মৃতিসংগ্রহকার বাচস্পতির মত অষ্টাবিংশতিতত্ত্বকার মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন স্মার্ত ভট্টাচার্য্য খণ্ডন করিয়াছেন। স্মৃতিসংগ্রহকার বাচস্পতি ও ষড়্‌দর্শনটীকাকার বাচস্পতি এক ব্যক্তি নহেন। খণ্ডনকুঠার গ্রন্থখানি সম্ভবতঃ ইহারই হইবে।

## আচার্য্য শ্রীবাচস্পতি মিশ্রের

মতবাদ

( ৯ম শতাব্দী )

শাক্তরমত প্রপঞ্চিত করাই বাচস্পতির কার্য্য। শঙ্করের মত বৃথিতে হইলে বাচস্পতির ভামতীটীকা একান্ত আবশ্যক। ইউরোপে যেমন Neo-Platonists, Neo-Aristotelians এবং Neo-Kanteansগণ প্লেটো, এরিস্টটল ও কাণ্টের মতবাদের সমালোচনা-পূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, বাচস্পতি প্রভৃতি আচার্য্যগণও সেইরূপ শাক্তরমতের প্রকৃতব্যাখ্যা করিয়াছেন। Neo-Aristotelianগণের মৌলিকতা বিশেষ নাই। কিন্তু বাচস্পতি প্রভৃতির মৌলিকতা সবিশেষ পরিষ্কৃত। আবুবেকার অল্‌জাজল্‌ প্রভৃতি এরিস্টটলের ভাষ্যকারগণের মৌলিকতা অতিক্রম। কিন্তু বাচস্পতি প্রভৃতি আচার্য্যগণ সম্বন্ধে সে কথা বলা যায় না। Neo-Kanteanগণ কেহ কেহ কাণ্টের মত সমালোচনা করিতে গিয়া তাঁহাকে আক্রমণও করিয়াছেন। ‘জেকবি’র আক্রমণ সর্বজনবিদিত। কিন্তু শাক্তরমতের কোনও আচার্য্যই শঙ্করকে আক্রমণ করেন নাই, বরং যুক্তিতর্কবলে শাক্তরমত আরও সুদৃঢ়ভিত্তিতে স্থাপন করিয়াছেন। এই বিশেষত্ব সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে।

অদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণের মধ্যেও শাক্তরমতের ব্যাখ্যাকল্পে মতভেদ আছে। অবশ্যই সকলে শাক্তরভাষ্যেরই অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু কোনও বিশেষ বিশেষ স্থলের উপর জোর দেওয়ায় এইরূপ মতের পার্থক্য হইয়াছে।

**বিধি**—ব্রহ্মজিজ্ঞাসার জন্য বেদান্তশ্রবণের বিধি শ্রুতিতে দেখিতে পাই—“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যঃ” ইতি। এই স্থলে বিধির প্রতীতি হয়। বিধি নানাপ্রকার আছে, যথা,—‘অপূর্ববিধি’ ‘নিয়মবিধি’, ‘পরিসংখ্যাবিধি’ ইত্যাদি। এস্থলে কিরূপ বিধি স্বীকার্য্য? অদ্বৈতআচার্য্যগণের মধ্যে প্রকটার্থকারের মতে অপূর্ববিধি। বিবরণকারের (প্রকাশাত্ম্যুনির) মতে নিয়মবিধি। বিবরণমতানুসারী একদেশীমতে শ্রবণের ফলে প্রথমে নিঃসন্দিগ্ধ পরোক্ষ জ্ঞান জন্মে, তৎপরে মনন ও ধ্যানের ফলে অপরোক্ষজ্ঞানের উদয় হয়। অন্তমতে—বেদান্তশ্রবণে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয় না। মনদ্বারাই ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার সম্ভব। বার্ত্তিকমতাবলম্বী কাহারও কাহারও মতে ‘পরিসংখ্যাবিধি’। সংক্ষেপশারীরককারের মতে বেদান্তশ্রবণে পরোক্ষ বা অপরোক্ষ কোনও জ্ঞানেরই উদয় হয় না। কেবল চিন্তের কলুষ বিদূরিত হইয়া অদ্বিতীয় ব্রহ্মনির্ণয়ে চিন্তবৃত্তির উদয় হয় মাত্র। বাচস্পতির মতে বিধির অবসর আদপেই নাই। “আত্মা শ্রোতব্যঃ” ইত্যাদি স্থলে মননাদির দ্বারা আত্মবিষয়ক জ্ঞানই তাৎপর্য্য। এইস্থলে তাৎপর্য্যবিচারের কোনরূপ বিধি নাই। শাক্তরও সমন্বয়সূত্রের ভাষ্যে আত্মজ্ঞানবিধির নিরাকরণান্তর “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ” ইত্যাদি বিধিপ্রকাশক বাক্যের তাৎপর্য্য কি—এইরূপ আক্ষেপ তুলিয়া সমাধান করিয়াছেন—“স্বাভাবিকপ্রবৃত্তি-বিষয়বিমুখীকরণার্থানীতি ক্রমঃ”, ইত্যাদি। বাচস্পতি বলেন, যদি বেদান্ততাৎপর্য্যবিচারেই শ্রবণের সার্থকতা হয়, তাহা হইলে বেদান্তের তাৎপর্য্যগত ভ্রমসংশয় প্রভৃতি প্রতিবন্ধক নিরাসেই শ্রবণ পর্য্যবসিত। ইহাতে অন্য কোনরূপ প্রতিবন্ধকও নিরস্ত হয় না,

ব্রহ্মাবগতিও হয় না। বাচস্পতির মতে—“ন তত্র বিধিত্রয়স্থাপ্য-বকাশঃ”। সংক্ষেপশারীরককার ও বাচস্পতির মত মূলতঃ এক। বাচস্পতির মতেও বিধিচ্ছায়াপর বাক্যসকল কেবল স্তুতিমাত্র। ব্রহ্মজ্ঞানে বিধির সামান্য অনুপ্রবেশও সম্ভব নহে, সংক্ষেপশারীরক-কার বলিয়াছেন—বেদাস্তত্বেও পরোক্ষ বা অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইতে পারে না।

**উপাদান**—জগতের উপাদানকারণ সম্বন্ধেও আচার্য্যগণের মতভেদ আছে। বিবরণকার প্রকাশাস্বয়তির মতে সর্বজ্ঞত্বাদি-বিশিষ্ট মায়শবলিত ঈশ্বরই উপাদান। পদার্থতত্ত্বনির্ণয়কারের মতে ব্রহ্ম বিবর্তরূপে উপাদান। মায়ার পরিণামরূপে উপাদান। কাহারও মতে—ব্রহ্ম ব্যবহারিক প্রপঞ্চের উপাদান। জীব প্রাতি-ভাসিক স্বাপ্নপ্রপঞ্চের উপাদান। স্বপ্নত্ৰষ্টা জীবাশ্মার স্বরূপের প্রচ্যুতি না হইলেও যেরূপ বিচিত্র স্বাপ্নপ্রপঞ্চের সৃষ্টি হয়, ব্রহ্মেও সেইরূপ স্বাপ্নিকপ্রপঞ্চের ন্যায় আকাশাদির সৃষ্টি হয়। কাহারও মতে—জীব স্বপ্নত্ৰষ্টার ত্রায় নিজেতে ঈশ্বরত্বাদি সর্বকল্পনার আশ্রয়-রূপে সকলের কারণ। সংক্ষেপশারীরককার সর্বজ্ঞাত্মমূনির মতে শুদ্ধব্রহ্মই উপাদান। কূটস্থব্রহ্ম স্বরূপতঃ কারণ হইতে পারেন না। অতএব মায়াই দ্বারকারণ। সিদ্ধাস্তমুক্তাবলীকারের মতে—মায়ার শক্তিই উপাদান কারণ, ব্রহ্ম নহে। বাচস্পতির মতে জীবাশ্রিত মায়াবিশয়ীকৃত ব্রহ্ম স্বতঃই জড়ের আশ্রয়—প্রপঞ্চাকারে বিবর্তমান হইয়া উপাদানকারণ হন, মায়ার সহকারী মাত্র। মায়ার কার্য্যাত্মগত দ্বারকারণ নহে। “আরম্ভণাধিকরণ”-ভাষ্যে আচার্য্য শঙ্কর বলিয়াছেন—“মূলকারণমেবাস্ত্যাত্ কার্য্যাত্ তেন তেন কার্য্যকারণেন নটবৎ সর্বব্যবহারাস্পদত্বং প্রতিপত্ততে ইতি”। নটের স্বরূপ দর্শক-গণের অবিজ্ঞাত। কিন্তু নট অবিজ্ঞাতস্বরূপ হইলেও তন্ত্বে অভিনয়ের সত্যতা প্রতিপাদিত করে। সেই প্রকার জীবগণের অবিজ্ঞাত ব্রহ্মও অসত্য আকাশাদির প্রপঞ্চকারণতা ও ব্যবহারবিষয়তা

প্রতিপন্ন করেন। ব্রহ্ম মায়াবীর জ্ঞায় জগদিশ্রজ্ঞালের উপাদান। মায়াবী যেমন ইশ্রজ্ঞালে অসংস্পৃষ্ট, ব্রহ্মও তদ্রূপ। নটের দৃষ্টান্তে বাচস্পতির মত শঙ্করের অভিমত বলিয়াই প্রতীত হয়। কল্পতরুকার অমলানন্দও (১৩শ শতাব্দী) বলিয়াছেন,—“অজ্ঞাতনটবদ্ ব্রহ্ম কারণং শঙ্করোহিবীৎ। জীবাজ্ঞাতং জগদ্বীজং জগৌ বাচস্পতিস্তথা ॥”

ব্রহ্মের সর্বজ্ঞতা—সর্বজ্ঞত্ব সম্বন্ধেও নানারূপ ব্যাখ্যা আছে। ভারতীতীরের মতে সর্ববস্তুবিষয়ক সকলপ্রাণীর বুদ্ধি—বাসনা-উপরক্ত জ্ঞানই ঈশ্বরের উপাধি। অতএব সর্ববিষয়বাসনার সাক্ষিরূপে সর্বজ্ঞত্ব।

‘প্রকটার্থকারে’র মতে, যেরূপ জীবের অন্তঃকরণোপাধির পরিণাম-সকল চৈতন্যপ্রতিবিম্বগ্রাহী ও তদ্বলেই জ্ঞাতৃত্ব, সেইরূপ ব্রহ্মেরও স্বোপাধি মায়ার পরিণাম সকল চিৎবিম্বগ্রাহী। প্রতিবিম্বিতের ক্ষুরণে সমস্তপ্রপঞ্চ প্রত্যক্ষীকৃত। তদ্বলেই ব্রহ্মের সর্বজ্ঞত্ব। ‘তত্ত্বশুদ্ধিকার’ বলেন,—অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ সকলেরই সাক্ষিরূপে ব্রহ্মের সর্বজ্ঞত্ব। কৌমুদীকারের মতে, স্বরূপজ্ঞানবলেই স্বসংসৃষ্ট সর্বাবভাসক বলিয়া ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, বৃত্তিজ্ঞানবলে ব্রহ্মের সর্বজ্ঞত্ব নহে। ব্রহ্ম সর্ববিষয়ক জ্ঞানাত্মক। সর্বজ্ঞানবর্ত্ত্বরূপ জ্ঞাতৃত্ব তাঁহার নাই। বাচস্পতি বলেন, ব্রহ্ম স্বরূপচৈতন্যবলেই স্বসংসৃষ্ট সর্বাবভাসক হইলেও, স্বরূপতঃ নিষ্ক্রিয় নির্বিকার হইলেও দৃশ্যাবচ্ছিন্নরূপে ব্রহ্মকার্য্য বলিয়া “যঃ সর্বজ্ঞঃ” ইত্যাদি জ্ঞানধ্বনন-কর্ত্ত্ব শ্রুতির কোনও বিরোধ হয় না। বিচারণ্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ চৈতন্যপ্রতিবিম্বিত বৃত্তিজ্ঞানবলে সর্বজ্ঞত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন। এস্থলে তাঁহারা জীবের জ্ঞাতৃত্ববলে উপমিতিসাহায্যে ( By way of analogy ) ঈশ্বরের সর্বজ্ঞত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ব্রহ্ম যে স্বরূপতঃ সর্বজ্ঞ, তাহা তিনি বলেন নাই। কৌমুদীকার বলিলেন,—ব্রহ্ম স্বরূপতঃই সর্বজ্ঞ। বাচস্পতি কৌমুদীকারের সহিত স্বরূপজ্ঞান-

বাদে একমত। কিন্তু কৌমুদীকার সর্বজ্ঞানকর্তৃত্ব অস্বীকার করেন। বাচস্পতি বলেন,—স্বরূপচৈতন্য অকর্তা হইলেও দৃশ্যাবচ্ছিন্নরূপে যেন কার্য্যরূপে প্রতিভাত হন।

**জ্ঞান—অজ্ঞান**—তায়চন্দ্রিকাকারের মতে,—কোনও জ্ঞানে কোনও বিশেষ অজ্ঞানের নাশ হয়, আবরক অগ্ন্যাগ্ন অজ্ঞানের তিরস্কার হয় না। কাঁহারও মতে স্বরূপাবরক অজ্ঞান প্রথমজ্ঞানে নিবর্তিত হয়। দ্বিতীয়জ্ঞানে দেশকালাদি বিশেষণান্তরবিশিষ্ট বিষয়সকল নিবর্তিত হয়। অর্থাৎ প্রথম সামান্যাকারে, পরে বিশেষরূপে নিবর্তিত হয়। বাচস্পতি বলেন, প্রমাণের ফলেই প্রমা বা যথার্থ জ্ঞানের উদয় হয়। জ্ঞানোদয় অজ্ঞান নিবর্তিত হয়। অজ্ঞান বিষয়গত নহে, অজ্ঞান পুরুষাশ্রিত। প্রমার উদয় হইলে পুরুষগত অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়। বাচস্পতির মতে পরোক্ষজ্ঞান অজ্ঞানের নিবর্তক। অবশ্যই প্রতিবন্ধকরহিত পরোক্ষজ্ঞানই অজ্ঞানের নিবর্তক। অণ্টোপদেশজন্য পরোক্ষজ্ঞানে অজ্ঞান নিবর্তিত হয়। বাচস্পতির মতে নির্বিকচিকিৎস-জ্ঞানই বিদ্যা। বিদ্যার উদয়ে অবিদ্যা নিবর্তিত হয়।

বাচস্পতি শাক্তরভাষ্যের “তমেতমেবংলক্ষণম্ অধ্যাসং পণ্ডিতা অবিদ্বোতি মনুস্তে ; তদ্বিবেকেন চ বস্তুস্বরূপাবধারণং বিদ্যামাহঃ। তত্রৈবং সতি, যত্র যদধ্যাসাস্তৎকৃতেন দোষণে গুণেন বা অণুমাত্রোণাপি স ন সম্বধ্যতে।” (অধ্যাস-ভাষ্য)

এইস্থলের ব্যাখ্যাকল্পে তিনি বলিয়াছেন,—

নহু, ইয়ম্ অনাদিরতিনিরূঢ়নিবিড়বাসনানুবিদ্ধা অবিদ্যা ন শক্যা নিরুদ্ধুম্, উপায়্যভাবাদিতি যো মনুতে, তং প্রতি তন্নিরোধো-  
পায়মাহ—তদ্বিবেকেন চ বস্তুস্বরূপাবধারণং নির্বিকচিকিৎসং জ্ঞানং  
বিদ্যামাহঃ পণ্ডিতাঃ। প্রত্যগাত্মনি খল্বত্যন্তবিসিক্তে বুদ্ধাদিভ্যঃ  
বুদ্ধাদিভেদগ্রহনিমিত্তো বুদ্ধাত্মাত্মহতকর্মাধ্যাসঃ। তত্র শ্রবণ-  
মননাদিভিঃ যদ্ বিবেক-বিজ্ঞানং, তেন বিবেকাগ্রহে নিবর্তিতে,



অধ্যাসাপবাধাত্মকং বস্তুস্বরূপাবধারণং বিজ্ঞা চিদাত্মরূপং স্বরূপে ব্যবতিষ্ঠত ইত্যর্থঃ। \* \* \* এতদ্ব্যুৎ ভবতি—তত্ত্বাবধারণাভ্যাসস্ত হি স্বভাব এষ স তাদৃশঃ, যদনাদিমপি নিরুট্টনিবিড়বাসনমপি মিথ্যা প্রত্যয়মপনয়তি। তত্ত্বপক্ষপাতো হি স্বভাবো ধিয়াম্।”

ব্যাখ্যাসম্বন্ধেও স্থলবিশেষে বাচস্পতির সহিত প্রকাশাত্ম্যতির পার্থক্য আছে। বিবরণকার পক্ষপাদিকা অনুসরণ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বাচস্পতি “ব্রহ্মসিদ্ধি” ও নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধিকার সুরেশ্বরকে অনুসরণ করিয়াছেন। অধ্যাসভাষ্যের অবতরণিকা প্রসঙ্গে বিবরণ-প্রস্থান ও ভামতী প্রস্থানের পার্থক্য আছে। বিবরণ প্রস্থানের মতে, —ব্রহ্মজিজ্ঞাসাসূত্রের তাৎপর্য অনর্থ-নিবৃত্তি। জিজ্ঞাসাসূত্রে সূত্রিত নিখিলপ্রপঞ্চের অধ্যাসের মূল অহঙ্কারাধ্যাস। সেই অহঙ্কারাধ্যাস-নিরূপণার্থই “যুগ্মদস্মৎ” ইত্যাদি ভাষ্যের প্রবৃত্তি। “যুগ্মদস্মৎ” ইত্যাদি দ্বারা সামান্যভাবে অধ্যাস নিরূপিত হইয়াছে। “আহ—কোহয়ম্ অধ্যাস ইতি” ইত্যাদি দ্বারা বিশেষ ও তাহার লক্ষণ সম্ভাবনা এবং স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে। শাস্ত্রারম্ভ বর্ণকাস্তুরদ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। ভামতী প্রস্থানে “যুগ্মদস্মদ্” ইত্যাদি হইতে “আরভ্যন্তে” পর্য্যন্ত ভাষ্যে অধ্যাসসমর্থন দ্বারা শাস্ত্রারম্ভ সমর্থন করা হইয়াছে। কিন্তু তদর্থক বর্ণকবিশেষের সমাদর করা হয় নাই। “যুগ্মদস্মদ্” ইত্যাদি ভাষ্য অধ্যাসনিমিত্ত সমর্থিত হইয়াছে। “আহ কোহয়ম্” ইত্যাদি ভাষ্য আরোপ্যস্বরূপ সমর্থিত। “কথং পুনঃ প্রত্যগাত্মনীত্যাদি” ভাষ্যে আত্মাধিষ্ঠানত্ব উক্ত। “কথং পুনর-বিজ্ঞাবদ্বিষয়ানি” ত্যাদি ভাষ্যে প্রমাণসকলের অবিজ্ঞাবৎবিষয়ত্ব সমর্থিত হইয়াছে এবং “সর্বৈ বেদান্তা আরভ্যন্ত ইত্যাদি” ভাষ্য সমর্থিত শাস্ত্রারম্ভের উপকারী।

প্রতিবিশ্ববাদ ও অবিচ্ছিন্নবাদ সম্বন্ধে অদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণের মতভেদ আছে। বাচস্পতি প্রতিবিশ্ববাদী। প্রতিবিশ্ববাদেও মতের

পার্থক্য আছে। বিবরণানুসারী আচার্য্যগণের মতে “বিভেদ-  
জনকেহজ্ঞানে নাশমাত্যস্তিকং গতে” এই স্মৃতিবলে এক অজ্ঞানই  
জীব ও ঈশ্বরের উপাধি। অতএব বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বভাবে জীবৈশ্বরের  
বিভাগ। জীব ও ঈশ্বর উভয়ই প্রতিবিশ্ব নহে। জীব—প্রতিবিশ্ব,  
ঈশ্বর বিশ্বস্থানীয়। বাচস্পতির মতে ঈশ্বরও প্রতিবিশ্ব, জীবও  
প্রতিবিশ্ব। বাচস্পতি জীবকে ব্রহ্মের প্রতিবিশ্ব প্রতিপন্ন  
করিয়াছেন। তিনি “অবস্থিতেরিতি কাশকুৎস্নঃ।” ১৪।২২  
সূত্রের ভাষ্যের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে লিখিতেছেন \* “তত্র যথা বিশ্বাদ-  
বদাতান্তাষ্টিকে প্রতিবিশ্বানামভেদেহপি নীলমণিকুপাণকাচাত্যপাধান-  
ভেদাৎ কাল্লনিকো জীবানাং ভেদবুদ্ধিব্যপদেশভেদৌ বর্তয়তি,  
ইদং বিশ্ববদাতমিমানি চ প্রতিবিশ্বানি নীলোৎপলপলাশশ্যামলানি  
বৃন্তদীর্ঘাদিভেদভাজি বহুনীতি, এবং পরমাত্মনঃ শুদ্ধস্বভাবাজ্জীবানাম-  
ভেদ ঐকান্তিকেহপি অনির্ব্বাচনীয়ানাদ্যবিছোপধানভেদাৎ  
কাল্লনিকো জীবানাং ভেদৌ বুদ্ধিব্যপদেশভেদাবয়ং চ পরমাত্মা  
শুদ্ধবিজ্ঞানানন্দস্বভাব ইমে চ জীবা অবিছাশোকহুঃখাত্যপজবভাজ  
ইতি বর্তয়তি। অবিছোপধানং চ যত্বেপি বিছাস্বভাবে পরমাত্মনি ন  
সাক্ষাদস্তি, তথাপি তৎপ্রতিবিশ্বকল্পজীবদ্বারেণ পরস্মিন্নুচ্যতে। ন  
চৈবমশ্রোণ্যাশ্রয়ো জীববিভাগাশ্রয়েহবিছা, অবিছাশ্রয়শ্চ জীববিভাগ  
ইতি বীজাকুরবদনাদিহাৎ।” তিনি আরও বলিয়াছেন—“যথা হি  
বিশ্বস্ত মণিকুপাণাদয়ো গুহা, এবং ব্রহ্মণোহপি প্রতিজীবং ভিন্না

\* এস্থলের শাকুরভাষ্য নিয়ে প্রদত্ত হইল।—

—“স্থিতে চ ক্ষেত্রজ্ঞপরমাত্মৈকত্ববিষয়ে সম্যগদর্শনে ক্ষেত্রজ্ঞঃ পরমাত্মোতি  
নামমাত্রভেদাৎ ক্ষেত্রজ্ঞোহয়ং পরমাত্মনো ভিন্নঃ পরমাত্মায়ং ক্ষেত্রজ্ঞাস্তিন্ন  
ইত্যেবংজাতীয়ক আত্মভেদবিষয়োহয়ং নির্ব্বাকো নিরর্থকঃ। একোহয়মাত্মা  
নামমাত্রভেদেন বহুধা অভিধীয়তে ইতি”।

( নির্ণয়সাগর সংস্করণ ১২১৭ খৃ, ৪২০—৪২১ পৃষ্ঠা )

অবিজ্ঞা গুহা ইতি । যথা প্রতিবিশ্বেষু ভাসমানেষু বিশ্বং তদভিন্নমপি গুহম্ এবং জীবেষু ভাসমানেষু তদভিন্নমপি ব্রহ্ম গুহম্ ।”

উপরোক্ত বাক্যবলে প্রতীয়মান হয়, আচার্য্য বাচস্পতি জীবকে ব্রহ্মের প্রতিবিশ্বরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । তিনি ঈশ্বরকেও প্রতিবিশ্বরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন । “লোকবত্তু লীলাকৈবল্যম্” ২।১।৩৩ সূত্রের ভাষ্য \* ব্যাখ্যাকল্পে লিখিয়াছেন—

অপিচ নেয়ং পারমার্থিকী সৃষ্টির্নোহুযুক্তোত প্রয়োজনম্, অপিত্বনাভ্যবিধানিবন্ধনা । অবিজ্ঞা চ স্বভাবত এব কার্যোন্মুখী, ন প্রয়োজনমপেক্ষতে । নহি দ্বিচ্ছালাতচক্রগন্ধর্ব্বনগরাদিবিভ্রমাঃ সমুদ্ভিষ্টপ্রয়োজনা ভবন্তি । ন চ তৎকার্য্যা বিশ্বয়ভয়কম্পাদয়ঃ স্যোৎপত্তৌ প্রয়োজনমপেক্ষন্তে । সা চ চৈতন্যচ্ছুরিতা জগদুৎপাদ-হেতুরিতি চেতনো জগদ্ব্যোনিরাখ্যায়ত ইত্যাহ—ন চেয়ং পরমার্থ-বিষয়েতি । অপিচ ন ব্রহ্ম জগৎকারণমপি তৎতয়া বিবক্ষ্যন্ত্যাগমা অপি তু জগতি ব্রহ্মাত্মভাবম্ । তথাচ সৃষ্টিরবিবক্ষায়াং তদাশ্রয়ো দোষোনির্বিষয় এবত্যশ্রয়েনাহ—ব্রহ্মাত্মভাবেতি” ।

বাচস্পতির এই ব্যাখ্যার উপর কল্পতরুকার অমলানন্দ লিখিয়াছেন,—

জীবত্ৰাস্ত্যা পরংব্রহ্ম জগদ্বীজমজুযুগং  
বাচস্পতিঃ পরেশস্ত লীলাসূত্রমলুলুপং ॥  
প্রতিবিশ্বগতাঃ পশুন্ ঋজুবক্রাদিবিক্রিয়াঃ ।  
পুমান্ ক্রৌড়েদ্ যথা ব্রহ্ম তথা জীবস্ত্বিক্রিয়াঃ ॥  
এবং বাচস্পতেলীলা লীলাসূত্রীয়সঙ্গতিঃ ।  
অস্বতন্ত্রত্বতঃ ক্লিষ্টা প্রতিবিশ্বেশবাদিনাম্ ॥

\* ভাষ্য এই—“ন চেয়ং পরমার্থবিষয়া সৃষ্টিশ্রুতিঃ । অবিজ্ঞাকল্পিতনামরূপ-ব্যবহারগোচরত্বাৎ, ব্রহ্মাত্মভাবপ্রতিপাদনপরত্বাচ্ছেত্যেতদপি নৈব বিশ্বর্ষব্যম্ (নির্ণয়সাগর সংস্করণ ৪৮১ পৃঃ ১২১৭ খুঃ অঃ) ।

এই প্রমাণে প্রতীয়মান হয়—বাচস্পতি ঈশ্বরকেও প্রতিবিশ্ব বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অমলানন্দ বাচস্পতিকে প্রতিবিশ্বেশবাদী বলিয়াছেন। আচার্য্য বাচস্পতির ব্যাখ্যাতেও তাঁহাকে প্রতিবিশ্ববাদী বলিয়া প্রতীত হয়। অতএব বাচস্পতির মতে ঈশ্বরও প্রতিবিশ্ব, জীবও প্রতিবিশ্ব। উভয়ভাবই মায়িক, উভয়ই কল্পিত।

জীবেশ প্রতিবিশ্ববাদ সম্বন্ধেও আচার্য্যগণের মতপার্থক্য আছে। প্রকটার্থবিবরণকারের মতে—মায়া অনাদি অনির্বাচ্য, ভূতপ্রকৃতি-শিষ্টাত্মসম্বন্ধিনী। সেই মায়াতে চিৎপ্রতিবিশ্ব ঈশ্বর। পরিচ্ছিন্ন মায়াই অবিজ্ঞা। আবরণ-বিক্ষেপ অবিজ্ঞার শক্তি। এই অবিজ্ঞায় চিৎপ্রতিবিশ্ব জীব। “তত্ত্ববিবেক”কার বিজ্ঞারণের মতে—রজস্তম অনভিভূতশুদ্ধসত্ত্বপ্রধান মায়া, এবং রজস্তম অভিভূত মলিন-সত্ত্বা অবিদ্যা। মায়া ও অবিদ্যা পৃথক্। মায়াপ্রতিবিশ্ব ঈশ্বর, এবং অবিদ্যাপ্রতিবিশ্ব জীব। \*

কাহারও মতে মূলা প্রকৃতি বিক্ষেপশক্তিপ্রাধান্তে মায়া। মায়া ঈশ্বরের উপাধি, এবং আবরণপ্রাধান্তে অবিদ্যা বা অজ্ঞান। অবিদ্যাই জীবের উপাধি। সংক্ষেপশারীরককারের মতে—অবিদ্যায় চিৎপ্রতিবিশ্ব ঈশ্বর। অন্তঃকরণে চিৎপ্রতিবিশ্ব জীব। তাঁহার মতে—“কার্যোপাধিরয়ং জীবঃ কারণোপাধিরীশ্বরঃ” এই শ্রুতিই পোষকপ্রমাণ। শুদ্ধচৈতন্য মুক্তব্রহ্মই বিশ্বস্থানীয়। বিদ্যারণ্যমুনীশ্বর পঞ্চদশীর “চিত্রদীপ” নামক পরিচ্ছেদে চারি প্রকার চৈতন্যের বিস্তার করিয়াছেন। ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশ যেমন ঘটাকাশ, সেইরূপ স্থূলসূক্ষ্ম দেহদ্বয়ের অধিষ্ঠান ও তদেহাবচ্ছিন্নকূটের শ্যায় নির্বিকারচৈতন্য কূটস্থ চৈতন্য। ঘটমধ্যস্থ আকাশের আশ্রিত জলে

---

\* ‘তত্ত্ববিবেক’ পঞ্চদশীর প্রথম পরিচ্ছেদ। পঞ্চদশী বিজ্ঞারণের কৃত। পঞ্চদশীর তত্ত্ববিবেক নামক প্রথমপরিচ্ছেদেই এই মতবাদ প্রপঞ্চিত আছে।

“চিদানন্দময়-ব্রহ্ম-প্রতিবিশ্ব-সমষ্টিত।

তমোব্রজঃসম্বগুণা প্রকৃতি দ্বিবিধা চ সা ॥

যেমন সনাক্ত প্রতিবিম্বিত আকাশই জলাকাশ, সেইরূপ কল্পিত অস্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যই সংসারী জীব। যেমন অনবচ্ছিন্ন মহাকাশ, সেইরূপ অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যই ব্রহ্ম। মহাকাশের মধ্যবর্তী মেঘমণ্ডলে বৃষ্টিলক্ষণ-কার্য্যানুমেয় জলরূপে ও তদবয়ববিশিষ্ট তুয়ারাকারে প্রতিবিম্বিত আকাশ যেরূপ মেঘাকাশ, সেইরূপ চৈতন্যাত্মিত মায়াধাকারে স্থিত সর্বপ্রাণিগণেব বুদ্ধিবাসনায় প্রতিবিম্বিত চৈতন্য ঈশ্বর। এক আকাশই যেমন ঔপাধিক ও নিরূপাধিকভাবে চারিপ্রকার, সেইরূপ এক অখণ্ড চৈতন্যই জীবেশ্বরাদি চারিভাগে বিভক্ত। অবশ্যই বিভাগ ঔপাধিক। বিদ্যারণ্যমুনীশ্বর চিত্রদীপে চিত্রপটের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া তুরীয়, ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট সমষ্টিচৈতন্যের অবস্থাচতুষ্টয় প্রদর্শন করিয়াছেন।

জীবেশ্বর প্রতিবিশ্ববাদের যিনিই যেরূপ ব্যাখ্যা প্রদান করুন, মূলতঃ অদ্বৈতাত্মবাদ প্রতিপাদন করিবার জন্যই সকলের প্রচেষ্টা। ‘বিবরণ’কার প্রকাশাত্ম্যতি ঈশ্বরকে বিশ্ব, জীবকে প্রতিবিশ্ব বলিয়াছেন। পারমার্থিক দৃষ্টিতে জীবেশ্বর উভয়ই মায়িক। প্রতিবিশ্ব মিথ্যা। ঈশ্বরভাব মায়িক না হইলে অদ্বৈতভাব অসম্ভব। অবশ্যই ‘বিবরণ’কার ঈশ্বর ও ব্রহ্মকে অভিন্নরূপে গ্রহণ করিয়া ঈশ্বরকে বিশ্বস্থানীয় বলিয়াছেন। জীব ও ঈশ্বর উভয়কে প্রতিবিশ্বরূপে গ্রহণ করিলেই অদ্বৈতবাদের অনুকূল হয়। জীবেশ্বর-প্রতিবিশ্ববাদই আচার্য্য বাচস্পতির অভিমত।

শাক্তরমত যথাযথরূপে প্রপঞ্চিত করাই বাচস্পতির সাধনা।

সম্বৎসর্য্যবিম্বৎসর্য্যভ্যাং মায়া বিদ্যে চ তে মতে ।

মায়া-বিশ্বে বশীকৃত্য তাং শ্রাং সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ ॥

অবিদ্যাবশগন্তু স্তদ্বৈচিত্র্যাদনেকধা ।

স। কারণশরীরং শ্রাং প্রাজ্ঞস্তত্রাভিমানবান্ ॥

( পঞ্চদশী ১ম পরিচ্ছেদ ১৫—১৭ শ্লোক )

শ্রুতি ও যুক্তিবলে অদ্বৈতস্থাপনেই বাচস্পতির মনীষা প্রকাশিত। শঙ্করমতব্যাক্যাকল্পে অন্যান্য আচার্য্যগণের সহিত বাচস্পতির যে মতপার্থক্য আছে, তাহাই এস্থলে প্রদর্শিত হইল। সকলের পক্ষেই “ভামতী” ও “ন্যায়কণিকা” পাঠ করা উচিত। ভামতীর প্রত্যেক শব্দে, প্রত্যেক বাক্যে, বাচস্পতির প্রতিভা পরিস্ফুট। “ভামতী” বেদান্তদর্শনের মুকুট-ভূষণ।

### মন্তব্য

শঙ্করের প্রতি বাচস্পতির ভক্তি অসাধারণ। ভামতীর প্রারম্ভ-শ্লোকে শঙ্করের প্রতি তাঁহার অগাধভক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন—

“নহা বিশুদ্ধবিজ্ঞানং শঙ্করং করুণাকরম্।

ভাষ্যং প্রসন্নগম্ভীরং তৎপ্রণীতং বিভজ্যতে ॥

আচার্য্যকৃতিনিবেশনমপ্যবধুতং বচোহস্মদাদীনাম্।

রথ্যোদকমিব গঙ্গাপ্রবাহপাতঃ পবিত্রয়তি ॥”

“ভাষ্যং প্রসন্নগম্ভীরং” বাক্যটি পদ্মপাদাচার্য্যের পঞ্চপাদিকায় দেখিতে পাওয়া যায়। হয় ত এই বাক্য বাচস্পতি পদ্মপাদাচার্য্যের গ্রন্থ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বাচস্পতি কোথাও পদ্মপাদাচার্য্যের উল্লেখ করেন নাই। ‘ভামতী’ গ্রন্থে বৈয়াকরণ কাত্যায়ন, জমিড়াচার্য্য, যোগভাষ্যকার, কালিদাস ও তৎকৃত কুমারসম্ভব, ধর্ম্মকীর্ত্তি, শবরস্বামী ও ভট্টকুমারিলপ্রভৃতির উল্লেখ আছে। অনেক-স্থলে ভট্টকুমারিলের বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে। বৌদ্ধমতের ‘প্রতীত্য-সমুৎপাদ’ আলোচিত হইয়াছে। (নির্ণয়সাগর সংস্করণ ১৯১৭ খৃঃ অঃ—৫২৬ পৃঃ জ্যেষ্ঠব্য)। বৌদ্ধাচার্য্যগণের মধ্যে ধর্ম্মকীর্ত্তির নামোল্লেখ ও গ্রন্থের মধ্যে “বোধিচিন্ত্তাবিবরণের” উল্লেখ রহিয়াছে। (নিঃ সাঃ সং ১৯১৭—৫৪৯ পৃষ্ঠায় ধর্ম্মকীর্ত্তির, এবং ৫২৩ পৃষ্ঠায় বোধিচিন্ত্তাবিবরণের উল্লেখ দেখা যায়)।

বাচস্পতির সময় ভেদাভেদাদী ভাস্করাচার্যের অভ্যুদয়। বাচস্পতি ভাস্করের মতও নিরসন করিয়াছেন। ৩৩২৮ সূত্রের টীকায় ভাস্করের মত অনুবাদ করিয়া তিনি খণ্ডন করিয়াছেন ( নিঃ সাঃ সং ১৯১৭—৮১১ পৃঃ )।

বাচস্পতি ও ভাস্কর সমসাময়িক। তৎকালে মালবের অধীশ্বর ভোজরাজ, মগধের অধীশ্বর ধর্মপাল। ধর্মপালের সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে (১০১৩ খৃঃ) পণ্ডিত ধর্মপাল ও অন্যান্য সাধুগণ তিব্বতে নিমন্ত্রিত হন। তথায় তাঁহারা বৌদ্ধধর্মের সংস্কার সাধন করেন। বাচস্পতির সময়েও মগধে বৌদ্ধমতের প্রাধান্য ছিল বলিয়াই অনুমিত হয়। অবশ্যই অনেক পূর্ব হইতে বৌদ্ধমতের অবনতি আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু একেবারে ভারতবর্ষ হইতে নির্বাসিত হয় নাই। বাচস্পতির কালেও বৌদ্ধাচার্যগণ তিব্বত প্রভৃতি স্থানে গিয়া ধর্মমতের সংস্কার সাধন করিতেন। বাচস্পতির কালে বেদান্তের অদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ, শিবাদ্বৈতবাদ ও বৌদ্ধবাদ সকলই আপন আপন প্রতিষ্ঠার জগ্ন সচেষ্ট ছিল। ভোজরাজের বিত্তোৎসাহে মালবপ্রভৃতি দেশে ব্রহ্মবিদ্যার স্ফুর্তি হইল। ধর্মপালের সমদর্শিতায় বৈদিক ও বৌদ্ধবাদের বিকাশ হইল। বাচস্পতির সময় দার্শনিকরাজ্যে যুগান্তরের সূচনা হইয়াছিল। ন্যায়দর্শন আপনার প্রতিষ্ঠার জগ্ন মস্তকোত্তলন করিল। উদয়নের অতিমানুষ্য প্রতিভার সুরণে নবজাগরণের প্রথম অরুণালোকে জাতীয়জীবনের নূতনসত্তা প্রকট হইল। বৈশেষিকদর্শনের টীকাকার শ্রীধর “ন্যায়কন্দলী” প্রণয়ন করিলেন। কাশ্মীরের উৎপলাচার্য স্পন্দবাদের বিস্তার সাধন করিলেন।

বাচস্পতির গ্রন্থে আচার্য্য সুরেশ্বরের প্রভাব সমধিক। বাচস্পতির মত যে শাস্ত্রমতের অনুরূপ, তাহা পরবর্তী আচার্য্যগণের গ্রন্থ হইতে বুঝিতে পারা যায়। প্রমাণরূপে চিৎসুখপ্রভৃতি

আচার্য্যগণ বাচস্পতির বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। “লঘুচন্দ্রিকা”-কার ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী, বেদান্ত বলিতে সূত্রভাষ্য, ভামতী, কল্পতরু, ও পরিমলকেই গ্রহণ করিয়াছেন।

ভামতীর ভাষা মন্বন্ধে পূর্বেই বলিয়াছি। শাক্তরভাষ্যের “প্রসন্নগম্ভীর” বিশেষণ ভামতীর ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য।

## দশম শতাব্দী ( বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ )

ব্রহ্মসূত্রে দেখিতে পাই—আচার্য্য আশ্বারথ্য বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। অতি প্রাচীনকালেই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের ক্ষুদ্রিত্তি হইয়াছিল। পঞ্চমশতাব্দীতে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মসূত্রের শিবপর ব্যাখ্যা করিয়া বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়াছেন। ভাস্করের ভেদাভেদবাদও বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদের অন্তর্ভুক্ত। পাক্ষরাত্রমতই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ। মহাভারতেও পাক্ষরাত্রমতের উল্লেখ আছে। মহাভারতে বিশিষ্টাদ্বৈত-বাদের ছায়া সুস্পষ্ট।

বিষ্ণুপর ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা দশমশতাব্দীতে নূতনভাবে আরম্ভ হইয়াছে। রামানুজাচার্য্য একাদশ শতাব্দীতে যে মতবাদ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন, সেই মতের সূচনা দশম শতাব্দীতেই হইয়াছে। দশম শতাব্দীতে যামুন্যচার্য্য আপনার অসাধারণ পাণ্ডিত্যবলে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদে নূতন আলোক প্রদান করিয়াছেন। সেই আলোক রামানুজাচার্য্য আরও উজ্জ্বল করিয়া একাদশ শতাব্দীতে ভারতের দার্শনিক ক্ষেত্রে নবভাবের অবতারণা করিয়াছেন। এমন কি তদবধি বিশিষ্টাদ্বৈতমত বলিতে রামানুজ মত বলিয়াই বুঝা হয়।

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদও গুরুশিষ্য-পরম্পরাক্রমে যামুন্যচার্য্য ও



রামানুজাচার্য্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তামিলদেশীয় অনেক মহাপুরুষের ইতিবৃত্ত আছে। তাঁহারাই প্রাচীন আচার্য্য। তামিলভাষায় ভক্তগণ “আলোয়ার” নামে খ্যাত। ‘আলোয়ার’ শব্দের অর্থ “শাসনকর্তা”। “আল” শব্দের অর্থ শাসন করা, এবং “ওয়ার” শব্দের অর্থ “কর্তা”। সুতরাং “আলোয়ার” শব্দের অর্থ শাসনকর্তা। ভক্তিবলে যিনি সমস্ত জগৎ শাসন করেন, তিনিই “আলোয়ার”। তামিল আলোয়ারগণ বিশিষ্টাঙ্গতন্ত্রের প্রাচীন আচার্য্য। শ্রীবৈষ্ণবগণের মতে প্রাচীন আচার্য্যগণ দ্বাপরযুগের শেষে ও কলির প্রারম্ভে বর্তমান ছিলেন। পৌঁইহে আলোয়ার কাঞ্চীনগরীতে জন্মগ্রহণ করেন \*। কাঞ্চীর দেবসরোবরের মধ্যে জলরাশির নিম্নে এক মন্দির আছে। সেই মন্দিরে ধ্যানস্থ মহাপুরুষ পৌঁইহে আলোয়ারের বিগ্রহ আছে। অষ্টম আচার্য্য পুদন্ত। তিনি মাদ্রাজ হইতে দ্বাদশ মাইল দক্ষিণে তিরুবড়লমলই নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিরুবড়লমলই নামক স্থানের প্রাচীন নাম মল্লাপুরী \*\*। অষ্ট আচার্য্যের নাম ‘পে’। ‘পে’ শব্দের অর্থ—উন্মাদ। তিনি শ্রীহরির প্রেমে উন্মত্ত থাকিতেন বলিয়াই তাঁহার নাম “পে-আলোয়ার” হইয়াছে। তিনি মাদ্রাজ নগরের দক্ষিণাংশে ‘ময়লাপুর’ নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন † এই তিনজন আলোয়ার দ্বাপরযুগে জন্মগ্রহণ করেন এবং ‘তিরুমিড়িশি’ আলোয়ার দ্বাপরযুগের শেষবর্ষে জন্মগ্রহণ করেন। তামিল পণ্ডিতগণের মতে তাঁহার জন্মকাল ৪২০২ খৃষ্ট পূর্বাব্দ। তিনি

\* “তুলায়াং শ্রবণে জাতং কাঞ্চ্যাং কাঞ্চনবারিজাতং  
দ্বাপরে পাঞ্চজন্ম্যাংশং সরো যোগিনমাশ্রয়ে ॥”

\*\* “তুলাশ্রবিষ্ঠাসমুতং ভূতং কল্লোলমালিনঃ।

তীরে ফুল্লোংপলান্নাপূর্য্যামোড়ে গদাংশকম্ ॥”

† “তুলাশতভিষগ্জাতং ময়ূরপুরকৈরবাৎ।

মহাস্তং মহদাখ্যাতং বন্দে শ্রীনন্দকাংশকম্ ॥”

পুনাবেলির দুই মাইল পশ্চিমে ‘তিরুমিড়িশি’ নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রামই পূর্বে ‘মহীসার’ নামে বিখ্যাত ছিল \* কলির প্রথমে ‘আলোয়ার শঠারি শঠরিপু বা শঠকোপা’ আলোয়ারের জন্ম হয়। কলিযুগের প্রথমবর্ষ ৩১০২ খৃষ্টপূর্বাব্দ। শঠারি পাণ্ড্যদেশের কুরুকাপুরী নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন \* \*। কুরুকাপুরী, কুরুকুর বা শ্রীনগর তাম্রপর্ণা নদীর তীরে অবস্থিত। এই নদী দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণে প্রবাহিত। ইহার দক্ষিণে ভারতবর্ষে আর নদী নাই। শঠারি নীচকুলোদ্ভব, ইহার পিতা ধনাঢ্য ব্যক্তি ছিলেন। শঠারির এক শিষ্য ছিলেন; তাঁহার নাম “মধুরকবি আলোয়ার”, এই ভক্ত মধুরভাষায় কবিতা লিখিতেন বলিয়া ইহার নাম মধুরকবি। তামিল পণ্ডিতগণের মতে ইহার জন্মকাল ৩২৩৪ খৃঃ পূর্বাব্দ। মধুরকবিও পাণ্ড্যদেশে জন্মগ্রহণ করেন † শঠরিপুর জন্মভূমির নিকট মধুরকবির জন্মভূমি। অশ্রুতম আলোয়ার “রাজা কুলশেখর।” তিনি কেরল বা মালাবার দেশস্থ চোলপট্টন বা তিরুভঞ্জি-কোলম্ নামক নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কেরলের অধিপতি ছিলেন। ইনি “মুকুন্দমালা”র রচয়িতা ৩১০২ খৃঃ পূর্বাব্দে ইহার জন্ম হয়। ‡ অশ্রুত তামিল আলোয়ারগণেরও বিবরণ আছে। পেরিয়া আলোয়ার অর্থাৎ

\* “মহায়াং মকরে মাসে চক্রাংশং ভার্গবোদ্ভবম্।

মহীসারপুরাধীশং ভক্তিসারমহং ভজে ॥”

\* \* “বৈশাখে তু বিশাখায়াং কুরুকাপুরীকারিজম্।

পাণ্ড্যদেশে কলেরাদৌ শঠারিং সৈন্তপং ভজে।”

† “চৈত্রে চিত্রাসমুদ্ভুতং পাণ্ড্যদেশে খগাংশকম্।

শ্রীপরাক্ষগণ্ডক্তং মধুরং কবিমাশ্রয়ে ॥”

শ্রীপরাক্ষ ও নম্মা এই দুইটিও শঠরিপুর নাম। নম্মা শব্দের অর্থ ‘আমাদের’

‡ “কুন্তে পুনর্কুন্তভবং কেরলে চোলপট্টনে।

কৌন্তভাংশং ধরাধীশং কুলশেখরমাশ্রয়ে ॥”

“সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত”। ৩০৫৬খঃ পূর্বাব্দে ইহার জন্ম। ইহার কণ্ঠা অণ্ডাল। পেরিয়ার জন্মস্থান শ্রীবিষ্ণিপুত্তর নগর (ধ্বনি: পুর) †† পেরিয়ার কণ্ঠা অণ্ডাল পরমভক্তিমতী ছিলেন। মধুরভাষিণী বলিয়া তাঁহার নাম ‘গোদা’। তুলসীকাননে পেরিয়া তাঁহাকে পান † \*। ৩০০৫ খঃ পূর্বাব্দে তিনি অবতীর্ণ হন। তামিলভাষায় ত্রিংশৎসংখ্যক স্তোত্ররত্নাবলী তাঁহার বিরচিত। ভক্তহৃদয়ের প্রেম-মন্দাকিনী-ধারায় যেন কবিতাগুলি সিঞ্চিত। ইহার কবিতা-সম্বন্ধে ‘শ্রীরামানুজচরিত’কার স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ বসিয়াছেন,— “তাঁহার প্রেমঘনহৃদয় অবীভূত হইয়া যেন উক্ত স্তোত্রাকারে পরিণতি লাভ করিয়াছে” (শ্রীরামানুজচরিত ২১ পৃষ্ঠা)। অগ্রতম আলোয়ার তোণ্ডারাড়িম্পোড়ি অর্থাৎ ভক্তপদরেণু। ইনি চোলরাজ্যে মাণ্ডুড়িপুরে জন্মগ্রহণ করেন। \* ২৮১৪ খঃ পূর্বাব্দে ইহার জন্মকাল। এই সকল প্রাচীন আচার্য্যগণ প্রাগৈতিহাসিক যুগের। ইহাদের কালনির্ণয়ে সবিশেষ লাভ নাই। কিন্তু ইহারা সকলেই ভগবদ্ভক্ত ও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ছিলেন বলিয়াই শ্রীবৈষ্ণবগণ অঙ্গীকার করেন। এই সকল অতি প্রাচীন আলোয়ারগণের বিবরণে এই পাই যে, অতি প্রাচীনকাল হইতেই গুরুশিষ্যপরম্পরাক্রমে ভক্তিবাদ (বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ) প্রচলিত ছিল। ঐতিহাসিকযুগেও আলোয়ারগণের আবির্ভাব হইয়াছে। তিরুম্বাশ আলোয়ার খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ওরায়ুরনামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইতি জ্ঞাতিতে চণ্ডাল

† † “জ্যেষ্ঠে স্বাতীভবং বিষ্ণুরথাংশং ধ্বনি: পুরে।

প্রপণ্ডে শব্দরং বিষ্ণো: বিষ্ণুচিন্তং পুর:শিখম্ ॥”

† \* “আষাঢ়ে পূর্বফল্গুন্যাং তুলসীকাননোন্মবাম্।

পাণ্ড্যে বিশ্বম্ভরাং গোদাং বন্দে শ্রীরঙ্গনাথিকাম্ ॥”

“কোদণ্ডে জ্যেষ্ঠানব্দ্রে মাণ্ডুড়ি-পুরোন্মবম্

চোলোর্ব্যাং বনমালাংশং ভক্তাঙ্ঘ্রি রেণুমাশ্রয়ে ॥”

ছিলেন। ইনি সর্বদাই শ্রীহরির নাম কীৰ্ত্তন করিতেন। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে, তিরুমঙ্গাই আলোয়ার শ্রীরঙ্গনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি দম্ভ্যবৃত্তি দ্বারা অর্থসংগ্রহ করিয়া শ্রীরঙ্গনাথের মন্দির নির্মাণ করেন, শেষে সেই সহকারী দম্ভ্যদলকে কাবেরীনদীর জলে শিশু-সাহায্যে নিমজ্জিত করেন। বাস্তবিক এইরূপ ব্যক্তিকে আলোয়ার বলিবার সার্থকতা দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরনির্মাণ জন্তই দম্ভ্যবৃত্তি গ্রহণ করেন। কিন্তু দম্ভ্যগণ অর্থ চাহিলে এরূপভাবে হত্যা করা কখনই সঙ্গত মনে হয় না। সেই হত্যাস্থানের নাম ‘কোল্লিড়ম্’ (coleroon) কাবেরীর উত্তরশাখায় সহস্র দম্ভ্যর প্রাণ বিনষ্ট হইয়াছিল।

এই সকল প্রাচীন আলোয়ারগণের বিবরণ বাদ দিলেও দেখিতে পাই—দশম শতাব্দী হইতে বিশিষ্টদ্বৈত-সাধনার স্রোত প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া ভবিষ্যতে মহাপ্লাবনের সূচনা করিতে লাগিল।

মহাপুরুষ শ্রীনাথমুনি এই দার্শনিক যজ্ঞের প্রথম পুরোহিত। অনূন ৯০৮ খৃষ্টাব্দে বিশিষ্টদ্বৈতবাদের প্লাবন সূচিত হয়। নাথমুনি সদ্ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব। তাঁহার পুত্রের নাম ঈশ্বরমুনি। ঈশ্বরমুনি যৌবনে পদার্পণ করিয়াই ইহলীলা সংবরণ করেন। পুত্রের মৃত্যুর পরে নাথমুনি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন। ঈশ্বরমুনির পুত্র ও নাথমুনির পৌত্রই যামুনাচার্য। যামুনাচার্যের সময় নাথমুনির সাধনার ফল ফলিতে আরম্ভ হয় এবং রামানুজে সাধনার ফল পরিপূর্ত্তি লাভ করে। নাথমুনির হৃদয়ে যে প্লাবনের সূচনা হয়, সেই প্লাবনই পরবর্ত্তী কালে সমস্ত ভারতকে প্লাবিত করিয়াছে।

প্রাচীন আলোয়ারগণ যে ভক্তির স্নিগ্ধ-শাস্ত-ভাব-প্রবাহে অবগাহন করিয়া পূত পবিত্র হইয়াছেন, সেই পূত-প্রবাহের সহিত দার্শনিকতার সন্মিলনে পুণ্যতীর্থের সৃষ্টি হইয়াছে। যামুনাচার্যের সময় হইতে ইহাদের মধ্যে দার্শনিক প্রতিভার বিকাশ হইয়াছে। একদিকে যেমন আলোয়ারগণ ভক্তিবাদের প্রসার করিয়াছেন,

অন্যদিকে তেমন অমিড়াচার্য্য, গুহদেব, টঙ্ক, শ্রীবৎসাক্ষ প্রভৃতি আচার্য্যগণ দর্শনের মহিমা প্রকটিত করিয়াছেন। যামুনাচার্য্যের পূর্বে বেদান্তদর্শনের ভাষ্যকার অমিড়াচার্য্য আপনার প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীবৎসাক্ষ মিশ্র, টঙ্ক প্রভৃতি আচার্য্যগণ ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “সিদ্ধিত্রয়” নামক গ্রন্থে যামুনাচার্য্য প্রাচীন আচার্য্যগণের নামোল্লেখ করিয়াছেন। \* ভাষ্যকার অমিড়াচার্য্য, টীকাকার টঙ্ক ও শ্রীবৎসাক্ষ প্রভৃতি আচার্য্যগণ, শ্রীসম্প্রদায়ভুক্ত। আচার্য্য ভর্গুপ্রপঞ্চ, ভর্গুমিত্র, ভর্গুহরি, ব্রহ্মদত্ত, শঙ্কর প্রভৃতি নির্বিশেষ-ব্রহ্মবাদী। আচার্য্য ভাস্কর ভেদাভেদবাদী। যখন নির্বিশেষ-ব্রহ্মবাদের ও ভেদাভেদ-বাদের অভ্যুদয় হইয়াছে, তখন স্থায়ী মত প্রতিষ্ঠার জন্যই যামুনাচার্য্যের দার্শনিক ক্ষেত্রে অবতরণ। দশম শতাব্দী দার্শনিক প্রতিভার যুগ, সকলক্ষেত্রেই নব-জীবনের সূত্রপাত হইয়াছে। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদও আপনার প্রতিষ্ঠার জন্য অগ্রসর হইয়াছে।

অনেকে মনে করেন, শঙ্করের জ্ঞানবাদের ব্যাভিচারের সূত্রপাত হইলে, আচার্য্য রামানুজ প্রভৃতির আবির্ভাব হয় ; কিন্তু আমাদের মনে হয় এই ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। কারণ, যামুনাচার্য্যের অবতরণকালেই বাচস্পতির আবির্ভাব কাল। বাচস্পতির মহিমা যখন সমস্ত দেশে পরিব্যাপ্ত হইতেছিল, তখনই রামানুজের

\* যद्यপি ভগবতা বাদরায়ণেন ইদমর্থ্যাশ্চেব সূত্রানি প্রণীতানি, বিবৃতানি চ, তানি পরিমিতগম্ভীরভাষিণা ভাষ্যকৃতা, বিবৃতানি চ তানি গম্ভীরশ্রায়সাগর-ভাষিণা ভগবতা শ্রীবৎসাক্ষমিশ্রেণাপি তথাপি আচার্য্যটঙ্ক-ভর্গুপ্রপঞ্চ-ভর্গুমিত্র-ভর্গুহরি-ব্রহ্মদত্ত-শঙ্কর-শ্রীবৎসাক্ষ-ভাস্করাদিবিরচিত-সিতাসিত-বিবিধনিবন্ধনশ্রদ্ধা-বিপ্রলব্ধবুদ্ধয়ো ন যথাবদগ্ৰথা চ প্রতিপত্তন্ত ইতি তৎপ্রতিপত্তয়ে চ যুক্তঃ প্রকরণ-প্রক্রমঃ।

(“সিদ্ধিত্রয়”—কাশী চৌখামা সংস্কৃত সিরিজ, ১২০০ খৃঃ অঃ, ৫—৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

আবির্ভাব। একাদশ শতাব্দীতে বাচস্পতির প্রতিভা সমস্ত ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। ভারতে আচার্য্যগণ সকলেই অবতার। ধর্মের গ্লানি না হইলে অবতার অবতীর্ণ হন না। জীবনচরিতকারগণ অবতারের ছলে ধর্মের গ্লানি অঙ্গীকার করিয়া লইয়াছেন। আচার্য্য রামানুজ ও মধ্ব প্রভৃতির আবির্ভাবের কারণ শাক্তরমতের গ্লানি। কিন্তু রামানুজ ও মধ্বের যুগে শাক্তরসম্প্রদায়ের প্রতিভার আরও অধিকতর ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। যে মতের গ্লানি হয়, তাহার ক্ষুণ্ণি অসম্ভব। যদি শাক্তরমতের গ্লানি হইত, তাহা হইলে দার্শনিক-মনীষার প্রস্ফুরণ হইতে পারিত না। আমাদের বিবেচনায় যখন শাক্তরমতের প্রাধান্য স্তম্ভিত হইয়াছে, তখন প্রতিদ্বন্দ্বী মতবাদ সকল স্বীয় প্রতিষ্ঠার জন্ত শাক্তরমত আক্রমণ করিয়াছেন।

ভারতের বর্তমান অবস্থার বিষয় বিবেচনা করিলেও দেখিতে পাই—শাক্তরমতের লোকসংখ্যা সমধিক। তুলনা করিলে সমষ্টি বৈষ্ণবমতের সংখ্যা মুষ্টিমেয়। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বৌদ্ধ-বাদের প্রাধান্যের সময় শাক্তবাদের অভ্যুত্থান; বৌদ্ধমতের গ্লানির সময় নহে। সেইরূপ শাক্তরমতের প্রবলতার সময়ই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ প্রভৃতির উদয়।

প্রবল শত্রুকে পরাজিত করিবার জন্তই সমধিক প্রচেষ্টার আবশ্যকতা। যদি শাক্তরমতের গ্লানিই আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা হইলে যামুনাচার্য্য, রামানুজাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ বদ্ধপরিকর হইয়া শাক্তরমত খণ্ডন করিতেন না। বিশেষতঃ যামুনাচার্য্য নির্বিশেষব্রহ্মবাদী আচার্য্যগণের নামোল্লেখ করিয়া তাহাদের মত নিরসনের জন্তই ‘প্রকরণপ্রক্রমের’ আবশ্যকতা স্বীকার করিয়াছেন। প্রবল যোদ্ধাকে পরাজিত করিবার জন্তই এরূপ চেষ্টা স্বাভাবিক।

শাক্তরমতের প্রবলতায় ও শাক্তরমতের অভ্যুদয়ে বিষ্ণুভক্তিবাদ-স্থাপনের জন্তই যামুনাচার্য্যের প্রয়াস। যখন শঙ্করের জ্ঞানবাদে সমস্ত দেশ প্লাবিত, তখনই যামুনাচার্য্যের দার্শনিক ক্ষেত্রে অবতরণ।

দক্ষিণ ভারতে তৎকালে সকল সম্প্রদায়ই আপন আপন মতবাদের প্রতিষ্ঠার জন্ত লালায়িত। যামুনাচার্য্যও বৈষ্ণবমতের প্রতিষ্ঠার জন্ত দার্শনিকক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন।

## যামুনাচার্য্য

( দশম শতাব্দীর শেষ ভাগ ও একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ )

( জীবন-চরিত )

শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধ্যে নাথমুনি একজন প্রধান আচার্য্য। অনূন ৯০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি বর্তমান ছিলেন। তাঁহার এক পুত্র হয়। তাঁহার নাম ঈশ্বরমুনি। ঈশ্বরমুনি অল্পদিন বিবাহিতজীবন ভোগ করিয়াই যৌবনে লোকান্তরিত হন। ঈশ্বরমুনির পুত্রই যামুনাচার্য্য। নাথমুনি পুত্রের মৃত্যুর পরে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন। তিনি মুনিগণের ন্যায় পবিত্র জীবন যাপন করিতেন। এই জন্তই তাঁহার নাম নাথমুনি। যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে যোগীন্দ্র বলা হইত।

তিনি দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে স্বীয়মত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থ দুইখানি শ্রীবৈষ্ণবগণের পরম আদরের বস্তু। দশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে যামুনাচার্য্য পিতৃহীন হন। পিতামহও সন্ন্যাস গ্রহণ করেন; সুতরাং পিতামহী ও মাতাদ্বারাই তিনি প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। বীরনারায়ণপুর বা মাছুরাই যামুনের জন্মস্থান। \* বীরনারায়ণপুর নাথমুনিরও জন্মস্থান। ৯৫৩ খৃষ্টাব্দে যামুনাচার্য্যের জন্ম হয়। যামুনাচার্য্যের গুরুর নাম শ্রীমন্তাশ্রাচার্য্য। বাল্যকাল হইতেই যামুনাচার্য্যের মেধার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল।

\* “আষাঢ়ে চোত্তরাষাঢ়া সঙ্কতং তত্র বৈ পুরে।

সিংহাসনাংশং বিখ্যাতং শ্রীযামুনমুনিং ভজে ॥”

বাল্যকালেই তিনি সর্বশাস্ত্রে সহাধ্যায়িগণের উপরে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিনীত মধুরস্বভাবে সকলেই তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইত। তিনি দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে পাণ্ডুরাজ্যের অর্দ্ধ-সিংহাসন অধিকার করেন। যামুনাচার্যের রাজ্যলাভের বিবরণ অতি মনোজ্ঞ। তাহাতে তাৎকালিক পণ্ডিতসমাজের অবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়। যামুনাচার্য যখন শ্রীমন্তাশ্রামচার্যের নিকট অধ্যয়ন করিতেছিলেন, তখন পাণ্ডুরাজার সভায় বিদ্বজ্জনকোলাহল নামক এক দিগ্বিজয়ী সভাপণ্ডিত ছিলেন। পাণ্ডুরাজ তাঁহাকে সাতিশয় ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন। যে কোনও পণ্ডিত কোলাহলের সহিত তর্কে পরাস্ত হইতেন, তাঁহাকে রাজাদেশে দণ্ডস্বরূপ বার্ষিক কিঞ্চিৎপরিমাণ কর কোলাহলকে দিতে হইত। কোলাহল সম্রাটের জায় সামন্তপণ্ডিতগণের নিকট হইতে কর আদায় করিতেন। যামুনাচার্যের গুরু ভাষ্করাচার্যও তাঁহাকে কর দিতেন। এক সময়ে অর্থের অনটনে ২১৩ বৎসর তিনি কর দিতে পারেন নাই, তজ্জন্ত কোলাহলের জৈনিক শিষ্য কর আদায় করিতে ভাষ্করাচার্যের চতুষ্পাঠীতে উপস্থিত হইলেন। এই শিষ্যের নাম বজ্রি। ভাষ্করাচার্য সে সময়ে চতুষ্পাঠীতে অনুপস্থিত ছিলেন। যামুনাচার্য একাকী স্বীয় আসনে উপবিষ্ট ছিলেন। বজ্রি আসিয়া তীক্ষ্ণস্বরে ভাষ্করাচার্যের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন ও প্রদেয় কর চাহিলেন। তাঁহার দাস্তিক ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া যামুনাচার্য বজ্রিকে বলিলেন, “তোমার গুরুর সহিত আমি বিচার করিতে প্রস্তুত।” যামুনাচার্যের প্রত্যুত্তরও কঠোর হইয়াছিল। ক্রোধে অধীর হইয়া কোলাহল-শিষ্য বজ্রি স্বীয় গুরুর নিকট উপনীত হইলেন এবং সবিশেষ নিবেদন করিলেন। সভাস্থ সকলেই দ্বাদশবর্ষীয় বালকের ধৃষ্টতায় বিচলিত হইল। পাণ্ডেশ্বর পুনরায় লোকপ্রেরণ করিয়া জানিলেন বাস্তবিকই দ্বাদশবর্ষীয় বালক পণ্ডিতশিরোমণি কোলাহলের সহিত তর্কযুদ্ধে কৃতসংকল্প। যামুনাচার্য রাজার নিকট কেবল পণ্ডিতোচিত



সম্মান প্রার্থনা করিলেন। রাজাও শিবিকা প্রেরণ করিলেন। এদিকে ভাষ্যাচার্য্য প্রত্যাবর্তন করিয়া সকল বিষয় অবগত হইলেন। তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। যামুনাচার্য্য তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া শ্রীগুরু-পদ-বন্দনাস্তর রাজ-প্রেরিত শিবিকায় আরোহণ করিলেন।

ইত্যবসরে রাজসভায় রাজা ও রাণীর, যামুনাচার্য্য সম্বন্ধে মতভেদ হইল। রাজা ও রাণীর মধ্যে রাজা কোলাহলের পক্ষ, রাণী বালক যামুনাচার্য্যের পক্ষ সমর্থন করিলেন। রাণীর মতে যামুন জিতিবে, রাজার মতে কোলাহল বালককে পরাজিত করিবে। উভয়ে পণ করিলেন। রাণী বলিলেন—“বালক পরাজিত হইলে আমি মহারাজার কৃতদাসীর কৃতদাসী হইব।” রাজাও প্রতিজ্ঞা হইলেন—“বালক কোলাহলকে পরাজয় করিলে, তাহাকে অর্দ্ধরাজ্য প্রদান করিব।” এমন সময় বালক রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। কোলাহল উচ্চহাস্যপূর্বক রাজ্ঞীকে তাচ্ছিল্যসহকারে কহিলেন—“আনন্দেরা? অর্থাৎ এই বালকই কি আমাকে জয় করিতে আসিয়াছে?” তিনি উত্তর করিলেন—“আনন্দের” অর্থাৎ হাঁ, ইনিই আপনাকে জয় করিতে আসিয়াছেন।” বিচার আরম্ভ হইল। যামুনাচার্য্য কোলাহলকে তিনটী প্রশ্ন করিলেন, \* ‘আপনার

\* [ ১ম প্রশ্নের উত্তর—‘একপুত্রী অপুত্রী বা’-ইতি মেধাতিথি ভাষ্য।

( মনু ২ অঃ ৬১ শ্লোক )

কোলাহল তাঁহার মাতার একমাত্র পুত্র ছিলেন। সুতরাং এক পুত্রের জননী বক্ষ্যাভুল্যা।

২য় প্রশ্নের উত্তর—‘সর্বতো ধর্মযদ্ভাগো রাজো ভবতি রক্ষতঃ।

অধর্মাদপি যদ্ভাগো ভবত্যশ্র হরক্ষতঃ ॥’

( মনু ৮ অঃ ৩০৫ শ্লোক )

অর্থাৎ প্রজাপালক রাজা প্রজাগণের অহুষ্ঠিত ধর্মের যষ্ঠ ভাগ প্রাপ্ত হইবেন, এবং প্রজাপালনে অক্ষম হইলে তাহাদের পাপেরও যষ্ঠ ভাগ তাঁহাকে

মাতা বক্ষ্যা নহেন, আপনি ইহা খণ্ডন করুন” এই প্রশ্ন। “পাণ্ডুরাজা ধর্মশীল, আপনি ইহা খণ্ডন করুন” এই দ্বিতীয় প্রশ্ন। “রাজ্ঞী সাবিজ্ঞীর তায় সাধ্বী, আপনি ইহা খণ্ডন করুন” এই তৃতীয় প্রশ্ন। কোলাহল প্রশ্নোত্তর দিতে পারিলেন না। যামুনাচার্যকে উত্তর দিতে বলিলেন, যামুনাচার্য সছুত্তর প্রদান করিলেন। রাণী পরমপরিতুষ্ট হইয়া “আলওয়ান্দার” “আলওয়ান্দা”র অর্থাৎ “কোলাহল! বালক সত্যই তোমাকে জয় করিয়াছে” এই বলিয়া আনন্দধ্বনি করিলেন। তদবধি যামুনাচার্য “আলওয়ান্দার” নামে বিখ্যাত হইলেন। রাজাও প্রতিশ্রুতিমত অর্দ্ধ রাজ্য প্রদান করিলেন। যামুনাচার্য সিংহাসনে আরোহণ করিয়া দক্ষতার সহিত রাজকার্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। পার্শ্ববর্তী রাজগণকে আক্রমণ করিয়া পরাজয় করিলেন। এক্রূপে এক সময় যামুনাচার্য পাণ্ডু রাজ্যের অর্ধেক শাসন করিয়াছিলেন।

নাথমুনি সন্ন্যাসী হইলেও পৌত্র যামুনাচার্যের মঙ্গলকামনা করিতেন। নাথমুনি মানবলীলাসংবরণ করিবার পূর্বে স্বীয় শিষ্য রাম মিশ্র বা মানকালনস্বিকে বলিলেন—“দেখিও যেন যামুনাচার্য বিষয়-ভোগ-রত হইয়া স্বীয় কর্তব্য বিস্মৃত না হয়। আমি তাহার ভার তোমার উপর অর্পণ করিলাম।”

গ্রহণ করিতে হয়। প্রজাবর্গকর্তৃক অনুষ্ঠিত অধর্মের বর্ষণ রাজাকে গ্রহণ করিতে হয়। অতএব রাজাকে যে সর্বাপেক্ষা অধিক পাপ বহন করিতে হয় শাস্ত্রই তাহার প্রমাণ। ইহা রাজার প্রজাবাহুল্যের প্রশংসাও বটে।

৩য় প্রশ্নের উঃ—সোহয়ির্ভবতি বায়ুশ্চ সোহর্কঃ সোমঃ স ধর্মরাট্

স কুবেরঃ স বরুণঃ স মহেশ্বরঃ প্রভাবতঃ।’ (মহু ৭অঃ ৭)

অর্থাৎ রাজা সে সাক্ষাৎ অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কুবের, বরুণ এবং ইন্দ্র ইহা তাঁহার প্রভাবেই প্রকাশ পায়। অতএব রাজ্ঞী যে কেবল রাজারই পাণিগৃহীতা হয়েন তাহা নহে, তিনি তৎসঙ্গে অষ্টলোকপালেরও পত্নী হইয়া থাকেন। অতএব তাঁহাকে সতী বলিব কি করিয়া ?]

আলোয়ান্দার যামুনাচার্যের পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়সের সময় নস্থি একদিন রাজার নিকট উপস্থিত হন। রাজার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি নাথমুনির অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। রাজাকে শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরে লইয়া যাওয়াই নস্থির অভিপ্রেত। রাজাকে বলিলেন—“মহারাজ! আপনার পিতামহ আপনার জ্ঞাত প্রভূত অর্থ রাখিয়া গিয়াছেন। অর্থ লইতে হইলে আমার সঙ্গে আসুন।” রাজা স্বীকৃত হইয়া নস্থির অনুগমন করিলেন। পথিমধ্যে ভক্তহৃদয় নস্থির স্পর্শে এবং ভগবদালোচনায় যামুনাচার্যের হৃদয়ে ভক্তিপ্রস্রবণ উৎসারিত হইল। বৈরাগ্যে হৃদয় পরিপূর্ণ হইল। তিনি নস্থির উপদেশে মুগ্ধ হইলেন। নস্থিও রাজাকে রঙ্গনাথের মন্দিরে লইয়া গেলেন। রাজা রাজ্য ত্যাগ করিয়া রঙ্গনাথের সেবক হইলেন। যামুনাচার্য শেষ জীবনে সংস্কৃতভাষায় “স্তোত্ররত্নম্”, “সিক্কিত্রয়ম্”, “আগমপ্রামাণ্যম্” ও “গীতার্থসংগ্রহ” নামক চারিখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

যামুনাচার্যের আন্তরিক ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্যই রামানুজ স্বীয় ভাণ্ড প্রণয়ন করেন। যামুনাচার্য রামানুজাচার্যের পরমগুরু। যামুনাচার্যের মৃত্যুকাল আসন্ন হইলে, রামানুজকে দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছিল; কিন্তু সে সাধ পূর্ণ হয় নাই, কারণ, তাঁহার মৃত্যুর পরে রামানুজ তথায় উপনীত হন। শিশুগণের নিকট আলোয়ান্দারের “ভাণ্ড-প্রণয়ন”রূপ অপূর্ণ ইচ্ছার বিষয় তিনি অবগত হন। আলোয়ান্দারের বৈরাগ্যের বিবরণে আর একজন মহাপুরুষের জীবনের কথা মনে পড়ে। তিনি আর কেহ নহেন—শাক্যকুলের অলঙ্কার বিশ্বমানবের গুরু বুদ্ধদেব। রাজপুত্র সন্ন্যাসী—রাজা সন্ন্যাসী—ইহাই ভারতের বিশেষত্ব। ভক্তহৃদয়ের আকর্ষণে পাষণ-হৃদয়ও দ্রবীভূত হয়। ভক্ত নস্থির সংস্পর্শেই যামুনাচার্যের অন্তর্নিহিত শক্তির বিকাশ হইয়াছিল। ভক্তের স্পর্শ অনতিক্রমণীয়।

রামানুজ যামুনাচার্যকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। যামুনাচার্যের

মতবাদই তিনি পরবর্তী কালে ( ১১শ শতাব্দীতে ) প্রপঞ্চিত করেন।  
রামানুজ যামুনের প্রতি অসাধারণ শ্রীতি প্রদর্শন করিয়াছেন।  
বেদার্থসংগ্রহের প্রারম্ভে তিনি লিখিয়াছেন—

“পরং ব্রহ্মৈবাজ্ঞং ভ্রমপরিগতং সংসরতি তৎ ।  
পরোপাধ্যালীঢ়ং বিবশমশুভশ্চাস্পদমিতি ॥  
ঋতিশ্চায়োপেতং জগতি বিততং মোহনমিদম্ ।  
তমো যেনাপাস্থং স হি বিজয়তে যামুনমুনিঃ ॥”

গীতাভাষ্যের প্রারম্ভেও লিখিয়াছেন—

“বৎপাদান্তোরুহধ্যানবিক্ষস্তাশেষকল্মষঃ ।  
বস্ত্তামুপযাতোহহং যামুনেয়ন্নমামি তম্ ॥”

এই সকল উক্তি যামুনের প্রতি অগাধভক্তির পরিচায়ক।  
পরবর্তী আচার্য্যগণও যামুনাচার্য্যকে ভক্তি করিতেন। \* কবিতার্কিক  
কেশরী, অষ্টোত্তরশত প্রবন্ধের গ্রন্থকার বেদান্তাচার্য্যও তত্ত্বমুক্তা-  
কলাপের শেষ ভাগে যামুনাচার্য্যের প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন করিয়াছেন—

“নাথো প্রজ্ঞস্প্রবৃত্তং বহুভিরূপচিতং যামুনেয়প্রবন্ধৈঃ ।  
ত্রাতং সম্যগ্ যতীলৈরিদমখিলতমঃ কর্ণগন্দর্শনং নঃ ॥”

বাস্তবিক যামুনাচার্য্যের বিদ্যাবস্তা, বৈরাগ্য ও ভক্তি অসাধারণ।  
তৎকৃত “স্তোত্ররত্নম্” ( আলমন্দারস্তোত্র ) ভক্তিরসের মন্দাকিনী।  
তাঁহাকে ভক্তির চক্ষুতে দর্শন করা স্বাভাবিক।

## যামুনাচার্য্যের গ্রন্থের বিবরণ

“স্তোত্ররত্নম্” ( আলমন্দার স্তোত্র )—ইহাতে ৬৫টা শ্লোক  
আছে। বোধাই হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। বোধাইর এক  
সংস্করণে হিন্দী টীকাও আছে।

\* জনৈক আচার্য্য লিখিয়াছেন—

“বিগাহে যামুনস্বার্থং সাধুবৃন্দাবনে স্থিতম্  
নিরন্তজিহ্মগম্পর্শে যত্র কৃষ্ণঃ কৃতাদরঃ ॥”

“সিদ্ধিত্রয়ম্”—এই গ্রন্থের তিনভাগ। প্রথমভাগে ‘আত্মসিদ্ধি’, দ্বিতীয়ে—“ঈশ্বরসিদ্ধি” ও তৃতীয়ে ‘সংবিৎসিদ্ধি’ আছে। কাশী চৌখাম্বা সংস্কৃত সিরিজে ১৯০০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। পণ্ডিতবর রামমিশ্র শাস্ত্রী এই গ্রন্থের সম্পাদক। এই সংস্করণে অনেকস্থলে পাঠোদ্ধার করিতে না পারিয়া সম্পাদক মহাশয় স্থানশূন্য রাখিয়াছেন। প্রাচীন হস্তলিখিত শুদ্ধগ্রন্থের অভাবে বাধ্য হইয়া এরূপ করিতে হইয়াছে। ‘সিদ্ধিত্রয়ে’ বিশিষ্টাষ্টদ্বৈত সিদ্ধান্ত সুচারুরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন। আত্মসিদ্ধি গঠে লিখিত। মাঝে মাঝে শ্লোক আছে। ঈশ্বরসিদ্ধিও তদ্রূপ, কিন্তু সংবিৎসিদ্ধি পঠে লিখিত। সংবিৎসিদ্ধিরই অনেকস্থলে পাঠ ভ্রষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থই যামুনাতার্ঘ্যের গ্রন্থের মধ্যে প্রধান।

“আগমপ্রামাণ্যম্”—এই গ্রন্থ তামিলভাষায় মুদ্রিত হইতে পারে। কিন্তু দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত কোনও সংস্করণ দেখি নাই। অত্যাশ্রম প্রকাশিত হইয়াছে কি না, বলিতে পারা যায় না।

‘গীতার্থসংগ্রহ’—ইহা গীতার ব্যাখ্যা। কলিকাতায় পণ্ডিত দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সংস্করণে এই টীকা আছে। দামোদর বাবুর গীতার নবম সংস্করণ হইয়াছে।

এই গ্রন্থসকল ১৮৮ খৃঃ অব্দের পর বিরচিত হইয়াছে। কারণ ১৫৩ খৃঃ অব্দে যামুনাতার্ঘ্যের জন্ম, এবং ৩১ বৎসর বয়সে রাজ্য ত্যাগ করিয়া অত্যাশ্রমগ্রহণ করেন। অত্যাশ্রমগ্রহণের পরেই গ্রন্থাদি প্রণয়ন করেন। ‘স্তোত্ররত্ন’ রামানুজাতার্ঘ্যের কৈশোরে বিরচিত হইবার সম্ভাবনা। এরূপ ইতিবৃত্ত আছে যে, রামানুজ যখন যাদবপ্রকাশের নিকট অধ্যয়ন করেন, তখন রামানুজের মন ভক্তিমার্গে নীত হয়, এই উদ্দেশ্যে এই স্তোত্ররত্ন বিরচন করেন। রামানুজের জন্ম ১০১৭ খৃঃ। তাহা হইলে ১১শ শতকের প্রথমভাগে স্তোত্ররত্ন বিরচিত হইয়াছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়। সিদ্ধিত্রয় প্রভৃতি গ্রন্থ স্তোত্ররত্নের পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

সিদ্ধিত্রয়ে যামুনাচার্যের দার্শনিকতা পরিস্ফুট। স্তোত্ররসে তাঁহার হৃদয়ের প্রগাঢ় ভাবরাশি অভিব্যক্ত। গীতার ব্যাখ্যা গীতার্থসংগ্রহে সংক্ষিপ্ত। সিদ্ধিত্রয় ও গীতার্থসংগ্রহে বিশিষ্টাদ্বৈতমত প্রপঞ্চিত হইয়াছে।

## যামুনাচার্যের মতবাদ

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের মর্ম্মার্থ এই—বিশিষ্ট অর্থে—চেতন ও অচেতনবিশিষ্ট ব্রহ্ম। দ্বৈত অর্থ—ভেদ, অদ্বৈত অর্থ—তাহার বিপরীত—অভেদ বা একত্ব; সম্মিলিতার্থ—চেতনাচেতন বিভাগ-বিশিষ্ট ব্রহ্মের অভেদ বা একত্বনিরূপক সিদ্ধান্ত। কঁহারও কঁহারও মতে ব্রহ্ম দ্বিবিধ, এক—স্থূল চেতনাচেতনবিশিষ্ট, অপর—সূক্ষ্ম চেতনাচেতন-বিশিষ্ট। এই উভয়বিধ অদ্বৈত বা একত্ব প্রতিপাদক সিদ্ধান্তের নাম বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ।

প্রলয়কালীন ব্রহ্ম সূক্ষ্মচেতনাচেতনবিশিষ্ট; যেহেতু তখন চেতনাচেতন সমস্তই সূক্ষ্মাবস্থায় বিলীন থাকে, আর সৃষ্টিকালীন ব্রহ্ম স্থূলচেতনাচেতনবিশিষ্ট; যেহেতু সেই সময় সূক্ষ্মচেতনাচেতন পদার্থগুলি অগ্নিস্থলিজের ন্যায় ব্রহ্ম হইতে বহির্গত হইয়া স্থূলভাবে আবার ব্রহ্মেতেই অবস্থান করে। সূক্ষ্ম ও স্থূল—কারণ ও কার্য্যাত্মক ব্রহ্মবাদ ভাস্করাচার্যের সম্মত, ইহা ভাস্করের মতালোচনায় দেখিয়াছি। যামুনাচার্য প্রভৃতির মতে চেতনাচেতনপদার্থনিচয় ব্রহ্মের শরীর, আর ব্রহ্ম সেই শরীরে আত্মা—সেই শরীরের অধিষ্ঠাতা।

শরীর কখনও শরীরী আত্মা হইতে অতিরিক্ত হইতে পারে না। শরীর শরীরীর একত্বব্যবহারই লোকপ্রসিদ্ধ। অতএব চেতনাচেতন-বিশিষ্ট ব্রহ্মের একত্বনিরূপণই শোভন। সমুদ্র যেমন স্বরূপতঃ এক

হইলেও তারার তরঙ্গ, ফেন, বুদ্ধুদাদি অংশগুলি অনেক ; অথচ ঐ সমস্ত অংশভেদ লইয়াই সমুদ্রের একত্ব ব্যবহার হয়, সেইরূপ জীব জগৎ ও ঈশ্বরভাবে অনেকত্ব হইলেও, এতৎসমষ্টিবিশিষ্ট পুরুষোত্তম নারায়ণ এক ।

যামুনাচার্য্য “সিদ্ধিত্রয়ে” প্রথম পরিচ্ছেদে আত্মসিদ্ধিপ্রকরণে দেহাত্মবাদ, ইন্দ্রিয়াত্মবাদ, মন-আত্মবাদ নিরসন করিয়াছেন । বৌদ্ধগণের ক্ষণভঙ্গবাদ খণ্ডিত করিয়াছেন । তৎপরে সুরেশ্বর-চার্য্যের নির্বিশেষব্রহ্মবাদ খণ্ডন করিয়াছেন । সুরেশ্বরের মত তিনি নিম্নস্থ বাক্যে অনুবাদ করিয়াছেন—

“অতো নিধূতনিখিলভেদা বিকল্পনির্ধর্মপ্রকাশমাত্রৈকরসাকুটস্থনিত্যাং সংবিদেবাত্মা পরমাত্মা চ যথাহহ যাহনুভূতিরজাহমেয়াহনস্তাৎশ্চেতি সৈব চ বেদান্তবাক্যতাৎপর্য্যভূমিঃ ইতি তেষাং পরিভাষা যথাহ তদ্বাস্ত্বিককারঃ ।”

“পরাগর্থপ্রমেয়েষু যা ফলত্বেন সংমতা ।

সংবিৎ সৈবেহ মেয়োহর্থো বেদান্তোক্তিপ্রমাণতঃ ।

অপ্রামাণ্যপ্রসক্তিচ্ছাদিতোহন্যার্থকল্পনে ।

বেদান্তানামতন্তুস্মান্নান্যমর্থং প্রকল্পয়েৎ ॥” ইতি ॥

এরূপে সুরেশ্বরের মত অনুবাদ করিয়া বলিতেছেন—“তদিদমলৌকিকমবৈদিকং চ দর্শনমিত্যাশ্রয়বিদঃ । তথাহি সংবিদিতিস্বাশ্রয়ং প্রতীকৃত্যৈব কস্মচিৎ প্রকাশনশীলো জ্ঞানাবগত্যনুভূত্যাদিপদপর্য্যায়নামা সাক্ষ্যকঃ সংবেদিতুরাত্মনো ধর্ম্যঃ প্রসিদ্ধঃ । তথৈব হি সর্ব্বপ্রাণভূৎ প্রত্যাত্মসিদ্ধোহয়মনুভবঃ অহমিদং সংবেদীতি তন্তোৎপত্তিস্থিতিনিরোধাত সুখদুঃখাদেবৈব প্রত্যক্ষাঃ প্রকাশন্তে ।

সুরেশ্বর শঙ্করের মতানুবর্তী । তাঁহার মতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ, জ্ঞান অখণ্ড, জ্ঞান কুটস্থ নিত্য, জ্ঞানই আত্মা, জ্ঞানই পরমাত্মা, জ্ঞান নিষ্ক্রিয়, জ্ঞানে ভেদ নাই, জ্ঞান আপেক্ষিক নহে । যামুনাচার্য্যের এই মতকে অলৌকিক ও অবৈদিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

তঁাহার মতে জ্ঞান আত্মার ধর্ম। শাক্তরমতে আত্মা জ্ঞানস্বরূপ, যামুনাচার্যের মতে আত্মা জ্ঞাতা, জ্ঞাতৃত্বশক্তি আত্মার আছে, জ্ঞান সক্রিয়। শঙ্করের মতে জ্ঞান নিষ্ক্রিয়। যামুনের মতে জ্ঞান সবিশেষ, শাক্তরমতে জ্ঞান নির্বিশেষ। যামুনের মতে জ্ঞান আপেক্ষিক, শঙ্করের মতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ। যামুনাচার্য্য তাই—“অহমিদং সংবেদ্যীতি” বলিয়া আত্মার জ্ঞাতৃত্ব ও জ্ঞানের সক্রিয়ত্ব নির্দেশ করিয়াছেন।

এস্থলে শাক্তরমতকে অবৈদিক ও অলৌকিক বলা যুক্তিযুক্ত হয় নাই বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। “তৎ কেন কং পশ্যেৎ” ইত্যাদি ঋগ্বেদে জ্ঞাতৃত্ব প্রভৃতি নিরস্ত হইয়াছে। পক্ষান্তরে ‘অহংজ্ঞান’ ও আমি অভিন্ন, আত্মার প্রকাশেই বাহ্যবস্তুর প্রকাশ। বাহিরের জ্ঞান খণ্ডিত ও আপেক্ষিক হইলেও, আত্মজ্ঞান অখণ্ড এক। অহংবোধ সর্বত্রই সমান। বুদ্ধির সহিত অবচ্ছিন্ন করিয়া দেখিলেই অহংবোধ খণ্ডিত বলিয়া প্রতীত হয়। অনধ্যাস্তজ্ঞান সম ও একরস। অতএব অলৌকিক বা অপ্রত্যক্ষ বলাও সঙ্গত হয় নাই।

যামুনাচার্যের মতে আত্মা সবিশেষ। তঁাহার মতে আত্মা অহমর্থস্বরূপ। বন্ধ ও মোক্ষ উভয়াবস্থাতেই আত্মা জ্ঞাতৃ-স্বভাব। আত্মা সবিশেষ জ্ঞানাবচ্ছিন্ন। শঙ্করের মতে আত্মা নিরবচ্ছিন্ন চৈতন্য বা জ্ঞানস্বরূপ। শঙ্করের মতে আত্মার পারমার্থিক বন্ধ ও মোক্ষ নাই, আত্মা নিত্যমুক্ত। যামুনাচার্যের মতে আত্মা নিত্য চৈতন্যস্বরূপ।

**আত্ম-প্রতিপত্তির প্রমাণ**—যামুনাচার্যের মতে ঋগ্বেদেই আত্ম-প্রতিপত্তির প্রমাণ। নৈয়ায়িকগণ অনুমানবলেও আত্মাস্তিত্ব প্রমাণ করেন। আচার্য্য বলেন ইহা অসঙ্গত। অনুমানমাত্রবলে আত্মা সিদ্ধ হইতে পারেন না। ঋগ্বেদেই ইহার প্রমাণ। আচার্য্য বলিতেছেন—

“স্থূলোহং গচ্ছাম্যহমিত্যাदि प्रत्यक्षमृदितविषयतया प्रसिद्धै-



বাতীতকালগাব্যতিরেকানুমানভেদানামিত্যানুমানিকীমপ্যাশ্চসিদ্ধি-  
মশ্রদ্ধানাঃ শ্রোত্রীমেব তাং শ্রোত্রিয়াঃ সংগিরন্তে, শ্রুতয়ো হি  
সাক্ষাদেবাত্মনঃ শরীরাদিব্যতিরেকমাদর্শয়ন্তি 'স এষ নেতি নেতি,  
অকায়মব্রণমস্রাবিরং শুক্লমপাপবিদ্ধং যোনিমগ্নে প্রপ্রথন্তে শরীরহায়  
দেহিনঃ, স্থাণুমগ্নে ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিৎ জীবাপেতং বাব  
কিলেদং ত্রিয়তে, ন হ বৈ সশরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়োরপহতিরস্তি,  
অশরীরং বাব সন্তং ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ' ইত্যাত্মাঃ কালান্তরভাবি  
স্বর্গাদিসাধনবিধয়শ্চাক্ষিপন্তি দেহাদিব্যতিরিক্তং নিত্যং চেতনমিতি  
শ্রুতিঃ তদনুপপত্তিপ্রমাণকোহয়ং প্রত্যগাত্মেতি।" অর্থাৎ দেহাদি  
ব্যতিরিক্ত নিত্য চেতনা আত্মার প্রতিপত্তির প্রমাণ শ্রুতি।

ঈশ্বর—আচার্য্য যামুনের মতে ঈশ্বর পুরুষোত্তম। জীব হইতে  
তিনি শ্রেষ্ঠ। জীব কৃপণ—শোকহুঃখার্ভ, ঈশ্বর সর্বজ্ঞ।  
সত্যসঙ্কল্প নিঃসীমসুখসাগর; ঈশ্বর পূর্ণ, জীব অণু। জীব অংশ,  
জীব ও ঈশ্বর নিত্যপৃথক্। মুক্তজীব ঈশ্বরের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হয় কিন্তু  
ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হয় না। আচার্য্য বলেন—অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বলিলে,  
ব্রহ্ম হইতে অণুবস্তুর সম্ভাব নিবারিত হয় না। বরং ব্রহ্মের সদৃশ  
বা বিসদৃশ অণু কেহই নাই—ইহাই স্মৃতিত হয়। আচার্য্য  
বলিতেছেন—

“ননু নঞ ব্রহ্মণোহণ্ডস্য সর্বশ্চৈব নিষেধকম্।

দ্বিতীয়গ্রহণং যস্মাৎ সর্বশ্চৈবোপলক্ষণম্॥

নৈবং নিষেধো ন হস্মাদ্ দ্বিতীয়শ্চাবগম্যতে।

ততোহণ্ডতদ্বিরুদ্ধং বা তাদৃশং বাহত্র বক্তি সঃ।

দ্বিতীয়ং যস্ত নৈবাস্তি তদব্রহ্মেতি বিবক্ষিতে॥”

আচার্য্যের মতে ব্রহ্মের সমান বা ইহা হইতে অধিক দ্বিতীয়  
কেহই নাই। কারণ জগৎরূপ শরীরও তাঁহার কলামাত্র।

“দ্বিতীয়গণনাযোগ্যো নাসীদস্তি ভবিষ্যতি ।

সমোবাহত্যধিকো বাহশ্চ যো দ্বিতীয়স্ত গণ্যতে ॥

যতোহশ্চ বিভবব্যুৎকলামাত্মমিদং জগৎ ॥”

তিনি বলেন—যেমন অদ্বিতীয় সম্রাট বলিলে তাঁহার ভৃত্য পুত্রকলত্রের নিষেধ হয় না, সেইরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বলিলেও সুর নর, অসুর, ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতির নিষেধ হয় না ।

ব্রহ্ম—জগৎ—আচার্যের মতে জগৎ ব্রহ্মের পরিণাম । ব্রহ্মই জগদাকারে পরিণত হন । জগৎ ব্রহ্মের শরীর । ব্রহ্ম জগতের আত্মা । আত্মা ও শরীর অভিন্ন । অতএব জগৎ ব্রহ্মাত্মক ।

ব্রহ্ম—জীব—এই আচার্যের মতে জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন । অভেদ কখনই সম্ভব নহে । “তদ্ব্যমসি” বাক্যের তাৎপর্য্য ব্রহ্ম ও জীবের অভিন্নতা নহে । তৎ ও ত্বং এই পদদ্বয় জীবপর তাদাত্ম্যগোচর ।

আচার্য্য বলিতেছেন—

“তদ্বৎ পদদ্বয়ং জীবপরতাদাত্ম্যগোচরম্ ।

তন্মুখ্যবৃত্তি-তাদাত্ম্যমপি বস্তুদ্বয়াশ্রয়ম্ ॥

তিনি ভাস্করীয় ভেদাভেদবাদ নিরস্তু করিয়াছেন । তিনি বলেন—

“ভিন্নাভিন্নত্বসংবন্ধ সদসত্ত্ববিকল্পনম্ ॥

প্রত্যক্ষানুভাবাপাস্তং কেবলং কণ্ঠশোষণম্ ॥

ব্রহ্মে ও জীবে সম্ভ্রাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ নাই, কিন্তু স্বগত ভেদ আছে । আচার্য্য ধামুনাচার্যের মতে তিনটি মৌলিক পদার্থ—“চিৎ”, “অচিৎ” ও “পুরুষোত্তম” । চিৎ—জীব, অচিৎ—জগৎ ও পুরুষোত্তম—ব্রহ্ম । ব্রহ্ম স বিশেষ—সগুণ, অশেষ কল্যাণগুণের নিয়, সর্ব্বনিয়ন্তা । জীব তাঁহার দাস । তিনি সিদ্ধিত্রয়ে চিদচিৎ ও পুরুষোত্তম নির্ণয় করিয়াছেন । তাঁহার মতে জগৎ জড়, জগৎ ব্রহ্মের শরীর । এই মৌলিক ত্রিপদার্থের উপর ভিত্তি করিয়াই আচার্য্য রামানুজ তাঁহার মতবাদ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন ।

যামুনাচার্য্যে যাহা সূক্ষ্ম বীজরূপে ছিল, রামানুজে তাহা স্ফুর্তি পাইয়া পূর্ণতা লাভ করিয়াছে।

**ভক্তিবাদ—শরণাপত্তি**—“স্তোত্ররত্নে”ই আচার্য্য যামুনের ভক্তির প্রবাহ অনাবিলভাবে ছুটিয়াছে। সে প্রবাহে অবগাহন করিলে অনেকরই চিত্ত শাস্ত হইতে পারে। তাঁহার হৃদয়ের গভীর অনুরাগ, ও প্রগাঢ় প্রেম স্তোত্ররত্নে সর্বত্রই পরিস্ফুট।

এই গ্রন্থে প্রথম কয়েকটি শ্লোক স্বীয় গুরু পিতামহ নাথমুনির শ্রীচরণ-বন্দনার্থ রচিত \*। তৎপরে মুনিবর পরাশরকে নমস্কার করিয়া স্বীয় আদিকুলগুরু পরাক্রুশ বা শঠারি আলোয়ারের পাদ-বন্দন করিয়াছেন। তৎপরে কুলদেবতা নারায়ণের পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া, তাঁহার মাহাত্ম্য বর্ণনে ব্যাপ্ত হইয়াছেন—ঈশ্বরের মহত্ব ও নিজের অণুত্ব, এবং সর্বৈশ্বর্য্য প্রকটিত করিয়াছেন। ঈশ্বর পূর্ণ, জীব অণু—ইহা সর্বত্রই স্ফুট। পরাশরের বন্দনাপ্রসঙ্গে মৌলিক পদার্থত্রয়ের, নির্দেশ করিয়াছেন। জীব অণু হইলেও মহামাগরের অন্তর্ভুক্ত, নিজে জীব পরমাণুসদৃশ, অণুজীব বাক্যমনের অগোচর

\* “ভগবদ্বন্দনং স্বাত্মং গুরুবন্দনপূর্ব্বকম্।

ক্ষীরং শর্করয়া যুক্তং স্বদতে হি বিশেষতঃ ॥ ১

নমোহচিন্ত্যাদ্ভুতাক্রিষ্ট জ্ঞানবৈরাগ্যরাশয়ে।

নাথায় মুনয়েহগাধভগবন্তুক্তিসিদ্ধবে ॥ ২ ॥

তস্মৈ নমো মধুজিহংত্রিসরোজতত্ত্ব-

জ্ঞানানুরাগমহিমাতিশয়াস্তস্মৈ।

নাথায় নাথস্বনয়েহত্র পরত্র চাপি

নিত্যং যদীয়চরণৌ শরণং মদীয়ম্ ॥ ৩ ॥

ভূয়ো নমোহপরিমিতাচ্যুতভক্তিতত্ত্ব-

জ্ঞানায় তাক্ষিপরিবাহন্তুভৈর্ব্বচোভিঃ

লোকেহবতৌর্ণপরমার্থসমগ্রভক্তি-

যোগায় নাথমুনয়ে যমিনাং বরায ॥ ৪ ॥”

বস্তুকে কি প্রকারে স্তব করিবে? বেদসমূহ এবং ব্রহ্মাশ্রম মুখ দেবগণ যাহার স্তুতি করেন, তাহার স্তুতি কি ক্ষুদ্র জীবের পক্ষে সম্ভব? ইহার উত্তরে আচার্য্য একটী সুমধুর কথা বলিয়াছেন। এমন মনোজ্ঞ উক্তি কেবল কবিতা নহে, উহার ভিতরে তাহার নিজ হৃদয়ের সমস্ত ভাব নিহিত। তিনি বলিয়াছেন—“কো মজ্জতোরণ-কুলাচলয়োর্বিশেষ।” অর্থাৎ মহাসাগরের মধ্যে পরমাণু এবং কুলপর্বত উভয়ই নির্বিশেষে মগ্ন হইয়া যায়।

নমস্কারে আত্মনিবেদনের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং ঈশ্বরে ভূমাত্ত্বও কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। যথা—

“নমো নমো বাঙ্‌মনসাতিভূময়ে নমো নমো বাঙ্‌মনৈসকভূময়ে।

নমো নমোহনন্তমহাবিভূতয়ে নমো নমোহনন্তদয়ৈকসিদ্ধবে ॥”

শরণাপত্তি—স্তোত্রের সর্বত্রই আত্মবিসর্জনের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভগবান্‌ অশরণের শরণ, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, সর্বস্ব তাঁহাতে নিবেদিত হইয়াছে। সর্বস্ব বিকাইয়া তাঁহার চরণকমলে আশ্রয় নিবার জগৎ ব্যাকুলতা যেন গঙ্গাপ্রবাহের আয় সাগরসন্ধানে ছুটিয়াছে—

“ন ধর্ম্মনিষ্ঠোহস্মি ন চাত্মবেদী ন ভক্তিমাংসুচরণারবিন্দে,

অকিঞ্চনোহনন্তগতিঃ শরণ্যং ত্বৎপাদমূলং শরণং প্রপত্তে ॥”

এই আত্মনিবেদন ক্রমে আত্মবিস্মরণে পর্য্যবসিত হইয়াছে, আমিহকে ডুবাইয়া দেওয়া হইয়াছে, যথা—

তদয়ং তব পাদপদ্ময়োরহমতৌব ময়া সমর্পিতঃ।

অর্থাৎ আমি অতী আমার “অহংকে” তোমার শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করিলাম। আমি ও আমার সকল সমর্পণ করিয়া শরণাপত্তির পূর্ণতা সাধিত হইয়াছে।

“মম নাথ যদিহস্তি যোহস্ম্যহং সকলং তদ্ধি তবৈব মাধব।

নয়তং স্বমিতি প্রবুদ্ধধীরথবা কিং হু সমর্পয়ামি তে ॥”

অর্থাৎ হে নাথ! হে মাধব। যাহা “আমি” এবং আমার

যাহা কিছু, সকলই তোমার, অথবা যদি আমার এরূপ জ্ঞান হয় যে “সকলই সর্ব্বক্ষণ তোমার” তাহা হইলে তোমায় কি সমর্পণ করিব ?

এস্থলে এই শরণাপত্তির সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সাদৃশ্য আছে।

“—কি দিব আমি।

যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥

আচার্য্য যামুন সর্ব্বশ্ব তাঁহাতে বিকাইয়া দিয়াছেন, আর বৈষ্ণব কবি যাহা কিছু সকলই নারায়ণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। যামুনা-চার্য্যের ভাব “তবৈবাহং”, বৈষ্ণব কবির ভাব অনেকটা পরিমাণে “মমৈব ত্বং”। ঈশ্বরের সহিত জীবের সকল সম্বন্ধই সম্ভব, তাই আচার্য্য বলিতেছেন—

পিতা ত্বং মাতা ত্বং দয়িততনয়স্ত্বং প্রিয়মুহুতং ।

ত্বমেব ত্বং মিত্রং গুরুরসি গতিশ্চাসি জগতাম্ ॥

তদীয়স্ত্বদ্ভূত্যস্তবপরিজনস্ত্বদগতিরহম্ ।

প্রপন্নশ্চৈবং সত্যহমপি তবৈবান্মি বিভবঃ ॥”

কিন্তু দাস্ত্যভাবই সকল ভাবের শিরোমণি, একমাত্র দাস্ত্য-সুখে আসক্ত ব্যক্তির গৃহে কীটজন্মও সার্থক, তথাচ অন্তর্ভুক্তি-বিশিষ্ট ব্যক্তির গৃহে চতুশ্মুখ ব্রহ্মা হইয়া জন্মানও কাম্য নহে।

“তব দাস্ত্যমুখৈকসঙ্গিনাং ভবনেষ্বপি কীটজন্ম মে।

ইতরাবসথেষু মান্স ভুং অপি মে জন্ম চতুশ্মুখান্মনা ॥”

ভগবানে অবগাহন করাই ভক্তির সার্থকতা।

এই শরণাপত্তির ভাব গ্রহণ করিয়াই আচার্য্য রামানুজ “গতত্রয়” নামক গ্রন্থে শরণাপত্তি প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। যামুনাচার্য্য সকল ভাবেই রামানুজকে প্রভাবিত করিয়াছেন। কেবল জীবনে নহে, সমস্ত মতবাদেই যামুনাচার্য্য রামানুজকে প্রভাবিত করিয়াছেন। যামুনাচার্য্যের দাস্ত্যভাবের প্রাধান্যও রামানুজে পরিস্ফুট।

## মন্তব্য

যামুনাচার্য্য ও ভাস্করীয় মত খণ্ডনের জন্তই সবিশেষ বন্ধপরিকর। শাস্করমতই তাঁহার প্রধান আক্রমণের বস্তু। নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ, অভিন্নতাবাদ নিরাস করিয়া বিশিষ্টাদ্বৈত মত স্থাপনেই তাঁহার প্রযত্ন। “সিদ্ধিত্রয়ের” প্রারম্ভে নিজেই বলিয়াছেন যে নানা প্রকার বিরুদ্ধ মতের মৌমাংসা করিবার জন্তই তিনি গ্রন্থবিস্তার করিয়াছেন।

“বিরুদ্ধমতয়োহনেকাঃ সন্ত্যাগ্নপরমাত্মনোঃ।

অতন্তৎপরিশুদ্ধার্থমাত্মসিদ্ধির্বিধীয়তে ॥”

যামুনাচার্য্য শাস্করমতখণ্ডনেই প্রায় সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন। রামানুজাচার্য্যও শাস্করমত-খণ্ডনের প্রভাব যামুনাচার্য্য হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন। রামানুজের ভাষ্যপ্রণয়নের উত্তেজনা যামুনাচার্য্য হইতে প্রাপ্ত।

যামুনাচার্য্য সিদ্ধিত্রয়ে \* নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদী যে সকল আচার্য্যগণের নাম করিয়াছেন তন্মধ্যে কেবল আচার্য্য ভর্গুহরি, ভর্গুপ্রপঞ্চ এবং শঙ্করের নাম বিদিত। ভর্গুমিত্র, ব্রহ্মদত্ত প্রভৃতি আচার্য্যের নামোল্লেখ অথ কোনও আচার্য্যের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না।

ত্রীসম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের মধ্যে ত্রীবৎসাক্ষ মিশ্রের নামোল্লেখ রামানুজাচার্য্যের ভাষ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না। রামানুজ বোধায়ন-ভাষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন।† ত্রিমিড়াচার্য্য প্রভৃতিই পূর্বাচার্য্য। বাক্যভাষ্য-প্রণেতা টঙ্কাচার্য্যও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ইহারা সকলেই যামুনাচার্য্য প্রভৃতি হইতে প্রাচীন। কিন্তু এই সকল আচার্য্যের ভাষ্য ও টীকাদি এখন পাওয়া যায় না।

\* “সিদ্ধিত্রয়” ৫—৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† “ভগবদ্‌বোধায়নকৃতং বিদ্বীর্ণাং ব্রহ্মস্বত্রবৃত্তিং পূর্বাচার্য্যাঃ  
সংচিন্তিপুং, তন্মতানুসারেণ সূত্রান্‌করাণি ব্যাখ্যাশস্তে।” (ত্রীভাষ্য)

যামুনাচার্যের সময় বৌদ্ধমত অনেকটা পরিমাণে নিম্প্রভ। তাই সামান্যরূপে বৌদ্ধবাদ নিরসনের প্রচেষ্টা থাকিলেও, সবিশেষ চেষ্টা নাই। মীমাংসক মতের প্রতি “ঈশ্বরসিদ্ধি” অংশে সামান্য কটাক্ষ আছে। কিন্তু তত্ত্বতথ্যগুণের প্রচেষ্টা কম। শঙ্করের মতের প্রবলতা এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে যামুনাচার্য প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে শঙ্করকেই গ্রহণ করিয়াছেন। যামুনাচার্য যে বিদ্বজ্জন-কোলাহলকে পরাজিত করিয়াছিলেন, তিনিও অদ্বৈতবাদী পণ্ডিত হইতে পারেন। অবশ্যই একথা দৃঢ়তার সহিত বলা যায় না। যেরূপ চিত্রে কোলাহল চিত্রিত হইয়াছেন, তাহাতে তাৎকালিক অদ্বৈতবাদিগণের দাস্তিকতার চিহ্ন পরিস্ফুট। সাম্প্রদায়িকতার জ্ঞাতও ঐরূপ চিত্রে চিত্রিত হইবার সম্ভাবনা আছে। রামানুজ যেরূপভাবে শাক্তমত-খণ্ডনে পরবর্ত্তী কালে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন, তাহাতে মনে হয় বাচস্পতির মনীষার ফলে শাক্তর দর্শন নবভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই প্রাধান্য বিদূরিত করিবার জ্ঞাতই রামানুজের প্রচেষ্টা। শঙ্করের সময় বৌদ্ধবাদ ও মীমাংসা (পূর্ব) স্বীয় স্বীয় প্রাধান্যের জ্ঞাত বিবদমান। তাই শঙ্কর মীমাংসক ও বৌদ্ধবাদ নিরসনে সমধিক বদ্ধপরিকর। কিন্তু যামুনাচার্য ও রামানুজের সময় বৌদ্ধবাদ অনেকটা পরিমাণে হীনপ্রভ। তাই বৌদ্ধমত খণ্ডনের প্রচেষ্টা ততটা নাই।

যামুনাচার্য সিদ্ধিত্রয়ের সংবিৎসিদ্ধি প্রকরণে চোল সম্রাটের উল্লেখ করিয়াছেন। \* সম্ভবতঃ সিদ্ধিত্রয় রাজরাজচোলের সময় লিখিত হইয়াছিল। শ্বিথ্ সাহেবের মতে ঘটনানুমানিক রাজরাজচোলের অবস্থিতি কাল ১০০০ খৃষ্টাব্দ। † রাজরাজচোল (Rajrāja

\* যথা চোলনৃপঃ সম্রাড্বিতীয়োহনু ভূতলে

ইতি তত্ত্বল্যানুপতিনিবারণপরং বচঃ ॥”

( সিদ্ধিত্রয় সংবিৎসিদ্ধি—৮২ পৃষ্ঠা, চৌখাম্বা, সন ১৯০০ )

† ( শ্বিথ সাহেবের ইতিহাস ২য় সং ১৯০৮—৩৮৯ পৃষ্ঠা ) ।

the great) চালুক্যবংশের রাজা তৈলের পুত্র সত্যাশ্রয়কে পরাজিত করিয়া চালুক্যরাজ্য বিধ্বস্ত করেন। নয় লক্ষ সৈন্য সহিত চালুক্যরাজ্যেশ্বরকে পরাজিত করিয়াছিলেন। যামুনাচার্য্যের পক্ষে রাজরাজকে অদ্বিতীয় সম্রাট বলিয়া নির্দেশ করাই সম্ভব। এতদৃষ্টে মনে হয় যামুনাচার্য্য সিদ্ধিত্রয় রাজরাজচোলের রাজ্যকালে প্রণয়ন করেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ৯৫৩ খৃঃতে তাঁহার জন্ম ও পঁয়ত্রিশ বৎসরে তাঁহার রাজ্য-ত্যাগ। অতএব ৯৮৮ খৃঃ পরে গ্রন্থ প্রণয়ন আরম্ভ হইয়াছে। সম্ভবতঃ দশম শতাব্দীর শেষে ও একাদশের প্রারম্ভে সিদ্ধিত্রয় বিরচিত হইয়াছে, এবং রাজরাজচোলের রাজত্বকালে যামুনাচার্য্যের প্রতিভা বিকশিত হইয়াছিল।

যামুনাচার্য্যের জন্মের অব্যবহিত পূর্বে (৯৪৯ খৃঃ) রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা তৃতীয় কৃষ্ণের সহিত চোলদিগের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে চোলরাজ রাজাদিত্য (৯৪৯ খৃঃ) নিহত হন। তৎকালে জৈনমতের সহিত হিন্দুমতের প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছিল। \* কিন্তু যামুনের সময় হিন্দু-মতের প্রাধান্য সুস্থিত হইয়াছে।

দশম শতাব্দী দার্শনিক ক্ষেত্রে নূতন যুগের প্রবর্তনা করিয়াছে। বেদান্ত-রাজ্যে পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণও করিয়াছে, ইহা গৃহবিচ্ছেদের নিদর্শন হইলেও দার্শনিক রাজ্যে গৃহবিচ্ছেদ বরণীয়। কারণ ইহাতে চিন্তার ও চিন্তের প্রসারতা সাধিত হয়।

## দশম শতাব্দীর সমালোচনা

দশম শতাব্দীতে কেবল বেদান্তদর্শনের ক্ষেত্রে নহে, সকল ক্ষেত্রেই জীবনের সঞ্চার পরিলক্ষিত হয়। এ যুগে কাহারও বীণা নীরব নহে। বেদান্তের ক্ষেত্রে ভেদাভেদবাদী ভাস্কর, অদ্বৈতবাদী

\* শ্রীমৎ সাহেবের ইতিহাস ২য় সং, ১২০৮—৩৮৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।



বাচস্পতি, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী যামুনাচার্যের অবতরণ। শৈবমতেও ভোজরাজের প্রতিভা প্রকট। ভোজরাজ পাতঞ্জলদর্শনের রাজমার্তণ্ড নামক বৃত্তি প্রণয়ন করেন। শৈবমতেও তাঁহার গ্রন্থ আছে। কিন্তু ব্রহ্মসূত্রের উপর তাঁহার কোনও গ্রন্থ নাই। শৈবমতের গ্রন্থাদিকে বেদান্তের অন্তর্ভুক্ত করিলে অবশ্যই তাঁহাকে বৈদান্তিক আচার্য্যরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। ‘রামায়ণচম্পু’, ‘ভোজ-প্রবন্ধ’ প্রভৃতি গ্রন্থ ভোজরাজের বিরচিত। ভোজরাজের গ্রন্থসংখ্যা বহুল, তাঁহার নানা বিষয়িণী প্রতিভা সর্বত্রই স্মরিত।

এই শতাব্দীতে স্পন্দমতের আচার্য্য উৎপলের আবির্ভাব। স্পন্দ মতের সহিত তান্ত্রিকমতের অনেকটা পরিমাণে সাদৃশ্য আছে। প্রত্যভিজ্ঞাবাদই উৎপলাচার্য্যের অভিমত। প্রত্যভিজ্ঞাবাদকে বৈদান্তিক মতের অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে। বেদান্তদর্শনের উপর উৎপল, অভিনবগুপ্ত প্রভৃতি আচার্য্যের কোনও গ্রন্থ নাই। অভিনবগুপ্তাচার্য্যের গীতার টীকা আছে।

ভট্টকল্পটেন্দু আচার্য্যের স্পন্দকারিকার উপর, উৎপলাচার্য্যের “স্পন্দ-প্রদীপিকা” নামক টীকা আছে। (বিজয়নগর সিরিজে প্রকাশিত)। উৎপলাচার্য্য প্রভৃতির মতবাদ এস্থলে বিশেষরূপে প্রপঞ্চিত করা হইল না। কারণ, উহাদের মতবাদ ‘বেদান্তের অনুরূপ হইলেও বেদান্তদর্শনের ঠিক অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। অবশ্যই উপনিষদের উপর ভিত্তি করিয়া প্রত্যভিজ্ঞা-মতবাদ স্থাপিত হইয়াছে। পরবর্ত্তী শতাব্দীতে অভিনবগুপ্তাচার্য্যের বিবরণ-প্রসঙ্গে প্রত্যভিজ্ঞামতবাদের সারাংশ প্রদান করা হইবে। উৎপলাচার্য্য ভট্টকল্পটেন্দু প্রভৃতি আচার্য্যগণের নিকট যাহা বীজরূপে ছিল, তাহাই অভিনবগুপ্তে মহামহীকররূপে পরিণত হইয়াছে। উৎপলাচার্য্য দশম শতাব্দীর প্রথমভাগে বর্ত্তমান ছিলেন। ভট্টকল্পটেন্দু উৎপল হইতেও প্রাচীন। উৎপলাচার্য্যের পিতার মাতামহও এই মতের একজন আচার্য্য। তাঁহার নাম মহাবল।

উৎপল তাঁহার বাক্য প্রমাণরূপে স্পন্দ-প্রদীপিকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন। \*

এই শতাব্দীতে শ্রায় ও বৈশেষিক দর্শনেরও অভ্যুদয় হইয়াছে। আচার্য্য উদয়নের মনীষা দশম শতাব্দীর শেষভাগেই প্রকাশিত হইয়াছে। ৯০৬ শকাব্দে অর্থাৎ ৯৮৪ খৃঃতে উদয়ন লক্ষণাবলী প্রণয়ন করেন। কুসুমাজলি, আত্মতত্ত্ববিবেক, (বৌদ্ধাধিকার) বাচস্পতি মিশ্রের শ্রায়বার্ত্তিকতাৎপর্য্যের উপর পরিণুক্তি নামক টীকা, বৈশেষিকদর্শনের প্রশস্তপাদভাষ্যের উপর কিরণাবলী টীকা প্রভৃতি উদয়নের কীর্ত্তিস্তম্ভ। উদয়নের অগাধ পাণ্ডিত্য, গভীর গবেষণা, অতিমানুষ প্রতিভা, গ্রন্থের সর্ব্বত্রই সুব্যক্ত। প্রশস্তপাদভাষ্যের কিরণাবলী টীকা ভাষার প্রাজ্ঞলতায়, ভাবের গভীরতায় শ্রীধরের শ্রায়কন্দলী হইতে উচ্চ আসন পাইবার যোগ্য। এই দশম শতাব্দীতেই প্রশস্তপাদভাষ্যের টীকাকার শ্রীধরের আবির্ভাব। শ্রীধর শ্রায়কন্দলীকার। শ্রীধরের জন্মস্থান বঙ্গভূমি। তিনি বঙ্গভূমির অলঙ্কার। উদয়ন মৈথিল। উভয়ই সমসাময়িক। বোধ হয় কিরণাবলী প্রচারিত হইবার পূর্বে শ্রায়কন্দলী লিখিত হইয়াছিল। কিরণাবলী ও কন্দলী তুলনা করিলে, কিরণাবলীর সমীচীনতাই স্বীকার করিতে হয়। বিশেষতঃ পরবর্ত্তী নৈয়ায়িক আচার্য্যগণও (বর্দ্ধমান প্রভৃতি) কিরণাবলীরই প্রাধান্য দিয়াছেন। কিরণাবলীর টীকা প্রভৃতিই তৎপ্রামাণিকতার নিদর্শন। নৈয়ায়িক-গণের অভ্যুদয়ের সহিত শাক্তদর্শন আবার নূতন প্রতিদ্বন্দ্বিতা লাভ করিয়াছে। বোধ হয় শাক্তদর্শনের মত আক্রান্ত হইয়া, আর কোনও দার্শনিক মত পৃথিবীতে আপনার প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারে নাই। সকল দার্শনিক মতই শাক্তের মতকে

\* অতশ্চাহংপি তুর্মাতামহাচার্য্যেণ মহাবলেন 'যথার্থনায়ঃ ক্রোধে' ইত্যাদিনোক্তো বিভবোদয়ো রহস্তস্তোত্রে ( স্পন্দপ্রদীপিকা ৩ পৃষ্ঠা )।

আক্রমণ করিয়াছে। সকল আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া স্বীয় প্রাধান্যসংস্থাপন শাক্তরমতের বিশেষত্ব।

উদয়ন শাক্তরমত আক্রমণ করেন নাই, বরং শ্রদ্ধার সহিত শাক্তরমতের বিবর্তবাদের সমীচীনতা অঙ্গীকার করিয়াছেন। কিন্তু পরবর্তী আচার্য্যগণ শাক্তরমতের উপর তীব্র কটাক্ষ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। ইহারই ফলে অদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণও প্রমেয়-বহুল নানারূপ প্রকরণ ও নিবন্ধ প্রণয়ন করিয়াছেন। বাস্তবিক এইরূপ আঘাতের ফলে শাক্তরমতের যত গ্রন্থ হইয়াছে, তত গ্রন্থ আর কোনও মতবাদে হয় নাই। জাতীয় জীবনের ন্যায় দার্শনিক জীবনেও আঘাত ফলদায়ক।

দশম শতাব্দীর প্রারম্ভে দক্ষিণভারতে জৈন ও হিন্দু ধর্মের বিরোধও চলিয়াছে। ফলে যুদ্ধাদিও হইয়াছে। দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে হিন্দুপ্রাধান্য স্থিত হইলেও পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ করিয়া স্বীয় মত স্থাপন করিতে সকলেই সচেষ্ট। উত্তরভারতে ভেদাভেদবাদ শাক্তরমতকে আক্রমণ করিতে বদ্ধপরিকর। দক্ষিণ-ভারতে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ অদ্বৈতবাদকে আক্রমণ করিতে ব্যস্ত। ন্যায়দর্শনও মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছে, শৈবমতও নীরব নহে, সর্বত্রই জীবনের চিহ্ন।

## একাদশ শতাব্দী (১০০০—১০৯৯)

একাদশ শতাব্দীতে বেদান্তরাজ্যে আবার নূতন নূতন আচার্য্যের আবির্ভাব হইয়াছে। এই শতাব্দীতে শৈবমতের আচার্য্য অভিনব-গুপ্ত প্রত্যভিজ্ঞামতবাদ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। অভিনবগুপ্ত প্রত্যভিজ্ঞামতবাদের অন্যতম প্রধান আচার্য্য। দ্বৈতাদ্বৈতবাদী নিম্বাকাচার্য্যের প্রতিভাও এই সময় ফুরিত হইয়াছে। তচ্ছিষ্য আচার্য্য ত্রীনিবাসও এই সময়ে আবির্ভূত হন। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের

প্রধানতম আচার্য্য রামানুজের অবস্থিতি এই কালে। তাঁহার বিচারমল্লতায়, স্মৃতিশ্রু যুক্তিজালে অদ্বৈতবাদের সুদৃঢ়ভিত্তি যেন কম্পিত হইল। ভক্তিবাদের প্রবাহে দক্ষিণভারত প্লাবিত হইল। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ নবজীবন লাভ করিল। যামুনাচার্য্যের মানসী প্রতিমা মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহরূপে প্রকাশিত হইল। শাক্তরমতেও প্রকাশাস্বয়তি স্বীয় প্রতিভা ও মনীষার পরিচয় প্রদান করিলেন। শাক্তরমত জনসাধারণের ভিতরে এরূপ প্রভাব বিস্তার করিল যে, কৃষ্ণমিশ্র নাটকাকারে শাক্তরমত প্রপঞ্চিত করিলেন। “প্রবোধ-চন্দ্রোদয়” নাটক, শাক্তরমতকে জনসাধারণের নিকট প্রকাশিত করিল। অন্যদিকে শৈব সম্প্রদায়ের অঘোরশিবাচার্য্য শিবাদ্বৈতবাদ ব্যাখ্যা করিলেন। দার্শনিক যজ্ঞে নব নব হোতার উদয় হইল। দার্শনিক যজ্ঞের প্রভাবে ভারতের জাতীয় জীবনও নূতন প্রবাহে পূত হইল। যজ্ঞের হোমানল প্রজ্বালিত করিয়া আচার্য্যগণ পবিত্র যজ্ঞধূমে ভারতের হৃদয় পবিত্র করিলেন। পূর্ব্বতন আচার্য্যগণ যে বীণা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই এই আচার্য্যগণ গ্রহণ করিয়া উদাত্তস্বরে দিগ্বাণুল মুখরিত করিলেন। জনসাধারণের ভিতরে দার্শনিকতার স্ফূর্ত্তির প্রচেষ্টা পরিলক্ষিত হইল। দার্শনিকগণ ভারতের জাতীয় সন্তা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত চিন্তারাজ্যে বিপ্লবের সূচনা করিলেন। সকলেই অশ্বমেধের মুক্ত অশ্ব ছুটাইয়া দিলেন। সকলেই দার্শনিক সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্ত অগ্রসর হইলেন। জাতীয় জীবনপ্রবাহ ভাগীরথীর পূত প্রবাহে পতিত হইয়া সাগরোদ্দেশে প্রধাবিত হইল।

## শ্রীঅভিনবগুপ্তাচার্য্য

( একাদশ শতাব্দী ১০০০ খৃঃ )

### জীবন-চরিত

আচার্য্য অভিনবগুপ্তের স্থিতিকাল সম্ভবতঃ একাদশ শতাব্দী। ১০০০ খৃষ্টাব্দে তিনি বর্ত্তমান ছিলেন বলিয়াই অনুমিত হয়। তিনি

উৎপলাচার্যের পরবর্তী। কাশ্মীর তাঁহার জন্মস্থান। তিনি গীতাভাষ্যের সমাপ্তিতে নিজবংশের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বররুচিসদৃশ বিদ্বান্ ও জ্ঞানী কাত্যায়ন তাঁহার পূর্বপুরুষ। তদ্বংশে স্থিরমতি ও অতিবিদ্বান্ সৌচুক নামক বিপ্র জন্মগ্রহণ করেন। তৎপুত্র মহাত্মা শ্রীভূতিরাজ, ভূতিরাজের প্রতিভায় সমস্ত লোক আলোকিত হইয়াছিল। তচ্চরণারবিন্দমধুপ অভিনব গুণ্ড।\* পণ্ডিতের বংশে তাঁহার জন্ম এবং নিজেও অসাধারণ পণ্ডিত। গীতাভাষ্যপ্রণয়নের প্রবর্তনা ব্রাহ্মগণের অনুরোধে। “স দ্বিজলোক-কৃতচোদনাবশতঃ” গীতার তাৎপর্য প্রকাশিত করেন। ব্রাহ্মগণের জ্ঞানই যে বিশেষভাবে গীতার্থ প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহাও বলিয়াছেন—“কৃতমিদং ব্রাহ্মবার্থং হি”। কেবল পাণ্ডিত্য নহে, ভগবদ্ভক্তিতেও তাঁহার হৃদয় পূর্ণ ছিল। এমন কি ভগবৎসাক্ষাৎকারের ফলেই গীতার্থ লিখিতে সমর্থ হইয়াছেন, ইহাও বলিয়াছেন—“কৃতিশ্চৈয়ং পরমেশ্বরচরণচিস্তালক্খচিদাম্রসাক্ষাৎকারাচার্য্য্যভিনব-গুণ্ডপাদানাম্।” অভিনব ভক্তি ও পাণ্ডিত্যের অপূর্ব সমন্বয়, ভগবানের আরাধনার ফলেই জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

মতবাদ সম্বন্ধে আচার্য্য বসুগুণ্ড, কল্লটেন্দু ও উৎপলের প্রভাব পরিস্ফুট। অভিন্ন উপাসনার বা অহংগ্রহ উপাসনার ভাব তাঁহার জীবনে সূক্ষ্মপট। গীতার সমাপ্তিশ্লোকে শিবের সহিত অভিন্নভাবে পরিচয়ই প্রদান করিয়াছেন। “অভিনবরূপাশক্তিস্তদগুণ্ডো যো মহেশ্বরো দেবঃ। তদ্বভয়াখাহমনরূপং অভিনবগুণ্ডং শিবং বন্দে।”

শ্রীমান্ কাত্যায়নোহভূদ্বররুচিসদৃশঃ প্রক্ষুরবোধতৃপ্ত-

স্তদ্বংশালংকৃতো যঃ স্থিরমতিরভবৎ সৌচুকাখ্যোহতিবিদ্বান্।

বিপ্রঃ শ্রীভূতিরাজস্তদহু সমভবত্তস্ত স্মৃশ্বর্ষহাত্মা

যেনামী সর্বলোকাস্তমসি নিপতিতাঃ প্রোদ্ধতা ভানুনেব।

তচ্চরণকমলমধুপো ভগবদ্গীতার্থসংগ্রহং ব্যদধাৎ

অভিনবগুণ্ডঃ সদ্বিজলোককৃতচোদনাবশতঃ ॥

সাধনার ফলে অভিনব যে শিবে তন্ময়ত্ব লাভ করিয়াছেন—ইহা তাহারই নিদর্শন।

### গ্রন্থের বিবরণ

আচার্য্য অভিনবের “শিবসূত্রের” ব্যাখ্যা আছে, কিন্তু এই গ্রন্থ কোথায়ও প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় নাই। তাঁহার রচিত অন্য কোন গ্রন্থও প্রকাশিত হয় নাই। \*

গীতার্থসংগ্রহ—ইহা গীতার টীকা, নির্ণয়সাগর প্রেসে ১৯১২ খৃষ্টাব্দে বাসুদেব লক্ষ্মণশাস্ত্রীর সম্পাদনায় প্রকাশিত হইয়াছে। টীকা অতিসংক্ষিপ্ত দীর্ঘসমাসবদ্ধপদবহুল, ভাষা প্রাজ্ঞল ও গভীর। গীতার সকল শ্লোকের ব্যাখ্যাও নাই, কেবল তাৎপর্য্য প্রদর্শন জন্যই “গীতার্থসংগ্রহ” বিরচিত হইয়াছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

### প্রত্যভিজ্ঞাবাদ—স্পন্দবাদ

স্পন্দবাদ অনেকটা পরিমাণে তাত্ত্বিকমতের অনুরূপ। স্পন্দবাদ ও প্রত্যভিজ্ঞাবাদে সৌসাদৃশ্য বর্ত্তমান। সম্ভবতঃ কাশ্মীর ইহার জন্মস্থান। অন্ততঃ অনেকানেক আচার্য্যই কাশ্মীরে প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন। প্রত্যভিজ্ঞাবাদীরা শৈব। সোমানন্দ নাথপাদ, উদয়করসূর্য, বসুগুপ্তাচার্য্য, ভট্টকল্লটেন্দু, উৎপলাচার্য্য, অভিনব-গুপ্তাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ প্রত্যভিজ্ঞবাদের আচার্য্য। বসু-গুপ্তাচার্য্য ভট্টকল্লটের গুরু। ভট্টকল্লট “স্পন্দকারিকার” (বিজয়নগর সংস্কৃত সিরিজে ১৮৯৮ সনে প্রকাশিত। সম্পাদক বামনশাস্ত্রী ইসলামপুরকর) সমাপ্তিশ্লোকে স্বীয় গুরু বসুগুপ্তাচার্য্যের উল্লেখ করিয়াছেন।† ভট্ট কল্লটের কারিকার উপরেই উৎপলাচার্য্যের

\* কাশ্মীরের গভর্নমেন্ট কর্তৃক সম্প্রতি ইহা প্রকাশিত হইয়াছে।

† “বসুগুপ্তাদবাপ্যেদং গুরোস্তস্যার্থদর্শিনঃ।

রহস্যং শ্লোকয়ামাস সম্যক্ শ্রীভট্টকল্লটঃ।”

( স্পন্দগ্রন্থীপিকা—বি, ন, সং : ১৮৯৮—৫৪পৃঃ )

“স্পন্দপ্রদীপিকা” টীকা। উৎপলাচার্য্যও ভট্টকল্পটকে বসু-  
গুপ্তাচার্য্যের শিষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। \*

অভিনবগুপ্তাচার্য্যও পূর্বাচার্য্যরূপে ভট্টকল্পটের উল্লেখ  
করিয়াছেন। তৎকৃত গীতাভাষ্যে তিনি ভট্টকল্পটের মতই বিবৃত  
করিতেছেন—এইরূপ প্রতিজ্ঞাবাক্য আছে।† সর্বদর্শনসংগ্রহে  
ভট্টকল্পটের নামোল্লেখ নাই। কিন্তু বসুগুপ্ত ও অভিনবগুপ্তাচার্য্যের  
নামোল্লেখ আছে। ভট্টকল্পটের কারিকায় ৫৩টী কারিকা আছে,  
ইহার উপরে উৎপলাচার্য্যের অনতিসংক্ষিপ্ত টীকা। এই টীকায়  
বহুগ্রন্থের উদ্ধৃতবাক্য আছে। যোগিনাথ ও সিদ্ধনাথ প্রভৃতি  
আচার্য্যেরও উল্লেখ রহিয়াছে। সিদ্ধনাথের অভেদার্থকারিকা নামক  
গ্রন্থের বাক্যও উদ্ধৃত হইয়াছে। শিবসূত্রের উল্লেখ স্পন্দপ্রদীপিকায়  
ও সর্বদর্শনসংগ্রহে দেখিতে পাওয়া যায়। ( স্পন্দপ্রদীপিকা ২৩ পৃ.,  
সর্বদর্শনসংগ্রহ মহেশপালের সং, ২০৯ পৃ. )। উৎপলাচার্য্য স্পন্দ-  
প্রদীপিকা ভিন্ন অগ্ৰাণ্ড গ্রন্থও প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার স্পষ্ট  
আভাস “স্পন্দপ্রদীপিকায়” রহিয়াছে। “তথা ময়াপি” ( ৫ পৃ. )  
“ময়ৈবোক্তং কাহপি” ইত্যাদি দেখিলে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়—  
উৎপলের অগ্ৰাণ্ড গ্রন্থ আছে। পণ্ডিত বামনশাস্ত্রী ইসলামপুরকর  
স্পন্দসম্প্রদায়ের সাতখানি হস্তলিখিত পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

\* “অয়মত্র কিলান্নায়ঃ সিদ্ধমুখেনাগতং রহস্যং যৎ  
তদভট্টকল্পটেন্দুর্বহুগুপ্তরোরবাপ্য শিষ্যাণাম্  
অবোধার্থমুদ্বৃপ্ পঞ্চাশিকয়াহত্র সংগ্রহং কৃতবান্  
যদি তদর্থো ব্যাখ্যাজ্যোৎস্না প্রকটীকৃতোহস্তি তেনেবং।”

( স্পন্দপ্রদীপিকা ১২ )

† “ভট্টেন্দুরাজাদান্নায়ং বিবিচ্য চ চিরং ধিয়া। কৃতোহভিনবগুপ্তেন  
সোহয়ং গীতার্থসংগ্রহঃ ॥

( নির্ঘসাগর—১২১২ সনের গীতার সংস্করণ ৫পৃ. )

কিন্তু সেগুলি প্রকাশিত করিয়াছেন কিনা জানিতে পারি নাই, এবং স্পন্দসম্প্রদায়ের অগ্রকোনও গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়াও আমাদের জ্ঞান নাই। কেবল অভিনবের গীতার টীকা নির্ণয়সাগরে সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছে, সর্বদর্শনসংগ্রহে প্রত্যভিজ্ঞাবাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের বেদান্ত-সূত্রের কোনও ভাষ্য নাই, অন্ততঃ প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু ইহাদের মতবাদ উপনিষদের উপর স্থাপিত ও বেদান্তের অনুরূপ। অভিনবের গীতার টীকায়ও ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা ব্রহ্মসূত্রের বা বেদান্তদর্শনের ইতিহাস প্রণয়নে ব্যাপ্ত থাকিয়া প্রত্যভিজ্ঞাবাদের উল্লেখ ও মতবাদ প্রপঞ্চিত না করিলেও ক্ষতি ছিল না; কিন্তু চিন্তারাজ্যে বেদান্তের অনুরূপ মতবাদ পরিত্যক্ত হইলে গ্রন্থের অসম্পূর্ণতা হয়, এই আশঙ্কায় অতি সংক্ষেপে প্রত্যভিজ্ঞা-মতবাদের বিস্তার করিলাম।

বসুগুপ্তের শিষ্য ভট্টকল্পট, কল্পটের গ্রন্থের টীকাকার উৎপল। উৎপলের স্থিতিকাল সম্ভবতঃ দশম শতাব্দীর প্রথমভাগ। বুলার সাহেবের মতে উৎপল দশম শতাব্দীর প্রথমভাগে বর্তমান ছিলেন (C. F. Buller's Tour etc. 1877 p. 79)। একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে (সম্ভবতঃ ১০০০ খৃঃ) অভিনবগুপ্তাচার্য্য বর্তমান ছিলেন। এই সম্প্রদায়ও গুরুশিষ্য-পরম্পরাক্রমে তাঁহাদের মতবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উৎপলাচার্য্য প্রদীপিকায় “সিদ্ধ-মুখেনাগতং রহস্যং যৎ” বলিয়া সাম্প্রদায়িকতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। সোমানন্দনাথ, যোগীনাথ, সিদ্ধনাথ, বসুগুপ্ত, কল্পট প্রভৃতিই সাম্প্রদায়িক আচার্য্য। এই সম্প্রদায়ের গ্রন্থরাজি প্রকাশিত হইলে ঐতিহাসিক উপাদান অনেক পরিমাণে সংগৃহীত হইতে পারে। অন্ততঃ পঞ্চম, ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে এই সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। একাদশ শতাব্দীতে অভিনবগুপ্তাচার্য্য এই মতবাদের সবিশেষ বিস্তার সাধন করিয়াছেন।



অভিনব যে সবিস্তারে প্রত্যভিজ্ঞা দর্শন বর্ণন করিয়াছেন, তাহা বিদ্যারণ্যও সর্বদর্শনসংগ্রহে লিখিয়াছেন।\*

অভিনবগুপ্তও অন্যান্য মত নিরসনের জন্তই প্রত্যভিজ্ঞামত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন, তিনি গীতাভাষ্যের প্রারম্ভে লিখিতেছেন—

“তাস্মৈঃ প্রাকৃতৈর্ব্যাখ্যা কৃত্য যতপি ভূয়সা।

চ্যায়ন্তথাপ্যুতমো মে তদগুঢ়ার্থপ্রকাশকঃ ॥”

অদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, শিবাদ্বৈতবাদ ইত্যাদি নানারূপ মতবাদ ভারতে প্রচলিত হইয়াছে। সকলেই স্বপ্রতিষ্ঠার জন্ত ব্যস্ত। প্রত্যভিজ্ঞাবাদী আচার্য্যগণও স্বীয় মতের প্রতিষ্ঠার জন্ত আগ্রহাশ্বিত। আচার্য্য অভিনব প্রভৃতির মতে ঈশ্বরের ইচ্ছাবশেই জগৎ নির্মিত হইয়াছে, অথ কোনও বস্তুর অপেক্ষা করিতে হয় নাই। ঈশ্বর নানারূপ ভেদাভেদশালী জগৎ, অত্বে অপেক্ষা না রাখিয়া স্বাত্মরূপ দর্পণে প্রতিবিশ্বের চায় অবভাসিত করিয়াছেন। বাহ ও আভ্যন্তর প্রাণায়ামাদির কোনও আবশ্যকতা নাই। “আমি সেই ব্রহ্ম” এই প্রকার প্রত্যভিজ্ঞা পরাপর সিদ্ধির উপায়। এই বিশেষত্ব গ্রহণ করিয়াই অভিনবগুপ্তাচার্য্য প্রভৃতি প্রত্যভিজ্ঞা-শাস্ত্রের বিস্তারসাধন করিয়াছেন।

প্রত্যভিজ্ঞা শব্দের তাৎপর্য্য—প্রতিমাভিমুখে জ্ঞান ; “সেই এই দেবদত্ত” ইত্যাদি প্রতिसন্ধানদ্বারা অভিমুখীভূতবস্তুতে যে জ্ঞান, তাহারই নাম লোকব্যবহারে প্রত্যভিজ্ঞা। শাস্ত্রাদির সাহায্যে ঈশ্বরের পরিপূর্ণশক্তির পরিজ্ঞান হয়। সেই পূর্ণশক্তি পরমেশ্বর স্বাত্মাতে অভিমুখীভূত হইলে, তদীয় শক্তির প্রতिसন্ধানবলে জ্ঞানের উদয় হয়। সেই জ্ঞানে ঈশ্বর ও আমি অভিন্ন, অর্থাৎ আমিই নিশ্চয় সেই ঈশ্বর—এই বোধ জন্মে।

\* “অভিনবগুপ্তাদিভিরাচার্য্যৈর্কিহিতপ্রতানোহপি অরমর্থঃ সংগ্রহস্থপক্রম-  
মার্গৈরস্মাভিক্ষিত্তরভিয়া ন প্রতানিত ইতি সর্বং শিবম্।”

( সর্বদর্শনসংগ্রহ—মহেশ পাণ্ড সঃ ২১৫ পৃঃ )

স্পন্দ শব্দের তাৎপর্য কিঞ্চিৎ চলন, নিস্তরঙ্গ পরমাত্মার যুগপৎ নির্বিকল্প সর্বোতোমুখী বৃত্তিতাই স্পন্দ। পরমাত্মা জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও সক্রিয়। সক্রিয়তা স্পন্দনরূপী। শক্তিরূপ স্পন্দন ঈশ্বরে আছে। ঈশ্বর নির্বিকার ও নির্বিকল্প। কিন্তু তাঁহার শক্তির স্পন্দন আছে, অর্থাৎ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর জ্ঞান ও ক্রিয়াযুক্ত, চিৎপ্রপঞ্চ, অনবচ্ছিন্ন বিমর্শত্ব, অনন্তোন্মুখত্ব এবং আনন্দৈকঘনত্বই মহেশ্বরত্ব। তিনিই ভাবাত্মা অর্থাৎ সমুদয় সৃষ্টপদার্থের স্বরূপ। তিনি পরমনির্মল ও পারমার্থিক জ্ঞান ও ক্রিয়াস্বরূপ। জ্ঞান অর্থে প্রকাশরূপতা এবং ক্রিয়া অর্থে অশুদীয় সাহায্যানিরপেক্ষ হইয়া জগতের নির্মাণকর্তৃত্ব। ভগবদ্-ইচ্ছামাত্রেই জগতের সৃষ্টি। এই জ্ঞানক্রিয়া স্বাভাবিক এবং পারমার্থিক জ্ঞানক্রিয়াই স্পন্দ। স্পন্দতত্ত্বে দুঃখ নাই, সুখ নাই, গ্রাহ্য নাই, গ্রাহক নাই, মূঢ় ভাব নাই। পরমার্থ চিৎপ্রপতাই স্পন্দতত্ত্ব। \* এই স্পন্দস্বরূপই পরমেশ্বর, সেই পরমেশ্বরের সহিত অভিন্নতাবোধই প্রত্যভিজ্ঞাবাদ। বাস্তবিক স্পন্দবাদিগণের জ্ঞান ও ক্রিয়ার একত্র সমাবেশ ও যুগপৎ নির্বিকারত্ব ও সৃষ্টিকর্তৃত্ব নিতাস্ত্র অসমীচীন। ক্রিয়াই দুঃখের নিদান। শক্তিরূপেই হউক বা ক্রিয়মাণ রূপেই হউক ক্রিয়া থাকিলেই দুঃখ অবশ্যস্বাবী; দুঃখ থাকিলে আনন্দৈকঘনত্ব অসম্ভব; ইহাতে তাঁহাদের “ন দুঃখং” প্রভৃতি স্বসিদ্ধান্তের ব্যাকোপ হয়। যুগপৎ একই বস্তু বিরুদ্ধ-ধর্মাক্রান্ত হইতে পারে না। নির্বিকারত্ব ও বিকারত্ব যুগপৎ অসম্ভব। এবিষয়ে স্পন্দবাদী আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত শোভন নহে।

**অধিকারী**—প্রত্যভিজ্ঞাবাদে সকলেই অধিকারী। অধিকারীর কোনও বাঁধাবাঁধি নিয়ম নাই। সকলের অধিকার সমান।

\* ভট্টকল্পট “স্পন্দকারিকায়” স্পন্দতত্ত্ব নিয়মকারিকায় নির্দেশ করিয়াছেন

“ন দুঃখং ন সুখং যত্র ন গ্রাহ্যং গ্রাহকং ন চ।

ন চান্তি মূঢ়ভাবোহপি তদন্তি পরমার্থতঃ।”

( ৫ম কারিকা )

যাহার নিকট পরমার্থতত্ত্ব বিবৃত হয়, সেই ব্যক্তিই মহাকল লাভ করে। তবে বিশেষ সাধকের পরমার্থকল লাভ হয়। বাস্তবিক অধিকারীর পার্থক্য স্বীকার না করা সমীচীন বোধ হয় না। মানসিক শক্তি সকল মানবের সমান নহে। শক্তির তারতম্যে অধিকারীর তারতম্য হওয়াই যুক্তিযুক্ত। অনেকে বলেন, হিন্দু-মতবাদে সার্বজনীন অধিকার নাই। হিন্দুরা সর্বত্র গণ্ডী দিয়া রাখিয়াছে। তাঁহাদের প্রত্যভিজ্ঞাবাদের অধিকারীর সার্বজনীনতার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। অবশ্যই অধিকারীর সার্বজনীনতা গুণিতে সুন্দর হইলেও কার্যে তত সুন্দর হয় না।

**সম্বন্ধ**—শাস্ত্র ও স্পন্দরূপ মহেশ্বরের বাচ্যবাচক-লক্ষণ সম্বন্ধ।  
**অর্থ**—বাচ্য, শাস্ত্র—বাচক, স্পন্দরূপ মহেশ্বরই অর্থ। প্রত্যভিজ্ঞা-শাস্ত্র ব্যতিরেকে মহেশ্বরের উপলব্ধি হইতে পারে না। প্রত্যভিজ্ঞা ভিন্ন “আমি ও সেই ঈশ্বর” এরূপ চমৎকার অর্থক্রিয়ার উদয় হয় না। জীব ও আত্মার অর্থাৎ ঈশ্বরের একত্ব-শক্তি-বিভূতিরূপ অর্থক্রিয়ায় প্রত্যভিজ্ঞার অপেক্ষা আছে। স্বীয়-আত্মা বিশেষ্বর-আত্মা দ্বারা ভাসমান হইলেও, সেই নির্ভাসন, বিশেষ্বর-আত্মার গুণপরামর্শবিরহ-সময়ে পূর্ণভাব প্রাপ্ত হয় না। কিন্তু শাস্ত্র ও গুরু-প্রভৃতির বাক্যে পরমেশ্বরের সর্বজ্ঞত্ব ও সর্বকর্তৃত্বাদি স্বরূপের পরামর্শ হইয়া থাকে। সেই সময়ে তৎক্ষণমাত্রে পূর্ণাঙ্গতা প্রাপ্ত হয়।

—“তদা তৎক্ষণমেব পূর্ণাঙ্গতালাভঃ ॥”

**অভিধেয়-বিষয়**—মহেশ্বর নিরাবরণ চৈতন্যস্বরূপ, দিক্‌কালাদি-দ্বারা অনবচ্ছিন্ন, অদ্বিতীয় মহেশ্বর স্বানুভবৈকপ্রমাণ। তিনি শক্তিচক্রেশ্বর, আত্মচিন্তামণি, উপেয়, এবং অভিধেয়।

এস্থলে প্রত্যভিজ্ঞাবাদী আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত সমীচীন নহে। শক্তি, কাল ও দেশ-পরিচ্ছিন্ন মহেশ্বর দিক্‌কালাদির অনবচ্ছিন্ন, অখণ্ড শক্তিচক্রেশ্বর ইহা অসম্ভব।

**প্রয়োজন**—মহেশ্বরের সর্বজ্ঞতাদিশক্তিপ্রাপ্তি প্রয়োজন।

মহেশ্বরকে পাইলে সমস্ত সম্পৎপ্রাপ্তি হয়। তাঁহাকে পাইলে আর কিছুই প্রার্থনীয়ব্য থাকে না। অথবা সমস্ত জগৎপ্রাপ্তিই যাহার হেতু, তাদৃশী প্রত্যভিজ্ঞাই প্রয়োজন।

**মহেশ্বর-স্বাভা—** তিনি চৈতন্যস্বরূপ। “চৈতন্যমাত্রেতি”। চিক্রপদ, অনবচ্ছিন্নবিমর্শন, অনন্তোন্মুখত্ব ও আনন্দৈকঘনত্বই মহেশ্বরত্ব। মহেশ্বর জ্ঞানানন্দস্বরূপ। তিনি দেশকালপরিচ্ছেদশূন্য। অত্নের অপেক্ষা না রাখিয়াই তিনি সৃষ্টি করিতে সমর্থ এবং সর্বশক্তিমান্। তাঁহার শক্তি পারমার্থিক। জ্ঞান ক্রিয়া তাঁহার স্বাভাবিক। প্রকাশরূপতাই জ্ঞান এবং জগৎ-নির্মাণকর্তৃত্বই ক্রিয়া। মহেশ্বরের স্বাভাবিক শক্তিই প্রকৃতি। আচার্য্য অভিনব, প্রকৃতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“স্বাত্মবিমল-মুকুরতলকলিতসকলভাবভূমিঃ স্বস্বভাবাঙ্গিকা সততমব্যভিচারিণী প্রকৃতিঃ।” মহেশ্বরের প্রকৃতি—স্বাত্মভূতা প্রকৃতির কখনও ব্যভিচার হয় না। মহেশ্বর আনন্দশক্তিস্বরূপ। তৎপ্রভাবে ইচ্ছাক্রমেই ভুবনাদি সমুদয় ভাবজাত অবভাসিত করিয়া থাকেন। ইহাই তাঁহার নির্মাতৃক্রিয়া। মহেশ্বর কর্তা, জ্ঞাতা, স্বাত্মা ও অনাদিসিদ্ধ। তাঁহার স্বাতন্ত্র্য অনবচ্ছিন্ন। মহেশ্বরই একমাত্র প্রমাতা।

**ঈশ্বর ও জগৎ—**ঈশ্বরের ইচ্ছাবশেই জগৎ নির্মিত হইয়াছে। যোগিগণ যেরূপ ইচ্ছামাত্রেই মূর্ত্তিকা ও বীজ ব্যতিরেকেই ঘটাদি উৎপন্ন করিতে পারেন, সেইরূপ মহেশ্বরের ইচ্ছামাত্রেই জগৎ নির্মিত হইয়াছে। ইহার নাম ইচ্ছানুসারিণী ক্রিয়াশক্তি। যদি ঘটাদির উৎপত্তিতে মৃদাদিই পারমার্থিক কারণ হয়, তাহা হইলে, কিরূপে যোগীর ইচ্ছামাত্রেই ঘটাদির জন্ম হইতে পারে? যাহারা বলেন—উপাদান ব্যতিরেকে ঘটাদির উৎপত্তি হয় না, যোগী ইচ্ছাবলে পরমাণুসকলকে ব্যাপারিত করিয়া সংঘটিত করেন, তাঁহাদের প্রতি উত্তরে আচার্য্য বলেন—যদি পরিদৃষ্ট কার্য্যকারণের ভাববিপর্য্যয় না হয়, তাহা হইলে ঘট ও মৃদগুচ্চক্রাদির দেহেও জ্বীপুরুষ সংযোগের

আবশ্যকতা হয়। আর তাহা না হইলে, যোগীর ইচ্ছামাত্রেই সমুদ্ভূত ঘটাদির সম্ভব হইতে পারে। অতএব মহেশ্বর উপাদান ব্যতিরেকেই ইচ্ছামাত্রে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। চৈতন্যস্বরূপ ভগবান্ মহাদেব নিয়তির বাধ্য নহেন। তাঁহার স্বাতন্ত্র্য অনবচ্ছিন্ন। তিনি কোনও প্রকার উপাদানসম্ভার গ্রহণ না করিয়া, অভিত্তিতেই এই জগৎরূপ চিত্র অঙ্কিত করেন—“নিরূপাদানসম্ভারমভিত্তাবেব তদ্বতে জগচ্চিত্রম্” \* অতএব জগতের উপাদানকারণ নাই, মহেশ্বরই নিমিত্তকারণ।

**জীব**—জীব চেতন, কিন্তু অনীশ্বর। প্রত্যগাত্মা পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন। সেই প্রমাতা জীব মায়াবশে মোহাচ্ছন্ন হইলেই কর্মবন্ধনগ্রস্ত ও তজ্জগৎ সংসারী হন। আবার যখন বিজ্ঞাদিসহায়ে ঐশ্বর্য্যাপরিজ্ঞাত ও নিরবচ্ছিন্ন চিংসত্তায় আবিষ্ট হন, তখন মুক্ত হইয়া থাকেন। লোক শিবস্বরূপ হইলেই সর্ব্বদা সকল বিষয় পরিজ্ঞাত হয়। সেই মহেশ্বরের সহিত একত্ব না ঘটিলে সকল বিষয়-গ্রহণে সামর্থ্য জন্মে না। প্রকাশৈক্য হইলেই, তদেকত্ব হয়। জীব মহেশ্বরের দাস। অবশ্য দাস শব্দের অর্থ ভূত্য নহে। স্বামী যাহাকে সমস্ত অভিলষিত বস্তু প্রদান করেন, তিনিই দাস,—“দীয়তেহৈস্মৈ স্বামিনা সর্ব্বং যথাভিলষিতমিতি দাসঃ।” সুতরাং মহেশ্বরের দাস বলিতে তাঁহারই স্বরূপ স্বাতন্ত্র্যপাত্র।

**মুক্তি**—মহেশ্বরভাবপ্রাপ্তিই মুক্তি। সর্ব্বজ্ঞত্ব, সর্ব্বকর্তৃত্ব প্রাপ্তিই মুক্তি। অভিনবগুপ্তাচার্য্য এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“মোক্শচ নাম সকলাণ্ডবিভাগরূপ-সর্ব্বজ্ঞসর্ব্বকারণাদিশুভস্বভাবে, আকাঙ্ক্ষয়া বিরহিতে ভগবত্যাধীশে নিত্যোদিতে লয়মিয়াং প্রথিতঃ সমাসাৎ।” অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তি মহেশ্বরে লয়ই মুক্তি, পরমেশ্বরের সহিত একত্বই মুক্তি।

**জ্ঞান ও কর্ম**—জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, ক্রিয়া তাহার আশ্রিত। জ্ঞান

প্রকাশস্বরূপ, চিৎস্বরূপ, সর্বপ্রকাশক, অখণ্ড এবং এক। কেবল বিষয়োপরাগ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতিভাত হয়; বস্তুতঃ দেশ, কাল, আকারে জ্ঞান অবচ্ছিন্ন নহে। জ্ঞান সাক্ষাৎচৈতন্য, সাক্ষাৎপ্রকাশ ও সাক্ষাৎপ্রমাতা।

সাধন—এই মতে প্রাণায়াম প্রভৃতি ক্লেশবহুল সাধনের আবশ্যকতা নাই। এই মতে কেবল প্রত্যভিজ্ঞাবলেই মুক্তিলাভ হইতে পারে। “সেই ঈশ্বরই আমি” এইরূপ প্রতিসন্ধানবলে ঈশ্বরের সহিত একত্ব ঘটে। প্রকাশের একত্বে ঈশ্বরের সহিত একত্ব হইয়া যায়।

### মন্তব্য

প্রত্যভিজ্ঞাবাদের ঈশ্বর সগুণ ও সক্রিয়। ঈশ্বরের ক্রিয়া স্বাভাবিক। ক্রিয়া থাকিলেই দুঃখ আছে। ক্রিয়াই দুঃখের নিদান, শক্তিরূপী ক্রিয়া হইলেও দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায় নাই। মুক্ত ব্যক্তি ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইলেও তাহার দুঃখ অনিবার্য। এ অংশে প্রত্যভিজ্ঞাবাদের মত সমীচীন নহে।

নিরূপাদান জগৎবাদও অসমীচীন। “ইচ্ছামাত্রে” জগৎসৃষ্টি অসম্ভব। সৃষ্টি মায়িক হইলেও তাহার অধিষ্ঠান—চৈতন্য। নিরাশ্রয় জগতের উৎপত্তি অসম্ভব। ইহাদের (প্রত্যভিজ্ঞাবাদীদের) সৃষ্টিতত্ত্বও পরিণামবাদ। ঈশ্বরের ইচ্ছায় পরিণতিই জগৎ। কিন্তু ইচ্ছা উপাদানকারণ নহে, নিমিত্ত কারণ। বাস্তবিক ইহা অসঙ্গত। ইহাদের মতে জগৎ সং। সূতরাং একপ্রকার অসং-উপাদান হইতে সংকার্যের উৎপত্তি অঙ্গীকার করিতে হয়—ইহা নিতাস্তই অশোভন।

প্রত্যভিজ্ঞাবাদিগণের মুক্তি শব্দের মতানুসারে আপেক্ষিক মুক্তি। উহা প্রকৃত নির্বাণ নহে। প্রকৃত প্রস্তাবে প্রত্যভিজ্ঞাবাদ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের অন্তর্ভুক্ত। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী রামানুজ চিরদাশ

ও পৃথক্ব অঙ্গীকার করেন। আর অভিনব গুণ প্রভৃতি আচার্য্যের মতে ঈশ্বরের সহিত অভিন্নতাই পরম পুরুষার্থ।

প্রত্যভিজ্ঞবাদী আচার্য্যগণের একটা সিদ্ধান্তের সহিত শাক্তরমতের সামান্য সাদৃশ্য আছে। শক্তরের মতে ব্রহ্মই উপাধিযোগে জীব। প্রত্যভিজ্ঞামতে ঈশ্বরই মায়ার বশে জীব। জ্ঞানের নিরপেক্ষতা ও অখণ্ডতা অংশেও শাক্তরমতের সহিত প্রত্যভিজ্ঞাবাদের সাদৃশ্য আছে। শাক্তরমতে ঈশ্বরের শক্তি ঔপাধিক, মায়িক, উহা পারমার্থিক নহে; কিন্তু অভিনব গুণ প্রভৃতির মতে ঈশ্বরের সক্রিয়ত্ব ও শক্তিমত্ব পারমার্থিক। শক্তরের মতে ঈশ্বর জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ। অভিনব গুণ প্রভৃতির মতে ঈশ্বর জগতের নিমিত্ত-কারণ, কিন্তু জগতের উপাদান কারণ নহেন। শাক্তরমতে জীব নিত্যমুক্ত, বদ্ধভাব ত্রাস্তির ফল। ত্রাস্তি অপসারিত হইলেই আত্মার নিত্যমুক্তত্বের স্ফুর্তি হয়; অভিনবাচার্য্যের মতে জীব বদ্ধ। বিছা প্রভৃতির সাহায্যে অহংগ্রহ-উপাসনার ফলে মুক্ত হয়। শক্তরের মতে মুক্তি স্বাভাবিক; অভিনবের মতে মুক্তি প্রাপ্য। মুক্তি প্রত্যভিজ্ঞারূপ সাধনের ফল।

বাস্তবিক বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ও প্রত্যভিজ্ঞবাদী আচার্য্যগণ শক্তরের মতবাদে কোন কোনও অংশে প্রভাবিত হইয়াছেন। রামানুজ জীব ও ঈশ্বরের স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ তিরস্কার করিয়া স্বগত ভেদ রক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু অভিনবের মতে জীব ও ঈশ্বরে কোনও ভেদ নাই; ভেদ অনেকটা পরিমাণে ঔপাধিক, মায়াবশেই ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়।

ঈশ্বরের সহিত অভিন্নতাবোধে উপাসনাই অভিনবের অভিমত। এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞা প্রকৃতপ্রস্তাবে অহংগ্রহ-উপাসনা। শক্তরের মতে, অহংগ্রহ-উপাসনার ফল ক্রমমুক্তি বা আপেক্ষিক মুক্তি; কিন্তু অভিনবের মতে ইহাই পরম পুরুষার্থ।

প্রাণায়াম প্রভৃতি সাধনার আবশ্যকতা নাই।—এ অংশে

প্রত্যভিজ্ঞাবাদী আচার্য্যগণের মতবাদ শোভন নহে। সকলের পক্ষেই অহংগ্রহ-উপাসনা ব্যবস্থেয় হইতে পারে না। বাহাদের চিত্তস্থৈর্য্য সম্পাদিত হয় নাই তাহাদের পক্ষে প্রাণায়ামাদির অপেক্ষা আছে, অবশ্য চিত্তস্থৈর্য্য সাধিত হইলে প্রাণায়াম প্রভৃতি বহিরঙ্গ সাধনার আবশ্যকতা নাই। অধিকারিভেদ না মানিলে অনর্থের উদ্ভব হয়। সকলেই প্রত্যভিজ্ঞার অনুসরণ করিলে অনাচারের উৎপত্তি অবশ্যস্বাবী। চিত্তের স্থিরতা না জন্মিলে অহংগ্রহ-উপাসনা অসম্ভব।

একাদশ শতাব্দীতে প্রত্যভিজ্ঞাবাদের সবিশেষ ক্ষুর্তি পাইয়াছে। অভিনবের সময় এই মতবাদ কাশ্মীরে স্থায়ী প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ১৩শ—১৪শ শতাব্দীতে বিচারণ্য সর্বদর্শনসংগ্রহে প্রত্যভিজ্ঞামতবাদ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। তৎকালেও এই মতের প্রসার ও প্রতিপত্তি ছিল, এমন কি সুদূর কাশ্মীর হইতে দাক্ষিণাত্য পর্য্যন্ত এই মতবাদ বিস্তৃত হইয়াছিল। এই মতের সহিত তান্ত্রিক-মতেরও অনেকটা সাদৃশ্য আছে। প্রত্যভিজ্ঞাবাদীরা শৈব, কিন্তু তান্ত্রিকমতে শক্তির প্রাধান্য সমধিক।

### দ্বৈতাদ্বৈতবাদ

ভেদাভেদবাদ ও দ্বৈতাদ্বৈতবাদ একই জিনিষ। দ্বৈতাদ্বৈতমতে দ্বৈতও সত্য অদ্বৈতও সত্য। আমরা দেখিয়াছি ভাস্করাচার্য্য ভেদাভেদবাদী। প্রাচীন কালেও ভেদাভেদ বা দ্বৈতাদ্বৈতবাদের প্রচার ছিল। ব্রহ্মসূত্রেও দেখিতে পাই আচার্য্য ঔড়ুলোমি দ্বৈতাদ্বৈতবাদী। দশম শতাব্দীতে আচার্য্য ভাস্কর ভেদাভেদবাদে ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সেই ব্যাখ্যা ব্রহ্মপর, শিব বা বিষ্ণুপর নহে। কিন্তু একাদশ শতাব্দীতে দ্বৈতাদ্বৈতবাদ নূতন মূর্ত্তিতে দেখা দিয়াছে। এই মতের প্রবর্ত্তক আচার্য্য নিম্বার্ক। তিনি বিষ্ণুপর ব্রহ্মসূত্র ব্যাখ্যা করিয়া দ্বৈতাদ্বৈতবাদ স্থাপন



করিয়াছেন। বৈষ্ণবগণের মধ্যে চারিটি প্রধান সম্প্রদায়। প্রথম শ্রীসম্প্রদায়—রামানুজাচার্য্য ইহার প্রধান আচার্য্য। দ্বিতীয় ব্রহ্ম-সম্প্রদায়—মধ্বাচার্য্য ইহার প্রবর্তক (১২শ শতাব্দীতে \* মধ্বাচার্য্যের আবির্ভাব)। তৃতীয় রুদ্রসম্প্রদায়—বল্লাভাচার্য্য ইহার প্রবর্তক (১৬শ শতাব্দীতে বল্লাভাচার্য্যের স্থিতিকাল)। চতুর্থ সনকাদিসম্প্রদায়—নিম্বার্কাচার্য্য ইহার প্রবর্তক (সম্ভবতঃ নিম্বার্কাচার্য্যের স্থিতিকাল ১১শ শতাব্দী)। সনকাদিসম্প্রদায় নিম্বার্কের মত অনুসরণ করেন। যমুনার তীরে মথুরার নিকট ঞ্চবন্ধেত্রে নিম্বার্কসম্প্রদায়ের গদি আছে। পশ্চিমাঞ্চলে নিম্বার্কসম্প্রদায়ের বাস আছে। বাঙ্গালায়ও নিম্বার্কসম্প্রদায়ের লোক দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্বার্কাচার্য্য “বেদান্তপারিজাত সৌরভ” নামক অতি সংক্ষিপ্ত ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। তাহাতে স্বীয় মত প্রপঞ্চিত রহিয়াছে। বৈদিক আচার্য্য সনককে এই সম্প্রদায়ের প্রথম আচার্য্য বলিয়া তাঁহার অঙ্গীকার করেন। এই সম্প্রদায়ের মতে ব্রহ্মার মানসপুত্র সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার,—এই ঋষিগণ এই সম্প্রদায়ের প্রথম আচার্য্য। ছান্দোগ্য উপনিষদে সনৎকুমার-নারদ আখ্যায়িকা নামে এক উপাখ্যান আছে, তাহাতে নারদ সনৎকুমারের নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন—এইরূপ বিবরণ আছে।

নিম্বার্কাচার্য্য নারদের শিষ্য বলিয়া এই সম্প্রদায়ে পরিচিত। নিম্বার্কও আপনাকে স্বীয় ভাষ্যে নারদের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। † বৈদিক ও পৌরাণিক যুগের নারদ নিম্বার্কের গুরু

\* তিনি ১১২২ খৃঃ অব্দগ্রহণ করেন।

† প্রথমতঃ তৃতীয়পাদ চন্দ্রের ভাষ্যে নিম্বার্ক লিখিয়াছেন—

“পরমাচার্য্যে: শ্রীকুমারৈরম্মদগুরুবে শ্রীমন্নরদায় উপদিষ্টে:।”

(শ্রীযুক্ত তারাকিশোর চৌধুরী মহাশয়ের দার্শনিক ব্রহ্মবিজ্ঞা সংস্করণের তৃতীয় খণ্ড ১১৫ পৃঃ)

হইতে পারেন না। সম্ভবতঃ নিম্বার্কাচার্য্য নারদকে গুরুরূপে পূজা করিতেন, সেই জন্তই “আমার গুরু নারদ” এরূপ লিখিয়াছেন। নারদের পাঞ্চরাত্র মতের কতকটা অনুসরণ করায় তাহাকে স্বীয় গুরু বলাও সম্ভব। ইহা ব্যতিত অণ্ড কোন রকমেই ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। যেমন দশনামী সন্ন্যাসিগণ জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যকে গুরুরূপে অঙ্গীকার করেন, সেইরূপ নিম্বার্কাচার্য্যও সাম্প্রদায়িক আচার্য্যরূপে নারদকে স্বীয় গুরু বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। নিম্বার্কাচার্য্যের পূর্বতন অণ্ড কোনও আচার্য্যের নাম জানিতে পারা যায় না। বোধ হয় নিম্বার্ক স্বীয় ভাষ্যের প্রামাণিকতার জন্তই সনৎকুমার (পরমাচার্য্য) ও নারদের নামোল্লেখ করিয়াছেন। সাম্প্রদায়িকতা না থাকিলে ভারতে মতবাদ সমাদৃত হয় না। নিম্বার্কের পূর্বতন কোনও আচার্য্যের বিবরণ না থাকিলেও, এই মতবাদ যে সাম্প্রদায়িক তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। নিম্বার্কই ইহার প্রথম প্রবর্তক নহেন, কিন্তু অণ্ডতম প্রধান আচার্য্য। ব্রহ্মসূত্রের নানারূপ সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা প্রাচীনকালেও ছিল। উপনিষদের দার্শনিক মত কোনও শৃঙ্খলায় আবদ্ধ নহে। শৃঙ্খলার ফলে মতবাদ অনেকটা পরিমাণে শৃঙ্খলিত হয় ও সংকীর্ণ হইয়া পড়ে। ইউরোপে শৃঙ্খলার বড়ই আদর। বাস্তবিক শৃঙ্খলার ফলে মতবাদের স্বাভাবিক ক্ষুরণ অনেকটা পরিমাণে রুদ্ধ হয়। অবাধ ও অপ্রতিহত চিন্তার প্রসার হইতে পারে না। ইহাতে মৌলিকতার বীজ বিনষ্ট হয়। উপনিষদের মতের এইরূপ স্বাভাবিকতার ফলে নানারূপ মতবাদের উদয় হইয়াছে, দার্শনিক চিন্তারও ক্ষুণ্ণি হইয়াছে।

একাদশ শতাব্দীতে নিম্বার্ক দ্বৈতাদ্বৈতবাদে নূতন আলোক প্রদান করেন। এই সময় হইতে এই মতবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি আরম্ভ হইয়াছে। নিম্বার্কের শিষ্য আচার্য্য শ্রীনিবাস “বেদান্ত-কৌস্তভ” নামে এক ভাষ্যব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। নিম্বার্কের ভাষ্য

অতি সংক্ষিপ্ত। ত্রীনিবাসের ব্যাখ্যাও অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত। ত্রীচৈতন্যদেব পঞ্চদশ শতাব্দীতে যখন আবির্ভূত হন, তৎসম-  
কালে ত্রীকেশবাচার্য্য এই ভাষ্যের উপরে ব্যাখ্যা প্রণয়ন  
করেন। দ্বাদশ শতাব্দীতে দেবাচার্য্য, ভাষ্যের চতুঃসূত্রীর উপর  
“সিদ্ধান্তজাহ্নবী” নামক এক বৃত্তি রচনা করেন। এই বৃত্তির উপর  
সুন্দর ভট্টবিরচিত “সিদ্ধান্তসেতুক” নামক একটি টীকা আছে।  
৩ অক্ষয়কুমার দত্ত মহোদয় “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” নামক  
গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“ইহারা বলেন, নিম্বাদিত্যকৃত এক বেদভাষ্য  
আছে। এক্ষণে ইহাদের কোনও সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই, কিন্তু  
ইহারা বলিয়া থাকেন যে, পূর্বে অনেক ছিল। আরঙ্গজেব  
বাদসাহের সময়ে মথুরায় সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়। অক্ষয়বাবুর এই  
বিবরণ সঠিক নহে। কারণ নিম্বার্ককৃত বেদান্তভাষ্য “বেদান্ত-  
পারিজাতসৌরভ” প্রকাশিত হইয়াছে। বৃন্দাবনের শ্রীমৎ কিশোর  
দাস বাবাজী ইহা প্রকাশিত করিয়াছেন। বঙ্গদেশেও শ্রীযুক্ত  
তারাকিশোর চৌধুরী মহোদয় (অধুনা সম্ভদাস বাবাজী) দার্শনিক  
ব্রহ্মবিহার তৃতীয় খণ্ডে “বেদান্তপারিজাতসৌরভ” প্রকাশিত  
করিয়াছেন। চৌখান্না সংস্কৃত সিরিজেও প্রকাশিত হইয়াছে।  
ত্রীনিবাসের ব্যাখ্যাও শ্রীমৎ কিশোরদাস বাবাজী প্রকাশিত  
করিয়াছেন। শ্রীমৎ দেবাচার্য্যের বৃত্তিও চৌখান্না সিরিজে প্রকাশিত  
হইয়াছে। অক্ষয়বাবুর সময় এই সকল গ্রন্থ প্রকাশিত না হওয়ায়,  
তিনি হয় ত ওরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তবে এই  
সম্প্রদায়ের দার্শনিক গ্রন্থ কম। কিন্তু “কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ  
নাই” এই বিবরণ সত্য নহে।

নিম্বার্কভাষ্যের বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে বৈদান্তিক অশ্রু মতের  
আক্রমণ নাই। অনেকস্থলে কেবল সূত্রার্থ অতি সংক্ষেপে নির্দেশ  
করিয়াছেন। সম্বয়সূত্রে একটু বিচার আছে, তাহা ছাড়া বিচার আর  
কোথাও বিশেষ নাই। বাস্তবিক নিম্বার্কের ব্যাখ্যা, ঠিক ভাষ্য নহে।

উহা সূত্রার্থসংক্ষেপ মাত্র। শ্রীমৎ দেবাচার্যের বৃত্তিতে শাক্তরমত-  
খণ্ডনের প্রয়াস আছে। নিম্বার্ক ও শ্রীনিবাস কেবল মাত্র সিদ্ধান্ত  
নির্দেশ করিয়াছেন এবং দেবাচার্য শাক্তরমতের আক্রমণ হইতে  
দ্বৈতাদ্বৈতসিদ্ধান্ত রক্ষা করিবার জন্ত শাক্তরমত খণ্ডনের চেষ্টা  
করিয়াছেন। নিম্বার্কের জীবনের ইতিবৃত্ত অনুসরণ করিলে দেখিতে  
পাই—তিনি যোগী ছিলেন। হইতে পারে, তিনি কেবল স্বীয়  
সিদ্ধান্তমাত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তচ্ছিষ্য শ্রীনিবাসও গুরুর পদাঙ্ক  
অনুসরণ করিয়াছেন। দেবাচার্য যখন দেখিলেন শাক্তরমতের  
প্রভাবে নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের মতবাদ হীনপ্রভ হইতেছে, তখন শাক্তর-  
মত নিরসন করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইলেন।

শঙ্করের মতবাদের যখন প্রতিষ্ঠা সাধিত হইয়াছে, (রামানুজা-  
চার্যের অভ্যুদয়ের প্রাক্কালে) তখন অভিনবগুপ্তাচার্যের প্রতিভার  
বিকাশের সমসময়েই নিম্বার্কের দার্শনিক ক্ষেত্রে অবতরণ।

## নিম্বার্কচার্য (একাদশ শতাব্দী) (জীবন-চরিত)

আচার্য নিম্বার্কের অপর নাম নিয়মানন্দ। নিয়মানন্দ নামেই  
দেবাচার্য তাহাকে অভিহিত করিয়াছেন।\* নিম্বার্ক বা  
নিম্বাদিত্যের প্রথম নাম ভাস্করাচার্য ছিল। এস্থলে একটা কথা  
মনে হয়, ভাস্করাচার্যের ভেদাভেদবাদ নিম্বার্কের দ্বৈতাদ্বৈতবাদের

† দেবাচার্য স্বীয় বৃত্তির প্রারম্ভলোকে নিয়মানন্দকে নমস্কার করিয়াছেন,  
যথা—

“নিয়মেন যদানন্দো জগন্তাসয়তেহখিলম্

তমহং নিয়মানন্দং বন্দে কৃষ্ণং জগদ্গুরুম্ ॥”

গ্রন্থসমাপ্তিতেও লিখিয়াছেন—“শ্রীমৎসনৎকুমারসন্ততিপদাশ্রিতশ্রীভগবদ্বি-  
মানন্দাচার্যপদপঙ্কজমকরন্দভূষিতদেবাচার্যবিরাচিতায়াং” ইত্যাদি।

সদৃশ। উভয় নামের সাদৃশ্যও বিবেচনার বিষয়। নিম্বাদিত্য সূর্য্যের অবতার, তিনি পাষণ্ডদলনার্থ ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন—এইরূপ প্রবাদবাক্য তৎসম্প্রদায়ে প্রচলিত। বৃন্দাবনের নিকট তাঁহার বাস ছিল। একদা এক দণ্ডী—কাঁহারও কাঁহারও মতে—একজন জৈন উদাসীন, তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হন। উভয়ের বিচার আরম্ভ হয়। বিচার করিতে করিতে সূর্য্য অস্ত হইল। ভাস্করাচার্য্য নিজ আশ্রমগত অতিথির জ্ঞা কিছু খাও উপস্থিত করিলেন। কিন্তু দণ্ডী ও জৈনদিগের সায়াং ও রাত্রিকালে ভোজন নিষিদ্ধ। অতিথি অস্বীকার করিলেন, প্রতিকারার্থ ভাস্কর, সূর্য্যের গতিরোধ করিলেন। সূর্য্য তাঁহার আদেশে নিকটস্থ নিম্ববৃক্ষে অবস্থিতি করিলেন। তদবধি ভাস্করাচার্য্য নিম্বার্ক বা নিম্বাদিত্য বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। বাঙ্গলা ভক্তমালে এইরূপ বিবরণ দেখিতে পাই। \*

ঋবক্ষেত্রে যে নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের গদি আছে, তাহার মোহন্ত আপনাকে নিম্বার্কের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন। নিম্বার্কের নিয়মানন্দ নাম দেখিয়া তাহাকে সন্ন্যাসী বলিয়া বোধ হয়। নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের মতে নিম্বার্কের অবস্থিতিকাল পঞ্চম শতাব্দী। ঋবক্ষেত্রের গদি অন্ততঃ ১৫০০ বৎসর কালের অধিক হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—এইরূপ তাঁহারা নির্দেশ করেন। বাস্তবিক এই নির্দেশ অসঙ্গত। ৩৮ অক্ষয় বাবুও ইহা অত্যাক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অবশ্যই নিম্বার্কচার্য্যের কালনির্ণয় নিতান্ত দুর্ব্বল। কারণ, তাঁহার গ্রন্থ হইতে তাঁহার কাল সম্বন্ধে কোনও সাহায্য পাওয়া যায় না। আমাদের মনে হয় বৈদান্তিক

\* কৃষ্ণভক্ত-অহুরোধে সূর্য্যদেব আসি।

প্রহরেক দিবা আছে এমত প্রকাশি ॥

ভোজন করিয়া তথা বৈসে যবে যতি।

সূর্য্য নিজস্থানে গেলা লইয়া সম্মতি ॥

(ভক্তমাল.)

ভট্টভাস্করের মতবাদে নিষ্কার্চ প্রভাবিত হইয়াছিলেন। মতসাদৃশ্যের জ্ঞাও নামসাদৃশ্য অসম্ভব নহে। বোধ হয় ভেদাভেদবাদী ভাস্করা-চাৰ্য্যের মতে প্রভাবিত হইয়া, নিষ্কার্চ বেদান্ত-পারিজাত-মৌরভ প্রণয়ন করেন। ভেদাভেদবাদী ভাস্করাচাৰ্য্যের কাল অষ্টম শতাব্দী। নিষ্কার্চ, ভাস্করের পরবর্তী। তাই আমরা নিষ্কার্চের কাল একাদশ শতাব্দী বলিয়া নির্দেশ করিলাম। এ বিষয়ে অগ্র কারণ এই— বেদান্তকেশরী অনন্তরাম, আচাৰ্য্যের জীবন-চরিত লিখিয়াছেন। তাহাতে দেবাচাৰ্য্যের কাল বৈক্রম সংবৎ ১১১২ ( যুগরুল্লেন্দু ) বৎসর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় ১১১২ সংবৎ নহে, শকাব্দ। ১১১২ শকাব্দ দেবাচাৰ্য্যের স্থিতিকাল গ্রহণ করিলে ১১৯০ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে তিনি বর্তমান ছিলেন। দশম শতাব্দীতে বৈদান্তিক ভাস্কর ও দ্বাদশ শতাব্দীতে দেবাচাৰ্য্য বর্তমান থাকায় নিষ্কার্চের কাল ১১শ শতাব্দী হওয়াই সমীচীন। \*

\* নিষ্কার্চাচাৰ্য্যের কালনির্ণয় প্রসঙ্গে অগ্র হেতুও বিদ্যমান। ভবিষ্যপুৰাণ পরিশিষ্টে ভগবন্ত-মহাঅ্যাবর্ণনপ্রসঙ্গে একবিংশ ( ২১শ ) অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

“বিষ্ণুস্বামী প্রথমতো নিষ্কার্চিত্যো দ্বিতীয়কঃ।

মধ্বাচাৰ্য্যস্তৃতীয়স্ত তুর্য্যো রামানুজঃ স্মৃতঃ ॥”

এস্থলে দেখিতে পাই নিষ্কার্চিত্য বিষ্ণুস্বামীর পরবর্তী এবং মধ্বাচাৰ্য্যের পূর্ববর্তী। মধ্বাচাৰ্য্যের স্থিতিকাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ ; সুতরাং নিষ্কার্চাচাৰ্য্যের স্থিতিকাল একাদশ শতাব্দী গ্রহণ করাই সুসঙ্গত। এস্থলে রামানুজের ও মধ্বাচাৰ্য্যের যে ক্রম দৰ্শিত হইয়াছে, তাহা ভ্রান্তিমূলক মনে হয় ; কারণ রামানুজাচাৰ্য্য মধ্বাচাৰ্য্যের পূর্ববর্তী। সম্ভবতঃ ইনি অগ্র রামানুজাচাৰ্য্য হইতে পারেন। কারণ, ভবিষ্যপুৰাণে সম্প্রদায়প্রবর্তক রামানুজাচাৰ্য্যের বিবরণ অগ্রতঃ বর্ণিত আছে। যাহা হউক নিষ্কার্চাচাৰ্য্য রামানুজাচাৰ্য্য হইতেও প্রাচীন। রামানুজাচাৰ্য্য দ্বাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, নিষ্কার্চিত্য তৎপূর্ববর্তী। সুতরাং তাহার স্থিতিকাল ১১শ শতাব্দী গ্রহণ করাই সমীচীন।

দেবাচার্য্য নিম্বার্কের ও শ্রীনিবাসের ব্যাখ্যা অবলম্বন করিয়াই স্থায়ী বৃত্তি প্রণয়ন করিয়াছেন । \*

দেবাচার্য্যের কাল ১১১২ সংবৎ বলিয়া গ্রহণ করিলে দেবাচার্য্য ও ভাস্করাচার্য্য (ভেদাভেদবাদী) সমসাময়িক হন। কিন্তু ভাস্করাচার্য্যের মতবাদে যে নিম্বার্ক প্রভাবিত হইয়াছেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। বোধ হয় ভাস্করের ভাষ্যে শাস্করমত নিরস্ত হইয়াছিল বলিয়াই নিম্বার্ক আর পৃথক্ করিয়া শাস্করমত খণ্ডন করেন নাই, কেবল অতি সংক্ষেপে বিষ্ণুপর ব্রহ্মসূত্রের দ্বৈতাদ্বৈত সিদ্ধান্ত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন।

নিম্বাদিত্যের সম্প্রদায়ে দুই শ্রেণী—এক বিরক্ত, দ্বিতীয় গৃহস্থ। কেশব ভট্ট ও হরিব্যাস এই দুইজন শিষ্য হইতে এই দুই শ্রেণীর উদ্ভব হইয়াছে। হরিব্যাসের অনুবর্তিগণ গৃহস্থ। কেশবভট্ট নিম্বার্কের সাক্ষাৎ শিষ্য কি না বলিতে পারা যায় না; কারণ, এই কেশবভট্ট যদি টীকাকার কেশবাচার্য্য হন, তাহা হইলে তাঁহার অবস্থিতিকাল পঞ্চদশ (১৫শ) শতাব্দী, হেহেতু টীকাকার কেশবাচার্য্য চৈতন্যদেবের সমসাময়িক।

নিম্বার্কের জীবন সম্বন্ধে অণু কিছুই বিশেষ জানিতে পারা যায় না। গ্রন্থ সম্বন্ধে বেদান্তপারিজাতসৌরভ ভিন্ন তৎপ্রণীত অণু কোনও গ্রন্থ দেখা যায় না। সম্প্রদায়ের প্রবর্তকরূপে তাঁহার কার্য্যাবলী থাকার সম্ভাবনা, কিন্তু বিবরণের অভাব।

\* আত্মাচার্য্যচরণৈর্বদেদান্তপারিজাতসৌরভপাঠিতবাক্যচতুষ্টয়স্য এতন্মূল-  
ভূতস্ত শ্রীনিবাগচরণৈর্ভগবন্তির্বদান্তকৌস্তভে তদ্বায়ে নিগদভাষিতবাদ, অত্রাপি  
সূত্রব্যাখ্যামুখেনাস্মাভিরপি ব্যাখ্যাতপ্রায়শ্চেন পৌনরুক্ত্যাপাতদোষাচ্চ নেহ  
ব্যাখ্যার্থমুদযুক্ত্যতে।

(দেবাচার্য্যের বৃত্তি—চৌঃ সং ২০১ পৃষ্ঠা)

## নিম্বার্কাচার্যের গ্রন্থের বিবরণ

আচার্য্য নিম্বার্কের বেদান্তপারিজাতসৌরভ নামক ভাষ্যই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য। কিন্তু তাঁহার বিরচিত কতকগুলি বেদান্ত সম্বন্ধীয় শ্লোক আছে, যাহা পুরুষোত্তমাচার্য্য বেদান্তরত্নমঞ্জুষায় ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দেবাচার্য্য একটী শ্লোক স্বীয়বৃত্তি সিদ্ধান্তজাহ্নবীতে তাহার উদ্ধার করিয়াছেন, শ্লোকটী এই—

“জ্ঞানস্বরূপং চ হরেরধীনং, শরীরসংযোগবিয়োগযোগ্যম্।

অণুং হি জীবং প্রতিদেহভিন্নং, জাতৃত্ববস্তুং যদনন্তমালঃ ॥”

অন্য একটী শ্লোক সিদ্ধান্তজাহ্নবীর ব্যাখ্যাকার সুন্দরভট্ট স্বীয়ব্যাখ্যা “সিদ্ধান্তসেতুকে” উদ্ধার করিয়াছেন—

সর্বং হি বিজ্ঞানমতো যথার্থকং

ঋতিস্মৃতিভ্যো নিখিলস্য বস্তুনঃ।

ব্রহ্মাস্মকত্বাদিতি বেদবিগ্নতং

ত্রিরূপতাপি ঋতিস্মৃত্যসাধিতেতি ॥”

এই উভয় শ্লোকই পুরুষোত্তমাচার্য্য রত্নমঞ্জুষায় ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বেদান্তপারিজাতসৌরভ—ইহা ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা। এই গ্রন্থ বৃন্দাবনের কিশোরদাস বাবাজী শ্রীনিবাসাচার্য্যের বেদান্ত-কৌমুদ্য সহ প্রকাশিত করিয়াছেন। চৌখান্দা সংস্কৃত সিরিজের প্রকাশিত হইয়াছে। কলিকাতায় শ্রীযুক্ত তারাকিশোর চৌধুরী মহাশয় দার্শনিক ব্রহ্মবিহার তৃতীয় খণ্ডে এই গ্রন্থ ১৮৩৩ শকাব্দায় মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন। তারাকিশোর বাবুর সংস্করণে তিনি ভাষ্যের অনুবাদ করিয়া বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যাও করিয়াছেন। ব্যাখ্যাচ্ছলে আচার্য্য শঙ্করের মত খণ্ডন করিতে যথেষ্ট প্রয়াস।



পইয়াছেন। স্থলবিশেষে শঙ্করের উপর কটাক্ষও করিয়াছেন\*। বেদান্তপারিজাতসৌরভ অতি সংক্ষিপ্ত। ইহা অগ্ৰাণ্ড ভাষ্যের জায় বিচারবহুল নহে। সূত্র সম্বন্ধেও শঙ্করের সহিত মতভেদ আছে। ১।১।৯ সূত্রটি “প্রতিজ্ঞাবিরোধাৎ” শঙ্কর ভাষ্যে নাই। ৩।৩।৩৫ সূত্র “অন্তরাভূতগ্রামবৎ স্বাত্মনোহনুথাভেদাহনুপপত্তিরিতি চেল্লোপ-দেশান্তরবৎ” শঙ্করভাষ্যে এস্থলে দুইটি সূত্র। “অন্তরাভূতগ্রামবৎ স্বাত্মনঃ” একটি সূত্র এবং “অনুথাভেদাহনুপপত্তিরিতি চেল্লোপ-দেশান্তরবৎ” অগ্র সূত্র। ৩।৩।৪৬ সূত্র—“বিদ্বৈব তু নির্ধারণাৎ দর্শনাচ্চ।” শঙ্করভাষ্যে “বিদ্বৈব তু নির্ধারণাৎ” পর্য্যন্ত একটি এবং “দর্শনাচ্চ” অগ্র সূত্র। ৪।২।১২ সূত্র—“প্রতিষেধাদিতি চেল্ল শারীরাত্ স্পষ্টো হ্যেকেষাম্”। শঙ্করভাষ্যে “শারীরাত্” পর্য্যন্ত একটি সূত্র এবং “স্পষ্টো হ্যেকেষাম্” অগ্র সূত্র। শঙ্করভাষ্যে ৪।৩।৫ সূত্র “উভয়ব্যামোহাৎ তৎসিদ্ধেঃ”। এই সূত্রটি নিম্বার্কভাষ্যে ধৃত হয় নাই।

সূত্র সম্বন্ধে এইরূপ সামান্য ভেদ আছে, † কোনও স্থলে শঙ্কর যাহাকে পূর্বপক্ষ সূত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন, নিম্বার্কের নিকট তাহাই সিদ্ধান্ত সূত্র। ৪।২।১২ সূত্র “প্রতিষেধাদিতি চেল্ল শারীরাত্” এই সূত্র শঙ্করের মতে পূর্বপক্ষসূত্র, এবং “স্পষ্টো হ্যেকেষাম্” সূত্রে সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু নিম্বার্কের সহিত এস্থলে মতভেদ সুপরিস্ফুট।

\* ৩২৩ পৃষ্ঠা, ৩২৯ পৃষ্ঠা বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য। তৎতৎস্থলে শঙ্করকে বৌদ্ধ-প্রভাবে প্রভাবিত ও মায়াবাদ শ্রুতির অননুমোদিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ৩২২ পৃষ্ঠায় মায়াবাদকে অবৈদিক বলিয়াছেন। এস্থলে পদ্মপুরাণের প্রক্ষিপ্ত বাক্যের প্রভাবে তারাকিশোর বাবুও প্রভাবিত হইয়াছেন।

† সূত্র সম্বন্ধে অগ্রাণ্ড স্থলেও নিম্বার্ক ও শঙ্করের পার্থক্য আছে। গ্রন্থবিস্তার ভয়ে উদ্ধৃত হইল না। ২।৩।৪৯ সূত্র নিম্বার্কের মতে “আভাসা এব চ” কিন্তু শঙ্করের মতে “আভাস এব চ” অবশ্যই এই ক্ষেত্রে ব্যাখ্যাভেদও স্পষ্ট। বিজ্ঞানভিক্ষুভায়েও “আভাস এব চ” আছে।

তারাকিশোর বাবুর সংস্করণে তিনি শাক্তরমতের সহিত নিষ্কার্কশ্ব মতের তুলনা করিয়াছেন। এই অংশে গ্রন্থখানির সার্থকতা আছে, সাম্প্রদায়িকতা বাদ দিলে তাঁহার প্রচেষ্টা যথ্যবাদার্থ।

## দ্বৈতাদ্বৈতবাদ

( মতবাদ )

আচার্য্য নিষ্কার্কশ্বের মতে ব্রহ্ম, জীব ও জড় অর্থাৎ চেতন ও অচেতন হইতে অত্যন্ত পৃথক্ ও অপৃথক্। এই পৃথক্‌ত্বের ও অপৃথক্‌ত্বের উপরেই তাঁহার দর্শনের ভিত্তি। জীব ও জগৎ উভয়ই ব্রহ্মের পরিণাম। জীব ব্রহ্ম হইতে অত্যন্ত ভিন্ন ও অভিন্ন। জগৎ ও সেইরূপ। দ্বৈতাদ্বৈতবাদের ইহাই সারসিক তাৎপর্য্য। ব্রহ্মই জগতের উপাদান ও নিমিত্তকারণ। তিনিই জগতের স্রষ্টা ও লয়কর্ত্তা। তিনি জগতের অতীত। জগতের অতীত বলিয়া, জগৎ ও ব্রহ্মে ভেদ। আবার জগৎ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্ম ভিন্ন ইহার আর কোন উপাদান নাই। সুতরাং ব্রহ্ম ও জগৎ অভিন্ন। জগৎ গুণাত্মক এবং ব্রহ্ম গুণী। গুণী হইতে গুণ ( অথবা শক্তি ) পৃথক্-রূপে অস্তিত্ববান্ নহে। অথচ গুণিবস্তু গুণ হইতে অতীতও বটে। সুতরাং উভয়ের সম্বন্ধ ভেদাভেদ সম্বন্ধ। ব্রহ্ম সগুণ ও নিগুণ উভয়ই। সগুণত্ব ও নিগুণত্ব এই উভয় রূপতাতে কেবল আপাত-বিরোধ। ইহা বাক্যবিরোধ, প্রকৃত বিরোধ নহে। কারণ, গুণ ও গুণী এতদুভয়ের কোনও বিরুদ্ধতা নাই। কারণ ‘গুণী’ বলিলেই স্বরূপতঃ গুণাতীত হইয়াও গুণযুক্ত।

ব্রহ্ম সর্ব্বজ্ঞস্বভাব। তিনি জড়স্বভাব নহেন। জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন এবং ব্রহ্ম সর্ব্বজ্ঞস্বভাব হওয়াতে, সমস্ত জাগতিক বস্তু ব্রহ্মেতে অভিন্নভাবে নিত্য অবস্থিত। ব্রহ্মস্বরূপে তাই কোনও বিকারের সম্ভবনা নাই। কালশক্তিও ব্রহ্মস্বরূপে অন্তর্মিত।

গুণ বা গুণী বলিয়া ব্রহ্মস্বরূপে কোনও ভেদ নাই। জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বলিয়াও কোন ভেদ নাই, ইহাই ব্রহ্মের নিগূর্ণত্ব ও নিষ্ক্রিয়ত্ব।

আবার ব্রহ্ম জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের একমাত্র কারণ। তিনি সর্বশক্তিমান্। ব্রহ্মের শক্তি স্বাভাবিক। সেই শক্তিবলেই যেন ব্রহ্ম আপনা হইতে পৃথকরূপে জগৎকে প্রকাশিত করেন। এই শক্তিপ্রভাবেই সর্বজ্ঞ পূর্ণস্বরূপ ব্রহ্ম স্বীয় স্বরূপান্তর্গত জগৎকে পৃথক্ পৃথকরূপে দর্শন করেন মাত্র। যে শক্তিদ্বারা তিনি আপনাকে এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে দর্শন করেন, তাহাই জীবশক্তি। অতএব জীবের সহিতও ব্রহ্মের ভেদাভেদ সম্বন্ধ, এই ভেদাভেদই দ্বৈতাদ্বৈত মতবাদ।

জীব ঈশ্বর হইতে বিভিন্ন নহেন, তদ্ব্যসিবাণ্যে ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। জীব ও ঈশ্বরে অভেদ সম্বন্ধ। কিন্তু জীব ও ব্রহ্মে ভেদও আছে। জীব ব্রহ্মের অংশ, এবং অসর্বজ্ঞ। ব্রহ্ম—সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিমান্। জীবের মুক্তাবস্থায়ও সর্বশক্তিমত্তা হয় না। অতএব জীবের সহিত ঈশ্বরের ভেদাভেদ সম্বন্ধ। জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্মের অংশ। মুক্তিতেও জীব অংশই থাকে। কারণ, কোনও বস্তুর স্বরূপের ঐকান্তিক নাশ হইতে পারে না। সুতরাং মুক্ত জীবও জীবই থাকে। জীব পূর্ণব্রহ্ম হইতে পারে না। তাঁহার সর্বশক্তিমত্তা হয় না। জীব ঈশ্বরের আয় বিভূও নহে। জীবের জীবত্ব নিত্য। জগৎ ব্রহ্মাত্মক, এ সম্বন্ধে ভাস্করাচার্য্যের সহিত নিম্বার্কের সাদৃশ্য আছে। ভাস্করের মতে জগৎ কার্য্যরূপে পৃথক্, কারণরূপে ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন। নিম্বার্কের মতে জগৎ ব্রহ্মে প্রকাশিত। এই অর্থে অভেদ, এবং দৃশ্যরূপে ভেদ।

জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতা ও ভেদ সম্বন্ধে ভাস্কর ও নিম্বার্কের পার্থক্য আছে। ভাস্করের মতে, উপাসনার ফলে জীব ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয়, জীব ব্রহ্মের সহিত অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়। দেহের পতনে ব্রহ্মের সহিত অভিন্নতাপ্রাপ্তিই মুক্তি। কিন্তু নিম্বার্কের মতে

মুক্তজীবও ব্রহ্মের সহিত সম্পূর্ণ ঐক্য প্রাপ্ত হয় না। জীবের জীবত্ব থাকেই। মুক্তজীবও অংশমাত্র, বিভূ নহে, এইস্থলে উভয়ের পার্থক্য পরিস্ফুট।

ব্রহ্ম সগুণ ও নিগুণ—এই সিদ্ধান্ত শঙ্করের সিদ্ধান্তের অনুরূপ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু নিম্বার্কের এই সিদ্ধান্ত, শঙ্কর সিদ্ধান্তের অনুরূপ নহে। শঙ্করের মতে সগুণভাব মায়িক, উহা মিথ্যা; কিন্তু নিম্বার্কের মতে সগুণ ও নিগুণ উভয় ভাবই পারমার্থিক। বাস্তবিক এই সিদ্ধান্তটী সমীচীন নহে। সগুণভাব পারমার্থিক হইলে ব্রহ্ম নিগুণ হইতে পারেন না। স্বরূপাবস্থায় জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়ভেদ নাই—ইহাই নিম্বার্কের সিদ্ধান্ত। স্বরূপের প্রচ্যুতি না ঘটিলে দৃশ্য জগৎ ব্রহ্মেতে প্রকাশিত হইতে পারে না। ব্রহ্মের স্বরূপ হইতে প্রচ্যুতি ঘটিলে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব থাকিতে পারে না। কূটস্থ নিত্যতার অপলাপ হয়। নিম্বার্কমতে ব্রহ্মের শক্তি স্বাভাবিক। শক্তি থাকিলেই ক্রিয়া থাকিবে। ক্রিয়াই হুঃখের নিদান। ব্রহ্ম সক্রিয় হইলে ব্রহ্মের হুঃখ অনিবার্য্য হয়। নিম্বার্কের সিদ্ধান্ত—জগৎ ব্রহ্মাত্মক। জগতে বিকার থাকিলে, ব্রহ্মেরও বিকার অনিবার্য্য হইয়া পড়ে। জগৎ যখন ব্রহ্মের শক্তির পরিণতি, শক্তি যখন ব্রহ্মের স্বভাব, তখন ব্রহ্মেরও পরিণতি বা বিকার অবশ্যই স্বীকার্য্য। এস্থলে ব্রহ্মের সর্ব্বজ্ঞতাই ব্রহ্মের নির্বিবকারত্বের কারণ হইতে পারে না। ব্রহ্মকে অচিন্ত্যশক্তি বলিলেও নিকৃতি নাই। শক্তির তাৎপর্য্য স্পন্দনে, স্পন্দনই ক্রিয়া, ক্রিয়া থাকিলে বিকার অবশ্যই হইবে।

জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতা বিরূপ, তাহাও নিম্বার্কমতে পরিস্ফুট নহে, মুক্তাবস্থায়ও ভিন্নত্ব থাকে। কারণ, ঈশ্বরের সর্ব্বশক্তিমত্তা মুক্তপুরুষেরও লাভ হয় না। জীবের জীবত্ব সর্ব্বাবস্থায়ই থাকে।

ব্রহ্ম স্বীয় শক্তিবলে জগৎকে পৃথক্ পৃথক্‌রূপে দর্শন করেন। এই সিদ্ধান্ত অসঙ্গত ও অসমীচীন। জগৎ ব্রহ্মাত্মক, জগৎ ব্রহ্মশক্তির

প্রকাশ, ব্রহ্মের শক্তি এক কি অনেক ? শক্তির প্রকারভেদ আছে কি ? শক্তির আনন্ত্যার্থে এক শক্তির আনন্ত্যই বোধ হইতে পারে। আর শক্তির বিচিত্রতা স্বীকার করিলে ব্রহ্মেও বিচিত্রতা অনিবার্য ; কারণ, শক্তি ব্রহ্মের অঙ্গীভূত বা স্বরূপ। শক্তির বিচিত্রতায় ব্রহ্মের বিচিত্রতা অনিবার্য। ব্রহ্ম বিচিত্র হইলে একত্বের লোপ হয়, নির্বিকারের হানি হয়, অতএব নিম্বার্কের এই সকল সিদ্ধান্ত স্বসিদ্ধান্তেরই বিরোধী হইয়া পড়ে।

নিম্বার্কের মতে জগৎ গুণের কার্য। গুণ ব্রহ্মাশ্রিত, সুতরাং ব্রহ্ম গুণী, জগৎ গুণের কার্য। গুণ ও গুণী অভিন্ন। এই অর্থে জগৎ ও ব্রহ্ম অভিন্ন। কিন্তু জীব কি গুণের কার্য ? জীব যদি গুণের কার্য হয়, তাহা হইলে জীব বিকারী হইয়া পড়ে। যাহার বিকার আছে, তাহা অনিত্য, জীব অনিত্য হইলে তাহার স্বসিদ্ধান্তের—জীবের নিত্যত্বের—ব্যাকোপ হয়। ঈশ্বর স্বশক্তিবলেই আপনাকে পৃথক্ পৃথক্‌রূপে দেখেন। ইহাই নিম্বার্কের সিদ্ধান্ত। নিজে নিজেকে কি প্রকারে পৃথক্ পৃথক্‌রূপে দেখিবেন ? তিনি বহু কি এক ? যদি বহু হন, তাহা হইলে একত্বের লোপ হয়। যদি এক হন, তাহা হইলে কি প্রকারে আপনাকে পৃথক্ পৃথক্‌রূপে দেখিবেন ? জীবের জীবত্ব নিত্য ; যদি পৃথক্ দর্শন পারমার্থিক হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম নিত্যই পৃথক্ দর্শন করিবেন। অভেদত্ব অসম্ভব, জীব ব্রহ্মের অংশ, ব্রহ্ম বিভূ, ব্যাপক বস্তুর অংশ কি প্রকারে সম্ভব। যাহা সর্বব্যাপী তাহার আবার অংশ কি ? মূর্তবস্তুর অংশ হইতে পারে। যাহা অমূর্ত তাহাই সর্বব্যাপী, মূর্তবস্তু খণ্ডিত, তাহা ব্যাপক হইতে পারে না। জীব যদি ব্রহ্মের অংশ-হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মও খণ্ডিত হন, তাহার বিভূত্ব অসম্ভব হয়। কিন্তু নিম্বার্কের মতে ব্রহ্ম বিভূ, এইরূপ সকল প্রকারেই নিম্বার্কের সিদ্ধান্ত দোষযুক্ত।

ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকারী—আচার্য্য নিম্বার্কের মতে বেদাধ্যয়নের পর কর্মফলের বিচার উপস্থিত হয়। তদনুসারে ধর্মতত্ত্ব-

জিজ্ঞাসু কৰ্ম মীমাংসা করে। কৰ্মফল বিনশ্বর মনে হইলে, কৰ্মে অনাদর হয়। তখন মুমুকু শ্রীভগবানের গুণগ্রামশ্রবণে তৎপ্রতি আকৃষ্টচিত্ত হইয়া ভগবৎপ্রসন্নতা ও ভগবানের দর্শনলাভেচ্ছাবশতঃ সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করে। ভক্তিপূর্বক অনন্ত অচিন্ত্যশক্তি ব্রহ্মশব্দবাচ্য পুরুষোত্তমের বিষয় অবগত হইতে ইচ্ছা করে। আচার্য্য নিম্বার্ক বলিয়াছেন—“কৰ্মব্রহ্মফলসাতিশয়ত্ব-নিরতিশয়ত্ব-বিষয়কব্যবসায়জাতনির্ব্বেদেন ভগবৎপ্রসাদেঙ্গুনা তদর্শনেচ্ছা লম্পটেনাচার্য্যৈকদেবেন শ্রীগুরুভক্ত্যেকহর্দেন মুমুকুণা অনন্তাচিন্ত্য-স্বাভাবিকস্বরূপ-গুণশক্ত্যাদিভিঃ বৃহত্তমো যো রমাকান্তঃ পুরুষোত্তমো ব্রহ্মশব্দাভিধেয়স্তুদ্বিষয়িকা জিজ্ঞাসা সততং সম্পাদনীয় ইতি”।

অর্থাৎ আচার্য্যের মতে কৰ্মমীমাংসার পরে ভক্তির উদয় হইলে ব্রহ্মমীমাংসার অধিকার জন্মে। শঙ্করের সহিত এ বিষয়ে নিম্বার্কের পার্থক্য আছে। শঙ্করের মতে কৰ্মমীমাংসা ব্যতিরেকেও ব্রহ্মমীমাংসার অধিকার আছে। ভাস্কর, রামানুজ, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি আচার্য্যের সহিত নিম্বার্কের এ বিষয়ে মত-সাদৃশ্য আছে। একমাত্র শঙ্কর ব্যতীত অন্যান্য প্রায় সকল আচার্য্যই কৰ্মমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসাকে একশাস্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং কৰ্মমীমাংসা ব্যতিরেকে ব্রহ্মমীমাংসার অধিকার জন্মিতে পারে না ইহাই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত।

**সম্বন্ধ**—ব্রহ্ম ও শাস্ত্রের বাচ্যবাচক সম্বন্ধ। ব্রহ্ম শাস্ত্রপ্রমাণক, শাস্ত্রমুখেই ব্রহ্মজ্ঞান সম্ভব, শাস্ত্রই ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ। “শাস্ত্রমেব যোনিস্তজ্জগতিঃ কারণম্।” আচার্য্য নিম্বার্কের সিদ্ধান্ত এই—“তস্মাৎ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বাচিন্ত্যশক্তি-বিশ্বজন্মাদিহেতু-বেদৈকপ্রমাণগম্যঃ।”

**অভিধেয় বা বিষয়**—ব্রহ্মই জিজ্ঞাসার বিষয়। যিনি অনন্ত অচিন্ত্য স্বাভাবিক শক্তিয়ুক্ত, যিনি পুরুষোত্তম, যিনি রমাকান্ত, যিনি সর্ব্বভিন্নাভিন্ন, যিনি বিশ্বাত্মা, সেই ভগবান্ বাসুদেবই জিজ্ঞাস্ত। আচার্য্য তাই বলিয়াছেন—“সর্ব্বভিন্নাভিন্নো ভগবান্ বাসুদেবো বিশ্বাত্মৈব জিজ্ঞাসাবিষয়ঃ।”

**প্রয়োজন**—ভগবানের প্রসাদলাভ ও দর্শনলাভ প্রয়োজন, তাহাতেই সর্বভুতের নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হইবে।

**ব্রহ্ম**—আচার্য্য নিম্বার্কের মতে ব্রহ্ম—সর্বশক্তিমান্। তাঁহার মতে সগুণ ভাবেরই প্রাধান্য। ব্রহ্ম জগৎরূপে পরিণত হইয়াও নির্বিকার। জগতেব অতীত, এই অংশেই ব্রহ্ম নিগুণ। স্বরূপতঃ ব্রহ্ম জগতের অতীত, প্রলয়াবস্থায় সমস্ত জগৎ তাঁহাতে লীন হয়, কিন্তু লীন হইলেও তাঁহাতে বিকার উৎপন্ন করে না। গুণ ও গুণী অভেদ, গুণ ও গুণীর অভেদে ব্রহ্ম স্বরূপতঃ নিগুণ, এবং সৃষ্টির কারণ বলিয়া তিনি সগুণ।

নিম্বার্কের ভাষ্যে সগুণভাবই সর্বত্র পরিষ্কৃত, নিগুণভাব বা জগদতীত ভাবের স্মৃতি এক প্রকার নাই বলিলেও চলে। প্রলয়াবস্থায় জগৎ ব্রহ্মে লীন হইলেও ব্রহ্ম নির্বিকার থাকেন। এই স্থলেই নির্বিকার ভাব প্রকাশিত। ২।১।৯ সূত্রের—(ন তু দৃষ্টান্তভাবাৎ) ভাষ্যে তিনি লিখিতেছেন—“বিকারঃ উপাদানে লীয়মানঃ সখশ্চৈরূপাদানং ন দুষয়তি ইত্যস্মিন্ অর্থে দৃষ্টান্তানাম-ভাবাৎ বিদ্যমানত্বাৎ। যথা পৃথিবী বিকারস্তত্বাৎ বিলীয়মানস্তাৎ ন দুষয়তি, তথা ব্রহ্মবিকারঃ সংসারঃ।” অর্থাৎ বিকার বস্তু তদুপাদান কারণে বিলীন হইলেও, তাহাতে নিজের ধর্ম সঞ্চারিত করিয়া তাহাকে দৃষ্ট করে না। তদ্বিশয়ে দৃষ্টান্ত আছে—যথা পৃথিবী, বিকাররূপ জীব-দেহাদি পৃথিবীতে পতিত হইয়া তদ্রূপতা প্রাপ্ত হয়, পৃথিবীকে বিকারিত করে না। তদ্রূপ জগদ্রূপ বিকারও ব্রহ্মে লীন হইয়া, ব্রহ্মকে বিকারিত করে না। নিম্বার্কের মতে সগুণ ভাবেরই প্রাধান্য। এই নির্বিকারত্ব প্রতিপন্ন করায়ও নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রতিপন্ন হন নাই। তাঁহার মতে নিগুণ অর্থে অনন্তগুণ, অর্থাৎ যাহার গুণের ইয়ত্তা করা যায় না। বাস্তবিক শব্দের প্রতিপাদিত নিগুণভাব ও নিম্বার্কের নিগুণভাব এক জিনিষ নহে। নিম্বার্কের ভাষ্যে “নিগুণ” শব্দের ব্যবহারও নাই।

তারাকিশোর বাবু “নিগুণ” প্রভৃতি শব্দের অনেক স্থলেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অবশ্যই নিম্বার্কচার্যের মতে ব্রহ্ম—চেতন জীব ও অচেতন জগৎ হইতে পৃথক্। অর্থাৎ জীব ও জগতের অতীত। এই অর্থে নিম্বার্কের মতে ব্রহ্মকে নিগুণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু তাঁহার মতে সগুণতাবই প্রধান, সগুণতাবই পারমার্থিক।

ব্রহ্ম ও জীব—জীব ব্রহ্মের অংশ, ব্রহ্ম অংশী। জীব ও ব্রহ্ম ভিন্নও অভিন্নও। আচার্য্য নিম্বার্ক বলিতেছেন “অংশাংশিভাবাজীব-পরমাত্মনোর্ভেদাভেদৌ দর্শয়তি, পরমাত্মনো জীবোহংশঃ জ্ঞাজ্ঞৌ দ্বাবজাবীশানীশাবিত্যাদি ভেদব্যপদেশাৎ, “তত্ত্বমসী”ত্যাভ্ভেদ-ব্যপদেশাচ্চ,” অর্থাৎ জীব ও পরমাত্মার অংশাংশিভাব—ভেদাভেদ-ভাব প্রদর্শিত হইতেছে, জীব পরমাত্মার অংশ; কারণ, জ্ঞ এবং অজ্ঞ, এই দুই—ঈশ্বর এবং জীব উভয়ই অজ্ঞ—নিত্য, ইত্যাদি প্রতিবাক্য জীবেশ্বরের ভেদ ও “তত্ত্বমসি” এই বাক্যে অভিন্নতাও প্রদর্শিত হইয়াছে। আচার্য্য নিম্বার্ক জীবকে পরমেশ্বরের কার্য্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কার্য্য ও কারণ অভিন্ন, সেই অর্থে জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন। “প্রতিজ্ঞাসিদ্ধের্লিঙ্গমাশ্মরথ্যঃ” ১।৪।২০ সূত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে লিখিতেছেন—“জীবস্য পরমাত্মকার্য্যতয়া পরমাত্মা-নশ্চত্বাৎ তদ্বাচকশব্দেন পরমাত্মাভিধানং গমকম্ ইতি আশ্মরথ্যো মন্বতে স্ম।” আচার্য্য নিম্বার্ক শব্দের ত্রয় কাশকুংস্নীয় মতের অনুবর্তন করেন নাই, তিনি “প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞা দৃষ্টান্তানুপরোধাৎ” ১।৪।২৩ সূত্রের ব্যাখ্যায় ব্রহ্মকে নিমিত্ত ও উপাদান কারণ-রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন “প্রকৃতিরূপাদানকারণং চকারা-ল্লিমিত্তকারণঞ্চ পরমাত্মৈব।” এতদৃষ্টে প্রতীয়মান হয় জীব পরমাত্মার কার্য্য, এবং পরমাত্মার কার্য্য বলিয়াই পরমাত্মার সহিত অভিন্ন। এ স্থলে নিম্বার্কের সিদ্ধান্ত পরস্পর বিরোধী বলিয়াই প্রতিভাত হয়। জীব ও ঈশ্বর অজ্ঞ ও নিত্য। জীব যদি পরমাত্মার কার্য্য



হয় তাহা হইলে জীব জন্তুবন্ত । জন্তুবন্ত অজ্ঞ ও নিত্য হইতে পারে না । বাস্তবিক নিম্বার্কের সিদ্ধান্ত অনেক স্থলেই সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারে নাই ।

নিম্বার্ক জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতা ও ভিন্নতা সম্বন্ধে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, যথা—সমুদ্র ও তরঙ্গ, সূর্য্য ও তাহার প্রভা । তিনি আরও বলেন—“অবিভাগেহপি ( বিভাগব্যবস্থাপপত্ততে দৃষ্টান্তসম্ভাবাৎ ) সমুদ্রতরঙ্গয়োরিব, সূর্য্যতৎপ্রভয়োরিব তয়োৰ্বিভাগঃ স্রাৎ ।” অর্থাৎ যেমন সমুদ্র ও তরঙ্গ অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন, যেমন সূর্য্য ও তৎপ্রভা অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন—সেইরূপ ভোক্তা জীব ও নিয়ন্তা ঈশ্বর অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন । শঙ্করের এই সকল দৃষ্টান্ত অভিন্নতার দ্বোতক । তিনি বলেন—সমুদ্র ও তরঙ্গ কি পৃথক্ ? উভয়ই এক । সূর্য্যও যাহা কিরণও তাই । সূর্য্য ও কিরণ একই বস্তু । জীব, পরমাত্মার কার্য্য । অতএব অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন, ইহারও একটি দৃষ্টান্ত নিম্বার্কভাষ্যে আছে । “অন্নাদিবচ, তদনুপপত্তিঃ” ২।১।২২ “সূত্রের ভাষ্যে ব্রহ্ম ও ক্ষেত্রজের অভিন্নতা ও ভিন্নতার উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি লিখিতেছেন—“ভূবিকারবজ্র-বৈদূর্য্যাদিবদ্ ব্রহ্ম অভিন্নোহপি ক্ষেত্রজঃ স্বস্বরূপতো ভিন্ন এবাতঃ পরোক্তস্তানুপপত্তিঃ ।” অর্থাৎ বজ্রবৈদূর্য্যাদি যেমন পৃথিবীরই বিকার, বস্তুতঃ পৃথিবী হইতে অভিন্ন ; পরন্তু স্বীয় বিকৃতরূপে পৃথিবী হইতে ভিন্ন, তদ্রূপ জীবও বস্তুতঃ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইলেও ভিন্ন । অতএব “হিতাকরণ” প্রভৃতি বিষয়ক আপত্তি সঙ্গত নহে । নিম্বার্ক জীবকে পরমাত্মার কার্য্যরূপে গ্রহণ করিয়া কার্য্য ও কারণের অভিন্নতায়, ভিন্ন ও অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিলেন । বাস্তবিক নির্বিকার ব্রহ্মের বিকারও অসম্ভব । জীবের বিকৃতি, অজ্ঞত্ব ও নিত্যতার বিরোধী ; অতএব নিম্বার্কের মত অসঙ্গত ।

ব্রহ্ম ও জগৎ—আচার্য্যের মতে ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ । ব্রহ্মই জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন । প্রলয়ে

## বৈতাঐতবান

জগৎ ব্রহ্মে লীন হয়। জগৎ ব্রহ্মে লীন হইলেও ব্রহ্মে বিকারের উদ্ভব হয় না। ক্ষীর যেমন দধিতে পরিণত হয় ব্রহ্মও সেইরূপ অসাধারণ শক্তিয়োগে কার্য্যাকারে পরিণত হন। আচার্য্য বলিয়াছেন—“ক্ষীরবৎ কার্য্যাকারেণ ব্রহ্ম পরিণমতে স্বকীয়সাধারণ-শক্তিমত্বাৎ।” অর্থাৎ হৃৎ যেমন দধিরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ ব্রহ্মও স্বীয় শক্তিদ্বারা কার্য্যাকারে পরিণত হন। অতএব “আত্মকৃতেঃ, পরিণামাৎ” ১।৪।২৬ সূত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন—ব্রহ্ম স্বশক্তি-বিক্ষেপেই নিজকে জগদাকারে পরিণত করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—“পরিণামাৎ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বশক্তি ব্রহ্ম স্বশক্তিবিক্ষেপেণ জগদাকারং স্বাত্মানং পরিণম্য অব্যাকৃতেন স্বরূপেণ শক্তিমতা কৃতিমতা পরিণতমেব ভবতি।” অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বশক্তিমান্, ব্রহ্ম স্বশক্তিবিক্ষেপপূর্ব্বক আপনাকেই জগদাকারে পরিণত করেন এবং অবিকৃতরূপেও অবস্থান করেন। ইহাই তাঁহার সর্ব্বশক্তিমত্তা।

এই স্থলে স্বশক্তির বিক্ষেপ হয়, অথচ ব্রহ্ম নির্বিকার থাকেন—ইহা কি প্রকারে সম্ভব? শক্তি তাঁহার আত্মভূত। শক্তির বিক্ষেপ হইলে তাঁহার বিকারও অবশ্যসম্ভাবী; অতএব নিষ্কার্কমতে সঙ্গতি নাই। নিষ্কার্ক পরিণামবাদী, দ্বৈতবাদী আচার্য্যগণ সকলেই পরিণামবাদী। ব্রহ্ম—চেতন। তিনি কি প্রকারে জড়জগতে পরিণত হন। ইহার উত্তরে নিষ্কার্কচার্য্য বলিতেছেন—“অসাধারণ-শক্তিমত্বাৎ” অর্থাৎ অসাধারণ শক্তিবলে। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ অসাধারণ শক্তির স্থলে “অচিন্ত্য শক্তি” বলিয়াছেন। বোধ হয় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ নিষ্কার্কের ভেদাভেদবাদে প্রভাবিত হইয়াছেন; এবং নিষ্কার্কও স্থলবিশেষে “অনন্তাচিন্ত্যশক্তিমান্” রূপে ব্রহ্মকে নির্দেশ করিয়াছেন। ইহারই প্রভাবে গোড়ীয়মত “অচিন্ত্যভেদাভেদ”-বাদে পরিণত হইয়াছে। বাস্তবিক ব্রহ্ম চেতন ও অচেতনে পরিণত হইয়াও অচেতন হইতে পৃথক্—ইহা প্রাহেলিকা বলিয়া প্রতীত হয়।

৭—বদ্ধ ও মুক্ত।—জীব অণু, জীব বিভূ নহে, জীব অল্পজ্ঞ।

জীব মুক্তাবস্থায়ও জীব। জীবের নিত্যত্ব চিরস্থিত। মুক্তাবস্থায়ও জীব অণু। মুক্ত জীব ও বদ্ধ জীব এই মাত্র প্রভেদ যে, বদ্ধাবস্থায় জীব স্বীয় ব্রহ্মরূপতা ও জগতের ব্রহ্মরূপতা উপলব্ধি করিতে পারে না। দৃশ্যজগতের সহিত একাত্মতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মুক্তাবস্থায় জীব আপনার ও জগতের, ব্রহ্ম হইতে অভিন্নত্ববুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। আপনাকে ও জগৎকে ব্রহ্মরূপেই দর্শন করে। এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই—জীব যখন অণু, তখন মুক্তাবস্থায় কি প্রকারে অনন্ত জগতের সহিত ও ভূমা ব্রহ্মের সহিত অভিন্নতা বোধ করে? অবশ্যই ইহার উত্তর দিবার উপায় নিষার্ক মতে নাই। যদি বলেন—জীব তখন আপনাকে ব্রহ্মের অংশ বলিয়া বোধ করে। তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য—বদ্ধাবস্থায় কি সে বোধ জীবের নাই? জীবের যদি বদ্ধাবস্থায় সে বোধ না থাকে, তাহা হইলে ঐরূপ বোধ জন্মিবার সম্ভাবনা আছে কি? স্বভাবের পরিহার হইতে পারে না। জীব যদি নিজকে ভিন্ন বলিয়া জানে, তাহা হইলে অভিন্ন বলিয়া জানিতে পারে না। ব্রহ্মরূপে দর্শন যদি মুক্তাবস্থায় হয়, তাহা হইলে বদ্ধাবস্থায় ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন দর্শন হইবার কারণ কি? ইহার উত্তরে নিষার্ক কিছুই বলেন নাই। অণু কি প্রকারে ব্যাপক বস্তুর সহিত অভিন্নতা বোধ করিবে? এ স্থলের সিদ্ধান্তও অসমীচীন। ভাস্করীয় মতের সহিত এস্থলে নিষার্কের মতপার্থক্য আছে। ভাস্করীয় মতে জীব ব্রহ্মতা প্রাপ্ত হয়। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সিদ্ধান্ত অনেকটা পরিমাণে নিষার্কের অনুরূপ।

**তত্ত্বমসি বাক্য**—ইহা জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতাজ্ঞাপক, জীব ও ব্রহ্মের সাম্য অর্থে “তত্ত্বমসি” বাক্যের প্রয়োগ নহে, সাদৃশ্যার্থেই প্রয়োগ।

**সাধন**—আচার্য্য নিষার্কের মতে ভক্তিই সাধন। উপাসনার ফলেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। ভক্তিই মুক্তির উপায়। আপনাকে ও সমস্ত জগৎকে ব্রহ্মরূপে ভাবনাই ভক্তির অঙ্গীভূত। ভক্ত জগদতীত ভগবানকেও চিন্তা করে। ব্রহ্মকে সগুণ ও নিগুণ উভয়

রূপেই চিন্তা করিতে পারা যায়। ব্রহ্ম জীব ও জগদতীত রূপেও চিন্তার বিষয়। উপাসনার ফলে অর্চিরাদি মার্গে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। আচার্য্যের মতে ভক্তের ও ব্রহ্মজ্ঞানীর উৎক্রান্তি আছে। আচার্য্য শঙ্করের সগুণ ও নিগুণ উপাসকের ভেদ আছে। সগুণ উপাসক ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়, এই ব্রহ্মলোকও স্বর্গ বিশেষ। শঙ্করের মতে জ্ঞানীর উৎক্রমণ নাই।

এস্থলে নিম্বার্কের সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। জগদতীত ব্রহ্ম চিন্তার বা ভাবনার বিষয় হইতে পারেন না। মনের সকল চিন্তাই দেশকাল পরিচ্ছেদে পরিচ্ছিন্ন। জগদতীত বস্তুর দেশকাল-পরিচ্ছেদ নাই। আচার্য্য নিম্বার্কও কালের অতীত বলিয়াই ব্রহ্মকে নির্দেশ করিয়াছেন। যিনি দেশকালের অনবচ্ছিন্ন তাঁহাকে ভাবনা করিতে পারা যায় না। চিন্তা মানসিক ব্যাপার। দেশকাল-অনবচ্ছিন্ন "বস্তু, মনের বিষয়ীভূত হইতে পারে না ; কারণ, আমাদের সমস্ত ভাবনাই দেশকাল-পরিচ্ছেদে পরিচ্ছিন্ন। মনোরাজ্যে অসম্ভব বস্তু প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করা সঙ্গত নহে।

**শূদ্রাধিকার**—আচার্য্য নিম্বার্কের মতে ব্রহ্মবিদ্যায় শূদ্রের অধিকার নাই। তাঁহার সিদ্ধান্ত এই—“বিদ্যায়াং শূদ্রো নাধিক্রিয়তে”। শূদ্রাধিকার সম্বন্ধে আচার্য্য শঙ্করের মত অত্যাশ্রয় আচার্য্যগণ হইতে উদার। শঙ্কর বেদপূর্বক জ্ঞানাধিকার নিরস্ত করিলেও ইতিহাস পুরাণাদির সাহায্যে ব্রহ্মজ্ঞানের বিধান দিয়াছেন। কিন্তু নিম্বার্কের মতে ব্রহ্মবিদ্যায় শূদ্রাদির অধিকারই নাই।

### মতের সারাংশ

ব্রহ্ম সগুণ ও নিগুণ—এই অর্থে দ্বৈতাদ্বৈত। ব্রহ্ম ও জীব ভিন্ন ও অভিন্ন—এই অর্থে ভেদাভেদবাদ। জগৎ ও ব্রহ্ম ভিন্ন

ও অভিন্ন। জীব চেতন, জগৎ জড়। জগৎ ব্রহ্মাত্মক, জগৎ ব্রহ্মের পরিণাম। ব্রহ্মের শক্তি স্বাভাবিক, ব্রহ্মশক্তির বিক্ষেপেই জগতের পরিণাম।

### মন্তব্য

নিম্বার্ক ভাস্করাচার্যের প্রভাবে প্রভাবিত হইয়াছেন। বোধ হয় ভাস্করের মতে প্রভাবিত হইয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার অগ্র নাম ভাস্করাচার্য। দেবাচার্যের গ্রন্থে তাঁহার নাম নিয়মানন্দ। সর্বদর্শনসংগ্রহে নিম্বার্কমত প্রপঞ্চিত হয় নাই, ইহা দেখিয়া কেহ মনে করিতে পারেন, নিম্বার্ক বিদ্যারণ্যের পরবর্তী। পূর্ববর্তী হইলে সর্বদর্শনসংগ্রহকার তদ্ব্যতীত অবশ্যই প্রপঞ্চিত করিতেন। আমাদের মতে এ বিষয়ে আশঙ্কার বা আপত্তির কোনও হেতু নাই। কারণ, সর্বদর্শনসংগ্রহে ভাস্করাচার্যের মতও উদ্ধৃত হয় নাই। ভাস্করাচার্য বিদ্যারণ্য হইতে প্রাচীন। বিদ্যারণ্য বিবরণগ্রন্থসংগ্রহ নামক ব্যাখ্যায় ভাস্করমত নিরসনও করিয়াছেন ; কিন্তু সর্বদর্শনসংগ্রহে ভাস্করমতের উল্লেখ নাই। অতএব নিম্বার্কের মত সর্বদর্শনসংগ্রহে উদ্ধৃত হয় নাই বলিয়াই নিম্বার্কচার্যাকে বিদ্যারণ্যের পরবর্তী বলা যাইতে পারে না। আমাদের বিবেচনায় আমাদের নির্দ্ধারিত নিম্বার্কের কাল সুস্থিত।

নিম্বার্ক স্বীয় ব্যাখ্যায় সৌগত (বৌদ্ধ), জৈন, পাণ্ডুপত মত খণ্ডন করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর ২।২।৪২ সূত্রে (“উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ”) পাঞ্চরাত্রমত খণ্ডন করিয়াছেন ; কিন্তু এই সূত্র-বলে আচার্য্য নিম্বার্ক শক্তিকারণবাদ নিরাকরণ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন— “পুরুষাস্তরেণ শব্দেঃ সকাশাৎ জগদুৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ন তৎকারণ-বাদোহপি সাধুঃ।” নিম্বার্কের সময় শক্তিবাদের অভ্যুদয়ের ইহা নিদর্শন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব পঞ্চদশ শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। তাঁহার

মতবাদ নিম্নাৰ্কীয় মতবাদে সবিশেষ প্রভাবিত হইয়াছিল। \* সম্ভবতঃ নিম্নাৰ্কের মতবাদ কেবল উত্তর-ভারতেই প্রসার লাভ করিয়াছিল। অন্ততঃ বিজ্ঞানগণের সময় (১৩শ—১৪শ শতাব্দী) নিম্নাৰ্কমতের প্রচার ততটা সাধিত হয় নাই। সুদূর কাশ্মীরের প্রত্যভিজ্ঞাবাদ বিজ্ঞানগণের গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে; কিন্তু নিম্নাৰ্কের মত স্থান পায় নাই, ইহার কারণ অল্প কিছুই নহে; বিশেষতঃ নিম্নাৰ্ক-সম্প্রদায় দক্ষিণভারতে নাই। উত্তরভারতে ও মথুরার নিকটে ও বঙ্গদেশের কোন কোনও স্থলে মাত্র নিম্নাৰ্ক-সম্প্রদায়ের লোক দৃষ্ট হয়। নিম্নাৰ্ক-সম্প্রদায়ের গ্রন্থাভাবের ফলেও ঐ মত সবিশেষ প্রচার ও প্রসার লাভ করিতে পারে নাই। এই সকল কারণেই নিম্নাৰ্কের মত সৰ্বদর্শনসংগ্রহে স্থান পায় নাই বলিয়া বোধ হয়।

রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ নিম্নাৰ্ক-সম্প্রদায়ের উপাস্ত, ইহারা ললাটে গোপীচন্দনের দুইটি উদ্ধরেখা করেন এবং তাহার মধ্যস্থলে বর্জুলাকার তিলক করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবত ইহাদের প্রধান শাস্ত্র, শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ভাগবতের ব্যাখ্যাই সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা, বিশ্বনাথ অষ্টাদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন বলিয়া প্রতীত হয়।

এই সম্প্রদায়ে দুই শ্রেণী, বিরক্ত ও গৃহস্থ। কেশবভট্ট হইতে বিরক্ত সম্প্রদায় ও হরিব্যাস হইতে গৃহস্থ সম্প্রদায়ের উদ্ভব। মথুরার নিকটবর্তী ঋবক্ষেত্রের গদির অধিকারী হরিব্যাসের সন্তানগণ বলিয়াই মনে হয়।

আচার্য্য নিম্নাৰ্কের দ্বৈতাদ্বৈত সিদ্ধান্ত অসঙ্গত; কারণ, দ্বৈত

\* নিম্নাৰ্কাচার্য্যের ভেদাভেদবাদই ‘অচিন্ত্য শক্তি’ সহিত চৈতন্যের মতবাদকে প্রভাবিত করিয়াছে। তাহারই ফলে চৈতন্যের মতবাদ “অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ” নামে পরিচিত হইয়াছে। চৈতন্যসম্প্রদায় আচার্য্য নিম্নাৰ্ককে বৈষ্ণবমত-প্রবর্তক আচার্য্যরূপে শ্রদ্ধাও করেন।

অর্থে ভেদ, অদ্বৈত অর্থে অভেদ। অভেদ ভেদের অভাব। একই অধিকরণে ভাব ও অভাবের সমাবেশ অসম্ভব। তিনি নিজেও বিরুদ্ধধর্মের যুগপৎ একবস্তুরে অবস্থান নিরাস করিয়াছেন। তিনি ২।২।৩৩ সূত্রের ভাষ্যে লিখিতেছেন—“একস্মিন্ বস্তুনি সম্বাসম্বাদেঃ বিরুদ্ধধর্মস্তু ছায়াতপবৎ যুগপদসম্ভবাৎ।” বাস্তবিক ভেদাভেদ এই বিরুদ্ধ বস্তুরই সমাবেশ। ইহা অসম্ভব। জীব ও ব্রহ্ম অংশ ও অংশী হইলে, জীব ঘটাতির অবয়ব হওয়ায় জীবের নিত্যত্ব বিনষ্ট হয়। জীব ও ব্রহ্ম গুণ ও গুণী হইতে পারে না। কার্য্য-কারণ ভাবও অসম্ভব। জীব কার্য্য হইলে অনিত্য হইয়া পড়ে। কার্য্য-কারণ, অংশাংশী, গুণ-গুণী, কিম্বা জাতি-ব্যক্তি ভাব স্বীকার করিলে ভেদাভেদবাদ সমর্থিত হইতে পারে। কিন্তু জীব ও ব্রহ্মে একরূপ ভাবের সম্ভাবনা আদপেই নাই।

## আচার্য্য শ্রীনিবাস

(একাদশ শতাব্দী)

(ভেদাভেদবাদ)

আচার্য্য শ্রীনিবাস নিম্বার্কের শিষ্য। শ্রীনিবাসের মতবাদ নিম্বার্কের অনুরূপ। নিম্বার্কের ভাষ্যের আয় তাঁহার ভাষ্যও অতি সংক্ষিপ্ত। তাঁহার ব্যাখ্যার নাম “বেদান্তকৌস্তভ”। গ্রন্থখানি বৃন্দাবনের শ্রীমৎ কিশোর দাস বাবাজী প্রকাশিত করিয়াছেন। শ্রীনিবাসের ভাষ্যও দ্বৈতাদ্বৈত সিদ্ধান্ত প্রপঞ্চিত হইয়াছে। শ্রীনিবাস স্বীয় গুরুর মতবাদ ঋতিও যুক্তিবলে প্রতিপন্ন করিবার জন্তই বেদান্তকৌস্তভ প্রণয়ন করিয়াছেন। পরবর্ত্তী দেবাচার্য্য শ্রীনিবাসের গ্রন্থ ও নিম্বার্কের গ্রন্থকে প্রামাণিক গ্রন্থরূপে গ্রহণ

করিয়াই স্বীয় বৃত্তি রচনা করিয়াছেন।\* শ্রীনিবাসের ভাষ্য নিম্বার্কের গ্রন্থের সামান্য বিস্তৃতি মাত্র। শ্রীনিবাসের ভাষ্যের উপরেই কেশবাচার্য্যের ব্যাখ্যা। নিম্বার্কের মত হইতে শ্রীনিবাসের মতের কোনও বিশেষ নাই।

## আচার্য্য শ্রীযাদব প্রকাশ

(একাদশ শতাব্দী)

সম্মাত্র ব্রহ্মবাদ

আচার্য্য যাদবপ্রকাশ ভেদাভেদবাদী। তাঁহার মতে জীব ও ব্রহ্মের ভেদ ও অভেদ স্বাভাবিক। যাদবপ্রকাশ কাঞ্চী নগরীতে অষ্টমতমের আচার্য্য ছিলেন। তাঁহার নিকটেই রামানুজ বেদান্ত অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। যাদবের ব্যাখ্যায় রামানুজ সন্তুষ্ট হইতে পারিতেন না। এমন কি “কপ্যাস” শ্রুতির ব্যাখ্যান্তলে রামানুজ শাক্তরিক ব্যাখ্যায় দোষ প্রদর্শন করিয়া নিজেই ব্যাখ্যা করিলেন। গুরু ও শিষ্যে দ্বন্দ্বের আবির্ভাব হইল। এক সময়ে স্থানীয় রাজকন্ঠার ভূতাবেশ হয়। রাজা কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া যাদবপ্রকাশ গ্রহশাস্তি করিতে যান, কিন্তু পারেন না। পরে রামানুজ গ্রহশাস্তি করিতে যাইয়া কৃতকার্য্য হইলেন। ইহাতে উভয়ের মধ্যে ভাববিপর্য্যয় হইল। পরে ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে মনোমালিগ্য আরও বৃদ্ধি পাইল। ইহাতেই রামানুজ শিক্ষকের সঙ্গ পরিত্যাগে

\* দেবাচার্য্যের “সিদ্ধান্তজাহ্নবী” বৃত্তির ৬ষ্ঠ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—“তদপি ভগবান্ শ্রীনিবাসাচার্য্যো নিগদং বভাষে।” গ্রন্থসমাপ্তিতে দেখিতে পাওয়া যায় শ্রীনিবাস ও নিম্বার্কের ভাষ্যানুবলেই দেবাচার্য্য দ্বৈতাদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। “আত্মাচার্য্যচরণৈর্বেদান্তপারিজাতসৌরভপাঠিতবাক্য-চতুষ্টয়শ্চ এতন্মূলভূতশ্চ শ্রীনিবাসচরণৈর্গবন্তির্বেদান্তকৌন্তুভে তদ্ভাষ্যে নিগদভাষিতবাদ \*\*\* নেহ ব্যাখ্যার্থমুদযুজ্যতে।”



বাধ্য হইলেন। রামানুজের জীবনীকারগণের মতে যাদবপ্রকাশ রামানুজের জীবননাশেও কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। জীবনীকারগণ বলেন, যাদবপ্রকাশ পরে অমৃতপ্ত হইয়া রামানুজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। কিন্তু প্রমাণবলে ইহা সঠিক বলিয়া অবধারিত হয় না। রামানুজের জীবনপ্রসঙ্গে এই বিষয় আলোচিত হইবে। যাদবপ্রকাশ “যতিধর্মসমুচ্চয়” ও “বৈজয়ন্তী” নামক অভিধান প্রণয়ন করেন। কাঁহারও কাঁহারও মতে বৈজয়ন্তী (যাদব নিকান্ত) অণ্ড কোনও যাদবপ্রকাশের প্রণীত। বৈজয়ন্তীর মাদ্রাজে এক সংস্করণ হইয়াছে (Ed. Oppert; Madras, 1893) বোধ হয় যাদবপ্রকাশের ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যাও ছিল। কিন্তু এই গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না। রামানুজ “বেদান্তদীপে” যাদবের মৃত খণ্ডন করিয়াছেন। শ্রুতপ্রকাশিকার অনেকস্থলে যাদবের নানোপল্লেক করিয়াছেন। আচার্য্য যাদবপ্রকাশ সন্ন্যাস ব্রহ্মবাদী। দুঃখত্রয়াভিঘাতের ফলে, দুঃখত্রয় উপশমের জন্মই ব্রহ্মবিচার। এক অদ্বিতীয় সন্ন্যাস, অনেক শক্তিশালী ব্রহ্ম হইতেই চিদচিদ সমুদয় জগতের জন্ম, স্থিতি ও লয় হইতেছে; শাস্ত্রমুখেই ব্রহ্মকে জানা যায়, অণ্ড প্রমাণে নহে।

---







